

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.09.2023 11:25:21

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное

учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г.Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор Пятигорского института  
(филиал) СКФУ

\_\_\_\_\_ Т.А. Шебзухова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ (МОДУЛЯ)**

Учебно-ознакомительная практика

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| Направление подготовки/специальность | 54.03.01 «Дизайн»/ Графический дизайн |
| Квалификация выпускника              | Бакалавр                              |
| Форма обучения                       | Очно-заочное                          |
| Год начала обучения                  | 2021 г                                |
| Изучается в                          | 2 семестр                             |

## 1. Цели практики

Основным содержанием учебно-ознакомительной практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цели и задачи учебно-ознакомительной практики соотносятся со следующими видами и задачами профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская:

- изучение методов творческого процесса дизайнеров;
- изучение методов поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов.

Практическая:

- владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства;
- создание художественного образа.

**Целями** учебно-ознакомительной практики являются:

- наиболее полное выражение художественного образа и идеями возможностями шрифтовой композиции.

## 2. Задачи практики

**Задачей** учебно-ознакомительной практики являются:

- развитие мастерства и профессионализма в использовании различных материалов.
- изучения языка изображения, технические приемы изображаемого объекта.
- развитие индивидуального восприятия, композиционного замысла.
- выявление особенностей природы и композиционного замысла автора.
- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках;
- приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей;
- ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры,
- с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;
- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта, понятия стиля, классификации разнонаборных шрифтов;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом;
- развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции.

## 3. Место практики в структуре образовательной программы высшего образования

Учебно-ознакомительная практика относится к обязательной части дисциплин Блока 2 Практики, и реализуется в заключении 2 семестра, имеет связь с предшествующими дисциплинами: «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Учебно-ознакомительная практика является предшествующей для дисциплин: «Шрифтовая культура», «Каллиграфия», «Проектирование в графическом дизайне», а также выполнения и защиты выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

**Знать:**

- методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий (**УК-1**)

- инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства;
- правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.(ОПК-3)
- методы и приемы создания проектных идей;
- графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна;
- исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.(ОПК-4)
- современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях(ОПК-5)

#### **Уметь, владеть:**

- осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных
- использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных(УК-1)
- применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
- художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека(ОПК-3)
- проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
- навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов(ОПК-4)
- организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников, и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.(ОПК-5)

#### **4. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения**

- вид практики: учебная
- тип практики: учебно-ознакомительная
- способ проведения практики: стационарный

- формы проведения практики: дискретная

### 5. Место проведения практики:

Практика проводится на базе выпускающей кафедры дизайна, Пятигорского института (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

### 6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых планируемыми результатами и освоения образовательной программы

#### Наименование компетенции

| Код   | Формулировка:  |
|-------|--|
| УК-1  | -методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий   |
| ОПК-3 | -способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;<br>- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;<br>-синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | -способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики   |
| ОПК-5 | -способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях  |

### 7. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

| Формируемые компетенции | Вид работы обучающегося на практике  | Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций              |   |   |
|-------------------------|--|--|---|---|
|                         |  | Знания   | Умения  | Навыки практический опыт деятельности   |
| УК-1                    | поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач<br>поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | - методов системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий | -осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществляет декомпозицию задачи; Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации; Используя методы системного подхода, |

|              |   |  |   |   |
|--------------|---|--|---|---|
|              |   |  | <p>необходимую для решения поставленной задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</li> </ul>  | <p>находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;</li> <li>- Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи.</li> </ul>  |
| <b>ОПК-3</b> | <p>Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирование набора возможных решений и научно обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p> | <p>-инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото-технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> | <p>-применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.</li> </ul> | <p>Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих</li> </ul> |

|              |   |   |   |  |
|--------------|---|---|---|--|
|              |   |   |   | <p>утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>- изучение способов выполнения поисковых эскизов</p> <p>изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> |
| <b>ОПК-4</b> | <p>Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>-методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.</p> | <p>-проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.</p> <p>- навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения</p> | <p>-овладение методами проектирования, моделирования, конструирования принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики</p> <p>- применение при проектировании, моделирования, конструирования оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>               |

|              |   |  |   |   |
|--------------|---|--|---|---|
|              |   |  | современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.   |   |
| <b>ОПК-5</b> | Организация, проведение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | -современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | -организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.<br>- навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников, и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | - проведение анализа и систематизации информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения<br>- демонстрация знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |

### 6.3 Соответствие планируемых результатов видам профессиональной деятельности

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с профессиональным стандартом

| Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ОП ВО*                                   | Задачи профессиональной деятельности выпускника   | Трудовые функции   | Вид работы обучающегося на практике  | Реализуемые компетенции (в соответствии с |
|---|---|--|--|---|
| Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий | Поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие. Осуществлять декомпозицию задачи; Рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации; | -осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных - использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать | <b>УК-1</b>                               |

|  |   |  |   |              |
|--|---|--|---|--------------|
|  |   | <p>Используя методы системного подхода, находить и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>- Грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;</p> <p>- Определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи.</p>   | <p>информацию, необходимую для решения поставленной задачи</p> <p>- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</p>   |              |
| <p>Применение инструментов, методов и приемов художественно-изобразительного мастерства; применение правил выполнения рабочих чертежей и способов применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирование набора возможных решений и научно обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p> <p>удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p> | <p>Выполнение поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; разработка проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирование набора возможных решений и научно обоснование своих предложений при проектировании дизайн-объектов</p> | <p>Выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>- овладеть способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p> | <p>- применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.</p> <p>- художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научно обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов,</p> | <b>ОПК-3</b> |

|  |   |  |   |                     |
|--|---|--|---|---------------------|
|  |   | <p>дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> <p>- изучить способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p> | <p>удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.</p>  |                     |
| <p>Применение методов и приемов создания проектных идей; графических, колористических, композиционных средства и приемов визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.</p> | <p>Проектирование, моделирование, конструирование предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p> | <p>Овладеть методами проектирования, моделирования, конструирования принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики</p> <p>- Применить при проектировании, моделирования, конструирования оптимальных решений линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики</p>  | <p>-проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.</p> <p>- навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных</p> | <p><b>ОПК-4</b></p> |

|   |  |  |   |              |
|---|--|--|---|--------------|
|   |  |  | <p>проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.</p>  |              |
| <p>Изучение современных тенденций и методов организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенностей участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p>Организация, проведение и участие в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p>Проводить анализ и систематизацию информации по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения<br/>Демонстрировать знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p> | <p>Организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.<br/>-Развивать навыки организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников, и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> | <b>ОПК-5</b> |

## 7. Объем практики

81ч.

3

Объем занятий: Итого  
Продолжительность  
Зачет с оценкой

81 ч.  
2 недели  
2 семестр

3 з.е.

## 8. Структура и содержание практики

| Разделы(этапы) практики                             | Реализуемые компетенции         | Виды работ обучающегося на практике   | Кол-во часов | Форма текущего контроля                         |
|---|---------------------------------|---|--------------|---|
| Подготовительный этап                               | УК-1<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ОПК-5 | Ознакомительная лекция:<br>цели, задачи учебной практики,<br>организационные вопросы,<br>выдача задания,<br>- инструктаж по технике безопасности.<br>- распределение по рабочим местам,<br>ознакомление с кругом обязанностей | 3            | Запись в журнале по технике безопасности        |
| Практический исследовательский этап                 | УК-1<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ОПК-5 | <b>Тема1. Стихийная уличная типографика.</b> Фотофиксация в городской среде Изучение аналогов, зарисовки  | 15           | Просмотр эскизов, зарисовок. графических листов |
|   |                                 | <b>Тема2. Создание авторского шрифта.</b> Выполнение эскизов авторского шрифта (разработка алфавита). Коллажирование  | 31,5         | Просмотр форэскизов проектных решений           |
|   |                                 | <b>Тема3. Компьютерное моделирование.</b> Цифровая обработка  | 16,5         | Просмотр шаблонов и уточненных промеров         |
| Подготовка отчета по практике.                      | УК-1<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ОПК-5 | Завершение проектных работ.<br>Подготовка отчета по материалам практики   | 12           | -отчёт и дневник по практике                    |
| Итоговый этап. Промежуточная аттестация по практике | УК-1<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ОПК-5 | -защита отчёта  | 3            | -зачет с оценкой                                |
| <b>Итого за 2 семестр</b>                           |                                 |   | <b>81</b>    |   |
| <b>Итого</b>  |                                 |   | <b>81</b>    |   |

## 9. Формы отчетности по практике

1. Дневник
2. Отчет обучающегося
3. Отзыв руководителя практики от организации (вуза)

## 10. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

| Коды реализуемой компетенции    | Вид деятельности обучающегося      | Итоговый продукт самостоятельной работы | Средства и технологии оценки                     | Объем часов, в том числе (астр.) |                                    |           |
|---------------------------------|------------------------------------|---|--|----------------------------------|------------------------------------|-----------|
|                                 |                                    |   |  | СРС                              | Контактная работа с преподавателем | Всего     |
| УК-1<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ОПК-5 | Выполнение индивидуального задания | Отчёт                                   | Просмотр индивидуально задания.<br>Собеседование | 72,9                             | 8,1                                | 81        |
| <b>Итого</b>                    |                                    |   |  | <b>72,9</b>                      | <b>8,1</b>                         | <b>81</b> |

## 11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

### 11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

#### Паспорт фонда оценочных средств

#### Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

#### Паспорт фонда оценочных средств

| Код оцениваемой компетенции (или её части) | Этап формирования компетенции (№ темы) | Средства и технологии оценки | Вид контроля | Тип контроля (устный/письменный/просмотр) | Наименование оценочного средства | Количество элементов, шт. |         |
|--|--|------------------------------|--------------|---|----------------------------------|---------------------------|---------|
|  |  |                              |              |   |                                  | Базовый                   | Базовый |
| УК-1<br>ОПК-3<br>ОПК-4<br>ОПК-5            | 1 – 3                                  | Отчёт (письменный)           | текущий      | Просмотр.<br>Письменный                   | Тематика индивидуальных заданий  | 20                        | 20      |

### 11.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкалы оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы   | Дескрипторы  |  |   |          |
|-------------------------------------|--|--|--|---|----------|
|                                     |  | 2 балла  | 3 балла  | 4 балла   | 5 баллов |
| Базовый                             | <b>УК-1</b>  |  |  |   |          |
|                                     | <b>Знание:</b><br>- Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий<br>- Методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>- Варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации | Не знает<br>- Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий<br>- Методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>- Варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации | Знает<br>- Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий   | Знает<br>- Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий<br>- Методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>- Варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации |          |
|                                     | <b>Умение:</b><br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществлять поиск информации,  | Не умеет<br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществлять поиск информации,  | Умеет<br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществлять поиск информации, | Умеет<br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществлять поиск информации,  |          |

|   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| <p>организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет декомпозицию задачи;</li> <li>- Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;</li> </ul>  | <p>организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет декомпозицию задачи;</li> <li>- Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;</li> </ul>  | <p>организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных</p>  | <p>организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Осуществляет декомпозицию задачи;</li> <li>- Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;</li> </ul>   |  |
| <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</li> <li>- методами системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</li> <li>- логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи</li> </ul> | <p>Не владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</li> <li>- методами системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</li> <li>- логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи</li> </ul> | <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</li> </ul>   | <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных</li> <li>- методами системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи</li> <li>- логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи</li> </ul> |  |
| <b>ОПК-3</b>  |   |  |  |  |
| <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов и методов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul>  | <p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов и методов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul>   | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов и методов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи</li> </ul>   | <p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов и методов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</li> </ul>   |  |
| <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач</li> <li>- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства</li> </ul>   | <p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач</li> <li>- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства</li> </ul>  | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач</li> </ul> | <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач</li> <li>- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства</li> </ul>  |  |
| <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- концептуальным</li> </ul>  | <p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- концептуальным</li> </ul>   | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> </ul>   | <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</li> <li>- концептуальным</li> </ul>   |  |

|   |   |   |  |  |
|---|---|---|--|--|
| творческим подходом для решения дизайнерской задачи   | творческим подходом для решения дизайнерской задачи   |   | творческим подходом для решения дизайнерской задачи  |  |
| <b>ОПК-4</b>  |   |   |  |  |
| <b>Знание</b><br>- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств   | Не знает<br>- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств  | Знает<br>- особенности материалов   | Знает<br>- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств  |  |
| <b>Умение</b><br>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования   | Не умеет<br>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования  | Умеет<br>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)   | Умеет<br>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования  |  |
| <b>Владение</b><br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм   | Не владеет<br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм  | Владеет<br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)                                | Владеет -<br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм  |  |
| <b>ОПК-5</b>  |   |   |  |  |
| <b>Знание:</b><br>- способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов<br>- способы проектирования доступной среды<br>- основные характерные признаки техник проектной графики<br>-правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования; | Не знает<br>- способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов<br>- способы проектирования доступной среды<br>- основные характерные признаки техник проектной графики<br>-правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования; | Знает<br>- способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов<br>- способы проектирования доступной среды | Знает<br>- способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов<br>- способы проектирования доступной среды<br>- основные характерные признаки техник проектной графики<br>-правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования; |  |
| <b>Умение:</b><br>анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании  | Не умеет<br>анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании  | Умеет<br>анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании   | Умеет<br>анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании  |  |

|            |   |   |   |  |  |
|------------|---|---|---|--|--|
|            | различных видов печатной продукции;<br>- применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании  | различных видов печатной продукции;<br>- применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании  | различных видов печатной продукции;   | различных видов печатной продукции;<br>- применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании   |  |
|            | <b>Владение:</b><br>- способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта;<br>- навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях)   | Не владеет<br>- способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта;<br>- навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях) | Владеет<br>- способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта; | Владеет<br>- способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта;<br>- навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных сетях) |  |
| Повышенный | <b>УК-1</b>   |   |   |  |  |
|            | <b>Знание:</b><br>-Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий<br>-Методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>-Варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации   |   |   |  | Знает<br>-Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий<br>-Методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>-Варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации |
|            | <b>Умение:</b><br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществляет декомпозицию задачи;<br>- Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных |   |   |  | Умеет<br>- Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных<br>- Осуществляет декомпозицию задачи;<br>- Рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных  |

|              |  |  |  |  |   |
|--------------|--|--|--|--|---|
|              | источников информации  |  |  |  | источников информации   |
|              | <b>Владение:</b><br>- Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных<br>- методами системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>- логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи   |  |  |  | Владеет<br>- Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных<br>- методами системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br>- логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи   |
| <b>ОПК-3</b> |  |  |  |  |   |
|              | <b>Знание:</b><br>- способов и методов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br>- проведения анализа и методы формирования требований к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; способы и методы синтеза проектных идей   |  |  |  | Знает<br>- способов и методов обоснования своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи<br>- проведения анализа и методы формирования требований к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; способы и методы синтеза проектных идей   |
|              | <b>Умение:</b><br>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br>- применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач<br>- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства<br>- уметь анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта<br>- владеть навыком |  |  |  | Умеет<br>- обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br>- применять концептуальный творческий подход для решения дизайнерских задач<br>- применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины, для формирования внутреннего и внешнего пространства<br>- уметь анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, составлять техническое задание к дизайн-проекту; синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта<br>- владеть навыком |

|              |  |  |  |  |   |
|--------------|--|--|--|--|---|
|              | аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте  |  |  |  | аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте   |
|              | <b>Владение:</b><br>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br>- концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи<br>- способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением |  |  |  | Владеет<br>- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи<br>- концептуальным творческим подходом для решения дизайнерской задачи<br>- способностью осуществлять предметное наполнение средового пространства соответственно с его функциональным назначением |
| <b>ОПК-4</b> |  |  |  |  |   |
|              | <b>Знание</b><br>- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств<br>- систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре   |  |  |  | Знает<br>- особенности материалов с учетом их формообразующих свойств<br>- систему технологий макетирования, применяемых в дизайне и архитектуре  |
|              | <b>Умение</b><br>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;<br>- пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями      |  |  |  | Умеет<br>- учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- решать практические проектно-исследовательские задачи средствами макетирования;<br>- пользоваться в процессе макетирования разнообразными технологиями     |
|              | <b>Владение</b><br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм;<br>- профессиональными навыками по моделированию    |  |  |  | Владеет<br>- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств)<br>- культурой проектного мышления при разработке и изготовлении макетов художественных форм;<br>- профессиональными навыками по моделированию   |

| дизайн-форм  |  | ОПК-5 |  | дизайн-форм   |
|--|--|-------|--|---|
| <p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов</li> <li>- способы проектирования доступной среды</li> <li>- основные характерные признаки техник проектной графики</li> <li>- правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования;</li> <li>- о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта</li> </ul> |  |       |  | <p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов</li> <li>- способы проектирования доступной среды</li> <li>- основные характерные признаки техник проектной графики</li> <li>- правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования;</li> <li>- о значимости владения маркетинговыми инструментами в процессе проектирования и продвижения дизайн-продукта</li> </ul> |
| <p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной продукции;</li> <li>- применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании;</li> <li>- получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу;</li> <li>- управлять файлами</li> </ul>   |  |       |  | <p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать и применять особенности современной шрифтовой культуры в дизайн-проектировании различных видов печатной продукции;</li> <li>- применять компьютерные технологии в дизайн-проектировании;</li> <li>- получать, подобрать необходимую научно-методическую литературу;</li> <li>- управлять файлами</li> </ul>   |
| <p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных</li> </ul>   |  |       |  | <p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к ориентации на приобретение новых знаний, умений и навыков, необходимых для выполнения дизайн-проекта;</li> <li>- навыками применения компьютерных технологий в дизайн-проектировании (навыками работы с традиционными носителями информации, распределенными базами знаний, с информацией в глобальных компьютерных</li> </ul>   |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | <p>сетях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла;</li> <li>- владеть приемами работы с устройствами ввода и вывода информации;</li> <li>навыками работы с научно-методической литературой</li> </ul> |  |  |  | <p>сетях);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами использования типографических средств в дизайн-проектировании печатных изданий для передачи творческого замысла;</li> <li>- владеть приемами работы с устройствами ввода и вывода информации;</li> <li>навыками работы с научно-методической литературой</li> </ul> |
|--|--|--|--|--|--|

## Критерии оценивания компетенций

### УК-1

#### *Нижепорогового уровня (неудовлетворительно):*

- не умеет осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных
- не пользуется цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных
- не умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.
- не умеет осуществлять декомпозицию задачи;
- не умеет рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;
- не умеет использовать методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- не умеет грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;
- не умеет определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи

#### *Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно осуществляет поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных
- затрудняется в использовании цифровых технологий поиска информации и обработки данных
- не уверенно анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.
- не уверенно осуществляет декомпозицию задачи;
- затрудняется рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;
- не уверенно использует методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- с затруднениями может грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;
- не уверенно определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

#### *Повышенный уровень (хорошо)*

- хорошо умеет осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных
- уверенно пользуется цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных
- блестяще умеет анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие.
- уверенно осуществляет декомпозицию задачи;
- профессионально рассматривать различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;
- уверенно умеет использовать методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи
- умеет грамотно, логично, аргументировано формулировать собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;
- уверенно определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи

### ОПК-3

#### *Нижепорогового уровня (неудовлетворительно):*

- не умеет применять знания основ художественно-образовательного мастерства, использовать графические и

фотографические средства визуализации проектной идеи,

- не умеет синтезировать и научно обосновывать свои предложения, для демонстрации их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
- не умеет использовать художественно-изобразительные инструменты и методы, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций,
- не владеет навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

#### *Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно применяет знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи,
- не и уверенно применяет метод синтезирования и научно обоснования своих предложений, для демонстрации их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
- умеет использовать художественно-изобразительные инструменты и методы, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций,
- не уверенно владеет навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

#### *Повышенный уровень (хорошо)*

- умеет применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи,
- умеет синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
- умеет использовать художественно-изобразительные инструменты и методы, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций,
- владеет навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

#### *Высокий уровень (отлично)*

- уверенно применяет знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи,
- уверенно синтезирует и научно обосновывает свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.
- профессионально использует художественно-изобразительные инструменты и методы, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций,
- уверенно владеет навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.

### **ОПК-4**

#### *Нижепорогового уровня (неудовлетворительно):*

- не знает методов создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна;
- не знает исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.
- не умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
- не владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.

#### *Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- плохо знает методов создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна;
- не уверенно определяет исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.
- не уверенно проектирует объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
- слабо владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов

#### *Повышенный уровень (хорошо)*

- применяет знания методов создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна;
- определяет исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.
- проектирует объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
- владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов

#### *Высокий уровень (отлично)*

- уверенно применяет знания методов создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна;
- уверенно определяет исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.
- уверенно проектирует объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
- твердо владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов

### **ОПК-5**

#### *Нижепорогового уровня (неудовлетворительно):*

- не знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- не умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- не владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

#### *Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- затрудняется организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- слабо владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения

дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### *Повышенный уровень (хорошо)*

- знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- применяет умения в организации выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформляет документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### *Высокий уровень (отлично)*

- широко знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- профессионально применяет умения в организации выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформляет документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
- отлично владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.

### **Описание шкалы оценивания**

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

### **Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе**

| Рейтинговый балл по дисциплине | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 88 – 100                       | Отлично                      |
| 72 – 87                        | Хорошо                       |
| 53 – 71                        | Удовлетворительно            |
| <53                            | Неудовлетворительно          |

### **Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

#### **Задания позволяющие оценить знания (базовый уровень)**

| Контролируемые компетенции или их части             |  | Формулировка задания |   |
|---|--|----------------------|---|
| Код компетенции                                     | Формулировка   |                      |   |
| <b>Универсальные компетенции</b><br><br><b>УК-7</b> | - решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия в команде | Задание 1            | Цель задачи пленэрной практики;<br>- важность информационной и коммуникативной культуры в профессиональной деятельности;<br>- необходимость освоения навыков работы с различными материалами; взаимосвязь окружающей реальности |
|   |  | Задание 2            | Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, экскурсия, знакомство с образцами обмеров (объектом)  |

|   |  |           |   |
|---|--|-----------|---|
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b><br><br><b>ОПК-3</b> | -применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтеза методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.<br>-имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования   | Задание 3 | Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор природы. Тема, сюжет пленэрного мотива.  |
|   |  | Задание 4 | Освоить различные приемы рисунка пленэра.   |
| <b>ОПК-4</b>  | знает основы художественной культуры,<br>- имеет представления о методах развития объемно-пространственного мышления,<br>- имеет представление о способах формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с природы и по воображению<br>- умеет формулировать и излагать графическими средствами идеи проекта в эскизе, | Задание 5 | Цельность восприятия природы. Цвет и колорит. Нюансы и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных контрастных отношений. |
|   |  | Задание 6 | Выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его структурирование  |
| <b>ОПК-5</b>  | -методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.  | Задание 7 | Выбор фрагментов, деталей природных объектов, их пластическая взаимосвязь архитектурой, ландшафтом.   |
|   |  | Задание 8 | Выявление характера форм, адекватных средств изображения.   |

### Задания, позволяющие оценить знания (повышенный уровень)

| Контролируемые компетенции или их части             |  | Формулировка задания |   |
|---|--|----------------------|---|
| Код компетенции                                     | Формулировка                           |                      |   |
| <b>Универсальные компетенции</b><br><br><b>УК-7</b> | -способен находить способы оптимальных | Задание 9            | Вводная лекция. Работа в команде в совместной проектной деятельности, |
|   |  | Задание 10           |   |
| <b>Общепрофессиональные</b>                         |  | Задание 11           |   |

|                    |  |            |  |
|--------------------|--|------------|--|
| <b>компетенции</b> |  | Задание 12 |  |
| <b>ОПК-3</b>       |  |            |  |
| <b>ОПК-4</b>       |  | Задание 13 |  |
|                    |  | Задание 14 |  |
| <b>ОПК-5</b>       |  | Задание 15 |  |
|                    |  | Задание 16 |  |

### Задания позволяющие оценить умения и навыки (базовый уровень)

| Контролируемые компетенции или их части                 |   | Формулировка задания |  |
|---|---|----------------------|--|
| Код компетенции   | Формулировка  |                      |  |
| <b>Универсальные компетенции</b><br><b>УК-7</b>         | -решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия | Задание 17           | Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем |
|   |   | Задание 18           |  |
| <b>Общепрофессиональные компетенции</b><br><b>ОПК-3</b> |   | Задание 19           |  |
|   |   | Задание 20           |  |
|   |   | Задание 21           |  |
|   |   | Задание 22           |  |
| <b>ОПК-4</b>  |   | Задание 23           |  |
|   |   | Задание 24           |  |

### Задания позволяющие оценить умения и навыки (повышенный уровень)

| Контролируемые компетенции или их части         |   | Формулировка задания |  |
|---|---|----------------------|--|
| Код компетенции                                 | Формулировка  |                      |  |
| <b>Универсальные компетенции</b><br><b>УК-7</b> | -решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия | Задание 25           | Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем |
|   |   | Задание 26           |  |
| <b>Общепрофесс</b>                              |   | Задание 27           |  |

|                            |  |            |  |
|----------------------------|--|------------|--|
| <b>базовые компетенции</b> |  | Задание 28 |  |
|                            |  |            |  |
| <b>ОПК-3</b>               |  | Задание 29 |  |
|                            |  | Задание 30 |  |
| <b>ОПК-4</b>               |  | Задание 31 |  |
|                            |  | Задание 32 |  |
| <b>ОПК-5</b>               |  | Задание 33 |  |
|                            |  | Задание 34 |  |

### **Примерный перечень заданий для творческих художественно-графических работ**

- 1 Написание простых элементов букв:
  - ширококонечными перьями,
  - остроконечными перьями,
  - кистью.
- 2 Выполнение копии гарнитуры шрифта. Написание буквы шрифта антиква по В. Тоотсу (прямое написание).
- 3 Выполнение шрифтовой композиции из букв рукописного шрифта, используя росчерк как доминанту.
- 4 Написать текст, рукописным шрифтом используя любой вид пера.
- 5 Оригинально-ассоциативная композиция шрифтовой графики
- 6 Выполнение шрифтовой композиции – ассоциативный образ
- 7 Построение типографского шрифта
- 8 Выполнение полиграммы прописных букв по схожим элементам.
- 9 Выполнить шрифтовую композицию, используя контраст.
- 10 Графическая интерпретация свойств буквы. Буква-образ, буквица, инициал
- 12 Шрифтовая интерпретация значения слова. Слово-образ, фраза-образ
- 13 Выполнение шрифтовой композиции – взаимосвязь между буквами одной графемы.
- 14 Выполнение шрифтовых композиций на темы:
  - пропорции в шрифте,
  - контраст в шрифте,
  - средняя линия в шрифте,
  - симметрия и асимметрия в буквах,
  - устойчивость и равновесие,
  - статика и динамика в буквах
- 15 Выполнение шрифтовых композиций на темы:
  - оптические иллюзии в шрифте,
  - ритм в шрифте, засечки в буквах,
  - точковидные и каплевидные элементы в буквах,
  - наплывы в буквах.
- 16 Выполнение каллиграммы.
- 17 Размещение одного слова в разных композициях
- 18 Выразить одним словом разное настроение
19. Ускоренное движение инструмента по графеме сложной формы (на примере своего имени).
20. Оригинальная композиция шрифтовой графики
21. Исполнение фразы образа, исполнение нескольких слов расположенных в две или три строки.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль, за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые обучающемуся задания позволяют проверить компетенции УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

*Базовый уровень* - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий сопорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи не очевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме. Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

*Повышенный уровень* - уровень, демонстрирующий самостоятельное формирование целей решения поставленных задач учебной деятельности выпускающей кафедры дизайна, общей организации учебной работы и ее выполнение. Способность самостоятельно создать систему оценки степени достижения поставленных целей, осуществить их оценку на разных этапах их достижения. Способность самостоятельно провести формализацию задачи принятия проектных решений, оптимизировав их решение с применением специализированного программного обеспечения

**При проверке заданий оцениваются:** грамотно представленный архитектурный замысел, передача идеи и проектного предложения, уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию, уровень сложности разработки, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения, знания и навыки выявленные при разработке проектных решений, смежные и сопутствующие дисциплины при разработке проектов, а так же функциональные, эстетические, конструктивно-технические стороны разработанного проекта.

**При проверке отчетов оцениваются:** способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проекта.

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5).
- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.
- успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.

*Оценка «хорошо» ставится, если студент:*

- студент достиг базового уровня сформированности компетенции (УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5)
- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.
- хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-1, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5).
- не проявил самостоятельности во работе
- на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.
- подготовил выставку

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

**При защите отчета** оцениваются: грамотно представленный творческий замысел, разработанность темы.

*Оценка «отлично» ставится, если студент:*

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;
- активно и творчески участвовал в учебном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру;

*Оценка «хорошо» ставится, если студент:*

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителям и практики от кафедры и предприятия;
- недостаточно активно участвовал в учебном процессе,
- не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

*Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:*

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителям и практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- участвовал в учебном процессе эпизодически;
- не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:*

- было отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия

## **12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по организации и проведению практики, разработанных на кафедре.

Для успешного выполнения заданий по производственной проектно-технологической практике обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить представленные источники литературы.

| № п/п | Виды самостоятельной работы | Рекомендуемые источники информации (№ источника) |                |              |                  |
|-------|-----------------------------|--|----------------|--------------|------------------|
|       |                             | Основная   | Дополнительная | Методическая | Интернет-ресурсы |
|       |                             |  |                |              |                  |

|     |   |     |            |   |     |
|-----|---|-----|------------|---|-----|
| 1   | <b>Самостоятельное изучение литературы</b>                                    |     |            |   |     |
| 1.1 | Практический исследовательский этап<br>Тема 1. Стихийная уличная типографика. | 1,2 | 1, 2, 3, 4 | 1 | 1,2 |
| 1.2 | Практический исследовательский этап<br>Тема 2. Создание авторского шрифта     |     |            |   |     |
| 1.3 | Практический исследовательский этап<br>Тема 3. Компьютерное моделирование..   | 1,2 | 1, 2, 3, 4 | 1 | 1,2 |
| 2   | <b>Самостоятельное изучение литературы</b>                                    |     |            |   |     |
| 2.1 | Подготовка отчета по практике.  | 1,2 | 1, 2, 3, 4 | 1 | 1,2 |

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### 12.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 12.1.1 Перечень основной литературы:

1. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 130 с. — 978-5-8154-0407-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76349.html>

2. Кашевский, П. А. Шрифты: учебное пособие / П. А. Кашевский. — Минск: «Літаратура і Мастацтва», 2012. — 192 с. — ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

#### 12.1.2 Перечень дополнительной литературы:

1. Наумова, С. В. Шрифт и орнамент : практикум / С. В. Наумова, П. М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). — Екатеринбург : Архитектон, 2014. — 216 с. : ил. — Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

### 12.1.3 Методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации и проведению учебно-ознакомительной практике

### 13.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации и проведению учебной учебно-ознакомительной практике.

### 13.1.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечной система IPRbooks (Договор № 2039/16 от 27 апреля 2016 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

2. Электронно-библиотечной система [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) - «Университетская библиотека онлайн» (Договор № 128-04/16 от 23 мая 2016 г. с Обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

### 14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных

### **справочных систем**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номерлицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номерлицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3dsMax (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD(реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-за/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Аудитория – компьютерный класс

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Corei5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

- Аудитория для самостоятельной работы бакалавров. Библиотечно-информационный центр.

- специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации

-специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду

