

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 23.10.2023 15:04:39

Уникальный программный ключ: «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рисунок

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки /специальность	07.03.03 «Дизайн»/ Дизайн архитектурной среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021 г.
Изучается в	1,2,3,4,5,6 семестре

Пятигорск, 2021 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является базой для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть как самостоятельным произведением, так и является основой для живописи, скульптуры, композиции, проектирования.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рисунок» входит в базовую часть блока 1 Дисциплины (модули) и изучается в 1,2,3,4,5,6 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данного курса осуществляется в 1,2,3,4,5,6 семестре.

Предшествующих дисциплин нет.

4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)».

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.
УК - 1	. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по	Формируемые компетенции
------------------------------------	-------------------------

дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	
Знать:	
новейшие технические средства изображения на должном уровне, основы художественной культуры и объемно пространственного мышления.	ОПК-1
Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий.	УК-1
Уметь :	
представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения	ОПК-1
Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных.	УК-1
Владеть:	
новейшими техническими средствами изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.	ОПК-1
Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных.	УК-1

6.Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого 540 ч. 27 з.е.

В т.ч. аудиторных 255ч.

Из них:

Лекций

Лабораторных работ

Практических занятий 255ч

Самостоятельной работы 231ч.

Экзамен 3, 6 семестр

Контрольная работа 1,2,4, 5семестрах

7.Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые	
1Семестр							
	Раздел I. Объёмная композиция, её разновидности и особенности						
1	Тема.1. Конструктивное построение куба	ОПК-1 УК-1	-	9	-		27
2	Тема.2. Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел	ОПК-1 УК-1	-	9	-		
3	Тема 3. Врезки куба	ОПК-1 УК-1		9			
	Итого за 1 семестр			27			27
2Семестр							
	Раздел II. Базовое понятие композиции						
4	Тема 4. Линейно конструктивное построение врезок.	ОПК-1 УК-1	-	6	-		30
5	Тема 5. Рисование гипсовой вазы-тела вращения.	ОПК-1 УК-1		9			

6	Тема6. Рисунок капители дорического ордера-конструктивное построение.	ОПК-1 УК-1	-	9	-		
	Итого за 2 семестр			24			30
3Семестр							
	Раздел III. Ассоциативная композиция						
7	Тема 7 . Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.	ОПК-1 УК-1	-	18	-		27
8	Тема 8. Рисунок угловой постановки (шкаф, стол, стул) в интерьере.	ОПК-1 УК-1	-	18	-		
9	Тема 9. Рисунок черепа – конструктивное построение .	ОПК-1 УК-1		18			
	Итого за 3 семестр			54			27
4Семестр							
	Раздел IV. Линейно-конструктивное построение модели						
10	Тема 10. Рисунок гипсовой головы–обрубков конструктивное построение с учетом пропорций, перспективы	ОПК-1 УК-1		15			
11	Тема 11..Рисунок экорше	ОПК-1 УК-1		15			
12	Тема 12. Рисунок гипсовой головы Аполлона Бельведерского	ОПК-1 УК-1	-	15	-		75
13	Тема13. Рисунок гипсовой головы Вольтера	ОПК-1 УК-1	-	15	-		

	Итого за 4 семестр			60			75
	5 семестр						
	Раздел V. Изучение и изображение головы человека						
14	Тема 14. Рисунок живой головы в головном уборе.	ОПК-1 УК-1	-	12	-		18
15	Тема15. Рисунок - кисти рук. Рисунок стоп. Графические зарисовки.	ОПК-1 УК-1	-	12	-		
16	Тема 16. Графические зарисовки фигуры человека	ОПК-1 УК-1		12			
	Итого за 5 семестр			36			18
6Семестр							
	Раздел VI. Изучение и изображение фигуры человека.						
17	Тема17. Рисунок скелет человека.	ОПК-1 УК-1	-	18	-		18
18	Тема18. Фигура человека в интерьере.	ОПК-1 УК-1		18			
	Итого за 6 семестр			36			18
	Итого:			255			231

7.2. Наименование и содержание лекций

Лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
	1 семестр		
1	Тема 1. Конструктивное построение куба .	9	
	Линейно-конструктивный рисунок дает	1.5	Обучающий тренинг

	возможность построить изображение правильно в перспективе, верно и убедительно передать форму. Конструктивный анализ рождает определенную целеустремленность в работе, исключает возможность механического копирования натуры. Раскрывая перед студентами особенности конструктивного строения формы головы и фигуры человека, мы подготавливаем их к правильному логическому анализу всякой сложной формы.		2ч
1	Расположение постановки в листе, линейно – конструктивное построение куба, наметить плоскость на которой находится куб.	1.5	
1	Проверить и уточнить все пропорции. Уточнить тон линий первого и второго плана.	1.5	
1	Линейно – конструктивное построение куба	1.5	
1	Проработка постановки тоном. Штриховка плоскостей куба и плоскости стола. Изучение света, тени, полутени, рефлексов, падающей тени.	1.5	
1	Проработка постановки тоном.	1.5	
2	Тема 2 Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел	9	
2	Рисунок геометрических тел является вводным материалом при обучении рисунку. Введение раскрывает термины и понятия, используемые в рисунке, понятия перспективы, порядок выполнения работ по рисунку. Используя изложенный материал можно изучить требуемый материал обучить детей, проанализировать их практические работы. Иллюстрации могут быть использованы как для собственного более глубокого понимания темы, так и на уроке как наглядный материал.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
2	Расположение постановки в листе, наметить пятна постановки на плоскости, найти их точные пропорции. Линейно – конструктивное построение геометрических тел постановки.	1.5	
2	линейно – конструктивное построение геометрических тел постановки. Нахождение плоскости.	1.5	
2	линейно – конструктивное построение геометрических тел постановки. Нахождение плоскости.	1.5	
2	Работа тоном, нанесение штриховки	1.5	
2	Работа тоном, нанесение штриховки – свет, тень, полутень, падающая тень, рефлекс	1.5	
3	Тема 3. Врезки куба	9	
3	Выполнение эскизов врезок. Выполнить фронтальную композицию. Найти пятно рисунка по отношению к листу, выполнить вид сверху.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.

3	Выполнить несколько вариантов врезок. Продумать как расположить рисунок .Выполняем вариант ниже линии горизонт. В центре выполняем более крупные геометрические тела	1.5	
3	Выполнить рисунок - предметы находятся выше линии горизонта.	1.5	
3	Рисунок выполняем на линии горизонта. Варианты выполняем на ¼ листа. Выбираем наиболее удачный вариант. Выполняем рисунок в три четверти. Легкими, чуть заметными линиями намечаем предметы на листе. Определяем по каким плоскостям пересекаются предметы, ищем линию пересечения.	1.5	
3	Линейно – конструктивное построение врезок	1.5	
3	Линейно – конструктивное построение врезок	1.5	
	Итого за 1 семестр	27	27
	2 семестр		
4	Тема 4. Врезки геометрических тел. Кубы и четырехгранные призмы, цилиндры, конусы, пирамиды	6	
4	Выполнение эскизов врезок. Выполнить фронтальную композицию. Найти пятно рисунка по отношению к листу, выполнить вид сверху.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
4	Выполнить несколько вариантов врезок. Продумать как расположить рисунок .Выполняем вариант ниже линии горизонт. В центре выполняем более крупные геометрические тела	1.5	
4	Выполняем рисунок в три четверти. Легкими, чуть заметными линиями намечаем предметы на листе. Определяем по каким плоскостям пересекаются предметы, ищем линию пересечения.	1.5	
4	Легкая проработка тоном	1.5	
5	Тема 5. Рисование гипсовой вазы-тела вращения.	9	
5	Гипсовая ваза, как показано на рисунке слева, имеет в своей основе три геометрические формы. Ее основная поверхность имеет шарообразную, усеченную яйцевидную форму, направленную узкой частью вниз. Верхний раздел вазы, горловина, состоит из цилиндра, который впоследствии, при уточнении, примет еле заметную коническую форму. Поверхность, соединяющая главную часть с цилиндром, а также верхнее и нижнее основания вазы имеют одну геометрическую природу — конус с широким основанием.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
5	Закомпоновать гипсовую вазу в листе. Взять габаритные размеры. Проводим осевую линию и легкими движениями карандаша наносим профильный абрис вазы. Проверяем пропорции вазы, уточняем отношения высоты и ширины.	1.5	

5	Разбираем линейно конструктивное построение простых геометрических тел вращения из которых состоит горловина вазы. Верхний раздел вазы, горловина, состоит из цилиндра, который впоследствии, при уточнении, примет еле заметную коническую форму.	1.5	
5	Линейно – конструктивное построение вазы	1.5	
5	Тональная разработка вазы: свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Проработка деталей тоном.	1.5	
5	Тональная разработка вазы: свет, тень, полутень, падающая тень, блик, рефлекс. Проработка деталей тоном.	1.5	
6	Тема 6 Рисунок капители дорического ордера- конструктивное построение.	9	
6	Капитель состоит из трех основных частей . Верхняя часть, абака, представляет собой толстую квадратную плиту, которая венчается каблучком и полочкой. Под ней находится эхин, затем – переходная к колонне часть, состоящая из трех поясков или шейки, которая сопрягается со стволом колонны. Чуть ниже имеется выступающий валик с полочкой, называемый астрагалом, который также сопрягается со стволом колонны через выкружку. Если мысленно представить капитель без мелких элементов: эхина с поясками, астрагала с полочкой и без рельефа выкружки, то нетрудно определить, из каких геометрических форм состоит ее основа. Разумеется, ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
6	Размещаем рисунок капители в листе. Находим отношения рисунка и поля листа. Делаем легкий абрис капители, уточняем пропорции. Разумеется, ствол колонны состоит из цилиндра, а абака – из толстой квадратной плиты, расположенной симметрично по центру на верхнем основании цилиндра	1.5	
6	Выполняем линейно – конструктивное построение капители	1.5	
6	Выполняем линейно – конструктивное построение капители	1.5	

6	Разбираем тонально конструкцию капители большими тональными отношениями. Прорабатываем детали.	1.5	
6	Прорабатываем детали. Обобщение.	1.5	
	Итого за 2семестр	24	30
	3 семестр		
7	Тема 7 . Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.	18	
7	Прежде, чем приступите к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо: – выбрать объект для работы (сюжет, мотив, архитектурный ансамбль, целиком здание, его фрагмент, декор и т.д.) и наилучшую точку зрения; – определить размер и формат рисунка вертикальный, горизонтальный, квадратный; – обратить внимание на масштаб объекта изображения, соизмеримость с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
7	Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах. В предварительных набросках и форэскизах необходимо выделить основную идею композиции с учетом расположения тональных пятен в зависимости от освещенности одного или комплекса объектов, опуская детали, установить нахождение линии горизонта), обобщенно наметить основные детали пейзажа. Удачный выбор точки зрения, высота горизонта разрешает многие композиционные вопросы. Следует знать, чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.	1.5	
7	Компоновка рисунка экстерьера на плоскости. Непосредственно зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточнения его общего силуэта во взаимосвязи с окружающей средой. Следует также перепроверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно	1.5	

	передать масштаб предметов. С этой целью условно определяют величину объекта (дерева, машины, человека и т.п.) переднего плана, и затем всё остальное окружение строят относительно него. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам.		
7	При работе над архитектурной постройкой необходимо помнить об окружающем пространстве, которое также должно быть передано в рисунках. Прорисовка деталей сооружения и окружения с учетом перспективы и тоновых отношений. При тональном разборе изображения, можно достигнуть глубины пространства варьированием силы нажима на карандаш и расстояния между штрихами. Также не стоит забывать и об источнике освещения (солнце, луна, фонарь), т.е. следует правильно построить тени от объектов изображения.	1.5	
7	Выполняем 2 рисунок урбанистического пейзажа. Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах.	1.5	
7	В предварительных набросках и форэскизах необходимо выделить основную идею композиции с учетом расположения тональных пятен в зависимости от освещенности одного или комплекса объектов, опуская детали, установить нахождение линии горизонта), обобщенно наметить основные детали пейзажа.	1.5	
7	Удачный выбор точки зрения, высота горизонта разрешает многие композиционные вопросы. Следует знать, чтобы не получилось резких перспективных сокращений и искажений при зарисовке здания в целом, надо отойти от него на значительное расстояние.	1.5	
7	Выполняем линейно – конструктивное построение здания	1.5	
7	Выполняем линейно – конструктивное построение здания	1.5	
7	Тональное решение работы	1.5	
7	Тональное решение работы	1.5	

7	Проработка деталей и обобщение работы	1.5	
7	Тема 8. Рисунок угловой постановки (шкаф, стол, стул) в интерьере.	18	
8	Выполнить эскизы с разных ракурсов, выбрать лучший вариант, наметить стены, пол, линии соединения стен с полом, наметить пятнами постановку.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
8	Проводим линию горизонта., по отношению к ней строим линии пола и потолка. Находим пятнами предметы в интерьере.	1.5	
8	Линейно-конструктивное построение постановки.	1.5	
8	Линейно-конструктивное построение постановки	1.5	
8	Линейно-конструктивное построение постановки	1.5	
8	Построение предметов интерьера.	1.5	
8	Построение предметов интерьера.	1.5	
8	Мебель в постановке рисуем так, как будто она прозрачная. Рисуем следки предметов.	1.5	
8	Мебель в постановке рисуем так, как будто она прозрачная. Рисуем следки предметов.	1.5	
8	Продолжение линейно-конструктивного построения. Легкая проработка тоном. Прокладываем собственные и падающие тени.	1.5	
8	Легкая проработка тоном. Прокладываем собственные и падающие тени.	1.5	
8	Легкая проработка тоном. Прокладываем собственные и падающие тени.	1.5	
9	Тема 9. Рисунок черепа – конструктивное построение 2 варианта.	18	Обучающий тренинг 2ч.
9	Вначале необходимо правильно выбрать точку зрения. Выбрав определенную точку зрения по отношению к натурной модели, нужно обратить внимание на линию горизонта. Последняя должна быть приблизительно на уровне вашего глаза. При этом условии студенты могут быть защищены от чрезмерных перспективных искажений, а также от излишних осложнений в процессе изображения формы черепа. Для рассмотрения возьмем оптимальное для построения положение – трехчетвертное. Намечаем абрис черепа, уточняем. Перед лицевой частью оставляем больше места, чем перед затылочной частью.	1.5	

9	Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку черепа, отделяем боковую плоскость от лицевой. Проводим вертикальную ось лицевой части. Делим на 3 горизонтальные части.	1.5	
9	Выполняем линейно – конструктивное построение черепа.	1.5	
9	Выполняем линейно – конструктивное построение черепа.	1.5	
9	Выполняем линейно – конструктивное построение черепа.	1.5	
9	Уточнение деталей, лепка тоном.	1.5	
9	Рисунок черепа с другого ракурса	1.5	
9	Вначале необходимо правильно выбрать точку зрения. Выбрав определенную точку зрения по отношению к натурной модели, нужно обратить внимание на линию горизонта. Последняя должна быть приблизительно на уровне вашего глаза	1.5	
9	Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку черепа, отделяем боковую плоскость от лицевой. Проводим вертикальную ось лицевой части. Делим на 3 горизонтальные части.	1.5	
9	Выполняем линейно – конструктивное построение черепа.	1.5	
9	Выполняем линейно – конструктивное построение черепа.	1.5	
9	Уточнение деталей, лепка тоном	1.5	
9	Итого за 3 семестр :	54	27
	4 семестр	60	75
10	Тема 10. Рисунок гипсовой головы– обрубков конструктивное построение с учетом пропорций, перспективы.	15	
10	Намечаем абрис головы, уточняем. Перед лицевой частью оставляем больше места, чем перед затылочной частью. Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку головы, отделяем боковую плоскость от лицевой.	1.5	Обучающий тренинг 3ч
10	Проводим вертикальную ось лицевой части. Делим на 3 горизонтальные части. По опорным точкам уточняем пропорции. Выполняем линейно – конструктивное построение головы.	1.5	
10	Линейно – конструктивного построение общей формы головы	1.5	

10	Построение деталей головы. Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
10	Построение деталей головы. Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
10	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
10	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
10	Работа над деталями головы, глаза, нос, губы – построение и проработка тоном	1.5	
10	Работа над деталями головы, глаза, нос, губы – построение и проработка тоном	1.5	
10	Обобщение.	1.5	
11	Тема 11. Рисунок гипсовой головы. Экорше	15	
11	Рисование гипсовых голов не является самоцелью, а носит подготовительный характер для перехода к овладению рисунком живой головы. Необходимость и целесообразность рисования таких голов заключается в том, что гипсовые модели способствуют изучению общей закономерности строения живой формы, здесь достаточно ясно и четко выражена конструктивно-анатомическая основа. Пластическая моделировка гипсовых голов приближена к реальным формам живой головы, что может помочь хорошо усвоить ее анатомическое строение и затем перейти к изображению живой головы. Гипсовая голова, в отличие от живой, неподвижна, что дает возможность максимально длительное время внимательно рассматривать и изучать формы. Здесь нет отвлекающих случайных мелких деталей, как на живой голове. Белизна гипсовой формы помогает студенту правильно понять и передать ее тоном, так как на ней ясно выражена светотень, что облегчает решение задач начинающему рисовальщику.	1.5	
11	Намечаем абрис головы, уточняем. Перед лицевой частью оставляем больше места, чем перед затылочной частью.	1.5	Обучающий тренинг 3ч.
11	Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку головы, отделяем боковую плоскость от лицевой.	1.5	
11	Проводим вертикальную ось лицевой части. Делим на 3 горизонтальные части. По опорным точкам уточняем пропорции.	1.5	
11	Выполняем линейно – конструктивное построение головы.	1.5	

11	Продолжение линейно – конструктивного построения.	1.5	
11	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений	1.5	
11	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
11	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
11	Построение деталей головы. Работа тоном, нахождение больших тональных отношений. Обобщение	1.5	
12	Рисунок гипсовой головы. Аполлон Бельведерский.	15	
12	Намечаем абрис головы, уточняем. Перед лицевой частью оставляем больше места, чем перед затылочной частью.	1.5	Обучающий тренинг 3ч.
12	Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку головы, отделяем боковую плоскость от лицевой.	1.5	
12	Проводим вертикальную ось лицевой части. Делим на 3 горизонтальные части. По опорным точкам уточняем пропорции.	1.5	
12	Выполняем линейно – конструктивное построение головы.	1.5	
12	Выполняем линейно – конструктивное построение головы.	1.5	
12	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений	1.5	
12	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений	1.5	
12	. Построение деталей головы	1.5	
12	Построение деталей головы.	1.5	
12	Построение деталей головы. Работа тоном, нахождение больших тональных отношений. Обобщение	1.5	
13	Рисунок гипсовой головы Вольтера	15	
13	Намечаем абрис головы, уточняем. Перед лицевой частью оставляем больше места, чем перед затылочной частью.	1.5	
13	Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку головы, отделяем боковую плоскость от лицевой.	1.5	
13	Проводим вертикальную ось лицевой части. Делим на 3 горизонтальные части. По опорным	1.5	

	точкам уточняем пропорции.		
13	Выполняем линейно – конструктивное построение головы.	1.5	
13	Выполняем линейно – конструктивное построение головы.	1.5	
13	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений	1.5	
13	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений	1.5	
13	Построение деталей головы	1.5	
13	Построение деталей головы	1.5	
13	Построение деталей головы. Работа тоном, нахождение больших тональных отношений. Обобщение	1.5	
	Итого за 4 семестр:	60	75
14	Тема 12. Рисунок живой головы в головном уборе.	12	
14	Рисунок головы с живой модели требует и более глубоких знаний, и большого опыта, так как работа здесь заключается не только в правильном изображении головы, но и в передаче индивидуального характера и выразительности, которые особенно свойственны человеческому лицу. Поэтому, решая задачи учебного рисунка, одновременно необходимо развивать в себе наглядное представление о человеке, умение быстро схватывать и с предельной лаконичностью передавать его сущность, его характер, то есть перед художником появляется важная, трудная задача — создание образа человека. Очень важно путем наблюдения, набросков с натуры, рисунков по памяти развивать в себе помимо конструктивного и образное восприятие окружающего нас предметного мира;	1.5	Обучающий тренинг 2ч
14	Намечаем абрис головы, уточняем. Перед лицевой частью оставляем больше места, чем перед затылочной частью. Чуть касаясь карандашом бумаги, строим болванку головы, отделяем боковую плоскость от лицевой.	1.5	
14	Проводим осевую линию, делим на 3 части по	1.5	

	вертикали на лицевой части головы		
14	Выполняем линейно – конструктивное построение головы. Построение деталей головы.	1.5	
14	Построение деталей головы.	1.5	
14	Построение деталей головы.	1.5	
14	Работа тоном, нахождение больших тональных отношений.	1.5	
14	Обобщение	1.5	
15	Тема15. Рисунок - кисти стопы. Графические зарисовки.	12	
15	Изучить анатомические, конструктивные, пластические особенности. Конструктивное сквозное рисование с изучением анатомических стыковок и пластических связей. Рисование ракурсов деталей руки и стопы легче понять через геометрию, если своевременно порисовать в ракурсах простые формы.	1.5	Обучающий тренинг 2ч.
15	Графические зарисовки кистей в различных ракурсах. Наброски	1.5	
15	Линейно-конструктивное построение кисти.	1.5	
15	Тональная прорисовка работы. Обобщение	1.5	
15	Конструктивное построение стопы в разных ракурсах	1.5	
15	Конструктивное построение стопы в разных ракурсах	1.5	
15	Тональная прорисовка работы. Обобщение	1.5	
15	Тональная прорисовка работы. Обобщение	1.5	
16	Тема 16. Графические зарисовки фигуры человека	12	
16	В рисунках объемно- пространственного решения лепку основных структурных форм фигуры человека надо держать в ритмической и пространственной связи ко всей конструкции, к большой форме. Сидящая фигура- это пластический знак и одновременно объем в пространстве листа. В современных учебных рисунках, в решении	1.5	Обучающий тренинг 2ч.

	большой формы и деталей – лепка формы должна быть более проявленной, более скульптурной (в отличие от муляжа), т.е. художественно-осмысленной, структурной.		
16	Размещение фигуры в листе. Уточнение пропорций фигуры человека.	1.5	
16	Линейно – конструктивное построение фигуры человека.	1.5	
16	Продолжение работы, проработка деталей. Тональное решение рисунка.	1.5	
16	Размещение фигуры в листе. Уточнение пропорций фигуры человека.	1.5	
16	Линейно – конструктивное построение фигуры человека.	1.5	
16	Продолжение работы, проработка деталей. Тональное решение рисунка.	1.5	
16	Продолжение работы, проработка деталей. Тональное решение рисунка.	1.5	
	Итого за 5 семестр:	36	18
17	Тема 17. Рисунок скелет человека	18	
17	Размещение скелета в листе. Нахождение пропорций. Компановка скелета в листе	1.5	Обучающий тренинг 3ч.
17	Размещение скелета в листе. Нахождение пропорций. Компановка скелета в листе	1.5	
17	Нахождение пропорций.		
17	Линейно – конструктивное построение фигуры человека.	1.5	
17	Продолжение работы, линейно-конструктивное построение фигуры	1.5	
17	Продолжение работы, проработка деталей. Проработка деталей тоном. Обобщение.	1.5	
17	Тональное решение рисунка.	1.5	
17	Тональное решение рисунка.	1.5	
17	Тональное решение рисунка.	1.5	
17	Тональное решение рисунка.	1.5	
17	Тональное решение рисунка.	1.5	
17	Обобщение	1.5	
18	Тема №18 Фигура человека в интерьере.	18	
18	В этом задании необходимо создать пространственную воздушную среду на картинной	1.5	

	плоскости. Тональные градации рисующей линии необходимо связывать с пространственным решением формы фигуры человека и деталей. Стоит обратить внимание, как в композиционных рисунках на планы пространства, как тонко рисовать в пятне света, в пятне тени. Как использовать рисующую линию – скупые средства выражения. Уточняя место, масштаб, рисунок пластики фигуры в интерьере ее тональное звучание.		
18	Размещение фигуры в интерьере в листе. Нахождение пропорций.	1.5	
18	Наметить интерьер и пятно фигуры человека.	1.5	
18	Линейно – конструктивное построение фигуры человека.	1.5	
18	Линейно – конструктивное построение фигуры человека.	1.5	
18	Линейно – конструктивное построение фигуры человека.	1.5	
18	Продолжение работы, проработка деталей. Проработка деталей тоном.	1.5	
18	Продолжение работы, проработка деталей. Проработка деталей тоном.	1.5	
18	Тональное решение рисунка.	1.5	
18	Тональное решение рисунка.	1.5	
18	Тональное решение рисунка.	1.5	
18	Обобщение	1.5	
	Итого за 6 семестр:	36	18
	Итого:	255	231

7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр						
ОПК-1 УК-1	Самостоятельное изучение			19.4 4	2.16	21.6

	литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование			
ОПК-1 УК-1	Подготовка к практическим занятиям по темам	Выполнение проекта	Просмотр творческого проекта	4.86	0.54	5.4
Итого за 1 семестр				24.3	2.7	27
2 семестр						
ОПК-1 УК-1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	21.6	2.4	24
ОПК-1 УК-1	Подготовка к практическим занятиям по темам	Выполнение проекта	Просмотр работы	5.4	0.6	6
Итого за 2 семестр				27	3	30
3 семестр						
ОПК-1 УК-1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	19.44	2.16	21.6
ОПК-1 УК-1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение проекта	Просмотр работы	4.86	0.54	5.4
Итого за 3 семестр				24.3	2.7	27
4 семестр						
ОПК-1 УК-1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	собеседование	54	6	60
ОПК-1 УК-1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение работы	Просмотр работы	13.5	1.5	15
Итого за 4 семестр				70.35	4.35	75
Итого						
5 семестр						
ОПК-1	Самостоятельное			12.96	1.44	14.4

УК-1	изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование			
ОПК-1 УК-1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение работы	Просмотр работы	3.24	0.36	3.6
Итого за 5 семестр				16.2	1.8	18
6 семестр						
ОПК-1 УК-1	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	собеседование	12.96	1.44	14.4
ОПК-1 УК-1	Подготовка к практическому занятию	Выполнение работы	Просмотр работы	3.24	0.36	3.6
Итого за 6 семестр				16.2	1,8	18
Итого:						

8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Рисунок» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Средства и технологии оценки	Вид контроля (устный/ письменный)	Наименование оценочного средства
ОПК-1 УК-1	1-15	текущий	Просмотр, обсуждение	просмотр	Вопросы для собеседования
ОПК-1 УК-1	1-15	текущий	просмотр	просмотр	Тематика творческих проектов
ОПК-1 УК-1	1-15	Промежуточный	Устный, просмотр	просмотр	Вопросы к экзамену

		(зачет)			
ОПК-1 УК-1	1-15	Промежуточ ный (экзамен	Промежуточн ый (экзамен)	просмотр	Вопросы к экзамену

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
(Для каждой компетенции)	Знание ОПК-1				
Базовый	- новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.	представляет проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения	Не знание основ художественной культуры и объемно пространственного мышления.	Не точные знания новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространстве ного мышления.	
	УК-1				
	Традиционных и новых художественных техник для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования	Не знание традиционных и новых художественных техник для средового проектирования, способы и	Ограниченные знания традиционных и новых художественных техник для средового проектирования	Не знание способов и методов пластического моделирования формы.	

	я формы.	методы пластическо го моделирован ия формы			
	Умение: ОПК-1				
	представлять проектные решения с использование м традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественн ой культуры и объемно пространствен ного мышления.	Не умение представлят ь проектные решения	изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственно го мышления.	представлять проектные решения с использование м традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественн ой культуры и объемно пространствен ного мышления	
	УК-1				
	использовать традиционные и новые художественн ые техники для средового проектирован ия, способы и методы	Не умение использоват ь традиционн ые и новые художествен ные техники	средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.	Не точное использование традиционных и новых художественн ых техник для средового проектирован ия, способы и методы	

	пластического моделирования формы.			пластического моделирования формы.	
	Владение: ОПК-1				
	Способами проектных решений	средствами изображения на должном уровне основами художественной культуры	новейших технических средств изображения на должном уровне	основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.	
	УК-1				
	Новыми художественными техниками для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.	Не владеет новыми художественными техниками для средового проектирования,	Слабо владеет новыми художественными и техниками для средового проектирования,	Не владеет в совершенстве новыми художественными техниками для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования	

				я формы	
Повышенны й	Знание ОПК-1				
	Способность представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.				Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне основами художественной культуры и объемно пространственного мышления.
	УК-1				
	Способность использовать традиционные и новые художественные техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы.				Способность использовать традиционные и новые художественные техники для средового проектирования, способы и методы пластического

					моделирова ния формы
	Умение: ОПК-1				
	представлять проектные решения с использовани ем традиционных и новейших технических средств изображения				представлят ь проектные решения с использован ием традиционн ых и новейших технических средств изобрази ния
	УК-1				
	использовать традиционные и новые художественн ые техники для средового проектирован ия,				использоват ь традиционн ые и новые художестве нные техники для средового проектирова ния,
	Владение: ОПК-1				
	использование м				использован ием

	традиционных и новейших технических средств изображения				традиционных и новейших технических средств изображения
	УК-1				
	способами и методами пластического моделирования формы.				способами и методами пластического моделирования формы.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	9 неделя	15
2.	Практическое занятие	12 неделя	15
3.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 1 семестр		55
4.	Практическое занятие	9 неделя	15
5.	Практическое занятие	12 неделя	15
6.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 2 семестр		55
7.	Практическое занятие	9 неделя	15
8.	Практическое занятие	12 неделя	15
9.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 3 семестр		55
10.	Практическое занятие	9 неделя	15
11.	Практическое занятие	12 неделя	15
12.	Практическое занятие	14 неделя	25
	Итого за 4 семестр		55
7.	Практическое занятие	9 неделя	15
8.	Практическое занятие	12 неделя	15
9.	Практическое занятие	16 неделя	25
	Итого за 5 семестр		55
10.	Практическое занятие	9 неделя	15
11.	Практическое занятие	12 неделя	15

12.	Практическое занятие	14 неделя	25
	Итого за 6 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.---

Вопросы к экзамену 3 семестр

Вопросы (задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Что такое перспектива?
2. Где находятся точки схода в рисунке?
3. Что такое линия горизонта и как меняется изображение куба, если меняется точка зрения рисующего
4. Какая из вертикальных граней куба будет шире (видимая или не видимая) если мы видим три грани куба?
5. Как передать плановость в рисунке линией?
6. Ход работы над постановкой из геометрических тел или предметов быта.
7. Что лежит в основе любой формы предмета?
8. Название основных разделов рисунка.
9. Схема построения шестигранной призмы.
10. Ход работы над постановкой из геометрических тел.

Уметь, 1. Нарисовать куб в перспективе ниже линии горизонта.

Владет 2. Нарисовать тела вращения относительно линии горизонта.

- ь** 3. Нарисовать куб в перспективе на линии горизонта.
4. Поострить натюрморт из бытовых предметов.
5. Нарисовать куб в перспективе выше линии горизонта.
6. Построение врезок по представлению.
7. Композиционное построение постановки в листе.
8. Построить врезки геометрических тел.
9. Построить трансформацию куба.
10. Работа светотенью.

Вопросы к экзамену 4 семестр

Вопросы (задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Виды рисунка. Техника исполнения.
2. Композиция рисунка. Организация картинной плоскости.
3. Пропорции частей лица человека. Метод визирования.
4. Организующие принципы рисования.
5. Понятие о светотени. Градация светотени.
6. Освещенность. Направление светового потока.
7. Перспектива в построении рисунка головы человека.
8. Анализирование связи отдельных частей лица человека.
9. Выявление объема в рисунке головы человека штриховкой.
10. Геометрические тела — основа изображения формы головы человека.

Уметь, 1. Понятие о наброске. Применение набросков.

Владет 2. Понятие о ракурсе в работе над портретом.

ь 3. Последовательность изображения живой головы человека.

4. Характерное изображение портрета пожилого человека.
5. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
6. Понятие о пропорциях фигуры человека.
7. Основные каноны античных скульптур.
8. Методика использования деревянных моделей фигуры человека.
9. Последовательность изображения наброска фигуры человека.
10. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.

Вопросы к экзамену 6 семестр

Вопросы (задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Понятие о ракурсе в работе над портретом.
2. Последовательность изображения живой головы человека.
3. Характерное изображение портрета пожилого человека.
4. Схема для построения набросков фигуры человека. Значение ее в обучении рисованию фигуры человека.
5. Понятие о пропорциях фигуры человека.
6. Основные каноны античных скульптур.
7. Методика использования деревянных моделей фигуры человека.
8. Последовательность изображения наброска фигуры человека.
9. Понятия о набросках и этюдах фигуры человека.
10. Особенности построения мужской и женской фигуры.

Уметь, Владеть

- 1 Рисование по памяти и представлению.
2. Выполнение малых и больших форм фигуры человека.
3. Особенности работы над портретом в технике «сангина».
- 4 Статическое положение фигуры человека.
5. Динамическое изображение фигуры человека.
6. Особенности рисунка в зависимости от техники исполнения.
- 7 Рисование фигуры человека в одежде.
- 8 Изображение складок одежды, подчеркивающие движение человека.
9. Значение набросков людей в различных положениях.
10. Техника выполнения рисунков пером, тушью.
11. Понятие о детализации.

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам

семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
< 53	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

10.4 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

10.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

- Процедура проведения зачета осуществляется в соответствии с Положением о

проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

- При проверке практического задания, оцениваются:
- - качество технического исполнения;
- - соответствие заданной теме;
- - линейно-конструктивное построение.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Рисунок», в следующих формах:

Собеседование, просмотр учебной работы.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех учебных работ. Защита проходит в форме просмотра работ студента, по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- профессионализм выполнения.

Основанием для снижения оценки являются:

- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

№ п/п	Темы для самостоятельного изучения	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополни- тельная	Методи- ческая	Интернет- ресурсы
1	Тема 1. Основы перспективы	1,2	2,3,5,6	1,2	1,2,3,4
2	Тема 2. Рисование геометрических тел.	1,2	2,3,5,6	1,2	1,2,3,4
3	Тема 3. Рисование тел вращения в различных ракурсах	1,2	2,3,5,6	1,2	1,2,3,4
4	Тема 4. Рисование натюрморта	1,2	2,3,5,6	1,2	1,2,3,4
5	Тема 5. Рисование экстерьера	1,2	5,6	1,2	1,2,3,4
6	Тема 6. Виды графики, техники и материалы, применяемые в графическом рисунке.	1,2	2,5	1,2	1,2,3,4

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

11.1. Рекомендуемая литература

11.1.1. Основная литература:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

11.1.2. Дополнительная литература:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
- 5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./
- Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

11.1.3. Методическая литература:

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

11.1.4. Интернет-ресурсы:

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

14.1.5 Программное обеспечение:

Специализированное программное обеспечение не требуется

14.2 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории, оснащенные мольбертами, подиумами, подставками для натюрмортов, наглядными пособиями – (гипсы) .

Методический фонд кафедры Дизайн

Библиотечный фонд СКФУ.