

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 16:03:58

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**

**высшего профессионального образования**

**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**Филиал в г. Пятигорске**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе

М.В. Мартыненко

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Шрифтовая культура**

#### **Шрифтовая культура**

#### **Рабочая программа**

Направление подготовки/специальность	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) специализация	Графический дизайн
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	ОЗФО
Год начала обучения	2021 г.
Изучается в 4,5 семестре	Экзамен

#### **СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК ИСТид (филиал) СКФУ в

г. Пятигорске

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

Председатель УМК ИСТид (филиал) СКФУ

в г. Пятигорске

\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

#### **РАЗРАБОТАНО:**

Доцентом кафедры дизайна

\_\_\_\_\_ Соловьева В.В.

Ассистентом кафедры дизайна

\_\_\_\_\_ Осипова Н.Р.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. Цель и задачи освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Шрифтовая культура» является: изучение истории развития шрифта, на основе анализа с исторической литературы. Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;

- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Иметь представление:

- об исторической эволюции шрифтовых форм;
- о взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Шрифтовая культура» входит в цикл базовый дисциплин блока 1 и является дисциплиной по выбору профиль подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленности «Графический дизайн». Ее освоение происходит во семестре.

## **3. Связь с предшествующими дисциплинами.**

Изучение данной дисциплины начинается со 2-ого курса 4 семестра.

## **4. Связь с последующими дисциплинами.**

Художественно-техническое оформление и редактирование печатной продукции

Пропедевтика

Каллиграфия

История орнамента

Искусство плаката

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

## **5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

### **5.1. Наименование компетенций**

Код	Формулировка:
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары

	народного потребления)
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики

## 5.2. Знания, умения, навыки и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> : методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.	ОПК-4
<b>Знать:</b> : инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи; процесс поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	ОПК-3
<b>Знать:</b> Методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий	УК-1
<b>Уметь:</b> проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	ОПК-4
<b>Уметь:</b> : применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи, синтезировать и научно обосновывать свои предложения, демонстрируя их на эскизной и рабочей стадиях проектирования.	ОПК-3
<b>Уметь:</b> Осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных	УК-1

<b>Владеть :</b> навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	ОПК-4
<b>Владеть:</b> художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций, навыками поискового анализа и синтеза возможных решений и научного обоснования своих предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек.	ОПК-3
<b>Владеть:</b> Цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных	УК-1

#### 6. Объем учебной работы дисциплины/модуля

	<b>Астр.</b>	
	<b>часов</b>	
<b>Объем занятий: Итого</b>	<b>108ч.</b>	<b>4з.е.</b>
<b>В том числе аудиторных</b>	<b>25,5ч.</b>	
<b>Из них:</b>		
<b>Лекций</b>	<b>_ ч.</b>	
<b>Лабораторных работ</b>	<b>_ ч.</b>	
<b>Практических занятий</b>	<b>25,5ч.</b>	
<b>Самостоятельной работы</b>	<b>62,25ч.</b>	

**Экзамен** **5 семестр**

#### 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества астрономических и академических часов и видов занятий

##### 7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов	Самостоятельная работа, часов

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>4 семестр зимняя сессия</b>							
<b>1</b>	<b>Раздел 1.</b> История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт». Возникновение славянской письменности	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	- - -	1,5	-	-	3
<b>2</b>	<b>Раздел 2.</b> Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	-	1,5	-	-	3
<b>3</b>	<b>Раздел 3.</b> Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	-	1,5	-	-	3
<b>4</b>	<b>Раздел 4.</b> Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	-	1,5	-	-	3
<b>5</b>	<b>Раздел 5.</b> Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4	-	1,5	-	-	3
	<b>Раздел 6.</b> Системы и единицы измерения типографских шрифтов.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4					
	<b>Раздел 7.</b> Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4					
	<b>Раздел 8.</b> Шрифт в рекламе и на плакате. Современная шрифтовая культура.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4					
	<b>Итого за 4 семестр</b>		-	12	-	-	42
	<b>Итого</b>		-	12	-	-	42

## 7.2 Наименование и содержание лекций

В данном учебном плане лекции по дисциплине «Шрифтовая культура» не предусмотрены.

## 7.4. Наименование практических занятий

№ темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>1 семестр зимняя сессия</b>			
<b>Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт».</b>			

<b>Возникновение славянской письменности</b>			
<b>1</b>	<p><b>Тема 1.</b> Исторический экскурс в историю шрифтовых форм. Пиктография. Идеография. Иератическое и демотическое письмо. Шрифт древних греков и римлян. Капитальное письмо. Рустика квадрата. Унциальное, полуунциальное письмо (маюскульные и минускульные шрифты).</p> <p>Шрифты средневековья: готический, ломбардские версалы.</p> <p>Шрифты эпохи возрождения: каролингский минускул, антиква, гуманистическое письмо.</p> <p>Шрифты эпохи классицизма. Антиква О. Дидо и Д.Бодони.</p>	1,5	Обучающий тренинг
<b>Раздел 2.</b> Возникновение славянской письменности. Глаголица и кириллица.			
<b>3</b>	<p><b>Тема 3.</b> Исторические и личностные обстоятельства изобретения глаголицы.</p> <p>Глаголица – алфавит, созданный на научной основе. Кириллица – транслитерализация глаголицы. Уставное и полууставное письмо. Скоропись. Русская вязь. Гражданский петровский шрифт.</p>	1,5	Обучающий тренинг
<b>Раздел 3.</b> Эволюция шрифтовых форм и их взаимосвязь с технологиями печати. История книгопечатания.			
<b>5</b>	<p><b>Тема 5.</b> Иван Федоров и Франциск Скорина в истории книгопечатания.</p> <p>Гражданский, елизаветинский, академический литературный, обыкновенный шрифты.</p> <p>Требования к шрифтам в полиграфической промышленности.</p>	1,5	Обучающий тренинг
<b>Раздел 4.</b> Классификация шрифтов. Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения			
<b>7</b>	<p><b>Тема 7.</b> Типы шрифтов, разделение их на категории с точки зрения дизайна и назначения.</p> <p>Типы шрифтов в зависимости от техники исполнения: рукописный, рисованный и наборный.</p> <p>Группы шрифтов в соответствии с назначением: текстовые, титульные, акцидентные.</p> <p>Виды шрифтов в зависимости от начертания: антиква, гротеск, декоративные, альтернативные, рукописные.</p> <p>Типы шрифтов в современной компьютерной технологии: растровые,</p>	1,5	Обучающий тренинг

	векторные, контурные. Характеристики шрифта: насыщенность, наклон, пропорциональность.		
<b>Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака. Структура шрифта.</b>			
9	<b>Тема 9.</b> Понятия структуры шрифта: «кегель», интерлиньяж, «трекинг», «кернинг», «хинты», «гарнитура». Гарнитура шрифта. Прописные, строчные буквы, цифры, знаки препинания, специальные символы. Конструкция гарнитуры 4 группы: прямые знаки, крупные или полужирные, знаки с диагональными штрихами, знаки с округлыми элементами. Акценты.	1,5	Обучающий тренинг
<b>Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов.</b>			
	Типометрия. Системы Дидо и Пика. Единица измерения – типографский пункт. Связь этой единицы измерения с другими единицами. Кегли шрифта. Наименования кеглей различного размера употребляемые типографиями.	1,5	
<b>Раздел 7. Понятие стиля в шрифтовой полиграфии.</b>			
	Стилевое единство между компонентами шрифтового оформления заголовков, подзаголовков и текстов. Связь рисунка букв с содержанием текста, образность шрифта. Основа средств художественной выразительности – красивые пропорции, необходимый контраст, масштабность, равновесие, ритм, цветовая гармония.	1,5	
<b>Раздел 8. Шрифт в рекламе и на плакате. Современная шрифтовая культура.</b>			
	Основные требования к шрифту в рекламе и наглядной агитации. Удобочитаемость шрифта. Содержание и форма. Ритмический строй. Цвет как средство художественной выразительности. Целостность, композиционная слаженность. Наглядность в оформлении письменных текстов. Смысловая акцентировка в шрифтовой композиции.	1,5	

	Гарнитуры современных типографских шрифтов: академическая, бал-тика, журнальная, журнальная рубленая, кудряшевская энциклопедическая, гелветика, лазурского, школьная, газетная, бажановская, пискаревская, банниковская, таймс и др., их характеристики.		
	<b>Итого за 4 семестр зимняя сессия</b>	<b>7,5</b>	2
	<b>Итого</b>	<b>7,5</b>	2

### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>1 семестр зимняя сессия</b>						
ОПК-4; ПК-1; ПК-3	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	58,725	6,525	65,25
ОПК-4; ПК-1; ПК-3	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	1,35	0,15	1,5
<b>Итого за 1 семестр зимняя сессия</b>				<b>72,9</b>	<b>6,675</b>	<b>66,75</b>
<b>Итого</b>				<b>72,9</b>	<b>6,675</b>	<b>66,75</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ОПК-4 ПК-6 ПК-10	1-18	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ОПК-4 ПК-6 ПК-10	1-18	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий
ОПК-4 ПК-6 ПК-10	1-18	Просмотр творческого задания	Промежуточный	Просмотр	Зачет

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	<b>ОПК-4</b>				
	<b>Знание:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	<b>Не знает:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	<b>Знает:</b> современную шрифтовую культуру.	<b>Знает:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	
	<b>Умение:</b> выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.	<b>Не умеет:</b> выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.	<b>Умеет:</b> выполнять дизайн-проекты,	<b>Умеет:</b> выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.	
	<b>Владение:</b> знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн-проектировании.	<b>Не владеет:</b> знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн-проектировании.	<b>Владеет:</b> знаниями о современной шрифтовой культуре.	<b>Владеет:</b> знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн-проектировании.	
	<b>ПК-6</b>				
	<b>Знание:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Не знает:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Знает:</b> современные технологии.	<b>Знает:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
	<b>Умение:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Не умеет:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	<b>Умеет:</b> применять современные технологии.	<b>Умеет:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
	<b>Владение:</b> знаниями о современных технологиях,	<b>Не владеет:</b> знаниями о современных технологиях,	<b>Владеет:</b> знаниями о современных технологиях.	<b>Владеет:</b> знаниями о современных технологиях,	

	требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	требуемых при реализации дизайн-проекта на практике		требуемых при реализации дизайн-проекта на практике	
	<b>ПК-10</b>				
	<b>Знание:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Не знает:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Знает:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии.	<b>Знает:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	<b>Умение:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Не умеет:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Умеет:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии.	<b>Умеет:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	<b>Владение:</b> знаниями об информационных ресурсах: современных информационных технологиях и графических редактора для реализации и создании документации по дизайн-проектам	<b>Не владеет:</b> знаниями об информационных ресурсах: современных информационных технологиях и графических редактора для реализации и создании документации по дизайн-проектам	<b>Владеет:</b> знаниями об информационных ресурсах: современных информационных технологиях.	<b>Владеет:</b> знаниями об информационных ресурсах: современных информационных технологиях и графических редактора для реализации и создании документации по дизайн-проектам	
<b>Повышенный</b>	<b>ОПК-4</b>				
	<b>Знание:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.				<b>Знает:</b> современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.
	<b>Умение:</b>				<b>Умеет:</b>

	выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.				выполнять дизайн-проекты, опираясь на знания о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях.
	<b>Владение:</b> знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн-проектировании.				<b>Владет:</b> знаниями о современной шрифтовой культуре и компьютерных технологиях, применяемых в дизайн-проектировании.
<b>ПК-6</b>					
	<b>Знание:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				<b>Знает:</b> современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	<b>Умение:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				<b>Умеет:</b> применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
	<b>Владение:</b> знаниями о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике				<b>Владет:</b> знаниями о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике
<b>ПК-10</b>					

	<p><b>Знание:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>				<p><b>Знает:</b> информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
	<p><b>Умение:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>				<p><b>Умеет:</b> использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</p>
	<p><b>Владение:</b> знаниями об информационных ресурсах: современных информационных технологиях и графических редактора для реализации и создании документации по дизайн-проектам</p>				<p><b>Владет:</b> знаниями об информационных ресурсах: современных информационных технологиях и графических редактора для реализации и создании документации по дизайн-проектам</p>

**Описание шкалы оценивания**

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие 14	20 неделя	25
2.	Практическое занятие 17	22 неделя	30
<b>Итого за 1 семестр зимняя сессия</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

### Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

#### *Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

#### *Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

### Промежуточная аттестация в форме зачета (дифференцированного зачета)

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра

обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

**Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре**

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
$50 < R_{\text{сем}} < 60$	40
$39 < R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 < R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

**Шкала перерасчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе**

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

**8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Вопросы к экзамену (1 семестр зимняя сессия)

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности, базовый уровень.

Знать:

1. Дать определение понятию пиктография.
2. Дать определение понятию идеография.
3. Что послужило толчком к зарождению письменности.
4. В какое время и где зародилась письменность.
5. По каким признакам осуществляется классификация шрифтов?
6. В чем суть стилевых особенностей каллиграфического письма?
7. Назовите первые материалы для изображения знаков и письма?
8. Какие инструменты могут использоваться для письма?
9. Какова роль композиции при выполнении шрифтового дизайн-проекта?
10. Какие эстетические требования предъявляют к рукописным шрифтам?
11. Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
12. Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма..
13. Перечислите гарнитурные особенности письма раннего средневековья.
14. Перечислите гарнитурные особенности унциального письма.
15. Перечислите гарнитурные особенности готического письма..
16. Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
17. Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
18. Для какого письма предпочтительнее использовать острое перо?
19. Для какого письма предпочтительнее использовать широкое перо?
20. Каковы предпосылки появления скорописи?
21. Каковы предпосылки появления вязи и каковы ее стилистические особенности?
22. Что такое графема?
23. Каковы особенности начертания английского курсива?
24. Что значит стиль копперплейт?
25. Дать определение понятию дукт.
26. Дать определение понятию леттеринг.

Уметь,

Владеть:

1. Каковы особенности стиля копперплейт?
2. Основные элементы начертания английского курсива.
3. Каковы особенности скорописного письма?
4. Какие инструменты могут использоваться для письма?
5. Какое письмо называется: устав, полуустав, декоративное письмо?
6. Перечислите гарнитурные особенности древнерусского письма.
7. Перечислите гарнитурные особенности рукописного письма..
8. Перечислите стилистические особенности в зависимости от инструментов письма и материалов.
9. Назовите первые материалы для изображения знаков и письма?
10. Дать определение понятию шрифт, гарнитура.

### **Примерная тематика рефератов**

1. История письменности и её возникновение: древняя письменность.
2. История происхождения и развития кириллицы.
3. Специфические материалы для письма.
4. Универсальные материалы для письма.
5. Шрифт и шрифтовые композиции.
6. Роль шрифта в графическом дизайне.
7. Особенности шрифта в современной типографике.
8. Шрифты. Конструктивные элементы, графика, классификация.

### **8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры – в СКФУ, Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам аспирантуры, программам ординатуры – в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса.

Для подготовки по билету отводится 20 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования: индивидуальным рукописным планом-конспектом..

При проверке практического задания, оцениваются:

- соответствие работы поставленной задаче;
- креативность идеи;
- мастерство выполнения;
- подача.

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине, в следующих формах:

- собеседование;
- просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;

- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
  - несвоевременность предоставления творческого задания;
  - не соответствие творческого задания, поставленной задаче.
- Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1	1-2	1-2	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1	1-2	1-2	1-4

### 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

##### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720> (29.06.2017).

##### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).

2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### 10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

**10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
- 5.

**11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);  
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

**Информационные справочные системы;**

**Программное обеспечение;**

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием.

Аудитория для самостоятельной работы.

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.