

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:03:19

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
Пятигорский институт (филиал) СКФУ  
М.В. Мартыненко

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«СВЕТОЦВЕТОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ И СОВРЕМЕННЫЕ СИСТЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ»**

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная
Учебный план	2021 г.
Изучается в 7 семестре	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ

Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Председатель УМК Пятигорский институт  
(филиал) СКФУ

\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна

\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Доцент кафедры дизайна

\_\_\_\_\_ Махота М.Ю.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**Пятигорск  
2021**

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

**Цель преподавания** дисциплины «светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» состоит в приобретении студентами знаний и практических навыков в области архитектурно-дизайнерского проектирования, овладение основными методами и принципами организации светоцветового архитектурного пространства.

### Задачи изучения дисциплины:

- осознать значимость дисциплины, как специального объекта архитектурно дизайнерского проектирования;
- знать основные принципы организации светоцветового пространства, как новой области творческой деятельности;
- знать основные принципы организации светового и цветового пространства, как важного средства в формообразовании архитектурно- дизайнерской среды;
- знать методику проектирования светоцветового пространства, овладеть техническими средствами проектирования.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» входит в вариативную часть, является обязательной дисциплиной и изучается в 7 семестре.

## 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Предшествующие дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современные пространственные и пластические искусства (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура)», «Архитектурная колористика», «Цвет в интерьере», «Формирование колористики города», «Инженерное оборудование средовых комплексов», «Основы цветопластического моделирования в архитектурно-дизайнерском проектировании».

## 4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения следующих дисциплин: «Проектирование городской среды», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональных деятельности», «Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты».

## 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

### 5.1 Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ПК-3	Способность использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способность участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

### 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<b>Знать:</b> - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;	ПК-3

- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	
<b>Знать:</b> - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	ПК-4
<b>Уметь:</b> - использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3
<b>Уметь:</b> - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-4
<b>Владеть:</b> - традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3
<b>Владеть:</b> - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-4

## 6. Объем учебной дисциплины

Объем занятий: Итого	81 ч.	3 з.е.
В т.ч. аудиторных	40,5 ч.	
Из них:		
Лекций	13,5 ч.	
Лабораторных работ	-	
Практических занятий	27 ч.	
Самостоятельной работы	40,5 ч.	
Зачет 7 семестр		

## 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

### 7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов	Самостоятельно
---	--------------------------	-------------------------	---	----------------

			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
<b>7 семестр</b>							
<b>1</b>	<b>Тема 1.</b> «Световая среда города» История уличного освещения.	ПК-2	1,5	1,5	-	-	40,5
<b>2</b>	<b>Тема 2.</b> Световая среда города — область творческой деятельности.	ПК-2	1,5	1,5	-	-	
<b>3</b>	<b>Тема 3.</b> Светопространство и светоформы.	ПК-2	1,5	4,5	-	-	
<b>4</b>	<b>Тема 4.</b> Свето-техническое оборудование.	ПК-2	1,5	4,5	-	-	
<b>5</b>	<b>Тема 5.</b> Освещение фасадов зданий.	ПК-2	1,5	1,5	-	-	
<b>6</b>	<b>Тема 6.</b> Декоративное освещение.	ПК-2	1,5	4,5	-	-	
<b>7</b>	<b>Тема 7.</b> Ландшафтное освещение.	ПК-2	1,5	1,5	-	-	
<b>8</b>	<b>Тема 8.</b> Праздничное освещение.	ПК-2	1,5	4,5	-	-	
<b>9</b>	<b>Тема 9.</b> Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.	ПК-2	1,5	3	-	-	
<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>13,5</b>	<b>27</b>	-	-	<b>40,5</b>
<b>Итого</b>			<b>13,5</b>	<b>27</b>	-	-	<b>40,5</b>

## 7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>7 семестр</b>			
1.	<b>Тема 1.</b> «Световая среда города» История уличного освещения.	1,5	
2.	<b>Тема 2.</b> Световая среда города — область творческой деятельности.	1,5	
3.	<b>Тема 3.</b> Светопространство и светоформы.	1,5	
4.	<b>Тема 4.</b> Свето-техническое оборудование.	1,5	мультимедиа лекция
5.	<b>Тема 5.</b> Освещение фасадов зданий.	1,5	мультимедиа лекция
6.	<b>Тема 6.</b> Декоративное освещение.	1,5	
7.	<b>Тема 7.</b> Ландшафтное освещение.	1,5	
8.	<b>Тема 8.</b> Праздничное освещение.	1,5	

9.	<b>Тема 9.</b> Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.	1,5	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>13,5</b>	<b>3</b>
	<b>Итого</b>	<b>13,5</b>	<b>3</b>

### 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

### 7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>7 семестр</b>			
1	<b>Тема 1.</b> «Световая среда города» История уличного освещения.	1,5	
2	<b>Тема 2.</b> Световая среда города — область творческой деятельности.	1,5	
3	<b>Тема 3. Светопространство и светоформы.</b> Общая концепция светового арт-объекта в городской среде.	3	
		1,5	выполнение творческого задания
4	<b>Тема 4. Свето-техническое оборудование.</b> Эргономическая проработка арт-объекта.	3	
		1,5	выполнение творческого задания
5	<b>Тема 5. Освещение фасадов зданий.</b> Предпроектный анализ.	1,5	
6	<b>Тема 6. Декоративное освещение.</b> Проект освещения фасада здания.	1,5	
		3	выполнение творческого задания
7	<b>Тема 7. Ландшафтное освещение.</b> Анализ проблемных зон ландшафта городов КМВ.	1,5	
8	<b>Тема 8. Праздничное освещение.</b> Презентация.	4,5	
9	<b>Тема 9.</b> Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.	3	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>27</b>	<b>6</b>
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>6</b>

### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельно работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>7 семестр</b>						
ПК-3 ПК-4	Подготовка к практическим занятиям	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	10,8	1,2	12
ПК-3 ПК-4	Подготовка проекта	Проект в электронном (бумажном)	Проект	25,65	2,85	28,5

		виде			
<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>36,45</b>	<b>4,05</b>	<b>40,5</b>
<b>Итого</b>			<b>36,45</b>	<b>4,05</b>	<b>40,5</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-3 ПК-4	1-9	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-3 ПК-4	3,4,6	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>Базовый</b>	<b>ПК-3</b>				
	<b>Знание:</b> - основных способов выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графических приемов представления авторской концепции,	Не знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического	Знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Знает: - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	

	способы и методы пластического моделирования формы.	моделирования формы.			
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- пользоваться современным и программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</li> </ul>	
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- современными</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- современными программными комплексами</li> </ul>	

<p>архитектурно й среды; - современным и программны ми комплексами проектирова ния, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	<p>программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>		<p>проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.</p>	
<b>ПК-4</b>				
<p><b>Знание:</b> - требованийн ормативных документов по архитектурно - дизайнерско му проектирова нию; - взаимосвязи градостроите льного, архитектурно - дизайнерског о, конструктив ного, инженерных, сметного разделов рабочей документаци и; - методов и приемов автоматизир ованного проектирова ния, основные программные комплексы проектирова ния, создания чертежей и моделей.</p>	<p>Не знает: - требования нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию ; - взаимосвязь градостроительн ого, архитектурно- дизайнерского, конструктивног о, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизирова нного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p>	<p>Знает: - требования нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию ; - взаимосвязь градостроительн ого, архитектурно- дизайнерского, конструктивног о, инженерных, сметного разделов рабочей документации.</p>	<p>Знает: - требования нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительно го, архитектурно- дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированн ого проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</p>	

	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</li> <li>- взаимодействовать различные разделы рабочей документации и между собой;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</li> <li>- взаимодействовать различные разделы рабочей документации между собой;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</li> <li>- взаимодействовать различные разделы рабочей документации между собой.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</li> <li>- взаимодействовать различные разделы рабочей документации между собой;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и оформления рабочей документации;</li> <li>- приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации;</li> <li>- средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и оформления рабочей документации;</li> <li>- приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации;</li> <li>- средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и оформления рабочей документации;</li> <li>- приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами разработки и оформления рабочей документации;</li> <li>- приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации;</li> <li>- средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.</li> </ul>	

	моделирован ия.				
<b>Повы- шенный</b>	<b>ПК-3</b>				
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основных способов выражения архитектурно</li> <li>- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- художественно-графических приемов представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</li> </ul>				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные способы выражения архитектурно-</li> <li>- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;</li> <li>- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.</li> </ul>
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- пользоваться современным</li> </ul>				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;</li> <li>- пользоваться</li> </ul>

<p>программны ми комплексами проектирова ния, создания чертежей, моделей, макетов.</p>				<p>современны ми программн ыми комплексам и проектиров ания, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
<p><b>Владение:</b> - традиционны ми и новыми художествен но- графическим и техниками, способами и методами пластическог о моделирован ия формы для целей проектирова ния архитектурно й среды; - современным и программны ми комплексами проектирова ния, создания чертежей, моделей, макетов.</p>				<p>Владеет: - традиционн ыми и новыми художестве нно- графически ми техниками, способами и методами пластическо го моделирова ния формы для целей проектиров ания архитектурн ой среды; - современны ми программн ыми комплексам и проектиров ания, создания чертежей, моделей, макетов.</p>
<b>ПК-4</b>				
<p><b>Знание:</b> - требованийн ормативных документов по архитектурно - дизайнерско му</p>				<p>Знает: - требования нормативны х документов по архитектурн о- дизайнерско</p>

	<p>проектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязи градостроительного, архитектурно</li> <li>- дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;</li> <li>- методов и приемов автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</li> </ul>				<p>му проектированию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;</li> <li>- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.</li> </ul>
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</li> <li>- взаимодействовать различные разделы рабочей документации и между собой;</li> <li>- использовать средства автоматизации архитектурно</li> </ul>				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;</li> <li>- взаимодействовать различные разделы рабочей документации и между собой;</li> <li>- использовать средства автоматизации</li> </ul>

	- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.				ии архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
	<b>Владение:</b> - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.				Владеет: - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	11 неделя	25
2.	Практическое занятие	13 неделя	30
<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый

балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

Промежуточная аттестация в форме **зачета**.

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости.

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ( $R_{сем}$ )	Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ )
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	<b>40</b>
$39 \leq R_{сем} < 50$	<b>35</b>
$33 \leq R_{сем} < 39$	<b>27</b>
$R_{сем} < 33$	<b>0</b>

**8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

**8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения», в следующих формах:

- Собеседование;
- Просмотр творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии.

Основанием для снижения оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы по темам:	1,2	1	1,2	1-5
1.1	Тема №1. «Световая среда города» История уличного освещения.	1,2	1	1,2	1-5
1.2	Тема №2. Световая среда города — область творческой деятельности.	1,2	1	1,2	1-5
1.3	Тема №3. Светопространство и светоформы.	1,2	1	1,2	1-5
1.4	Тема №4. Свето-техническое оборудование.	1,2	1	1,2	1-5
1.5	Тема №5. Освещение фасадов зданий.	1,2	1	1,2	1-5
1.6	Тема №6. Декоративное освещение.	1,2	1	1,2	1-5
1.7	Тема №7. Ландшафтное освещение.	1,2	1	1,2	1-5
1.8	Тема №8. Праздничное освещение.	1,2	1	1,2	1-5
1.9	Тема №9. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.	1,2	1	1,2	1-5
2	Выполнение творческого задания	1,2	1	1,2	1-5

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109> (28.09.2016).

2. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения : учебное пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741> (02.11.2017).

#### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

## **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения». Ставрополь : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения». Ставрополь : СКФУ, 2021.

## **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»  
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –  
<http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России)  
[www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

3ds Max (бесплатный)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Учебная мебель

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz) – 1 шт.

Доска магнитно-маркерная 1-элементная – 1 шт.

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей – 1 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 – 1 шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 – 1 шт.

Аудитория для самостоятельной работы бакалавров: специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.