

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 11:19:45

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТиД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
_____ М.В. Мартыненко
«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стили и направления в дизайне и архитектуре

Направление подготовки
Профиль
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Зачёт, реферат

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
бакалавр
очная
2020 г.
6 семестр

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей кафедрой
дизайна

_____ Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2020г.

Рассмотрено УМК ИСТиД (филиал)
СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТиД (филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна

_____ Данилова-
Волковская Г.М.

«__» _____ 2020г.

Доцент кафедры дизайна

_____ Галдин Е.В

«__» _____ 2020г.

Пятигорск, 2020г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Стили и направления в искусстве» являются:
является ознакомление учащихся с основными этапами развития мирового искусства, стилями и направлениями в архитектуре, изобразительном и других видах искусства.

Основная задача дисциплины – научить овладевать знаниями будущих специалистов ориентироваться в стилевых направлениях на основе анализа памятников мирового искусства, сформировать и воспитать художественный вкус, что необходимо в профессии дизайнера.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Стили и направления в искусстве» изучается в 6 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данного курса базируется на знании курса дисциплин:

Проектирование

История искусств

4. Связь с последующими дисциплинами

Освоение данной дисциплины необходимо обучающимся для успешного освоения:

Проектирование в графическом дизайне

Фотографика

Государственная итоговая аттестация

Дизайн упаковки

Преддипломная практика

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения

дисциплины 5.1. Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - основные понятия дисциплины;	ОК-1
- историю развития стилей и направлений в искусстве;	ОК-6
-- классификацию стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	ОК-7
Уметь: - определять стили и направления в искусстве;	ОК-1

выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	ОК-6
- выполнять стилизацию разрабатываемых проектов с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	ОК-7
Владеть: -- понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	ОК-1
- знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	ОК-6
навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.	ОК-7

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	108 ч.	4 з.е.
В т.ч. аудиторных	36 ч.	
Из них:		
Лекций	18ч.	
Лабораторных работ	_ ч.	
Практических занятий	18 ч.	
Самостоятельной работы	69,75	
Контрольные часы	20,25	
Экзамен, реферат	6 семестр	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
6 Семестр							

1	Тема 1. Архаичная архитектура. Античный стиль.	ОК-1 ОК-6 ОК-7	3	3	-	-	36,5
2	Тема 2. Романский стиль. Готический стиль. Древнерусский стиль.	ОК-1 ОК-6 ОК-7	6	6	-	-	
3	Тема 3. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Рококо. Амбир.	ОК-1 ОК-6 ОК-7	3	3	-	-	33,25
4	Тема 4. Модерн. Конструктивизм. Деконструктивизм. Современные течения.	ОК-1 ОК-6 ОК-7	6	6	-	-	
Итого за 6 семестр			18	18	-	-	69,75

7.2. Наименование и содержание лекций

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
бсеместр			
1	Тема 1. Архаичная архитектура. Античный стиль.	3	
2	Тема 2. Романский стиль. Готический стиль. Древнерусский стиль.	6	
		1,5	Мультимедийная лекция
3	Тема 3. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Рококо. Амбир.	3	
4	Тема 4. Модерн. Конструктивизм. Деконструктивизм. Современные течения.	6	
		1,5	Мультимедийная лекция
Итого за 6 семестр		18	

7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
бсеместр			
	Тема 1. Архаичная архитектура.	1,5	

1	Античный стиль.	1,5	
		1,5	Обучающий тренинг
2	Тема 2. Романский стиль.	1,5	
	Готический стиль.	1,5	
		1,5	Обучающий тренинг
	Древнерусский стиль.	1,5	
	Древнерусский стиль. Часть 2.	1,5	
		1,5	Обучающий тренинг
3	Тема 3. Ренессанс. Барокко.Классицизм.	1,5	
	Ампир.	1,5	
4	Тема 4. Модерн.	1,5	
	Конструктивизм.	1,5	
	Деконструктивизм.	1,5	
		1	Обучающий тренинг
	Современные течения.	1,5	
Итого за 6 семестр		18	

7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
6 семестр						
ОК-1 ОК-6 ОК-7	Самостоятельное изучение литературы	Ответы на вопросы по темам дисциплины	собеседование	13	20,25	33,25
ОК-1 ОК-6 ОК-7	Подготовка к практическому занятию	Обучающий тренинг	Обучающий тренинг	23,25	13,25	36,5
Итого за 6 семестр				36,5	33,25	39,75

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный)	Наименование оценочного средства
ОК-1 ОК-6 ОК-7	1-4	собеседование	текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ОК-1 ОК-6 ОК-7	3,4	Представление творческого проекта (доклада)	текущий	просмотр	Тематика творческих проектов (докладов)

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5баллов
(Для каждой компетенции)					
Базовый	Знание ОК-1 - основные понятия дисциплины;	Не знает - основные понятия дисциплины	Знает основные понятия дисциплины	Уверенно знает основные понятия дисциплины	
	Умение: ОК-1 определять стили и направления в искусстве;	Не умеет определять стили и направления в искусстве;	Умеет определять стили и направления в искусстве;	Уверенно умеет определять стили и направления в искусстве;	

	Владение: ОК-1 понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	Не владеет - понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	Владеет - понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;	Уверенно владеет понятийным аппаратом, определяющим специфику стилей и направлений в искусстве;
	Знание ОК-6 истории развития стилей и направлений в искусстве;	НЕ знает - историю развития стилей и направлений в искусстве;	Знает - историю развития стилей и направлений в искусстве;	Уверенно знает историю развития стилей и направлений в искусстве;
	Умение: ОК-6 выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	НЕ умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	Умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве	Уверенно умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве
	Владение: ОК-6 знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	НЕ владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	Владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;	Уверенно владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;
	Знание ОК-7 Классификации стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	НЕ знает классификацию стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	Знает классификацию стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.	Уверенно знает законы классификации стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.
	Умение: ОК-7 выполнять стилизацию разработываемых проектов	Не умеет -- выполнять стилизацию разработываемых проектов с учётом	Умеет -- выполнять стилизацию разработываемых проектов с учётом	Уверенно умеет -- выполнять стилизацию разработываемых проектов

	с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве	
	Владение: ОК-7 навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениям и в искусстве.	Не владеет навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениям и в искусстве.	Применяет полученные навыки владения навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениям и в искусстве.	Уверенно применяет полученные навыки владения навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениям и в искусстве.	
Повышенный	Знание ОК-1 - основные понятия дисциплины;				Уверенно знает основные понятия дисциплины
	Умение: ОК-1 определять стили и направления в искусстве;				Уверенно умеет определять стили и направления в искусстве;
	Владение: ОК-1 понятийным аппаратом,				Уверенно владеет понятийным аппаратом,

	определяющи м специфику стилей и направлений в искусстве;				определяющи м специфику стилей и направлений в искусстве;
	Знание ОК-6 истории развития стилей и направлений в искусстве;				Уверенно знает историю развития стилей и направлений в искусстве;
	Умение: ОК- 6 выполнять анализ стилей и направлений в искусстве				Уверенно умеет выполнять анализ стилей и направлений в искусстве
	Владение: ОК-6 знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;				Уверенно владеет знаниями характеристик стилей и направлений в искусстве;
	Знание ОК-7 Классификац ии стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.				Уверенно знает законы классификаци ю стилей и направлений в искусстве; - основные маркеры стилей и направлений в искусстве.
	Умение: ОК- 7 выполнять стилизацию разрабатывае мых проектов				Уверенно умеет -- выполнять стилизацию разрабатывае мых проектов

	с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве				с учётом стилей и направлений в искусстве; - в разрабатываемых дизайнерских проектах согласовывать проектируемые объекты с учётом стилей и направлений в искусстве
	Владение ОК-7: навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.				Уверенно владеет навыками, определяющими взаимосвязи между различными стилями и направлениями в искусстве.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	25
2.	Практическое занятие	10 неделя	30
Итого за 6 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100

Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72–87	Хорошо
53–71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.---

Темы рефератов (6 семестр)

1. Архаичная архитектура.
2. Античный стиль.
3. Романский стиль.
4. Готический стиль.
5. Древнерусский стиль.
6. Ренессанс.
7. Барокко.
8. Классицизм.
9. Рококо.
10. Ампи́р.
11. Модерн.
12. Конструктивизм.
13. Деконструктивизм.

14. Современные течения.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателем, ведущим практические занятия в следующих формах:

- Собеседование;
- Представление творческого задания.

Максимальное количество баллов студент получает, если:

- все задания сданы вовремя;
- творческое задание отвечает требованиям;
- студент правильно отвечает на все заданные вопросы;
- обладает достаточными знаниями для поддержания дискуссии. Основанием для снижения оценки являются:
- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в дискуссиях;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления творческого задания;
- не соответствие творческого задания, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспектов тем, творческих работ приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы	1,2,3	1	1,2,	1,2,3,4
1.1	Баухаус, Веркбунд, Вхутемас	1,2,3	1	1,2,	1,2,3,4
1.2	Де стиль, Пластицизм, Поп-арт	1,2,3	1	1,2,	1,2,3,4
2	Творческий проект	1,2,3	1	1,2	1,2,3,4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Авдеева В.В. Зарубежное искусство XX века. Архитектура [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Авдеева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 134 с. — 978-5-7996-1891-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66003.html>
2. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Стили и направления в искусстве».
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Стили и направления в искусстве».

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade/Software Assurance Pack Academic OPEN 1 License No Level- лицензия № 61541869 Microsoft Office Russian License/Software

12. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации: Компьютер в сборе GT520 – 1шт. с подключением к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду, Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz) -1шт. Экран для проектора - 1 шт. Короткофокусный мультимедиа Nes с настенным креплением – 1 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Па Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 – 1шт.
Ноутбук Asus Idea Па Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV. Книжные шкафы для учебной литературы и учебно-наглядных пособий