

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 16:03:38

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ

_____ Т.А. Шебзухова

«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Верстка полиграфических и периодических изданий

(ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ)

Направление подготовки /специальность	54.03.01 Дизайн Графический дизайн
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	Очно-заочная
Год начала обучения	2021
Изучается в 5, 6, 7 семестре	

Пятигорск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель дисциплины – познакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями полиграфического производства и принципами организации издательского процесса, с технологическими приемами и методами компьютерной верстки информационных изданий, основными техническими средствами и прикладным программным обеспечением. Помочь овладеть основными приемами и выразительными средствами оформления полиграфического изделия, для повышения эффективности дизайн проектирования.

Задачи дисциплины «Верстка полиграфических и периодических изданий»: заключаются в:

Сформировать устойчивую теоретическую базу для восприятия сущности и специфики издательского дела.

Дать общее взаимосвязанное представление об истории развития полиграфии и о современном состоянии российского полиграфического производства.

Повысить уровень профессиональной компетентности через усвоение основных терминов, методов и правил.

Раскрыть типологию российских печатных изданий и способы организации работы периодического издания.

Сформировать профессиональные знания по оформлению печатного издания, умения использовать возможности технических средств и программного обеспечения, и навыки работы в современных издательских системах.

Формирование всестороннего представления об этапах и средствах создания печатных изданий, организации работы над ними, принципах и процессах компьютерной подготовки изданий к публикации.

Практическое освоение студентами программ верстки.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Верстка полиграфических и периодических изданий» входит в цикл дисциплины по выбору профиль подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн», направленности «Графический дизайн». Ее освоение происходит в 5, 6, 7 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Проектирование

Компьютерные технологии в дизайне

Технология полиграфии

Иллюстрация

Фотография

Фотография в рекламе и дизайне

4. Связь с последующими дисциплинами.

Творческая практика

Преддипломная практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

5.1. Наименование компетенций

Код	Формулировка:
-----	---------------

ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7	Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале

5.2. Знания, умения, навыки и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи; Уметь: выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид Владеть: аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2
Знать: методы изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта Уметь: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: владеет методами изобразительного языка для передачи творческого художественного замысла проекта	ПК-4
Знать: основные виды объемного моделирования, методы и приемы работы с различными материалами Уметь: пользоваться различными материалами, клеями, красками, инструментами и приспособлениями для построения макета дизайн – объекта; выполнять рабочие и экспозиционные макеты на разном уровне проработки проекта Владеть: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	ПК-6

6. Объем учебной работы дисциплины/модуля

	Астр. часов
Объем занятий: итого	162 ч. 6 з.е.
Лекций	ч.
Практических занятий	52,5 ч.
Самостоятельная работа	177 ч.

Зачет 7 семестр
 Реферат 6 семестр
 Экзамен 5, 7 семестр

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества астрономических и академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

1. №	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
5 семестр							
Раздел 1. Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия							
1	Тема 1. Полиграфический процесс, виды и способы печати	ПК-2 ПК-4 ПК-7		4,5	-	-	102
2	Тема 2. Исторические этапы развития полиграфии	ПК-2 ПК-4 ПК-7		4,5	-	-	
3	Тема 3. Бумага для полиграфии. Типографские термины. Современные настольные издательские системы. Программный пакет верстки Quark Xpress. Верстка газетных полос в программе Quark Xpress	ПК-2 ПК-4 ПК-7		4,5	-	-	
	Итого за 5 семестр			13,5			47,2 5
6 семестр							
Раздел 2. Организация процессов верстки и макетирования на практике							
4	Тема 4. Организация работы периодического издания	ПК-2 ПК-4 ПК-7		4,5	-	-	
5	Тема 5. Типология российских печатных изданий. Этапы макетирования	ПК-2 ПК-4 ПК-7		4,5	-	-	

6	Тема 6. Модель и элементы оформления периодического издания.	ПК-2 ПК-4 ПК-7		3	-	-	
	Итого за 6 семестр			12			42
7 семестр							
Раздел 3. Верстка периодического издания на практике							
7	Тема 7. Правила верстки информационных изданий.	ПК-2 ПК-4 ПК-7		13,5	-	-	
8	Тема 8. Программный пакет верстки Adobe InDesign. Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign.	ПК-2 ПК-4 ПК-7		13,5	-	-	
	Итого за 7 семестр			27	-	-	87,7 5

7.2 Наименование и содержание лекций

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

7.4. Наименование практических занятий

№ темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
5 семестр			
Раздел 1. Верстка и макетирование как этапы создания полиграфического изделия			
1	Тема 1. Полиграфический процесс, виды и способы печати	4,5	
	Понятие полиграфии, суть полиграфического процесса.	1,5	
	Печатные формы и принципы их построения. Классификация видов печати.	1,5	
	Полиграфический процесс, виды и способы печати.	1,5	
2	Тема 2. Исторические этапы развития полиграфии	4,5	
	Исторические этапы развития полиграфии. Возникновение и становление полиграфии.	1,5	Обучающий тренинг
	Исторические этапы развития полиграфии. Становление печатного дела в России. Развитие мировой полиграфии в XIX–XX вв. Современное состояние полиграфической отрасли.	1,5	
	Исторические этапы развития полиграфии. Становление печатного дела в России. Современное состояние полиграфической отрасли.	1,5	

3	Тема 3. Бумага для полиграфии. Печатная бумага: определение, состав, основные этапы производства.	4,5	
	Типографские термины. Шрифты: наборные и рисованные. Элементы шрифта. Шрифтовое оформление и выделение. Гарнитура. Кегль. Начертание. Группы и семейства шрифтов. Типографские единицы измерения. Правила расстановки пробелов. Структурно-композиционная часть текста — абзац, методы его выделения. Термины редактирования.	1,5	Обучающий тренинг
	Современные настольные издательские системы. Программные средства допечатных процессов. Концепция WYSIWYG, как принцип современной верстки. История макетирования и верстки: аналоговые и цифровые методы, тенденции и перспективы развития Обзор программных пакетов верстки PageMaker, Quark Xpress, Ventura Publisher, HES (Hyphen Editorial System), Adobe InDesign. Основные отличительные особенности и технологическая ориентация. Программный пакет верстки Quark Xpress. Назначение и функциональные особенности пакета. Графический интерфейс.	1,5	
	Функции общего управления. Стили и шаблоны. Средства местного управления. Модули визуализации: работа с файлами, общие процедуры обработки публикации, структурная обработка, редактирование текста, работа с макетом, управление цветом, управление визуализацией и просмотром.	1,5	
	Итого за 5 семестр	13,5	
6 семестр			
Раздел 2. Организация процессов верстки и макетирования на практике			
4	Тема 4. Организация работы периодического издания	4,5	
	Состав редакционного коллектива. Структура редакции газеты.	1,5	Обучающий тренинг
	Организация работы периодического издания Классификация локальных подструктур.	1,5	
	Организация работы периодического издания Функции и принципы взаимодействия основных подразделений редакции газеты.	1,5	
	Средства автоматизации издательского труда.	1,5	
5	Тема 5. Типология российских печатных изданий. Этапы макетирования	4,5	

	Типология российских печатных изданий.	1,5	Обучающий тренинг
	Этапы макетирования	1,5	
	Характеристика типов изданий. Целевое назначение разных печатных изданий.	1,5	
	Классификация изданий по различным основаниям. Типологические особенности изданий, их отражение в стиле оформления.	1,5	
6	Тема 6. Модель и элементы оформления периодического издания.	3	
	Уровни моделирования изданий: описательная модель, модель отдельной публикации, модель полосы, модель отдельного номера, типовой макет. Классические правила оформления печатной продукции. Правила верстки информационных изданий. Виды верстки. Единообразие и приводность верстки. Верстка эпиграфов, цитат, сносок и ссылок, заставок, стихотворений, текста, иллюстраций. Правило выравнивания. Система повторов. Правило контраста. Специфика многоколонной верстки. Колонтитулы, колонцифры, колонлинейки. Рубрики. Таблицы и формулы. Фотографии. Недопустимые элементы. Правила расстановки переносов. Спускные и концевые полосы. Виды и верстка указателей. Средства выделения и обособления в современной газете: навигационные, интонационные, шрифтовые, нешрифтовые, комбинированные. Программный пакет верстки Adobe InDesign. Назначение и функциональные особенности пакета. Графический интерфейс. Клавиши быстрого доступа. Устройство документа.	1,5	Обучающий тренинг
	Графические акценты: лиды, анонсы, выносные блоки, афиша, «корзина», дополнительные цвета. Современные тенденции газетного и журнального дизайна. Элементы и комплексы оформления газет и журналов. Оформительские комплексы: первая страница, колонтитул, заголовочный комплекс, блок выходных данных. Набор и редактирование текста в текстовом процессоре MS Word. Редактирование фотоиллюстраций в программе Adobe Photoshop. Верстка внутреннего разворота журнального издания по выбранному эталону. Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign. Изучение эталонной модели обложки. Обсуждение характеристик элементов оформления обложки: шапка-заголовков, афиша, свистки, главная иллюстрация, подвал, рекламный блок, оригинальные графические акценты. Обрезной формат и вылеты. Корешок.	1,5	

	Набор и редактирование текста в текстовом процессоре MS Word. Редактирование фотоиллюстраций в программе Adobe Photoshop. Верстка обложки журнального издания по выбранному эталону. Центральный и мнимый (ложный) разворот. Обсуждение элементов оформления внутренних страниц журнала: двойной титул, распашные таблицы, крупноформатные иллюстрации, оригинальные графические акценты, цветовое решение, «воздух», рекламные модули, фотоальбом, рубрикация, колонтитулы и колонцифры. Верстка под обрез.		
	Итого за 6 семестр	12	
7 семестр			
Раздел 3. Верстка периодического издания на практике			
7	Тема 7. Правила верстки информационных изданий.	13,5	
	Верстка журнала в редакторе верстки Adobe InDesign Изучение эталонной модели.	1,5	
	Структура сетки, построение.	1,5	
	Основные термины верстки.	1,5	Обучающий тренинг
	Колонтитул, колонцифра.	1,5	
	Обсуждение характеристик элементов оформления обложки: шапка-заголовки, афиша, свистки, главная иллюстрация, подвал, рекламный блок, оригинальные графические акценты.	1,5	
	Набор и редактирование текста в текстовом процессоре MS Word.	1,5	
	Верстка обложки журнального издания по выбранному эталону.	1,5	
	Обрезной формат и вылеты. Корешок.	1,5	
	Редактирование фотоиллюстраций в программе Adobe Photoshop.	1,5	
8	Тема 8. Программный пакет верстки Adobe InDesign. Верстка журнала в редакторе верстки Adobe InDesign.	13,5	
	Верстка обложки журнала в редакторе верстки Adobe InDesign.	1,5	
	Программный пакет верстки Adobe InDesign.	1,5	Обучающий тренинг
	Слои. Библиотеки. Табуляция и таблицы. Управление цветом. Подготовка к печати. Экспорт файлов.	1,5	
	Моделирование объектов. Импортированная графика.	1,5	
	Страницы и книги. Основы работы с текстом, текстовые эффекты.	1,5	
	Автоматизация работы с текстом. Средства верстки.	1,5	
	Верстка журнала в редакторе верстки	1,5	

	Adobe InDesign.		
	Верстка внутреннего разворота журнала в программе Adobe InDesign.	1,5	
	Редактирование фотоиллюстраций в программе Adobe Photoshop.	1,5	
	Итого за 7 семестр	27	12

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объём часов, в том числе		
				СРС	Конт. актная работа с преподавателями	Всего
6 семестр						
ПК-2 ПК-4 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	40,095	4,455	44,55
ПК-2 ПК-4 ПК-7	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	2,43	0,27	2,7
Итого за 6 семестр				42,525	4,725	47,25
7 семестр						
ПК-2 ПК-4 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	28,215	3,135	31,35
ПК-2 ПК-4 ПК-7	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	2,16	0,24	2,4
Итого за 7 семестр				30,375	3,375	33,75
8 семестр						
ПК-2 ПК-4 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	4,365	0,485	4,85
ПК-2 ПК-4 ПК-7	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	4,86	0,54	5,4

ПК-2 ПК-4 ПК-7	Подготовка реферата	Отчет	Отчет (письменны й)	9	1	10
Итого за 8 семестр				18,225	1,025	20, 25

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-2 ПК-4 ПК-7	1-8	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-2 ПК-4 ПК-7	1-8	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих заданий
ПК-2 ПК-4 ПК-7	1-9	Подготовка реферата	Письменный	Текущий	Реферат
ПК-2 ПК-4 ПК-7	1-9	Экзамен	промежуточный	устный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	ПК-2				

	Знание: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в графическом моделировании.	Не знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в графическом моделировании.	Знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в графическом моделировании.	Знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в графическом моделировании.	
	Умение: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не умеет: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Умеет: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Умеет: владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
	Владение: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	

	макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	цветовыми композициями	цветовыми композициями	композициями	
	ПК-4				
	Знание: анализ и определения требований к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Не знает: анализ и определения требований к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: анализ и определения требований к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает: анализ и определения требований к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
	Умение: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Не умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Умеет: анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
	Владение: способностью	Не владеет: способностью анализировать	Владеет: способностью анализировать	Владеет: способностью анализировать и	

анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
ПК-7				
Знание: современные технологии, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике	Не знает: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает: современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Умение: применять современные технологии, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике	Не умеет: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Умеет: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Умеет: применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Владение: способностью применять современные технологии, требуемые	Не владеет: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на	Владеет: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на	Владеет: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	

	при реализаци и дизайн- проекта на практике	практике	практике		
Повышенн ый	ПК-2				
	Знание: основы рисунка и приемы работы, с обоснован ием художеств енного замысла дизайн- проекта в графическ ом моделиров ании.				Знает: основы рисунка и приемы работы, с обоснован ием художеств енного замысла дизайн- проекта в графическ ом моделиро вании.
	Умение: владеть рисунком и приемами работы, с обоснован ием, художеств енного замысла дизайн- проекта, в макетиров ании и моделиров ании, с цветом и цветовым и композиц иями				Умеет: владеть рисунком и приемами работы, с обоснован ием, художеств енного замысла дизайн- проекта, в макетиров ании и моделиро вании, с цветом и цветовым и композиц иями
	Владение: способнос тью владеть рисунком и приемами работы, с				Владеет: способнос тью владеть рисунком и приемами работы, с

	обоснован ием, художеств енного замысла дизайн- проекта, в макетиров ании и моделиров ании, с цветом и цветовым и композиц иями				обоснован ием, художеств енного замысла дизайн- проекта, в макетиров ании и моделиро вании, с цветом и цветовым и композиц иями
ПК-4					
	Знание: анализ и определен ия требовани й к дизайн- проекту и синтезиро вать набор возможны х решений задачи или подходов к выполнен ию дизайн- проекта				Знает: анализ и определен ия требовани й к дизайн- проекту и синтезиро вать набор возможны х решений задачи или подходов к выполнен ию дизайн- проекта
	Умение: анализиро вать и определят ь требовани я к дизайн- проекту и синтезиро вать набор возможны х решений задачи или				Умеет: анализиро вать и определят ь требовани я к дизайн- проекту и синтезиро вать набор возможны х

	подходов к выполнению дизайн-проекта				решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
	Владение: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				Владеет: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-7					
	Знание: современные технологии, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике				Знает: современные технологии, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике
	Умение: применять современные технологии,				Умеет: применять современные технологии

	требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике				и, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике
	Владение: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике				Владеет: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации и дизайн-проекта на практике

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие №4	13 неделя	25
2.	Практическое занятие №6	15 неделя	30
	Итого за 8 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной

экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета (дифференцированного зачета)

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{\text{сем}}$)	Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$)
$50 < R_{\text{сем}} < 60$	40
$39 < R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 < R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала перерасчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Не предусмотрено.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1-3	1-2	1-2	1-3
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1-3	1-2	1-2	1-3

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>
2. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>
3. Пигулевский, В. О. Дизайн визуальных коммуникаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 303 с. — 978-5-4487-0267-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75951.html>

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Олешко, Е.В. Техника и технология СМИ: шрифтовая культура массмедиа : учебное пособие / Е.В. Олешко. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 150 с. - ISBN 978-5-7996-0688-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240428> (29.06.2017).
2. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс]: монография/ Н.Н. Таранов— Электрон. текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010.— 179 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Электронно библиотечная система Лань <http://www.e-lanbook.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Информационные справочные системы;

Программное обеспечение:

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, доска магнитно-маркерная

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин