

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна  
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета  
Дата подписания: 23.09.2023 18:19:43  
Уникальный программный ключ:  
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef966

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего**  
**образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**  
**Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске**




**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**  
История стилей в костюме

**Специальность** 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий  
**Форма обучения очная**  
**Учебный план 2020 года**

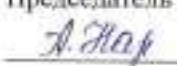
**РАССМОТРЕНО:**

Предметно-цикловой комиссией  
Протокол № 8 от «23» 03 2020  
г. Председатель ПЦК  
 - О.И.Буданов

**РАЗРАБОТАНО:**

Преподаватель - О.И.Буданов  
  
«23» 03 2020г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Учебно-методической комиссией  
Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_  
Председатель УМК института  
 А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2020

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего  
образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске  
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ  
Зам. директора по УР  
М.В. Мартыненко  
«15» 04 2020г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История стилей в костюме

**Специальность** 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология  
швейных изделий  
**Форма обучения очная**  
**Учебный план 2020 года**

### РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от «12» 03 2020г.

Председатель ПЦК

О.И.Будаш - О.И.Будаш

### РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель - О.И.Будаш

О.И.Будаш  
«12» 03 2020г.

### СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_

Председатель УМК института

А.Б. Нарьжная А.Б. Нарьжная

Пятигорск, 2020

## **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **История стилей в костюме**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04. «Конструирование, моделирование и технология швейных изделий» СПО.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:** является общепрофессиональной дисциплиной профессионального цикла и изучается в 3,4 семестрах.

#### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ объектов;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние моды в различных областях швейного производства.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций**

В результате освоения учебной дисциплины студент должен овладеть:

Технолог-конструктор должен обладать следующими компетенциями, включающими в себя способность

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Создавать эскизы новых видов и стилей швейных изделий по описанию или с применением творческого источника

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

119 академических часов, из них:

92 академических часов – аудиторные занятия,

27 академических часов – самостоятельная работа.

### 2.1. Учебно-тематический план учебной дисциплины

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
1.	<b>Раздел 1. Костюм древнего мира.</b>	3	6	6		4	Собеседование, доклад
2.	Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.		2	2		2	
3.	Тема 1.2.Костюм Древней Греции.		2	2		2	
4.	Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.		2	2			
5.	<b>Раздел 2. Костюм средних веков</b>	3	6	6		6	Доклад
6.	Тема 2.1. Византия		2	2		2	
7.	Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья		4	4		4	
	<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>12</b>		<b>10</b>	<b>Контрольная работа</b>
8.	<b>Раздел 3. Костюм стран Востока</b>	4	6	6		7	Доклад
9.	Тема 3.1. Костюм Индии		2	2		3	
10.	Тема 3.2. Костюм Китая.		2	2		2	
11.	Тема 3.3. Костюм Японии.		2	2		2	
12.	<b>Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв</b>	4	16	14		2	Доклад
13.	Тема 4.1. Костюм эпохи возрождения		4	2			
14.	Тема 4.2.		4	2			

	Европейский костюм 17 в						
15.	Тема 4.3. Европейский костюм 18 в		4	2			
16.	Тема 4.4. Европейский костюм 19 в		2	4			
17.	Тема 4.5. Европейский костюм 20 в		2	4		2	
18.	<b>Раздел 5. Костюм России</b>	4	12	14		8	Собеседование, доклад
19.	Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси		2	2		2	
20.	Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв.		2	2			
21.	Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг		2	2		2	
22.	Тема 5.4. Русский народный костюм		2	2			
23.	Тема 5.5. Костюм народов СССР		2	2		2	
24.	Тема 5.6. Костюм XXI века		2	4		2	
25.	<b>Итого за 4 семестр</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		<b>17</b>	<b>Дифференцированны й зачет</b>
	<b>Итого:</b>		46	46		27	Дифференцированный зачет, контрольная работа

## 2.2. Наименование и краткое содержание лекций

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	<b>семестр 3</b>		
1	<b>Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.</b> Введение. Развитие средств и методов формообразования элементов костюма и обуви. Анализ характерных особенностей костюма и обуви. Социально-культурные условия развития и функциональное назначение. Особенности декора и колористического оформления различных видов одежды и обуви.		2
2	<b>Тема 1.2.Костюм Древней Греции.</b> Периодизация, формирование основных принципов гармонизации. Создание новых художественных форм.		2
3	<b>Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.</b> . Социальные и	Мультимедиа лек	2

	функциональные отличия в костюме. Средства и приемы достижения разнообразия элементов костюма и обуви .	ция	
3	<b>Раздел 2.Костюм средних веков. Тема 2.1.Византия.</b> Пластическая композиция костюма и обуви. Влияние материала и декора на силуэтную форму. Колористическое оформление костюма.		2
4	<b>Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья.</b> 2.2.1.Романский период: общая характеристика композиции .костюма. Развитие новых форм одежды и обуви, приемы конструирования. 2.2.2. Готический стиль в одежде. Покрой и их модификации, типовые членения формы. Функционально-декоративные и декоративные элементы костюма, дополнения.		2  2
	<b>Итого за семестр:</b>		12
	<b>семестр 4</b>		
5	<b>Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии .</b> Периодизация и условия развития костюма в Индии. Характерные особенности одежды. Роль драпировки. Основные предметы мужского и женского костюмов. Роль украшений, их количество и назначение.		2
6	<b>Тема 3.2. Костюм Китая.</b> Особенности организации костюма Китая. Эстетический идеал и его проявление в костюме. Символика и орнаментация в деталях костюма. Виды материалов. Виды и формы мужской и женской одежды, её классовость. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.	Мультимедиалек ция	2
7	<b>Тема 3.3. Костюм Японии.</b> Особенности организации японского костюма. Идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, цветовая гамма, символика. Конструктивные и декоративные особенности одежды. Предметы женского и мужского костюма. Роль аксессуаров и дополнений в построении образа.		2
8	<b>Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв .</b> <b>Тема 4.1.Костюм эпохи возрождения.4.1.1. Ренессанс:</b> истоки новой моды. Особенности развития мужского и женского костюма и обуви. Отличительные черты итальянского возрождения. 4.1.2. Маньеризм в испанской моде. Каркасные элементы костюма. Костюм эпохи Возрождения в странах Центральной Европы.		2  2
9	<b>Тема 4.2.Европейский костюм 17 в.4.2.1.</b> Первая половина XVII в. Смена форм и пропорций. Характерные конструктивно-декоративные элементы костюма. Эстетический идеал красоты. 4.2.2. Вторая половина XVII в.. Барокко: композиция костюма, конструкторско-технологические решения, приемы и средства формообразования. Этикет и сословные ограничения. Влияние костюма Франции на развитие Европейских мод.		2  2

10	<p><b>Тема 4.3.Европейский костюм 18 в. 4.3.1.</b>Эволюция форм костюма в различные десятилетия XVIII века. Рококо: модные типы и пропорции. Стилизация фигуры.</p> <p><b>4.3.2.</b>Развитие моделирования и конструирования. Орнаментация материалов. Принципы создания костюма стиля классицизма. Смена модных тенденций под влиянием английских мод.</p>		<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>
11	<p><b>Тема 4.4.Европейский костюм 19 в.</b> Костюм начала XIX века. Интерпретация стиля классицизм в стиль ампир: формы, пропорции и членения костюма. Костюм и обувь середины XIX века. Костюм эпохи романтизма. Каркасные элементы как средства формообразования. Костюм конца XIX века. Новые силуэтные формы и динамика их развития. Стиль модерн: средства и приёмы создания модного образа. Социальные расслоения в одежде. Английский стиль.</p>		<b>2</b>
12	<p><b>Тема 4.5.Европейский костюм 20 в.</b> Костюм начала XX века. Отличительные особенности периодов: 1900-1907, 1908-1914, 1915-1923, 1924-1929.Конструктивно-декоративные членения костюма. Общая характеристика модных образов. Костюм середины XX века; 1930-1940 года. Общие тенденции моды послевоенного костюма: 1947 - середина 1950 годов. Три линии развития формы конца 1950 - начала 1960 годов. Развитие субкультур, признаки демократизации костюма: конец 1960 - 1970 года. Смешение стилей; микростили . Последняя треть XX века- демократизация элементов костюма .</p>	Групповая дискуссия	<b>2</b>
13	<p><b>Раздел 5. Костюм России. Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси.</b> Костюм Древней Руси до монгольского периода: характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XI - XII вв. Сословные отличия. Костюм Московской Руси. Основные виды и формы костюма. Многослойность, появление нефункциональных деталей. Конструктивно-декоративное решение костюма</p>		<b>2</b>
14	<p><b>Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв.</b> Костюм XVIII века. Преобразование классового характера в костюме. Городской и крестьянский костюмы. Первая половина XIX века. Сословный характер костюма. Деление одежды по назначению. Смешение традиций и моды. Городской костюм. Вторая половина XIX века. Сословные отличия костюмов купечества и мещан. Одежда фабричных рабочих. Конец XIX века. Европеизация костюма.</p>		<b>2</b>
15	<p><b>Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг</b> Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Бытовой костюм 20-х годов. Мода в СССР 1930 - 1940 годов. Период 1950 - 1980 годов.</p>		<b>2</b>
16	<p><b>Тема 5.4. Русский народный костюм .</b>Формирование русского народного костюма: северный и южный комплекс. Характерные особенности форм элементов комплексов. Материалы, декор, колористическое</p>	Лекция-беседа	<b>2</b>

	решение народных костюмов различных губерний России.		
17	<b>Тема 5.5. Костюм народов СССР.</b> Особенности формирования национального костюма. Характерные особенности форм элементов костюма славянских народов, народов Прибалтики, народов Кавказа, Средней Азии.		<b>2</b>
18	<b>Тема 5.6. Костюм XXI века.</b> Аспекты эволюции костюма в начала XXI века. Эстетические каноны интерпретаций элементов костюма. Влияние социума на стилеобразование. Дресс-код. Гармонизация внешности.	Лекция-дискуссия	<b>2</b>
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>34</b>
	<b>ИТОГО:</b>		<b>46</b>

### 2.3 Наименование и краткое содержание лабораторных работ

*Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.*

### 2.4.Наименование и краткое содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	<b>семестр 3</b>		
1	<b>Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.</b> <b>1. Анализ костюма Древнего Египта.</b>		<b>2</b>
2	<b>Тема 1.2.Костюм Древней Греции.</b> <b>1.Анализ костюма Древней Греции.</b>	Семинар-круглый стол	2
3	<b>Тема 1.3.Костюм Древнего Рима.</b> 1.Сравнительный анализ костюмов Древнего мира		2
4	<b>Раздел 2.Костюм средних веков. Тема 2.1.Византия.</b> <b>1. Анализ костюма Византии.</b>		2
5	<b>Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья.</b> 1.Изменение формы и композиции обуви в эпоху средневековья. 2.Сравнительный анализ костюма эпохи средневековья.		<b>2</b>
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>12</b>
	<b>семестр 4</b>		
6	<b>Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии.</b> <b>1.Особенности Костюма Индии, украшения и их значение.</b>		<b>2</b>
7	<b>Тема 3.2. Костюм Китая.</b> <b>1.Анализ костюма Китая.</b>		<b>2</b>
8	<b>Тема 3.3. Костюм Японии.</b> 1. Национальный костюм Японии, традиционность и изменчивость под влиянием модных	Семинар-круглый стол	<b>2</b>



	тенденций.		
9	<b>Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв . Тема 4.1Костюм эпохи возрождения.</b> 1 . Костюм эпохи Возрождения: характеристика видов обуви		2
10	<b>Тема 4.2.Европейский костюм 17 в.</b> <b>1.Анализ Европейского костюма 17 века.</b>		2
11	<b>Тема 4.3.Европейский костюм 18 в.</b> <b>1. Анализ Европейского костюма 18 века.</b>		2
12	<b>Тема 4.4.Европейский костюм 19 в .</b> 1.Детский костюм: основные виды форм и пропорций. 2.Социально-культурные предпосылки формирования.		2 2
13	<b>Тема 4.5.Европейский костюм 20 в.</b> 1 . Социально-культурные, экономические и политические предпосылки формирования модных тенденций. 2 Модные образы и пропорции. Характеристика конструктивного решения. 3 Последовательность перемен стилевых решений. Акценты. Художественно-колористическое оформление.	Семинар-круглый стол	2 2
14	<b>Раздел 5. Костюм России . Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси.</b> <b>1.Декоративное оформление костюма.</b> <i>(с использованием персональных компьютеров)</i>		2
15	<b>Тема 5.2. Костюм России 18-нач.20вв.</b> <b>1.Особенности костюма России 18-нач.20вв.</b>		2
16	<b>Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг.</b> <b>1.Костюм в СССР в различные периоды.</b>		2
17	<b>Тема 5.4. Русский народный костюм.</b> 1. Виды обуви в русском костюме по сословиям.		2
18	<b>Тема 5.5. Костюм народов СССР .</b> 1. Отличительные особенности и этнические традиции в национальных костюмах народов СССР.	Семинар-круглый стол	2
19	<b>Тема 5.6. Костюм XXI века.</b> <b>1.Особенности стилевых направлений костюма XXI века.</b> <b>2.Тенденции развития костюма.</b>	Семинар-круглый стол	2 2
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>34</b>
	<b>Итого:</b>		<b>46</b>

## 2.5. Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
	Семестр 3		

1	<b>Раздел 1. Костюм древнего мира. Тема 1.1.Костюм Древнего Египта.</b> <i>Вид самостоятельной работы:</i> Работа с литературой по теме занятия.	Собеседование	2
2	<b>Тема 1.2.Костюм Древней Греции.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов	Доклад	2
3	<b>Раздел 2.Костюм средних веков . Тема 2.1. Византия .</b> <i>Вид самостоятельной работы:</i> 1.Работа с литературой по теме занятия. 2.Подготовка докладов	Доклад	2
4	<b>Тема 2.2. Европейский костюм эпохи средневековья.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: « Разнообразие дополнений к костюму, влияние на формирование модного образа», « Этикет в костюме», «Сословные отличия в костюме».	Доклад	4
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>10</b>
	<b>семестр 4</b>		
5	<b>Раздел 3.Костюм стран Востока. Тема 3.1. Костюм Индии</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: « Социальные отличия костюма в Индии».	Доклад	3
6	<b>Тема 3.2. Костюм Китая.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: «Классовые и этнические черты в костюме Китая».	Доклад	2
7	<b>Тема 3.3. Костюм Японии.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: « Расцвет костюма Японии в период Хейан».	Доклад	2
8	<b>Раздел 4. Костюм Западной Европы 15-20 вв . Тема 4.5.Европейский костюм 20 в .</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов.	Доклад	2
9	<b>Раздел 5. Костюм России . Тема 5.1. Костюм Киевской и Московской Руси.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с	Доклад	2

	литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на тему: « Материалы костюма Древней Руси, их роль в создании формы одежды».		
10	<b>Тема 5.3. Костюм Советский 1917-1990гг.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия	Собеседование	2
11	<b>Тема 5.5. Костюм народов СССР.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> 1. Работа с литературой по теме занятия. 2. Подготовка докладов на темы: «Объемно-пространственная форма башкирского, татарского костюмов», «Традиции декоративного оформления в костюме тюркских народов».	Доклад	2
12	<b>Тема 5.6. Костюм XXI века.</b> <i>Вид самостоятельной работы</i> : 1. Подготовка докладов на темы: « Технологии формирования и классификация типов имиджа», « Влияние социальных и природных факторов на стиль одежды», « Мода и модная индустрия». <b>2. Подготовка к зачету.</b>	Доклад	2
	<b>Итого за семестр:</b>		<b>17</b>
	<b>Итого:</b>		<b>27</b>

## 2. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

3 семестр – контрольная работа, 4 семестр– дифференцированный зачёт.

## 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Рекомендуемая литература

#### 4.1.1. Основная литература:

1. Бордукова, И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91874.html>.
2. Тарасова, О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/91873.html>.
3. Леонова, Н.Н. Русский народный костюм: знакомство детей с историей и культурой России : учебное пособие / Н.Н. Леонова. - Москва : Владос, 2018. - 145 с. - (Дополнительное образование детей). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906992-98-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486115>

#### 4.1.2. Дополнительная литература

1. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна костюма : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, Т. О. Бердник. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — ISBN 978-5-4487-0516-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86445.html>.
2. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа: развитие стилей в костюме XX века : учебное пособие для магистров / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 110 с. — ISBN 978-5-4487-0507-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83822.html>.
3. Музалевская, Ю. Е. Стилистика в создании образа. Костюм в контексте гендерных изменений : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Саратов : Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 103 с. — ISBN 978-5-4497-0075-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83277.html>.
4. Журнал «Ателье», комплект.

#### **4.1.3. Методическая литература:**

Методические указания для практических занятий.

Методические указания для самостоятельной работы.

#### **4.1.4. Интернет-ресурсы:**

1. <http://costume-history.livejournal.com/> - История костюма
2. <http://mir-kostuma.com/> - Мир костюма
3. <http://www.historyfootwear.ru/> - История обувной культуры.
4. <http://www.allshoes.ru/historyl.ht> - Все про обувь

#### **4.2. Программное обеспечение:**

- Microsoft Windows Профессиональная – (Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.).  
Бессрочная лицензия. Дата окончания срока поддержки (обновления) 10.01.2023г.
- Microsoft Office Standard 2013– (Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.). Бессрочная лицензия.  
Дата окончания срока поддержки (обновления) 11.04.2023 г.

#### **4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Кабинет истории стилей в костюме

Парты, стулья, доска, наглядные пособия

Мультимедийное оборудование:

- Компьютер в сборе в составе Pentium G620\4096\500\DVD-RWGT-1шт.
- Стол мультимедийный-1шт
- Проектор Epson EB-X12+ потолочное крепление-1шт
- Экран настенный ScreenMedia Goldview-1шт.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, собеседования , а также выполнения обучающимися докладов, контрольных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Перечень подтверждаемых компетенций
В результате освоения учебной	Доклад, собеседование,	ОК1-6; ОК 9;

<p>дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ объектов;</li> </ul> <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;</li> <li>- современное состояние моды в различных областях швейного производства</li> </ul>	<p>контрольная работа</p>	<p><i>ПК 1,1</i></p>
---	---------------------------	----------------------