

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 23.09.2023 18:20:16
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске



УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Специальность СПО

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Форма обучения очная
Учебный план 2020 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 4 от «14» 03 2020

Председатель ЦК

И.В. Седатова И.В. Седатова

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель

А.В. Гязова

«14» 03 2020 г.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 8 от «15» 04 2020 г.

Председатель УМК института

А.Б. Нарыжная А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2020 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске
Колледж Института сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске



зам. директора УР

М.В. Мартыненко

2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Родная литература

Специальность СПО

29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

Форма обучения очная
Учебный план 2020 года

РАССМОТРЕНО:

Предметно-цикловой комиссией

Протокол № 8 от «14» 03.2020

Председатель ЦК

 И.В. Седанова

РАЗРАБОТАНО:

Преподаватель

А.В. Гязова



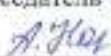
«14» 03 2020г.

СОГЛАСОВАНО:

Учебно-методической комиссией

Протокол № 8 от «15» 04.2020г.

Председатель УМК института

 А.Б. Нарыжная

Пятигорск, 2020г.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: «Родная литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки, её освоение происходит в 2 - семестре.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- проследить связь произведения со временем написания и современностью, сходство проблематики и образов героев в произведениях разных писателей;
- пересказывать устно и письменно: подробно, выборочно и сжато, а также с изменением лица рассказчика, эпические произведения или их фрагменты;
- давать устный развернутый ответ на вопросы о героях и проблемах произведения, находить аналоги в истории Ставрополя и Северного Кавказа;
- отличать диалектную лексику, использованную в произведениях, от литературной речи, владеть культурой речи;
- писать сочинения о героях и проблематике произведений, в том числе по нравственным проблемам, сочинения на актуальные темы на основании примеров из жизни известных людей;
- писать отзывы на самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- выполнять работы литературно-творческого характера (очерки, зарисовки, портреты интересных людей, инсценировки по прочитанным произведениям или их фрагментам);
- использовать навыки выразительного чтения художественных текстов;
- находить ответы на вечные вопросы бытия: борьба добра и зла; выбор жизненного пути, жизнь и смерть, преемственность поколений: личность и общество; человек и природа, человек и время, честь, долг, совесть и др.;
- находить в произведениях ставропольских писателей и поэтов «вечные темы» и «вечные образы».
- понимать основную проблематику эпического и драматического произведения и обнаруживать при этом понимание позиции автора;
- объяснять способы выражения авторского сознания (автор - повествователь, лирический герой и др.);
- определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- сопоставлять изученные произведения, их проблематику, образы героев и жанровые особенности с учетом российских или мировых аналогов;
- писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям писателей Ставрополя;
- участвовать в диспутах и обсуждениях вопросов искусства и общественной жизни, составлять аннотации на спектакли по произведениям авторов Ставрополя;
- выразительно читать художественные тексты, передавая индивидуальные особенности стиля писателя и собственное отношение к читаемому.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- связь литературы и истории, культуры русского и других народов Ставрополя и Северного Кавказа;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- основные этапы становления и развития литературы на территории Северного Кавказа и Ставропольского края;
- логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Северного Кавказа и Ставропольского края;
- биографию и творческий путь писателей, проживающих на территории Северного Кавказа, Ставропольского края;
- содержание изученных произведений;
- отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины « Родная литература» составляет:

58 академических часов, из них:

36 академических часов – аудиторные занятия,

22 академических часа – самостоятельная работа

2.1. Учебно-тематический план учебной дисциплины « Родная литература»

№ п/п	Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по разделам дисциплины) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС	
	Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополья и Северного Кавказа.	2	14	4		8	собеседование контрольная работа
1	Тема 1.1 Введение. О народах, населяющих Северный Кавказ.	2	2				
2	Тема 1.2 Фольклор. Сказки народов Северного Кавказа. Пословицы и поговорки.	2	2	2			
3	Тема 1.3. Фольклорный праздник. Ставропольские игры, забавы, потехи. Обрядовый фольклор жителей Ставрополья: частушки, песни, потешки.	2	2				
4	Тема 1.4. Фольклорный праздник: « Праздники и традиции народов	2	2				

	Северного Кавказа». Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа: песни, обрядовая поэзия.						
5	Тема 1.5 Казачьи поселения в Ставрополье и на Северном Кавказе. Казачий обрядовый фольклор: песни, частушки.	2	2				
6	Тема 1.6 Сказки писателей Ставрополья. К. Черный: «Путешествие в Страну Запрещенных Улыбок».	2	2				
7	Тема 1.7 Сказки народов Северного Кавказа.	2	2	2		8	
	Раздел 2. Литература 19 века.	2	6	4		10	собеседование контрольная работа реферат
8	Тема 2.1 Герои Отечественной войны 1812 года на Ставрополье и Северном Кавказе	2	2				
9	Тема 2.2 Произведения писателей 19 века К. Л. Хетагуров «Охота за турами»	2	2	2		4	
10	Тема 2.3 «Во время оно было! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М. Лермонтова, А. Пушкина, Л. Толстого, декабристов).	2	2	2		6	
	Раздел 3. Литература 20 века.	2	4	4		4	
11	Тема 3.1 Произведения 40-50х годов 20 века. К. Черный «Кавказ подо мной»	2	2	2			
12	Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополья и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне.	2	2	2		4	
	Итого за 2 семестр	2	24	12		22	Дифференцированный зачет, индивидуальный проект
	Итого	2	24	12		22	Дифференцированный зачет, индивидуальный проект

2.2. Наименование и краткое содержание лекций

№	Наименование разделов и тем учебной дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
1 семестр			
1	<p>Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополья и Северного Кавказа.</p> <p>Тема 1.1 Введение. О народах, населяющих Северный Кавказ.</p> <p>Краткий экскурс в историю Северного Кавказа и Ставропольского края. Причины и факторы заселения Северного Кавказа. Разнообразие и самобытность фольклора народов населяющих Северный Кавказ и Ставропольский край.</p>		2
2	<p>Тема 1.2 Фольклор. Сказки народов Северного Кавказа. Пословицы и поговорки.</p> <p>Жанровые и стилистические особенности сказок народов Северного Кавказа. Своеобразие женских образов в сказках и песнях различных народов Северного Кавказа. Смысловой аспект в пословицах и поговорках.</p>		2
3	<p>Тема 1.3. Фольклорный праздник. «Ставропольские игры, забавы, потехи». Обрядовый фольклор жителей Ставрополья: частушки, песни, потешки.</p> <p>Особенности проведения фольклорных праздников на территории Ставропольского края. Самобытность и своеобразие Ставропольских фольклорных игр, забав, потех. Художественные и стилевые особенности частушек, песен, потешков.</p>		2
4	<p>Тема 1.4 Фольклорный праздник «Праздники и традиции народов Северного Кавказа». Обрядовый фольклор народов Северного Кавказа: песни, обрядовая поэзия.</p> <p>Особенности проведения фольклорных праздников среди народов Северного Кавказа в зависимости от этнической принадлежности. Художественное и жанровое своеобразие народных песен, поэм, легенд.</p>		2
5	<p>Тема 1.5. Казачьи поселения в Ставрополье и на Северном Кавказе. Казачий обрядовый фольклор: песни, частушки.</p> <p>История расселения казаков на территории Ставропольского края и Северного Кавказа. Своеобразие и самобытность казачьего фольклора.</p>		2
6	<p>Тема 1.6 Сказки писателей Ставрополья.</p> <p>К. Черный: «Путешествие в Страну Запрещенных Улыбок».</p> <p>Художественный анализ сказки К. Черного «Путешествие в Страну Запрещенных Улыбок». Основная идея произведения. Характеристика главных героев. Жанровые и стилистические особенности.</p>		2

7	Тема 1.7 Сказки народов Северного Кавказа. Изучение жанрово-стилевого многообразия сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа.		2
8	Раздел 2. Литература 19 века. Тема 2.1 Герои Отечественной войны 1812 года на Ставрополье и Северном Кавказе. Подвиг трех калмыцких полков в Отечественной войне 1812 года. Боевой путь Ставропольского Калмыцкого полка в войне 1812 – 1814 г. О формировании на Ставрополье горского ополчения для участия в Отечественной войне 1812 года. Песня казаков атамана Платова. Отечественная война на Северном Кавказа.	лекция–беседа	2
9	Тема 2.2 Произведения писателей 19 века К. Л. Хетагуров «Охота за турами». Биография К. Хетагурова: основные жизненные этапы, творческий путь. Анализ произведения «Охота за турами». Физико-географическая характеристика аула: а) географическое положение, его размеры; б) растительный и животный мир. Характеристика персонажей произведения. Художественные особенности рассказа.	лекция–беседа	2
10	Тема 2.3 «Во время оно было! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М. Лермонтова, А. Пушкина, Л. Толстого, декабристов). М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Кавказ в романтической прозе М.Ю.Лермонтова. Традиции народов Кавказа, как один из элементов повествования в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Исторический экскурс: основные этапы пребывания на Кавказе А.С. Пушкина. Кавказ в произведениях А.С. Пушкина. Л.Н. Толстой на Кавказе. Роль повести «Казаки» в творчестве Толстого. Нахождение соответствий между жизнью писателя и сюжетом литературного произведения.		2
11	Раздел 3. Литература 20 века. Тема 3.1 Произведения 40-50х годов 20 века. К. Черный. «Кавказ подо мной». Основные характерные черты литературы 40-50 г. на Северном Кавказе и в Ставропольском крае. Художественный анализ произведения К. Черного «Кавказ подо мной». Жизненный и творческий путь К. Черного. Своеобразие книги, написанной в традициях историко-литературных произведений о Пушкине»		2

12	Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополья и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне. Л. И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору», И.С.Шмелева и др. Основные темы в лирике писателей периода ВОВ на Ставрополье и на Северном Кавказе. Отражение войны в произведениях писателей нашего региона. Знакомство и художественный анализ самых выдающихся произведений.	лекция–беседа	2
	Итого за 2 семестр		24
	Итого		24

2.3. Наименование и краткое содержание лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом.

2.4. Наименование и краткое содержание практических (семинарских) занятий

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание	Использование активных и интерактивных форм	Часы
	1 семестр		
1	Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополья и Северного Кавказа. Тема 1.2 Фольклор. Сказки народов Северного Кавказа. Пословицы и поговорки. Жанровые и стилистические особенности сказок народов Северного Кавказа. Своеобразие женских образов в сказках и песнях различных народов Северного Кавказа. Смысловый аспект в пословицах и поговорках. Обзор прочитанных студентами произведений.		2
2	Тема 1.7 Сказки народов Северного Кавказа. Изучение жанрово-стилевого многообразия сказок разных этнических групп проживающих на территории Ставропольского края и Северного Кавказа. Анализ прочитанных учащимися произведений.		2
3	Раздел 2. Литература 19 века. Тема 2.2 Произведения писателей 19 века К. Л. Хетагуров «Охота за турами». Биография К Хетагурова: основные жизненные этапы, творческий путь. Анализ произведения « Охота за турами». Физико-географическая характеристика аула: а) географическое положение, его размеры; б) растительный и животный мир. Характеристика персонажей произведения. Художественные особенности рассказа.		2
4	Тема 2.3 «Во время оное былое! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М.Ю.Лермонтова, А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого, декабристов). М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Кавказ в романтической прозе М.Ю.Лермонтова. Традиции народов Кавказа как		2

	один из элементов повествования в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Исторический экскурс: основные этапы пребывания на Кавказе А.С. Пушкина. Кавказ в произведениях А.С. Пушкина. Л.Н. Толстой на Кавказе. Роль повести «Казаки» в творчестве Толстого. Нахождение соответствий между жизнью писателя и сюжетом литературного произведения. Три Кавказских пленника.		
5	Раздел 3. Литература 20 века. Тема 3.1 Произведения 40-50х годов 20 века. К. Черный «Кавказ подо мной». Основные характерные черты литературы 40-50 г.г. на Северном Кавказе и в Ставропольском крае. Художественный анализ произведения К. Черного «Кавказ подо мною». Жизненный и творческий путь К. Черного. Своеобразие книги, написанной в традициях историко-литературных произведений о Пушкине.	семинар-круглый стол	2
6	Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополя и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне. Л. И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору», И.С.Шмелева и др. Основные темы в лирике писателей периода ВОВ на Ставрополье и на Северном Кавказе. Отражение войны в произведениях писателей нашего региона. Знакомство и художественный анализ самых выдающихся произведений. Чтение обучающимися стихотворений.		2
	Итого за 2 семестр		12
	Итого		12

2.5. Виды и содержание самостоятельной работы студента; формы контроля

№	Наименование разделов и тем дисциплины, их краткое содержание; вид самостоятельной работы	Форма контроля	Зачетные единицы (часы)
2 семестр			
1	Раздел 1. Фольклор и обрядовая поэзия народов Ставрополя и Северного Кавказа. Тема 1.7. Сказки народов Северного Кавказа. Самостоятельное изучение произведений по выбору обучающегося: сказки из сборника «Сказки седого Терека»; абхазская сказка: "Удачливый трус", грузинская сказка: "Хуткунчула", осетинская сказка: "Правдивый и в воде не тонет", кабардинские сказки «Сирота», «Кузнечик», лакская сказка «Мусил – Мухад», даргинская сказка «Синяя птица», аварская сказка «Лиса и перепёлка». Вид самостоятельной работы: Чтение произведений по выбору студентов с последующим обсуждением.	собеседование реферат	8
2	Раздел 2. Литература 19 века. Тема 2.2 Произведения писателей 19 века	собеседование	4

	К. Л. Хетагуров «Охота за турами». Вид самостоятельной работы: К.Л. Хетагуров «Охота за турами» Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения.		
3	Тема 2.3 «Во время оное былое! В те дни ты знал меня, Кавказ» (О пребывании на Кавказе М. Лермонтова, А. Пушкина, Л. Толстого, декабристов). Вид самостоятельной работы: Для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения: Л.Н. Толстой «Казачи», А. С. Пушкин «Кавказский пленник», «Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года», М.Ю. Лермонтов: поэмы «Измаил-бей», «Кавказский пленник», «Каллы», «Аул Бастунжи», «Хаджи Абрек» и «Беглец».	собеседование	6
6	Раздел 3 литература 20 века. Тема 3.2 Писатели и поэты Ставрополя и Северного Кавказа о Великой Отечественной войне. Л. И. Харченко «Шел с ребятами в ту пору». Вид самостоятельной работы: для самостоятельного чтения с подготовкой устного сообщения Харченко Л. И. « Шел с ребятами в ту пору».	собеседование реферат	4
	Подготовка индивидуального проекта		
	Итого за 2 семестр		22
	Итого		22

3. ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

2 семестр – дифференцированный зачет, индивидуальный проект.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Рекомендуемая литература

4.1.1. Основная литература:

1. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2017. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>
2. Малявина, Г.И. Кавказ в культурном пространстве России: учебное пособие / Г.И. Малявина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 141 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458069>
3. Невская, Т.А. Северный Кавказ: традиционное общество и реформы (конец XVIII – начало XX вв.): монография / Т.А. Невская, А.С. Кондрашева; Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет», Министерство образования и науки Российской Федерации. - Ставрополь: СКФУ, 2015. - 368 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9296-0572-7.

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Кавказские Минеральные Воды в описаниях, очерках, исследованиях за 200 лет :

антология : в 3 томах / составители К.Э. Штайн, Д.И. Петренко ; под редакцией В.А. Шаповалова, К.Э. Штайн.. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, [б. г.]. — Том 1: XIX — середина XX века — 2016. — 888 с. — ISBN 978-5-9765-2750-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/83820>.— Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.1.3. Методическая литература:

Методические указания для практических занятий

Методические указания для самостоятельных занятий

4.1.4. Интернет-ресурсы:

<http://www.rsuh.ru/section.html?id=677>-научная библиотека // Российский государственный гуманитарный университет

<http://elibrary.ru/> - научная электронная библиотека «КиберЛенинка

<http://www.gramota.ru/> - интернет-библиотека – история развития Ставрополя, исторические очерки о развитии Ставрополя современниками.

<http://www.pushkin.institute/> - сайт государственного института РЯ им. А.С.Пушкина

<http://www.slovo.zovu.ru/> - российский культурный портал Золотые врата Урала

4.2. Программное обеспечение:

Специальное материально – техническое обеспечение не требуется.

4.3. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Парты, стулья, доска, наглядные пособия

- Компьютер в сборе в составе Pentium G620\4096\500\DVD-RWGT-1шт.
- Стол мультимедийный-1шт
- Проектор Epson EB-X12+ потолочное крепление-1шт
- Экран настенный ScreenMedia Goldview-1шт.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, собеседования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных работ, индивидуальных проектов, рефератов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Перечень подтверждаемых компетенций
<p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -проследить связь произведения со временем написания и современностью, сходство проблематики и образов героев в произведениях разных писателей; -пересказывать устно и письменно: подробно, выборочно и сжато, а также с изменением лица рассказчика, эпические произведения или их фрагменты; -давать устный развернутый ответ на 	<p>собеседование реферат контрольная работа индивидуальный проект</p>	

<p>вопросы о героях и проблемах произведения, находить аналогии в истории Ставрополя и Северного Кавказа;</p> <p>-отличать диалектную лексику, использованную в произведениях, от литературной речи, владеть культурой речи;</p> <p>-писать сочинения о героях и проблематике произведений, в том числе по нравственным проблемам, сочинения на актуальные темы на основании примеров из жизни известных людей;</p> <p>-писать отзывы на самостоятельно прочитанные литературные произведения;</p> <p>- выполнять работы литературно-творческого характера (очерки, зарисовки, портреты интересных людей, инсценировки по прочитанным произведениям или их фрагментам);</p> <p>-использовать навыки выразительного чтения художественных текстов;</p> <p>-находить ответы на вечные вопросы бытия: борьба добра и зла; выбор жизненного пути, жизнь и смерть, преемственность поколений: личность и общество; человек и природа, человек и время, честь, долг, совесть и др.;</p> <p>-находить в произведениях ставропольских писателей и поэтов «вечные темы» и «вечные образы».</p> <p>-понимать основную проблематику эпического и драматического произведения и обнаруживать при этом понимание позиции автора;</p> <p>-объяснять способы выражения авторского сознания (автор - повествователь, лирический герой и др.);</p> <p>-определять принадлежность изученных произведений к одному из литературных родов и жанров;</p> <p>-сопоставлять изученные произведения, их проблематику, образы героев и жанровые особенности с учетом российских или мировых аналогов;</p> <p>- писать сочинения проблемного характера по литературным произведениям писателей Ставрополя;</p> <p>-участвовать в диспутах и обсуждениях</p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p>вопросов искусства и общественной жизни, составлять аннотации на спектакли по произведениям авторов Ставрополя:</p> <ul style="list-style-type: none">-выразительно читать художественные тексты, передавая индивидуальные особенности стиля писателя и собственное отношение к читаемому. <p>В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none">-связь литературы и истории, культуры русского и других народов Ставрополя и Северного Кавказа;-нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;-основные этапы становления и развития литературы на территории Северного Кавказа и Ставропольского края;-логику развития историко-литературного процесса на материале литературы Северного Кавказа и Ставропольского края;-биографию и творческий путь писателей, проживающих на территории Северного Кавказа, Ставропольского края;-содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного художественного произведения в литературном процессе, а также его судьбу в читательской практике.		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--