

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Шебзухова Татьяна Михайловна  
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского  
федерального университета  
Дата подписания: 13.11.2023 12:17:02  
Уникальный программный ключ:  
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске  
М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Экспозиционная пропедевтика и практика

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	Бакалавр
Форма обучения	очная
Год начала обучения	2020
Изучается в 7 семестре	

**СОГЛАСОВАНО:**

Зав. выпускающей  
кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент  
\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Рассмотрено УМК  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Председатель УМК института  
\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. выпускающей  
кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент  
\_\_\_\_\_ Г.М. Данилова-Волковская

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Ассистент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Н.Р. Осипова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Пятигорск, 2020 г.

### 1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Изучение дисциплины «Экспозиционная пропедевтика и практика» имеет *цель*: Изучить различные направления деятельности музея, ознакомить студентов с методами и технологиями проектирования музейных экспозиций, приобщить к высококультурному и современному видению выставочных пространств.

*Задачи* изучения дисциплины включают:

- подготовка студентов к проектной деятельности по организации экспозиционных пространств;
- изучение свето-цветовой схемы обустройства выставочных пространств;
- изучение методов построения экспозиции
- освоение современных требований к специализированному выставочному оборудованию.

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Экспозиционная пропедевтика и практика» является дисциплиной по выбору вариативной части, ОП ВО направления подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды». Ее освоение происходит в 7 семестре.

### 3. Связь с предшествующими дисциплинами

Изучение данной дисциплины базируется на знании курса дисциплины «Формообразование в городской среде».

### 4. Связь с последующими дисциплинами

«Проектирование городской среды», «Система визуальных коммуникаций в городской среде», «Графический дизайн в проектировании городской среды», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», Проектно-технологическая практика.

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

### 5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### 5.1 Наименование компетенции

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта.
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;

#### 5.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - закономерности функционирования и развития архитектуры и интерьера; - связи и формы взаимодействия местных художественных традиций и искусства России, мирового искусства. Уметь: - осознает значение национального и традиционного искусства	ПК-2

<p>для сохранения и развития современной цивилизации;  - использовать в познавательной и профессиональной деятельности знания;  - использовать современные образовательные и информационные технологии.  Владеть:  - опытом анализа произведений архитектуры, мебели, декоративно-прикладного искусства.</p>	
<p>Знать:  - ключевые понятия в области стилей интерьеров, архитектурных направлений, и его языка;  - связи с дизайном, современным искусством, актуальными мировыми художественными процессами.  Уметь:  - использовать знания в художественно-проектной деятельности, осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.  Владеть:  - опытом анализа современной художественной ситуации.</p>	ПК-4

#### 6. Объем учебной дисциплины /модуля

	Астр. часов
Объем занятий: итого	108 ч. 4 з.е.
В т. ч. аудиторных	
Лекций	13,5 ч.
Практических занятий	27 ч.
Самостоятельная работа	67,5 ч.

Зачет с оценкой 7 семестр

#### 7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

##### 7.1 Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практическое занятие	Лабораторные работы	групповые консультации	
<b>7 семестр</b>							
<b>Раздел 1: История экспозиционного-выставочного дизайна и современный подход к</b>							

<b>проектированию</b>							
1	Тема 1. Вводное занятие	ПК-2 ПК-4	3	3	-	-	67,5
2	Тема 2. История экспозиционно-выставочного дизайна	ПК-2 ПК-4	3	3	-	-	
3	Тема 3. Виды музейных пространств и способы их организации	ПК-2 ПК-4	1,5	3	-	-	
4	Тема 4. Дизайн выставки, торговых площадей	ПК-2 ПК-4	1,5	6	-	-	
5	Тема 5. Национальные музеи	ПК-2 ПК-4	1,5	6	-	-	
6	Тема 6 . Экспозиционные пространства Европы	ПК-2 ПК-4	1,5	3	-	-	
7	Тема 7. Экспозиционные пространства России	ПК-2 ПК-4	1,5	3	-	-	
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>13,5</b>	<b>27</b>	-	-	<b>67,5</b>
<b>Итого</b>			<b>13,5</b>	<b>27</b>	-	-	<b>67,5</b>

## 7.2 Наименование и содержание лекций

№ тем	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
<b>7 семестр</b>			
<b>Раздел 1. Основные понятия эргономики</b>			
<b>1</b>	<b>Тема 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	
	Понятие о пропедевтике и особенности объемно-пространственной композиции	1,5	
	Принципы построения композиции	1,5	
<b>2</b>	<b>Тема 2. История экспозиционно-выставочного дизайна</b>	<b>3</b>	
	Основные виды архитектурной и объемно-пространственной композиции	1,5	
	Типы и особенности простых объемных геометрических фигур	1,5	
<b>3</b>	<b>Тема 3. Виды музейных пространств и способы их организации</b>	<b>1,5</b>	Обучающий тренинг
<b>4</b>	<b>Тема 4. Дизайн выставки, торговых площадей</b>	<b>1,5</b>	
<b>5</b>	<b>Тема 5. Национальные музеи</b>	<b>1,5</b>	
<b>6</b>	<b>Тема 6 . Экспозиционные пространства Европы</b>	<b>1,5</b>	
<b>7</b>	<b>Тема 7. Экспозиционные пространства России</b>	<b>1,5</b>	Обучающий тренинг
<b>Итого за 7 семестр</b>		<b>9</b>	<b>3</b>
<b>Итого</b>		<b>9</b>	<b>3</b>

## 7.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работ не предусмотрен учебным планом

## 8. Наименование практических занятий

№	Наименование работы	Объем	Форма проведения
---	---------------------	-------	------------------

те м ы		часов	
	<b>7 семестр</b>		
	<b>Раздел 1. Основные понятия эргономики</b>		
	<b>Тема 1. Вводное занятие</b>	<b>3</b>	
1	Понятие о пропедевтике и особенности объемно-пространственной композиции	1,5	
1	Принципы построения композиции		
	<b>Тема 2. История экспозиционно-выставочного дизайна</b>	<b>3</b>	Обучающий тренинг
2	Основные виды архитектурной и объемно-пространственной композиции	1,5	
2	Типы и особенности простых объемных геометрических фигур	1,5	
	<b>Тема 3. Виды музейных пространств и способы их организации</b>	<b>3</b>	
3	Виды музейных пространств	1,5	
3	Способы организации музейных пространств	1,5	
	<b>Тема 4. Дизайн выставки, торговых площадей</b>	<b>6</b>	
4	Тектоника и структура объемно-пространственной композиции	1,5	
4	Основные средства гармонизации композиции	1,5	
4	Специфика проектирования дизайн-стенда для промышленных экспозиций	1,5	
4	Объемно-пространственные композиции стендов	1,5	
	<b>Тема 5. Национальные музеи</b>	<b>6</b>	Обучающий тренинг
5	Духовноценностная сущность музея	1,5	
5	История музейного дела	1,5	
5	Экономическое обеспечение выставочного проекта	1,5	
5	Информационная поддержка выставочных проектов	1,5	
	<b>Тема 6. Экспозиционные пространства Европы</b>	<b>3</b>	
6	История экспозиционных пространств Европы	1,5	
6	Особенности экспозиционных пространств Европы	1,5	
	<b>Тема 7. Экспозиционные пространства России</b>	<b>3</b>	
7	История экспозиционных пространств России	1,5	
7	Особенности экспозиционных пространств России	1,5	
	<b>Итого за 7 семестр</b>	<b>27</b>	
	<b>Итого</b>	<b>27</b>	<b>3</b>

### 7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализу-	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт	Средства и технологии	Объем часов
---------------	----------------------------	------------------	-----------------------	-------------

емой компетенции		самостоятельной работы	оценки	СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
<b>7 семестр</b>						
ПК-2 ПК-4	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	79,38	8,82	88,2
ПК-2 ПК-4	Подготовка к практическим работам	Отчет по практической работе	Проект	1,62	0,11	1,8
<b>Итого за 7 семестр</b>				<b>81</b>	<b>9</b>	<b>90</b>
<b>Итого</b>				<b>81</b>	<b>9</b>	<b>90</b>

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства
ПК-2 ПК-4	1-7	Собеседование	Устный	Текущий	Вопросы для собеседования
ПК-2 ПК-4	1-7	Просмотр творческого проекта	Устный	Текущий	Тематика учебных проектов

### 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>ПК-2</b>					
Базовый	<b>Знание:</b> Закономерностей функционирования и развития архитектуры и интерьера;	Не знает закономерности функционирования и развития архитектуры и интерьера;	Знает закономерности и развития архитектуры и интерьера;	Знает закономерности и функционирования и развития архитектуры и интерьера;	

	<p><b>Умение:</b> осознавать значение национального и традиционного искусства для сохранения и развития современной цивилизации; использовать в познавательной и профессиональной деятельности знания;</p>	<p>Не умеет: осознает значение национального и традиционного искусства для сохранения и развития современной цивилизации; использовать в познавательной и профессиональной деятельности знания;</p>	<p>Умеет: осознает значение национального и традиционного искусства для сохранения и развития современной цивилизации;</p>	<p>Умеет: осознает значение национального и традиционного искусства для сохранения и развития современной цивилизации; использовать в познавательной и профессиональной деятельности знания;</p>	
	<p><b>Владение:</b> современными и технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Не владеет: современными и технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Поверхностно владеет: современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Владеет: современными технологиями, требуемыми при реализации дизайн-проекта на практике</p>	
Повышенный	<p><b>Знание:</b> связей и форм взаимодействия местных художественных традиций и искусства России, мирового искусства.</p>				<p>Знает: связи и формы взаимодействия местных художественных традиций и искусства России, мирового искусства.</p>
	<p><b>Умение:</b></p>				<p>Умеет:</p>

	использовать современные образовательные и информационные технологии.				использовать современные образовательные и информационные технологии.
	<b>Владение:</b> опытом анализа произведений архитектуры, мебели, декоративно-прикладного искусства.				Владеет: опытом анализа произведений архитектуры, мебели, декоративно-прикладного искусства.
<b>ПК-4</b>					
Базовый	<b>Знание:</b> ключевых понятий в области стилей интерьеров, архитектурных направлений, и его языка;	Не знает: ключевые понятия в области стилей интерьеров, архитектурных направлений, и его языка;	Знает: ключевые понятия в области стилей интерьеров;	Знает: ключевые понятия в области стилей интерьеров, архитектурных направлений, и его языка;	
	<b>Умение:</b> использовать знания в художественно-проектной деятельности, осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	Не умеет: использовать знания в художественно-проектной деятельности, осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	Умеет использовать знания в художественно-проектной деятельности, осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала.	Умеет: использовать знания в художественно-проектной деятельности, осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей.	

	<p><b>Владение:</b> приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Не владеет: приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p>Владеет: приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта</p>	<p>Владеет: приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	
Повышенный	<p><b>Знание:</b> связей с дизайном, современным искусством, актуальными мировыми художественными процессами.</p>				<p>Знает: связи с дизайном, современным искусством, актуальными мировыми художественными процессами.</p>
	<p><b>Умение:</b> анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайнпроекта</p>				<p>Умеет: анализировать и определять требования к дизайнпроекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайнпроекта</p>
	<p><b>Владение:</b> опытом анализа современной художественной ситуации.</p>				<p>Владеет: опытом анализа современной художественной</p>

					ситуации.
--	--	--	--	--	-----------

## Описание шкалы оценивания

### Текущий контроль

### Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения (указываются недели семестра)	Количество баллов
1.	Практические занятия №1	6	15
2.	Практические занятия №2	10	20
3.	Практические занятия №3	14	20
<b>Итого за 1 семестр</b>			<b>55</b>

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла.

Рейтинговый балл выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяются следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	<b>100</b>
Хороший	<b>80</b>
Удовлетворительный	<b>60</b>
Неудовлетворительный	<b>0</b>

## Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

### Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>35 – 40</b>	Отлично
<b>28 – 34</b>	Хорошо
<b>20 – 27</b>	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

### Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
<b>88 – 100</b>	Отлично
<b>72 – 87</b>	Хорошо

<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>&lt;53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ( $S_{зач}$ ) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

<b>Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (<math>R_{сем}</math>)</b>	<b>Количество баллов за зачет (<math>S_{зач}</math>)</b>
<b><math>50 \leq R_{сем} \leq 60</math></b>	<b>40</b>
<b><math>39 \leq R_{сем} &lt; 50</math></b>	<b>35</b>
<b><math>33 \leq R_{сем} &lt; 39</math></b>	<b>27</b>
<b><math>R_{сем} &lt; 33</math></b>	<b>0</b>

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
<i>88 – 100</i>	<i>Отлично</i>
<i>72 – 87</i>	<i>Хорошо</i>
<i>53 – 71</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>&lt; 53</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

Промежуточная аттестация в форме **курсовой работы (проекта)**

Максимальная сумма баллов по **курсовому работе (проекту)** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

<b>Рейтинговый балл</b>	<b>Оценка по 5-балльной системе</b>
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

**8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Текущий контроль обучающихся проводится преподавателями, ведущими практические

занятия по дисциплине, в следующих формах: собеседование, отчет письменный.

Для выполнения практической работы по дисциплине необходимо: допуск к защите практической работы происходит при наличии у студентов печатного отчета по практической работе.

При защите практической работы оцениваются: соответствие задания практической работы, полнота и правильность выполнения задания в форме ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если ответы на вопросы соответствуют установленным требованиям и полностью раскрывают суть темы дисциплины. Основанием для снижением оценки являются:

- частично не соответствует установленным требованиям;
- в отчете неполностью раскрывает суть работы.

Текст практической работы может быть отправлен на доработку в следующих случаях:

- полностью не соответствует установленным требованиям;
- неполностью раскрыта суть работы.

Критерии оценивания результатов самостоятельной работы: ответов на вопросы по темам дисциплины, отчета по практической работе приведены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Экспозиционная пропедевтика и практика».

## 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1	1	1	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1	1	1	1-4

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Пропедевтика : учебно-методический комплекс / ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Министерство культуры Российской Федерации, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 64 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518> (30.06.2015).

#### 10.1.2. Дополнительная литература:

1.Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург :

Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (02.11.2017).

#### **10.1.3. Методическая литература:**

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине.

2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине.

#### **10.1.4. Интернет-ресурсы:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>  
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

#### **11.1.5. Программное обеспечение**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

3ds Max (бесплатный)

#### **10.1.6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz)

Доска магнитно-маркерная 1-элементная 120x240

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.