

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:51:54

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотографика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль)

Графический дизайн

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год начала обучения

2021

Изучается в 7, 8 семестре

СОГЛАСОВАНО:

Зав. выпускающей

кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент

_____ Г.М. Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

Рассмотрено УМК Пятигорского института
(филиал) СКФУ

Протокол № _____

от «__» _____ 20__ г.

Председатель УМК Пятигорского
института (филиал) СКФУ

_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. выпускающей

кафедрой «Дизайн» д.т.н., доцент

_____ Г.М. Данилова-Волковская

«__» _____ 2021 г.

Ассистент кафедры «Дизайн»

_____ Н.Р. Осипова

«__» _____ 2021 г.

Пятигорск, 2020 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины.

Цель и задача дисциплины - дать основы фотографии и современной визуальной культуры, истории фотографии и эволюции фотографических технологий; изучить задачи и средства фотографии, жанры, формы и творческие направления фотографии в графическом дизайне. Дисциплина «Фотографика» имеет своей целью формирование у специалиста понимания и начальных навыков возможностей цифровой техники и технологий.

Задача дисциплины: творческое формирование образных идей и путей их достижения на основе имеющихся современных аппаратно – программных средств и технологий.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Фотографика» входит в вариативную часть профиля подготовки бакалавра по направлению 54.03.01 «Дизайн». Ее освоение происходит в 7, 8 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами.

Изучение данной дисциплины базируется на знании курса Пропедевтика Компьютерные технологии.

4. Связь с последующими дисциплинами.

Дизайн упаковки
Дизайн рекламы
Дизайн и рекламные технологии
Искусство плаката
Художественно-техническое оформление печатной продукции
Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты.

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

5.1. Наименование компетенций

Код	Формулировка:
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

5.2. Знания, умения, навыки и опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: сущность и значение фотографии в развитии современного общества; методы фотографирования, позволяющие использовать фотокамеры на уровне продвинутого пользователя; Уметь: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой фотографий в дизайн-проектировании; Владеть: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионального уровня;	ПК-6

6. Объем учебной работы дисциплины/модуля

	Астр. часов	
Объем занятий: Итого	108 ч.	4 з.е.
В том числе аудиторных	35,5 ч.	
Из них:		
Лекций	- ч.	
Лабораторных работ	ч.	
Практических занятий	34,5 ч.	
Самостоятельной работы	39,75 ч.	
Часы контактные	33,75 ч.	
Экзамен 8 семестр		

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества астрономических и академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
7 семестр							
Раздел 1. История фотографии.							
1	Тема 1. Эволюция фотографических технологий.	ПК-6		7,5	-	-	-
Раздел 2. Задачи и средства фотографии.							
2	Тема 2. Современный этап развития фотографии;	ПК-6		6	-	-	-
Итого 7 семестр				13,5	-	-	13,5
8 семестр							
Раздел 3. Фотографика и современная визуальная культура.							
3	Тема3. Идея и поиск, композиционные решения образа.	ПК-6		4,5	-	-	-
4	Тема4. Жанры, формы, и творческие направления. Изучение жанров.	ПК-6		9	-	-	-
5	Тема 5. Фотографика в графическом дизайне.	ПК-6		7,5	-	-	-
Итого 8 семестр				21	-	-	26,25

7.2 Наименование и содержание лекций

7.4. Наименование практических занятий

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
---	--	-------------	--------------------------------

7 семестр			
РАЗДЕЛ 1. История фотографии.			
	Тема 1. Эволюция фотографических технологий.	7,5	
1	- изобретение фотографии «светопись»; - первый способ получения фотографических изображений;	1,5	
1	- способ получения изображения дагерротипия; - галогенидосеребряные желатиновые фотослои;	1,5	Обучающий тренинг
1	- съемочное освещение, освещение объекта съемки; - особенности искусственного освещения; - естественное освещение;	1,5	
1	- совокупность средств графики и фотографии; - подготовка к фотосъемке; - технология фотографической съемки;	1,5	
1	- ретушь, ручная и компьютерная; - совмещение графики и фотографии, история и современный этап; - компьютерные технологии в фотографии	1,5	
Раздел 2. Задачи и средства фотографии.			
2	Тема 2. Современный этап развития фотографии; -знакомство с творческими личностями - мастера фотографии, анализ шедевров мирового фотоискусства. Алекс Уэбб Постобработка фотографий. Графические редакторы.	6	
2	-знакомство с творческими личностями - мастера фотографии, анализ шедевров мирового фотоискусства. , Анри Картье-Брессон, Рисунок светотеневой, композиция.	1,5	
2	-знакомство с творческими личностями - мастера фотографии, анализ шедевров мирового фотоискусства. Вивиан Майер Photo-art: шедевры XXI века. Photo-art: шедевры XXI века. Кэтрин Мак-Интайр. Работа с объектом фотосъемки.	1,5	
2	-знакомство с творческими личностями - мастера фотографии, анализ шедевров мирового фотоискусства Мэри Эллен Марк. Photo-art: шедевры XXI века. Кэтрин Мак-Интайр.	1,5	
2	Композиционные приемы, правило третей, золотого сечения. Светотеневой рисунок, контрастные отношения, эмоциональный ряд изобразительных средств.	1,5	
	Итого за 7 семестр	13,5	1,5
8 семестр			
Раздел 3. Фотография и современная визуальная культура.			
	Тема 3. Идея и поиск, композиционные решения образа	4,5	
3	- ознакомление с важнейшими этапами развития фотографических технологий; - Ознакомление студентов с краткой исторической справкой о развитии фотографии. - Рассмотрение понятий репродуктивного и продуктивного уровня. - Изучение изобразительно-выразительных средств: выбор точки съемки, фокусное расстояние; - глубина пространства, освещение, экспозиция .- понятие фотографии; - развитие фотографии на современном этапе.	1,5	Обучающий тренинг

3	<ul style="list-style-type: none"> - макрофото съемка; - портретная фотосъемка. - Пейзаж, как самостоятельный жанр: городской пейзаж, индустриальный, природа. - Применение изобразительных средств: - конструктивное (предметное) - светотеневое (свет, полутень, тень) - цветностное (красочное богатство природы) - оптическое (характеристика рисунка объектива). 	1,5	
3	<ul style="list-style-type: none"> - съемка архитектурных объектов; - съемка спорта. - основы репортажной съемки; - съемка производственных процессов, композиционные правила, фокусировка, эффекты постобработки 	1,5	
	Тема 4. Жанры, формы, и творческие направления. Изучение жанров.	9	
4	- фотосъемка портрета, изучение аналогов – примеров, шедевров мирового фотоискусства	1,5	
4	<p>Портрет, как главный жанр фотографического искусства, его специфика.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изобразительные средства, как способ передачи отношения к портретируемому, передача мира мыслей и чувств. - Мимика, жест, пластика движений. - Выбор формата снимка, точки съемки, создания фона, общее композиционное решение; - освещение при фотосъемке портрета. 	1,5	
4	<ul style="list-style-type: none"> - студийная фотосъемка., правила постановки света, изучение аналогов; - Изучение учебного натюрморта, как важного этапа в работе фотохудожника. 	1,5	Обучающий тренинг
4	- Изучение на предметах натюрморта действия направленных и рассеянных потоков света, их взаимодействия, различные эффекты освещения; -пластическое решение натюрморта, положение предметов в пространстве.	1,5	
4	<ul style="list-style-type: none"> - работа со студийным оборудованием световой рисунок, студийная фотосъемка. - композиционные поиски, кадрирование, постобработка. 	1,5	
	<ul style="list-style-type: none"> - стиль репортажной съемки; - репортажная фотосъемка. 	1,5	
	Тема 5. Фотографика в графическом дизайне.	7,5	
5	<ul style="list-style-type: none"> - Назначение рекламной фотографии. - Стиль рекламного снимка; -реалистический (правдивое изображение реальной вещи) -экспрессивный (динамичный, контрастный, цветонасыщенный). 	1,5	
5	<ul style="list-style-type: none"> - Использование в рекламе различных жанров; - рекламная фотография; - световое оборудование; 	1,5	

5	- предметная съемка для каталога продукции, изучение аналогов - динамичная, цветонасыщенная	1,5	
	-понятие светопись, объемы, световые переходы, рисунок в тенях. - работа с оборудованием, лайт-бокс, освещение, объемный свет, предметная съемка для каталога продукции, постобработка	1,5	
	- Стиль предметной снимки; - предметная съемка для каталога продукции - постобработка в программах, графических редакторах	1,5	
	Итого за 8 семестр	21	
	Итого	27	

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
7 семестр						
ПК-6	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	9,72	1,08	10,8
ПК-6	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	2,43	0,27	2,7
Итого за 7 семестр				12,15	1,35	13,5
8 семестр						
ПК-6	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	19,845	2,205	22,05
ПК-6	Подготовка к практическим работам	Отчет по практическим работам	Подготовка проекта	3,78	0,42	4,2
Итого за 8 семестр				23,625	2,625	26,25

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Тип контроля (текущий/промежуточный)	Вид контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства
ПК-6	1-5	Собеседование	Текущий	Устный	Вопросы для собеседования
ПК-6	1-5	Просмотр творческого задания	Текущий	Просмотр	Тематика творческих

					заданий
ПК-6	3-5	Экзамен	промежуточн ый	устный	Вопросы к экзамену
					Вопросы для проверки уровня знаний
					Вопросы (задания) для проверки умений и навыков
ПК-6	1-5	Тест	Письменный	Текущий	Тестирование

8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	ОК-6				
	Знание: сущность и значение фотографии в развитии современного общества; методы фотографирования, позволяющие использовать фотокамеры на уровне продвинутого пользователя.	Не знает: сущность и значение фотографии в развитии современного общества; методы фотографирования, позволяющие использовать фотокамеры на уровне продвинутого пользователя;	Знает: значение фотографии в развитии общества; методы фотографирования.	Знает: сущность и значение фотографии в развитии современного общества; методы фотографирования.	
	Умение: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой фотографий в дизайн-проектировании.	Не умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой фотографий в дизайн-проектировании.	Умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, фотографий.	Умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой фотографий в дизайн-проектировании.	
	Владение: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер	Не владеет: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионально	Владеет: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер.	Владеет: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионального	

	профессионального уровня.	го уровня.		уровня.	
	ПК-10				
	Знание: знать графический редактор Photoshop, приемы обработки цифровых изображений, создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.	Не знает: знать графический редактор Photoshop, приемы обработки цифровых изображений, создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.	Знает: Не в полном объеме графический редактор Photoshop.	Знает: знать графический редактор Photoshop, приемы обработки цифровых изображений, создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.	
	Умение: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайне; применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна.	Не умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайне; применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна.	Умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайне..	Умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайне; применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна.	
	Владение: современными инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в области дизайна.	Не владеет: современными инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в области дизайна.	Владеет: инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые.	Владеет: современными инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в области дизайна.	
Повышенный	ОК-6				
	Знание:				Знает:

	<p>сущность и значение фотографии в развитии современного общества; методы фотографирования, позволяющие использовать фотокамеры на уровне продвинутого пользователя.</p>				<p>сущность и значение фотографии в развитии современного общества; методы фотографирования, позволяющие использовать фотокамеры на уровне продвинутого пользователя.</p>
	<p>Умение: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой фотографий в дизайн-проектировании.</p>				<p>Умеет: ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой фотографий в дизайн-проектировании.</p>
	<p>Владение: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионального уровня.</p>				<p>Владеет: навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионального уровня.</p>
ПК-10					
	<p>Знание: знать графический редактор Photoshop, приемы обработки цифровых изображений, создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.</p>				<p>Знает: знать графический редактор Photoshop, приемы обработки цифровых изображений, создания векторных и растровых иллюстраций на компьютере.</p>
	<p>Умение:</p>				<p>Умеет:</p>

	<p>ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайн-проектировании;</p> <p>применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна.</p>				<p>ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в дизайн-проектировании;</p> <p>применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна.</p>
	<p>Владение: современными инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в области дизайна.</p>				<p>Владеет: современными инструментальными средствами перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в области дизайна.</p>

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	13 неделя	25
2.	Практическое занятие	15 неделя	30
	Итого за 3 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки,

определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. В случае если рейтинговый балл студента по дисциплине по итогам семестра равен 60, то программой автоматически добавляется 32 премиальных балла и выставляется оценка «отлично». Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от 20 до 40 ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка меньше 20 баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета (дифференцированного зачета)

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
$50 < R_{\text{сем}} < 60$	40
$39 < R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 < R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала перерасчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо

53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Базовый уровень

Вопросы к экзамену (5 семестр)

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Искажения оптического изображения.
2. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съемки.
3. Устройство, ограничивающее прохождение света через объектив (регулируется отверстием объектива). Величина светового потока характеризуется диафрагменным числом - 1,4; 2; 2,8; 4; 5,6; 8; 11; 16; 22; 32.
4. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
5. Какой механизм предназначен для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра?
6. Устройство, с помощью которого фотограф задает желаемый режим работы экспозиционной автоматики?
7. Как называются фотоаппараты, имеющие размер кадра 24x36мм?
8. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.
9. Пластинки, шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком, поступающим на пленку.
10. Специальное приспособление для студийной съемки, представляет собой короб, покрытый внутри светоотражающим материалом. Задней стороной он присоединяется к вспышке. Передняя стенка сделана из белой ткани.

Уметь,

Владеть

1. Цифровая фотография и фотографика.
2. Выбор параметров качества изображения.
3. Техническая база современной цифровой фотосъемки.
4. Выбор объекта съемки. Компонировка кадра.
5. Получение четких фотографий. Использование встроенной вспышки.
6. Выбор аксессуаров (штатива, карты памяти, элементов питания и зарядного устройства).
7. Фотографирование людей. Создание портрета для рекламной брошюры.
8. Фотографирование детей. Фотографирование друзей.
9. Съемка семейных портретов при естественном освещении.
10. Съемка спортивных событий.
11. Съемка людей, стоящих у окна. Съемка силуэтов.
12. Фотографирование домашних животных.
13. Съемка цветов с близкого расстояния.
14. Макросъемка.
15. Фотографирование видов города.
16. Съемка эффектных видов неба.

17. Подбор освещения.
18. Съемка плоских объектов.
19. Создание фотографий "высокий ключ" и "низкий ключ".
20. Возможности зеркального цифрового аппарата.
21. Загрузка результатов фотосъемки в компьютер.

Повышенный уровень

Вопросы к экзамену (5 семестр)

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Закономерные изменения масштабов предметов, связанные с их удалением от глаза наблюдателя.
2. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.
3. Явление несовпадения границ поля изображения, наблюдаемого в окне видоискателя, с границами кадра на пленке. Это явление проявляется наиболее заметно при съемке на близких расстояниях
4. Объективы, у которых $2w > 90$
5. Какие светофильтры снижают резкость изображения
6. Механизм предназначенный для наведения фотоаппарата на объект съемки и определения границ кадра.
7. Визуально обнаруживаемая неоднородность почернений на равномерно экспонированном и проявленном участке фотоматериала.
8. Измерение экспозиций при съемке с импульсными осветителями осуществляется лишь с помощью...
9. Как называют свет, расположенный со стороны зрителя.
10. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?

Уметь,

Владеть

1. Отношение освещенности оптического изображения, образованного объективом в плоскости светочувствительного материала, к яркости фотографируемого объекта.
2. Осветительный прибор, способный давать короткие множественные импульсы, а также режим фотовспышки, позволяющий срабатывать несколько раз в течение короткого промежутка времени.
3. Что является источником света в лампах накаливания.
4. Способность фотоматериала передавать на снимке большей или меньшей интервал яркости объекта съёмки?
5. С какой съёмкой чаще всего связывается понятие «крупный план»
6. Процесс изменения цвета фотографического изображения
7. Какой механизм предназначен для покадрового перемещения фотопленки из кассеты и обратной перемотки отснятой пленки в кассету?
8. Объективы, у которых $2w > 90$
9. Приспособление в виде полого усеченного конуса или усеченной пирамиды из пластмассы, надеваемое на объектив фотоаппарата.

10. Электронный прибор, способный преобразовывать оптическое изображение в электронный цифровой сигнал.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.
Не предусмотрено.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определенные формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1	1	2	1-4
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1	1-2	2	1-4

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

Божко, А.Н. Обработка растровых изображений в Adobe Photoshop / А.Н. Божко. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 320 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428970> (02.03.2018).

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

Молочков, В.П. Работа в CorelDRAW X5 / В.П. Молочков. - 2-е изд., испр. - Москва : Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 177 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429076> (02.03.2018).

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Методические указания для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы.

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении

образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

Информационные справочные системы;

Программное обеспечение;

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

Учебная аудитория, оснащенная мультимедийным оборудованием.

Аудитория для самостоятельной работы.

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.