

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Анатольевна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 12:17:02

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЛЕКСНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ

Направление подготовки
Направленность(профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается в

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
бакалавр
Очная
2020г.
5 семестр _____

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей
кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М..

«__» _____ 2020 г.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2020г.

Доцент кафедры дизайна

Китаева И.В.

«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

А.Б. Нарыжная

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Комплексное проектирование оборудования интерьеров" являются:

- ознакомительно-практический характер с особенностями проектирования оборудования и раскрывает связи таких профессиональных понятий как «средовой дизайн» и «предметный дизайн», базируясь на полученных ранее студентом представлений об архитектурно-дизайнерском проектировании среды.

Данные методические указания состоят из двух разделов. Первый раздел освещает содержание материалов курса с целью дать учащимся общие представления об объектах, инструментах, материалах и методах комплексного проектирования оборудования. Второй раздел содержит указания по методике выполнения проектных заданий за семестр.

Задачами дисциплины «Комплексное проектирование оборудования интерьеров» являются:

- развитие у студентов навыков комплексного проектирования и гармонизации искусственной среды обитания, дает инструменты профессионального анализа и внедрения проектных решений в архитектурную среду интерьера, в соответствии со всеми нормами и установленными правилами эргономических, технологических и инженерных требований к современному интерьеру.

- способность формировать среду как синтез пространственных и объемных элементов оборудования, пластически интегрируя их в архитектуру интерьера, опираясь на понимание инженерных систем жизнеобеспечения интерьера.

2. Место дисциплин в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» входит в вариативную часть дисциплин по выбору и изучается в 5 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования интерьеров» имеет связь с предшествующими дисциплинами, такими как « Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)», « Живопись»

4. Связь с последующими дисциплинами

«Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения», «Архитектурная колористика», «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования колористики предметно-пространственной среды», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОПК-1	- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы	ОПК-1

и пространства. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: - участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. - оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Владеть: - способностью осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства	
Знать: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; Владеть: - методами использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-2

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	135 ч.	5 з.е.
В т.ч. аудиторных	54 ч.	
Из них:		
Лекций	-	

Лабораторных работ	
Практических занятий	54 ч.
Самостоятельной работы	40,5ч.
Экзамен	5 семестр (40,5ч.)

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
5 Семестр							
1	Тема 1. Введение в программу, общие сведения о типологии и принципах проектирования оборудования	ОПК-1 ПК-2	-	6	-	-	40,5
2	Тема 2. Приемы проектирования и специфика конструктивных решений различных элементов оборудования в интерьере	ОПК-1 ПК-2	-	12	-	-	
3	Тема 3. Инженерные системы жизнеобеспечения интерьерных пространств.	ОПК-1 ПК-2	-	12	-	-	
4	Тема 4. Оформление практической работы	ОПК-1 ПК-2	-	12	-	-	
5	Тема 5. Создание проектной документации	ОПК-1 ПК-2	-	12			
	Итого за 5 семестр		-	54	-	-	40,5

7.2. Наименование и содержание лекций

- не предусмотрено

7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Основы ландшафтной композиции (теория и практика)			
1	Тема 1. Проект экспозиционного оборудования для итоговой коллективной выставки работ студентов. Анализ. Клаузуры формообразования	6	
2	Тема 2. Анализ аналогов мирового и отечественного опыта проектирования экспозиционного оборудования	12	
3	Тема 3. Зонирование: взаимосвязь функции и наполнения пространственной среды; - факторы, определяющие эргономические требования к оборудованию Использование эргономических требований в проектировании Перепланировка и переоборудование.	12	
4	Тема 4. Материалы и технологии, применяемые при создании оборудования. Вариации материального подбора проекта	12	
5	Тема 5. Создание проектной документации.	12	
Итого за 5 семестр		54	

7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
5 семестр						
ОПК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	43,2	4,8	48
ОПК-1 ПК-2	Выполнение творческого задания	Отчет по практическим работам	Просмотр	5,4	0,6	6
Итого за 5 семестр				48,6	5,4	54

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства		
ОПК-1 ПК-2	1-5	Вопросы	Собеседование	Текущий	Вопросы для собеседования	базовый	10
						повышенный	10
ОПК-1 ПК-2	1-5	Творческие задания к экзамену	Просмотр экзаменационных заданий	Экзамен	Тематика творческих заданий к экзамену	базовый	4
						повышенный	3

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-1					
Базовый	Знание: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	Не знает - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	Знает: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	Знает: - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
	Умение: выражать свой творческий замысел - целенаправленно, в	Не умеет: выражать свой творческий замысел - целенаправленно, в соответствии с	Умеет: -собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков,	Умеет: выражать свой творческий замысел -целенаправленно, в соответствии с замыслом	

	соответствии с замыслом произведения, - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	замыслом произведения, - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	этюдов	произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	
	Владение: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	Не владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	Владеет: - способностью к оценке условий существования человека в архитектурной среде	Владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	
ПК-2					
	Знание: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Не знает :профессиональн ых приёмов применения пластической анатомии	Знает: Обладает знаниями в области пластической анатомии.	Знает: приемы работы с пластической анатомией	
	Умение: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренчес	Не умеет: - делать грамотный анализ любого вида объемного изображения с помощью пластической анатомии.	Умеет: выявлять взаимосвязи пластической анатомии с рисунком, живописью, скульптурой.	Умеет: работать с применением пластической анатомии; - выявлять взаимосвязи с рисунком ,живописью, скульптурой	

	кой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.				
	Владение: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.	Не владеет: практическими навыками в пластическом рисунке, живописи и лепке; приемами выполнения работ в материале - навыками построения форм на плоскости и в объеме	Владеет: навыками построения форм на плоскости и в объеме с применением пластической анатомии	Владеет: Применяет практические навыки пластической анатомии.	
Повышенным	ОПК-1				
	Знание: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых				Знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические

	объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.				е требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
	Умение: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии; - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий,				Умеет: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии; - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и

	применя знания попластической анатомии;				штудий, применя знания попластическо й анатомии;
	Владение: - способностью к эмоционально- художественно й оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствова нию ее художественны х и функциональны х характеристик				Владеет: - способностью к эмоционально - художественн ой оценке условий существовани я человека в архитектурной среде и стремлением к совершенство ванию ее художественн ых и функциональн ых характеристик
	ПК-2				
	Знание: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.				Знает: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.
	Умение: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и				Умеет: Соблюдать законы профессиональ ной этики. Использовать

	культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.				основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	Владение: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.				Владеет: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	13 неделя	25
2.	Практическое занятие	15 неделя	30
	Итого за 5 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме **экзамена** предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

<i>Рейтинговый балл по дисциплине</i>	<i>Оценка по 5-балльной системе</i>
88 – 100	<i>Отлично</i>
72 – 87	<i>Хорошо</i>
53 – 71	<i>Удовлетворительно</i>
<53	<i>Неудовлетворительно</i>

8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Примерный перечень вопросов для собеседования Базовый уровень

Тема 1. Введение в программу, общие сведения о типологии и принципах проектирования оборудования

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие “эргодизайн”, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».

Тема 2. Приемы проектирования и специфика конструктивных решений различных элементов оборудования в интерьере

1. Предмет «проектирование».
2. Методы и средства дизайн-проектирования.
3. Типология интерьерных пространств .
4. Требования к проекту, среде, сооружению.

Тема 3. Инженерные системы жизнеобеспечения интерьерных пространств.

1. Функция, функциональная схема.
2. Влияние функции на формообразование.
3. Этапы проектирования.
4. Алгоритм создания интерьерного оборудования.

Тема 4. Оформление практической работы

1. Работа с заказчиком.

2. Состав проекта по интерьеру.
3. Требования ГОСТ к проектной документации.
4. Виды проектно-графической документации.

Тема 5. Создание проектной документации

1. Нормы СНиП.
2. Социально-эстетическая функция интерьерного оборудования. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.
3. Методы и направления стилеобразования. Стилиобразующие элементы. Стил – образ и тема.
4. Периодизация стилевых направлений в проектировании оборудования, особенности основных стилевых направлений в интерьере.

Повышенный уровень

Тема 1. Введение в программу, общие сведения о типологии и принципах проектирования оборудования

1. Основные сведения о цвете.
2. Различные цветовые взаимодействия и характеристики.
3. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
4. Физические основы и систематизация цветов.

Тема 2. Приемы проектирования и специфика конструктивных решений различных элементов оборудования в интерьере

1. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно цветодинамике. Цветовой круг Гёте – Освальда.
2. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
3. Классификация оборудования.
4. Роль конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.

Тема 3. Инженерные системы жизнеобеспечения интерьерных пространств.

1. Виды общественных пространств и специфика особенностей проектных решений при создании концепции оборудования.
2. Оборудование как сложная инженерная система.
3. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
4. Состав проекта.

Тема 4. Оформление практической работы

1. Взрыв-схема для наглядного отображения конструктивного решения
2. Визуализация оборудования в контексте среды потенциального применения

3. Краткое описание назначения, особенностей конструктивного решения, примененных материалов.
4. Чертежи объекта, узловые соединения

Тема 5. Создание проектной документации

1. Перечень проектной документации
2. Особенности оформления проектной документации.
3. Требования ГОСТ к проектной документации
4. Узловые соединения

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2

2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2
---	--	------	------------------	------	------

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Рекомендуемая литература

10.1.1 Основная литература:

1. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

2. Дагдидян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагдидян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

10.1.2 Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> ЭБС

3. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — 978-985-503-476-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67611.html>

5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — 978-5-4487-0517-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86446.html>

6. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера»
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера»

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1. Программное обеспечение

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)
Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO License RU (65163295)
Certificate Number: 11779866
Issue Date: Oct 10, 2013
CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015
ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3AT55)
3ds Max (бесплатный)
Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)
Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013
VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-за/13 от 3 сентября 2013г.)
V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.