

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:03:19

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна

(филиал) СКФУ в г.Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Комплексное проектирование оборудования интерьеров»

Направление подготовки	07.03.01 «Дизайн архитектурной среды»
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	Очная
Учебный план	2021г.
Изучается в	<u>5 семестр</u>

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей кафедрой
дизайна

_____ Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2021 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

_____ А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна

_____ Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2021г.

Доцент кафедры дизайна

_____ Левченко Е.С.

«__» _____ 2021 г.

Пятигорск, 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования интерьеров» формирует у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины " Комплексное проектирование оборудования интерьеров " являются:

- получение студентами знаний по современным концепциям проектирования пространственной среды, а также по основным художественным направлениям развития дизайна интерьера;
- развитие воображения, фантазии, ассоциативного, пространственного и образного мышления;
- умение применять полученные знания в современном концептуальнодизайнерском проектировании;
- сформировать у студента способности правильной организации внутреннего пространства здания, его конструктивные и декоративные особенности;
- развить представления проектирования интерьера как процесса создания гармоничного архитектурно-художественного ансамбля, синтеза изобразительных искусств;
- сформировать профессиональные компетенции студентов в области истории мировой архитектуры, развить целостное художественное понимание развития архитектурных стилей различных исторических эпох

Задачами дисциплины «Комплексное проектирование оборудования интерьеров» являются:

- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию архитектурной среды и её компонентов, в том числе, инновационного (концептуального), междисциплинарного и специализированного характера;
- выявление социально-значимых средовых проблем, разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за её внедрением;
- поэтапная разработка архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного пред проектного анализа;
- выполнение архитектурной и дизайнерской проектной документации;
- работа со смежными специалистами при разработке проектной архитектурной, дизайнерской и проектно-сметной документации;
- участие в авторском контроле;
- научно-исследовательская деятельность: прикладные исследования в области проектирования интерьера, архитектурно-дизайнерского образования (моделирование фрагментов среды, свето-цветовой дизайн, графический дизайн);
- проведение предпроектных, проектных и пост проектных исследований;
- художественно-эстетическая деятельность: освоение достижений мировой культуры в области пластических искусств (графика, живопись, скульптура, фотография, медиа) и их внедрение в проектную практику;
- коммуникативная деятельность: визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования интерьеров» относится к Часть,

формируемая участниками образовательных отношений и реализуется в 5 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Комплексное проектирование оборудования интерьеров» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Эргономика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-3 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ИД-1пк-3 Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. ИД-2пк-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий:	З.е.	Астр.ч.	Из них в форме практической подготовки
Всего:	5	135	-
Из них аудиторных:		54	
Лекций			-
Лабораторных работ		-	-
Практических занятий		54	(9)
Самостоятельной работы		40,5	-
Формы контроля:			
Экзамен 9 семестр		40,5	-

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
5 семестр							
1	Раздел I. Введение в курс “художественного моделирования интерьера и предметной среды”	ПК-3	-	12	-	-	9
2	Раздел II. Общие принципы планирования и обустройства жилища.	ПК-3	-	15	-	-	12
5	Раздел III. Проектирование оборудования интерьера жилого пространства	ПК-3	-	27	-	-	19,5
Итого за 5 семестр			-	54			40,5

7.2 Наименование и содержание лекций

- не предусмотрены учебным планом

7.3 Наименование лабораторных работ

- не предусмотрены учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
5 семестр			
1	Тема 1. Стилеобразование в интерьере. Современные школы и мастера дизайна. Клаузура	1,5	
	Виды стилей Общая характеристика, специфика и структура моделирования интерьера и его среды.	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
(0,5)	Обучающий тренинг		

		1,5	
		1,5	
		1,5	
2	Тема 2. Объёмно-пространственные решения интерьеров. Клаузура	1,5	
	Психология интерьера. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов: привычные представления, связанные с национальными, культурными, этническими особенностями	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
3	Тема 3. Зависимость восприятия пространства от различных факторов. Клаузура	1,5	
	Психология интерьера. Зависимость восприятия замкнутого пространства от различных факторов: привычные представления, связанные с национальными, культурными, этническими особенностями	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
4	Тема 4. Светильники и другие малые формы интерьера. Клаузура	1,5	
	Освещённость. Естественная инсоляция жилища, ориентация по сторонам света, относительно уровня земли, климатических зон.	(0, 5)	Обучающий тренинг
		1,5	

Световые приборы. Цвет в интерьере	(0,5)	Обучающий тренинг
	1,5	
	1,5	
	(0,5)	Обучающий тренинг
	1,5	
	1,5	
	(0,5)	Обучающий тренинг
	1,5	
	1,5	
	(0,5)	Обучающий тренинг
	1,5	
	1,5	
	(0,5)	Обучающий тренинг
	1,5	
	1,5	
	(0,5)	Обучающий тренинг
	(0,5)	Обучающий тренинг
	Итого 5 семестр	

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателям	Всего
5 семестр						
ПК-3	Изучение рекомендуемой и дополнительной литературы	Ответы на вопросы по темам дисциплины	собеседование	32,4	3,6	36
ПК-3	Подготовка к практическому занятию	Зарисовки, выполненные эскизы концептуальных решений по текущей теме	Просмотр	1,35	0,15	1,5

ПК-3	Выполнение творческого задания	Концептуальное решение дизайнерского решения творческого задания	Просмотр	2,7	0,3	3
Итого 5 семестр				36,45	4,05	40,5

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Проектирование интерьеров» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
ПК-3	1-4	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	130
ПК-3	1-4	промежуточный	Экзамен	Тематика творческих заданий к экзаменам	20

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
(Для каждой компетенции)	ПК-3				
Базовый	Знание: -способов и методов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представляя ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не знает -способов и методов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представляя ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Знает -способы и методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных	Знает -способы и методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представляя ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	

	Умение: - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Не умеет - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	Умеет - представлять информацию в требуемом формате	Самостоятельно умеет - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
	Владение: - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	Не владеет - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	владеет - способностью осуществлять поиск информации из различных источников и баз данных	владеет - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	
Повышенный	ПК-3				
	Знание: -способов и методов поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представляя ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий				Знает: - способы и методы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представляя ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	Умение: - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий				Умеет: - представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий
	Владение: - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных				Владеет: - способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	15
2.	Практическое занятие	10 неделя	20
3.	Практическое занятие	14 неделя	20
Итого за 5 семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экс}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Вопросы к собеседованию (7 семестр)

Базовый уровень

Знать:

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие “эргодизайн”, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
5. Предмет «проектирование».
6. Методы и средства дизайн-проектирования.
7. Типология архитектурных сооружений.
8. Требования к проекту, среде, сооружению.
9. Функция, функциональная схема.
10. Зонирование. Приемы и способы.
11. Этапы проектирования.
12. Алгоритм создания интерьера.
13. Работа с заказчиком.
14. Состав проекта по интерьеру.
15. Требования ГОСТ к проектной документации.
16. Виды проектно-графической документации.
17. Нормы СНиП.
18. Социально-эстетическая функция интерьера. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.
19. Методы и направления стилиобразования. Стилиобразующие элементы. Стил – образ и тема.
20. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
21. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
22. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
23. Зонирование пространства в интерьере.
24. Стил хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
25. Стил Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
26. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
27. Стил Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
28. Японский стил в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
29. Этнический стил в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
30. Стил Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.

Уметь, владеть

1. Общие понятия о композиции. Различные виды композиций, ключевые приёмы и методы макетирования.
2. Фронтальная, объёмная, объёмно-пространственная, глубинно-пространственная, замкнутая и открытая композиция.
3. Симметрия, ассиметрия, диссимметрия. Статика, динамика. Гармония, диссонанс. Контраст, нюанс, тождество. Форма формообразование. Линия как основа интерьерной композиции, её составные части.

4. Правила построения объёмно планировочной композиции. Трансформация произвольного изображения в объёмно-планировочное решение интерьера и обратно. Превращение графического изображения живой и неживой природы в формальную композицию.
5. Интерьерная композиция и влияние психологических аспектов: пространственное восприятие, оптические иллюзии.
6. Специфика художественного восприятия в архитектуре. Методы и средства, Воздействие на зрителя через основные компоненты интерьерной композиции.
7. Принципы восприятия пространства человеком. Жилище как замкнутое пространство. Составляющие его функции: сна, приёма пищи, приготовления пищи, отдыха. Внутреннее пространство – его размеры: “давит”, обволакивает, возбуждает. Фактура ограждающих его поверхностей. Тональность его цветового оформления. Его формы и ощущения.
8. Световой образ интерьера, необходимое и декоративное освещение. Художественно-эстетический аспект проектирования светового оборудования.
9. Искусственная освещённость: основные принципы.
10. Характер выполняемых функций искусственного освещения: общее, локальное, декоративное. Нормы освещённости и расчёт освещения.
11. Виды и типы ламп. Лампы накаливания: галогенные, газоразрядные, ртутные. Конструктивные типы светильников. Светильники по способу распределения света.
12. Электро-установочное оборудование.
13. Сенсорное и дистанционное оборудование. Рекомендации по размещению в интерьере всех видов светильников по их функциональному назначению.
14. Особенности интерьера киноконцертных пространств.
15. Проектирование интерьеров многофункциональных пространств. Материалы отделки. 29. Функционально-технологические аспекты проектирования интерьеров общественных пространств.
16. Особенности проектирования интерьера общественно-коммуникационных пространств.
17. Особенности проектирования индивидуального и типового интерьера.
18. Особенности проектирование интерьера зальных общественных пространств.
19. Особенности проектирования интерьера промышленных зданий.
20. Основы работы с колористическим решением в интерьере.
21. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
22. Эко-стиль в архитектуре интерьера.
23. Романский стиль, Готический стиль, стиль Ренессанс.
24. Стиль барокко, стиль рококо в интерьере.
25. Классический стиль в интерьере.
26. Стиль Ампира. Маньеризм в интерьере.
27. Стиль Модерн. Арт-Деко в интерьере.
28. Стиль Хай-тек. Функционализм, минимализм. Техно в интерьере.
29. Стиль Эклектика, Китч в интерьере.
30. Восточные стили, Индийский стиль, африканский стиль.

Повышенный уровень

Знать:

1. Основные сведения о цвете.
2. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
3. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
4. Физические основы и систематизация цветов.

5. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно цветодинамике. Цветовой круг Гёте – Освальда.
6. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
7. Классификация зданий.
8. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.
9. Виды жилых зданий и их влияние на планировку: подземная часть, крыша, несущий остов, стены и перегородки, полы, потолки, окна, двери.
10. Лестницы типы и виды. Специальные элементы.
11. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
12. Состав проекта.
13. Стоечно-балочная система в истории архитектуры.
14. Определение ордера: 5 видов ордеров.
15. Классификация архитектурных элементов ордера.
16. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
17. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
18. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
19. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.
20. Значение растений в интерьере.
21. Стилль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
22. Концепция в решении интерьера.
23. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
24. Акцент в композиционном решении интерьера.
25. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
26. Методика проектирования интерьера жилых пространств.
27. Интерьер индивидуального пространства.
28. Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
29. Особенности проектирование интерьера жилых квартир.
30. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.
31. Проектирование интерьера предприятий общественного питания. Материалы отделки.
32. Проектирование интерьера образовательных учреждений. Материалы отделки.
33. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств. Материалы отделки.
34. План расстановки мебели, особенности проектирования.
35. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.

Уметь, владеть:

1. Влияние и физиологических особенностей человеческого тела на специфику его движения во время работы и на затраченную на эту работу физическую энергию.
2. Эффективные и оптимальные габариты мебели в различных помещениях.
3. Семантика.
4. Общие принципы планировки жилища.

5. Функциональное зонирование.
6. Коммуникационное зонирование.
7. Рациональное зонирование
8. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах.
9. Натуральные и искусственные отделочные материалы.
10. Традиционные и современные отделочные материалы.
11. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.
12. Экологически чистые и вредные материалы.
13. Лакокрасочные материалы, клеи, герметики, шпатлёвки, декоративные штукатурки, виды декоративных панелей. Виды напольных покрытий, облицовочные материалы.
14. Проектно-сметная документация.
15. Составление договора на проектирование. Этапы выполнения дизайн-проекта.
16. Виды проектной деятельности.
17. Форэскизэскизный проект-рабочий проект. Составление портфолио.
18. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
19. Текстиль в интерьере. История применения текстиля в интерьере, натуральные и искусственные ткани. Драпирование дверных и оконных проёмов, балдахины, пологи, гардины, портьеры, шторы.
20. Выбор стиля оформления штор.
21. Психология цвета в интерьере.
22. Освещение в интерьере. Виды освещения, способы формирования пространства при помощи искусственного освещения.
23. Материалы отделки внутреннего пространства зданий. Основные типы.
24. Декорирование интерьера.
25. Декорирование окон в интерьере.
26. Разработка мебели в интерьере.
27. Использование стекла в интерьере.
28. Использование дерева в интерьере.
29. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
30. Материалы отделки стен в интерьере.
31. Материалы отделки пола в интерьере.
32. Материалы отделки потолка в интерьере.
33. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели.
34. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды изображений.
35. Построение разверток помещений. Выполнение узлов в проектной документации интерьеров

Экзамен (5 семестр)

Базовый уровень

При выполнении экзаменационного задания

Знать:

1. Понятия: «пространство», «среда», «архитектурное сооружение», «проектирование».
2. Типология архитектурных сооружений.
3. Структура и требования СНиП и СанПиН.
4. Конструкции и инженерное оборудование зданий, учитываемые при проектировании интерьера.
5. Требования к проекту, среде, сооружению.
6. Функция, функциональная схема. Зонирование. Приемы и способы.

7. Творческие методы в дизайн-проектировании.
8. Этапы проектирования. Учебное проектирование.
9. Проектная документация при проектировании дизайна интерьера. Структура и состав проектной документации при проектировании интерьеров.
10. Требования ГОСТ к проектной документации.

Уметь, владеть:

1. Компоненты «архитектурной формы». Понятие об эмоциональном воздействии архитектурного пространства.
2. Условия эмоционального восприятия пространства.
3. Его свойства. Особенности восприятия интерьера.
4. Пространственные планы.
5. Величина помещения.
6. Символика формы.
7. Цвет и освещенность пространства. Приемы организации пространственной формы.
8. Помещение.
9. Система помещений.
10. Схемы композиционных решений. Приемы организации поверхности ограждения.

Экзаменационное задание:

1. Алгоритм проектирования интерьера помещения: назначение, требования, зонирование, элементы, ограничивающие пространство, оборудование, световое и цветное решение (на примере гостиной).
2. Алгоритм проектирования оборудования интерьера помещения (на примере кухни).
3. Алгоритм проектирования оборудования интерьера помещения (на примере спальни).
4. Алгоритм проектирования оборудования интерьера помещения (на примере детской комнаты).
5. Алгоритм проектирования оборудования интерьера помещения (на примере кабинета).
6. Алгоритм проектирования оборудования интерьера помещения (на примере ванной и санузла).
8. Алгоритм проектирования оборудования интерьера однокомнатной квартиры
9. Алгоритм проектирования оборудования интерьера двухкомнатной квартиры
10. Алгоритм проектирования оборудования интерьера коттеджа с выделением рабочей зоны

Повышенный уровень

При выполнении экзаменационного задания

Знать

1. Синтез изобразительных искусств. Приемы организации предметной среды. Общая характеристика. Средства. Приемы.
2. Социальное и градостроительное значение жилой застройки.
3. Основные типы жилых зданий.
4. Постоянные и временные жилища.
5. Понятие о типах квартир
6. Квартиры с одно-, двух-, трехсторонним световым фронтом.
7. Квартиры со сложным периметром.
8. Состав помещений квартиры.
9. Взаимосвязи между помещениями.
10. Зонирование квартиры.

Уметь, владеть:

1. Основные этапы и последовательность проектирования жилого интерьера.
2. Архитектурно - пространственная организация квартиры. Функциональные зоны. Основные виды оборудования квартир.
3. Отдельные элементы жилого дома и квартиры.
4. Стилистические особенности интерьеров квартир.
5. Функциональное зонирование квартиры и размещение в ней инженерных коммуникаций.
6. Мебель и оборудование.
7. Озеленение в муниципальной квартире.
8. Строительные и отделочные материалы.
9. Естественное и искусственное освещение в квартиры.
10. «Умный дом» - новые технологии.

Экзаменационное задание:

1. Алгоритм проектирования приемов оборудования интерьера помещения (на примере кухни).
2. Функциональная композиция оборудования и колористическое решение дизайна интерьера помещения
3. Разработка композиционного и объемно-пространственного оборудования
6. План оборудования потолков (показать на плане уровни потолка, декор (розетки, молдинги и пр.) отделку потолка).
7. План оборудования полов (На плане показать материал напольных покрытий, уровни пола).
8. План оборудования освещения, розеток (Указать разводку подачи электроэнергии, места нахождения розеток и выключателей, тип освещения, вид освещения).
9. План электрооборудования (Указать расстановку электрооборудования).
10. План расстановки оборудования с мебелью (Предложить несколько вариантов расстановки мебели с учетом эргономических требований).

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Оборудование и благоустройство объектов среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания (проекта).

Допуск к защите творческих проектов происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента, презентаций с использованием технических средств по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- Грамотное колористическое решение.
- Оригинальное концептуальное решение.
- Профессионально оформленная подача проекта.
- Качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- Недостаточный объем работы.
- Несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- Низкое техническое исполнение проекта.
- Не грамотное колористическое решение.

- Не грамотное композиционное решение.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Раздел I. Введение в курс “художественного моделирования интерьера и предметной среды”	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
2	Раздел II. Общие принципы планирования и обустройства жилища.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
3	Раздел III. Проектирование оборудования интерьера жилого пространства	1	1, 2, 3	1, 2	1,2

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинин. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года

2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717

Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710

Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления процесса по дисциплине:

Компьютерный класс

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.