

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Анатольевна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 12:17:02

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef961

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы пластической культуры архитектора-дизайнера

Направление подготовки
Направленность(профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается в

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
бакалавр
Очная
2020г.
5 семестр _____

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей
кафедрой дизайна

_____ Данилова-Волковская Г.М..

«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)
СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТИД (филиал)
СКФУ в г. Пятигорске

_____ А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна

_____ Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2020г.

Доцент кафедры дизайна

_____ Китаева И.В.

«__» _____ 2020 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины "Основы пластической культуры архитектора-дизайнера" является ознакомление обучающихся с фундаментальными стилеобразующими направлениями пластической культуры, формирующими современный художественный язык. Способствовать определению собственных приоритетов в искусстве, формированию собственного профессионального мировоззрения и профессиональных знаний и представлений, навыков и приемов формальных композиционно-геометрических формообразований в архитектурно-проектной деятельности в контексте организации объектов различного назначения.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с видами геометрических моделей формы;
- изучение базовых принципов композиционно-геометрического формообразования;
- освоение основных особенностей организации формы объектов на формально-композиционном уровне;
- изучение приёмов и способов гармонической организации формы
- освоение методов отбора необходимых видов моделей для решения конкретной проектной задачи
- освоение методик применения оптимизированного формообразования
- освоение приёмов организации композиционно-геометрических структур
- освоение методов архитектурного формообразования в аспекте композиции
- приобретение профессиональной компетенции в отношении основных тенденций и концептуальных оснований новейшего искусства;
- знакомство с ключевыми фигурами и стилевыми направлениями новейшего искусства;
- формирование умения самостоятельно знакомится с объектами, относящимися к данным стилевым направлениям через освоение художественных средств и приемов художественно-пластической культуры 20 век

2.Место дисциплин в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» входит в вариативную часть дисциплин по выбору и изучается в 5 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера» имеет связь с предшествующими дисциплинами, такими как « Современные пространственные и пластические искусства (скульптура)», « Живопись»

4. Связь с последующими дисциплинами

«Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения», «Архитектурная колористика», «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования колористики предметно-пространственной среды», «Выполнение и защита выпускной квалификационной работы»

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОПК-1	- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	- Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации;

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: - методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. - основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь: - участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. - оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции. Владеть: - способностью осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки и условиям градостроительного проектирования объектах капитального строительства	ОПК-1
Знать: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских средовых объектов (в том числе учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; проводить расчет технико-экономических показателей; Владеть: - методами использования средств автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-2

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	135 ч.	5 з.е.
В т.ч. аудиторных	54 ч.	
Из них:		
Лекций	-	
Лабораторных работ		
Практических занятий	54 ч.	
Самостоятельной работы	40,5ч.	
Экзамен	5 семестр (40,5ч.)	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий**7.1. Тематический план дисциплины**

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
5 Семестр							
1	Раздел 1. Освоение элементов пластического языка с помощью материалов и технологий	ОПК-1 ПК-2	-	3	-	-	4,5
2	Раздел 11. Аналитический рисунок природных и рукотворных объектов	ОПК-1 ПК-2	-	6	-	-	6
3	Раздел III Аналитическое рисование постановки.	ОПК-1 ПК-2	-	9	-	-	6
4	Раздел IV. Объемно-пространственное моделирование элементов визуального языка.	ОПК-1 ПК-2	-	9	-	-	6
5	Раздел V. Структурное расчленение натуры живописными средствами	ОПК-1 ПК-2	-	9			6
6	Раздел VI. Живописное обобщение натуры.	ОПК-1 ПК-2	-	9			6
7	Раздел VI. Пластический язык современных стилевых течений в архитектуре	ОПК-1 ПК-2	-	9			6
	Итого за 5 семестр		-	54	-	-	40,5

7.2. Наименование и содержание лекций

- не предусмотрено

7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
5 семестр			
Раздел I. Основы ландшафтной композиции (теория и практика)			
1	Тема 1. Рисование линий и пятен сухими материалами. Выполнение упражнений, создание графических листов. Рисование линий и пятен жидкими материалами. Выполнение упражнений, создание живописных листов	1,5	
	Тема 2. Простейшие композиции из линий и пятен. Выполнение упражнений, создание композиций «В духе Мастера» на основе натуры. Линия и пятно в технике коллажа. Выполнение статических и динамических композиций в технике коллажа	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,5	
2	Тема 3. Структурное рисование органических объектов, выявляя суть объекта. Выполнение упражнений на выработку умений передавать в рисунке обобщенно устройство, структуру предмета, игнорируя дефекты его формы и поверхности. Качество линий, аналитическая точность рисунка	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,5	
	Тема 4. Обобщенное рисование предметов, геометризируя форму объекта. Упражнения на формирование навыка видеть в любой, даже сложноустроенной фигуре, простые геометрические составляющие.	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,5	
	Тема 5. Структурный рисунок традиционного объекта дизайна. Упражнения на формирование умения определять набор изображений, с помощью которых анализируется объект, используемый материал и композицию листа	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,25	
	Тема 6. Рисование по представлению знакомых предметов. Упражнения на формирование умения рисовать пятном, контуром, с выявлением качества линий и пятен	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,5	
3	Тема 7. Видение структуры устройства предметов и ее изображение линейно. Упражнения на формирование умения поэтапного изображения	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,5	
	Тема 8. Видение и изображение предмета или группы предметов обобщенно: контуром, силуэтом, цветовым или тональным пятном. Изображение постановки «против света»	(0,25)	Обучающий тренинг.
		1,5	

	Тема 10. Выявление светотеневой структуры с помощью пятен разной тональности. Упражнения углем на выявление тональности и характера геометрической формы предметов.	(0,25)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
	Тема 11. Выявление фактур предметов с помощью различного типа пятен. Упражнения на рисование разнофактурных объектов	(0,25)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
4	Тема 12. Объемное моделирование с использованием картона. Врезка. Упражнения на развитие пространственного воображения, композиционного видения формы.	(0,25)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
	Тема 13. Объемное моделирование с использованием картона. Надрез-отгиб. Упражнения на развитие навыков композиционного моделирования.	(0,25)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
	Тема 14. Объемное моделирование с использованием конструктора. Упражнение на развитие навыков композиционной работы не только на плоскости, но и в объеме и пространстве.	(0,25)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
	Тема 15. Моделирование с помощью материального подбора. Упражнения на создание ассамбляжа (создание художественного объекта изфрагментов натуральных материалов)	(0,5)	Обучающий тренинг.	
1,5				
5	Тема 16. . Анализ работы в стиле фовизм (М. Вламинк, А. Дерен, А.Матисс) с выявлением композиционных и живописных особенностей. Упражнения на расчленение натуры с использованием цветовых контрастов.	(0,5)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
	Тема 17. Структурное расчленение натуры с помощью живописных пятен. Аналитическая копия работы П. Сезанна с выявлением ее живописных особенностей.	(0,5)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
	Тема 18. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей. Упражнения на последовательное наложение живописных слоев (постановка в красно-зеленойгамме)	(0,5)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
6	Тема 19. Композиции из геометризированных пятен в технике живописи. Упражнения на использование живописного языка М. Ротко	(0,5)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
		1,5		
	Тема 20. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения. Аналитическая копия работы Д.Моранди.	(0,5)	Обучающий тренинг.	
		1,5		
		1,5		
		Итого за 5 семестр	54 (6)	

7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
5 семестр						
ОПК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	43,2	4,8	48
ОПК-1 ПК-2	Выполнение творческого задания	Отчет по практическим работам	Просмотр	5,4	0,6	6
Итого за 5 семестр				48,6	5,4	54

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля	Наименование оценочного средства		
ОПК-1 ПК-2	1-20	Вопросы	Собеседование	Текущий	Вопросы для собеседования	базовый	10
						повышенный	10
ОПК-1 ПК-2	1-20	Творческие задания к экзамену	Просмотр экзаменационных заданий	Экзамен	Тематика творческих заданий к экзамену	базовый	4
						повышенный	3

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ОПК-1					
Базовый	Знание: - основные средства и	Не знает - основные средства и	Знает: - основные средства и	Знает: - основные средства и	

	методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	методы архитектурно-дизайнерского проектирования, - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	
	Умение: выражать свой творческий замысел - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	Не умеет: выражать свой творческий замысел - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	Умеет: - собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	Умеет: выражать свой творческий замысел - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов	
	Владение: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	Не владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	Владеет: - способностью к оценке условий существования человека в архитектурной среде	Владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	
ПК-2					
	Знание: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению	Не знает: профессиональных приёмов применения пластической анатомии	Знает: Обладает знаниями в области пластической анатомии.	Знает: приемы работы с пластической анатомией	

	квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.				
	Умение: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.	Не умеет: - делать грамотный анализ любого вида объемного изображения с помощью пластической анатомии.	Умеет: выявлять взаимосвязи пластической анатомии с рисунком, живописью, скульптурой.	Умеет: работать с применением пластической анатомии; - выявлять взаимосвязи с рисунком, живописью, скульптурой	

	Владение: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.	Не владеет: практическими навыками в пластическом рисунке, живописи и лепке; приемами выполнения работ в материале	Владеет: навыками построения форм на плоскости и в объеме с применением пластической анатомии	Владеет: Применяет практические навыки пластической анатомии.	
Повышенны й	ОПК-1				
	Знание: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.				Знает: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного

					о моделировании и визуализации.
	Умение: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии; - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий, применяя знания по пластической анатомии;				Умеет: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии; - целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натурный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и штудий, применяя знания по пластической анатомии;
	Владение: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и				Владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее

	функциональн ых характеристик				художественн ых и функциональн ых характеристик
	ПК-2				
	Знание: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.				Знает: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.
	Умение: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.				Умеет: Соблюдать законы профессиональ ной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологич еских знаний для формирования мировоззренче ской позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные

					различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.
	Владение: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.				Владеет: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	13 неделя	25
2.	Практическое занятие	15 неделя	30
	Итого за 5 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме экзамена предусматривает проведение обязательной экзаменационной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ($20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
35 – 40	Отлично
28 – 34	Хорошо
20 – 27	Удовлетворительно

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Примерный перечень вопросов для собеседования Базовый уровень

1. Дать краткую характеристику первоосновам пластического языка художественной культуры
2. Краткая характеристика линии
3. Краткая характеристика пятна
4. Краткая характеристика цвета

5. Дать описание процедуре абстрагирования
6. Что включает в себя аналитический рисунок природных и рукотворных объектов
7. В чем особенность структурного рисования органических объектов?
8. Специфика обобщенного рисования предметов.
9. Последовательность выполнения аналитически-синтезирующих заданий
10. Выразительные возможности материала, как формообразующего компонента пластического решения работы

Повышенный уровень

1. Ассамбляж в искусстве 20 века и его роль в развитии пространственного мышления
2. В чем заключается общий метод освоения объектов пластической культуры?
3. Роль М. Вламинка в развитии художественно-пластического языка современного искусства
4. Роль А. Дерена в развитии художественно-пластического языка современного искусства
5. Роль А. Матисса в развитии художественно-пластического языка со временного искусства
6. Роль П. Сезанна в развитии художественно-пластического языка современного искусства
7. Роль М. Ротко в развитии художественно-пластического языка современного искусства
8. Роль Д. Моранди в развитии художественно-пластического языка современного искусства
9. Свободный тип формообразования в пластической культуре в образовании архитектора - дизайнера
10. Рефлексивный тип формообразования в пластической культуре в образовании архитектора - дизайнера

Примерный перечень творческих заданий к экзамену

Базовый уровень

1. Создание композиции из пятен на заданную тему в стиле фовизма
2. Послойное расчленение натуры с помощью соединения живописных поверхностей
3. Создание многослойной живописной поверхности
4. Композиция из геометризованных пятен в технике живописи

Повышенный уровень

1. Изображение модели натурального объекта с помощью светотеневого обобщения
2. Графическая композиция из пятен на заданную тему - «Моя поздняя осень», «Пустыня», «Море». Технология создания пятен по выбору учащегося.
3. Структурное рисование органических объектов, с помощью живописных пятен

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера», в следующих формах:
Собеседование, просмотр творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Подготовка к практической работе	1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1, 2	1, 2, 3, 4, 5, 6	1, 2	1, 2

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Рекомендуемая литература

10.1.1 Основная литература:

1. Лысенкова Л.Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л.Ф. Лысенкова, А.Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

2. Дагладиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

10.1.2 Дополнительная литература:

1. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210. - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / . — Электрон. текстовые данные. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html> ЭБС

3. Архитектура мира. Энциклопедия архитектурных стилей / выпуск. ред. А. Шаронов. - СПб. : Кристалл, 2009. - 176 с. : ил. - ISBN 978-5-9603-0120-2

4. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 172 с. — 978-985-503-476-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67611.html>

5. Пигулевский, В. О. Мастера дизайна среды [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. О. Пигулевский, А. С. Стефаненко, М. А. Карпова. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 233 с. — 978-5-4487-0517-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/86446.html>

6. Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства : учебник / В.И. Иовлев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 233 с. : ил. - Библиогр.: с. 206-210 - ISBN 978-5-7408-0176-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера»
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине «Основы пластической культуры архитектора-дизайнера»

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1. Программное обеспечение

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)
Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO
License RU (65163295)
Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3AT85)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.