Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:51:54

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы теории изобразительной грамоты

Направление подготовки
Направленность(профиль)
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается в

54.03.01 «Дизайн»
Графический дизайн
бакалавр
Очно-заочная
2021 г.
6 семестр

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей
кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М..

«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2020г.

Доцент кафедры дизайна

Левченко Е.С.

«__» _____ 2020 г.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины «Основы теории изобразительной грамоты» является подготовка специалиста, способного понимать и владеть основами языка визуальной культуры: композиционными возможностями линии, формы и цвета и их образной силой в синтезе пространственных искусств, а так же:

- формирование художественной культуры;
- изучение основных законов цветоцветовой и изобразительной композиции, материалов и навыков работы с ними;
- выработка важнейших для профессии архитектора-дизайнера умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами;
- ориентировать будущего дизайнера на профессионально-творческое развитие.

Задачи изучения дисциплины. Практическими задачами дисциплины является овладение профессиональным изобразительным языком, методами и умениями использования формы, линии, цвета в изобразительной и абстрактной композиции, которые осваиваются во время практических занятий – натуральных и композиционных упражнений и формального анализа произведений визуального искусства.

2. Место дисциплин в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теории изобразительной грамоты» входит в вариативную часть дисциплин по выбору. Она дает возможность расширения и углубления базовых знаний и навыков для успешной профессиональной деятельности и для продолжения обучения в магистратуре и изучается в 4 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования

4. Связь с последующими дисциплинами

Архитектурно-дизайнерское проектирование

5. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
ОК-10	- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ПК-2	- способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: Методы и способы участия в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях.</p> <p>Уметь: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p> <p>- Владеть: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.</p>	ОК-10
<p>Знать: - социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.</p> <p>Уметь: выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя знания по пластической анатомии; -целенаправленно, в соответствии с замыслом произведения, собирать натуральный материал в виде рисунков, эскизов, набросков, этюдов и студий, применяя знания попластической анатомии;</p> <p>Владеть: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</p>	ПК-2

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий: Итого	81 ч.	3 з.е.
В т.ч. аудиторных	12 ч.	
Из них:		
Лекций	- ч.	
Лабораторных работ		
Практических занятий	12 ч.	
Самостоятельной работы	69 ч.	
Зачет с оценкой	6 семестр	
Реферат	6 семестр	

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации		
6 Семестр							
1	Тема 1. Методы изображения на плоскости	ОК-10 ПК-2	3	-	-	-	69
3							
4							
Итого за 6 семестр			12	-	-	-	69

7.2. Наименование и содержание лекций

- не предусмотрены учебным рабочим планом

7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

7.4. Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Интерактивная форма проведения
6 семестр			
1	Тема 1 1.1 Построение фронтальной перспективы (глубокое пространство ландшафта). Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
	1.2. Построение угловой перспективы (интерьер и геометрические тела). Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
2	Тема 2 2.1 Рисование условно плоских предметов в последовательности ведения рисунка с натуры.	1,5	

	Теоретическая и графическая деятельность 2.2 Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
3	Тема 3 3.1 Упражнения по цветоведению. Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
	3.2 Упражнения по цветоведению. Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
4	Тема 4 4.1 Геометрические построения в композиции. Выполнение упражнений на передачу различного типа симметрии. Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
	4.2 Выполнение упражнений на передачу ритма. Передача статики и динамики в различных форматах. Теоретическая и графическая деятельность	1,5	
Итого за 6 семестр		24	

7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Код реализуемых компетенций	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
				Контактная работа с преподавателем	Всего	
6 семестр						
ОК-10 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы по темам	Ответы на вопросы по темам дисциплины	Собеседование	59,94	6,66	66,6
ОК-10 ПК-2	Выполнение творческого задания	Отчет по практическим работам	Подготовка творческих заданий	2,16	0,24	2,4
Итого за 6 семестр				62,1	6,9	69

8 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции	Этап формирования компетенции	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
-----------------------------	-------------------------------	--------------	--------------	-----------------------------------	---------------------------

(или её части)	(№ темы)				
ОК-10 ПК-2	1-4	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	54
ОК-10 ПК-2	1-4	текущий	Устный	Тематика творческих заданий	15.

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		3 балла	4 балла	5 баллов	
ОК-10					
Базовый	Знание: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	Не знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Знает: Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Знает: Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.	
	Умение: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки,	Не умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и	Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.	Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и	

	находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.		выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	
	Владение: готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.	Не владеет: методами к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.	Владеет: способностью к самообразованию	Владеет: методами к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.	
ПК-2					
	Знание: Методы и способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.	Не знает :профессиональных приёмов применения пластической анатомии	Знает: Обладает знаниями в области пластической анатомии.	Знает: приемы работы с пластической анатомией	
	Умение: Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному	Не умеет: - делать грамотный анализ любого вида изображения с помощью пластической анатомии.	Умеет: выявлять взаимосвязи пластической анатомии с рисунком, живописью, скульптурой.	Умеет: работать с применением пластической анатомии; - выявлять взаимосвязи с рисунком, живописью, скульптурой	

	<p>наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.</p>				
	<p>Владение: - пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.</p>	<p>Не владеет: практическим и навыками в плав рисунке, живописи и лепке; приемами выполнения работ в материале - навыками построения форм на плоскости и в объеме</p>	<p>Владеет: навыками построения форм на плоскости и в объеме применением пластической анатомии</p>	<p>Владеет: Применяет практические навыки в пластической анатомии.</p>	
<p>Повышенны й</p>			<p>ОК-10</p>		
	<p>Знание: Основных источников получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований,</p>				<p>Знает: Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Виды и методы проведения предпроектных исследований,</p>

	<p>включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>	<p>включая исторические и культурологические. Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</p>
	<p>Умение: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.</p>	<p>Умеет: Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.</p>
	<p>Владение: готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях.</p>	<p>Владеет: готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях.</p>
	<p>Знание: Методы и</p>	<p>Знает: Методы и</p>

способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Умение:

Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

способы участия участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях.

Умеет:

Соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. Принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе.

Владение:

- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Владеет:

- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции.

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость обучающихся по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль**Рейтинговая оценка знаний студента**

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие 5	13 неделя	25
2.	Практическое занятие 8	15 неделя	30
Итого за 4семестр			55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине
в оценку по 5-балльной системе*

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Промежуточная аттестация в форме зачета (дифференцированного зачета)

Процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
50 < Rсем < 60	40
39 < Rсем < 50	35
33 < Rсем < 39	27
Rсем < 33	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Тематика творческих заданий

1. На основе теории перспективы и заданных параметров интерьера (габариты комнаты, проёмов дверных и оконных, предметов обстановки и рисунка напольного покрытия) построить фронтальную перспективу интерьера. В процессе построения использовать масштабы глубины, высоты, ширины. Линии построения сохранить. Обводку линий выполнить с учётом перспективного уменьшения толщины

2. На основе теории перспективы выполнить угловую перспективу городского пространства. Размеры и масштабы соотносить с высотой человеческого роста. Выбрать дистанционные точки, угол и высоту точки зрения. Усложнение форм условных зданий производить способами прибавления и изъятия формы (врезки). Линии построения сохранить. Соблюсти графику чертежа с условной передачей глубины пространства посредством толщины линии. Дополнительные детали антуража выбрать самостоятельно. Произвести условное тонирование светотени.

3. Выполнить Аксонометрию технического рисунка пересекающихся геометрических призматических тел в определённой последовательности: а) анализ формы; б) композиция врезки; в) конструктивный рисунок; д) обводка с условной передачей пространства.

4. Выполнить тональный рисунок группы предметов (натюрморт из 3-5 предметов) в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение натюрморта с верной

передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме»

5. Рисование геометрических тел с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задач. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка.

6. Построение а) ленточного орнамента по одной из шести схем ленточной симметрии. Геометрические операции, сопряжения, окружности, эквидистанты; б) розетки с геометрическими операциями; в) паркетов. Задача грамотного линейного и тонального решения изображений

7. Выполнение геометрического сетчатого орнамента. Анализ 17 видов симметрии сетчатых орнаментов. Выбор варианта симметрии. Геометрическое построение. Тональное решение.

8. Выполнение упражнений на составление цветовой гармонии с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.

9. Выполнение этюда с натуры гуашью с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному.

10. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б) передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная

11. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная

12. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Ритмы города», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10X10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная

13. Выполнение композиции в заданном формате А4 или А3 на одну из заданных тем (по выбору) «Весна», «Осень», «Зима» и пр. Задачи – образное решение целостной, содержательной композиции с применением правил, законов, средств композиции. Материалы по выбору – акварель, гуашь, цветные карандаши, мягкие материалы (пастель).

14. Декоративная композиция на основе стилизации природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.

15. Итоговая работа. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа.

Перечень вопросов для собеседования

1. Методы передачи пространства на плоскости.
2. Пространство Др. Египта. Аксонометрия и перспектива античности. «Параллельная перспектива» Др. Востока (Китай, Япония, Иран)
3. Обратная перспектива иконы, Перспектива Возрождения, разрушение целостного пространства искусства Нового времени.
4. Закономерности зрительного восприятия.

5. Психология восприятия и геометрия мира.
6. Мироззрение и передача пространства.
7. Функция изображения и выбор метода передачи пространства.
8. Изображения художественные и технические.
9. Перспектива. Понятие перспективы. Элементы перспективы.
10. Масштабы длины, ширины, глубины. Дистанционные точки. Окружность в перспективе.
11. Последовательность построения фронтальной перспективы
12. Изобразительная грамота рисунка. Понятие о форме, конструкции, пластике, пропорциях.
13. Линейно-конструктивный рисунок.
14. Аксонометрия..
15. Условно-плоское (ортогональное) рисование, связь рисунка с чертежом.
16. Элементы светотени.
17. Тень собственная и падающая.
18. Тень как характеристика формы предмета.
19. Источник света и линейная геометрия тени.
20. Закономерности светотени.
21. Штриховка.
22. Последовательность ведения рисунка.
23. Формообразование в природе и искусстве.
24. Закон целостности.
25. Природно обусловленные формы (законы физики, симметрии и геометрии).
26. Фрактальное строение материи.
27. Циклические и сферические формы. Кристаллы.
28. Законы симметрии на плоскости и в пространстве.
29. Симметрия слоёв.
30. Винтовая симметрия.
31. Симметрия в природе и искусстве.
32. Симметрия орнаментов.
33. Схемы фризовых (ленточных, 6 типов), сетчатых (17 типов), розеток (п – симметрия).
34. Понятие ахроматических и хроматических цветов.
35. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов.
36. Цветовая гармония.
37. Цветовой контраст. Цветовой нюанс.
38. Локальный, обусловленный цвет.
39. Закономерности живописных отношений.
40. Тон и цвет.
41. Колорит и цветовая гармония.
42. Контрасты цветовые.
44. Пространство и цвет.
45. Последовательность ведения живописи с натуры.
46. Техника живописи.
47. Законы, правила, средства композиции.
48. Композиционный центр.
49. Контрасты и нюансы в композиции.
50. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в композиции.
51. Формат и масштаб.
52. Акценты, паузы.
53. Средства композиции (точка, линия, пятно).
54. Цвет и тон в композиции.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Основы теории изобразительной грамоты», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания.
 Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для снижением оценки являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы	
1	Подготовка к практической работе	1, 2	1, 2, 3	1, 2	1, 2
2	Самостоятельное изучение литературы по темам	1, 2	1, 2, 3	1, 2	1, 2

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Рекомендуемая литература

10.1.1 Основная литература:

1. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. — Электрон. текстовые данные. — Минск : Вышэйшая школа, 2014. — 168 с. — 978-985-06-2504-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35538.html>

2. Неонет, Н.Ф. Живопись : учебное пособие / Н.Ф. Неонет ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 75 с. : ил. - Библиогр.: с. 45. - ISBN 978-5-906697-22-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499615>

10.1.2 Дополнительная литература:

1. Кузнецов, Н.Г. Живопись : учебное пособие / Н.Г. Кузнецов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. - 86 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906697-26-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499528>

2. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>

3. Бессонова, Н. В. Композиция и дизайн в создании мультимедийного продукта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Бессонова. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск : Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016. — 101 с. — 978-5-7795-0770-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68773.html>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине
2. Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

11.1. Программное обеспечение

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)
GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)
Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO
License RU (65163295)
Certificate Number: 11779866
Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа s88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)
3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.