

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:15:39

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

## УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе  
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске  
М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20 20 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

### Преддипломная практика

Направление подготовки  
Профиль  
Квалификация выпускника  
Форма обучения  
Учебный план  
Изучается

07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
Проектирование городской среды  
Бакалавр  
Очная  
2020 г  
10 семестр

### СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД(филиал)  
СКФУ в г. Пятигорске  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

Председатель УМК ИСТИД(филиал)  
СКФУ в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_ Нарыжная А.Б.

### РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020г.  
Доцент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Левченко Е.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2020 г.

Пятигорск, 2020

## **1. Цель практики**

Целями преддипломной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды является совершенствование творческих навыков, знакомство с технической документацией ГОСТами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами.

Цель дисциплины «Преддипломная практика» состоит в том, чтобы дать будущим бакалаврам прочные знания в области проведения научно-исследовательских работ, предпроектного анализа. Совершенствование профессионального мастерства и сбор материала для дипломного проектирования и НИРС по тематике дипломного проекта; наряду со всеми технологическими процессами производства и выдачей проектной документации, научиться давать оценку положительных и отрицательных сторон качеств проектирования объектов, комплексов, их технологической, организационной и экономической целесообразности, определение резервов (перспективы) и путей наиболее быстрого, рационального и эффективного их использования с учетом развития науки и техники, в частности, технических и автоматических средств архитектурного проектирования, а так же окончание какого-либо элемента (этапа) НИР, относящегося к дипломному проекту, его обоснованию

Владение методами творческого процесса дизайнеров; выполнение поисковых эскизов, композиционных решений дизайн-объектов; создание художественного образа; владение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

Разработка и выполнение дизайн-проектов; создание оригинального проекта, промышленного образца, серии или авторской коллекции, среди которых: создание художественных предметно-пространственных комплексов; проектирование интерьеров различных по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна.

Знание и основы художественно-промышленного производства; инженерного конструирования; технологии изготовления полиграфической продукции; принципы художественно-технического редактирования, макетирования, компьютерных технологий, методами эргономики и антропометрии.

## **2. Задачи практики**

- заниматься сбором информации из научной, нормативной, регламентирующей, периодической, учебной литературы по теме дипломной работы;
- анализировать типологию и аналоги российской и зарубежной архитектурно-градостроительной практики по теме дипломной работы;
- проводить предпроектный анализ по определению наиболее рационального решения в области экономики, экологии, конструкций, композиционного и объемно-пространственного решения объекта по теме дипломной работы;
- грамотно изображать архитектурный замысел, выполнять рабочие чертежи и макеты, применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;
- знакомиться с постановлениями, распоряжениями, приказами и другими руководящими и нормативными документами, касающимися направлений развития дизайна, архитектуры и строительства;
- знакомиться со спецификой региональных и местных природных, экономических, экологических и других условий реализации архитектурных решений.
- изучать на примере конкретного заказа все этапы дизайн - проектирования, включая этап внедрения проекта.
- закрепить пройденный материал в рамках предмета «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Проектирование» непосредственно в системе производства (дизайн - студии , конструкторские бюро, архитектурные бюро, творческие союзы и т.д.).

- выполнить предложенное проектное задание на основе теоретической подготовки с использованием различных методов, средств и приемов проектирования, а также технических возможностей предприятия.
- формировать профессиональные знания и навыки в области дизайн-проектирования;
- приобретение исследовательского и научно-проектного опыта в выполнении практических заданий;
- формировать дизайнерское мышление.
- развить способность самостоятельно проектировать архитектурные, градостроительные и дизайнерские объекты;
- развить способность пользоваться специализированной литературой, необходимой в процессе архитектурного проектирования;
- развить способность планировать самостоятельную проектную работу;
- развить способность грамотно использовать знания теоретической подготовки;
- развить способность работать в коллективе;
- развить способность использовать знания по созданию комфортной и безопасной среды обитания;
- представить результатов практики.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Преддипломная практика» относится к блоку Практик и реализуется в конце 10 семестра. Дисциплина «Преддипломная практика» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Предпроектный и проектный анализ в дизайне городской среды», «Проектирование городской среды», «Стили и направления в дизайне и архитектуре», «Основы дипломного проектирования», «Профессиональные средства подачи проекта», «Основы теории формирования среды», «Проектно-технологическая практика»

Дисциплина «Преддипломная практика» имеет связь с последующей выполнением и защита выпускной квалификационной работы

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

#### **Знать:**

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.
- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками **(УК-1)**
- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
- требования антикоррупционного законодательства **(УК-2)**
- профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы **(УК-3)**
- государственный(е) и иностранный(е) язык(и).
- язык делового документа. **(УК-4)**
- законы профессиональной этики. Роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.
- основы исторических, философских, культурологических дисциплин. **(УК-5)**
- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества. **(УК-6)**

- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. Важность информационной безопасности в развитии современного общества. **(УК-8)**

- способы формирования архитектурной среды как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества **(ПК-1)**

- способы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы

- способы создания архитектурно-дизайнерских проектов согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы **(ПК-2)**

- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео;

- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы **(ПК-3)**

- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию;

- взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;

- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей **(ПК-4)**

- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию;

- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования;

- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;

- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей **(ПК-5)**

- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам;

- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;

- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей **(ПК-6)**

- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия;

- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства;

- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;

- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей **(ПК-7)**

## **Уметь, владеть:**

- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.
- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.
- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования **(УК-1)**
- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения.
- действовать с соблюдением правовых норм и реализовывать антикоррупционные мероприятия **(УК-2)**
- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах **(УК-3)**
- участвовать в составлении пояснительных записок к проектам.
- участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях.
- грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи **(УК-4)**
- соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
- уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.
- принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе **(УК-5)**
- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях **(УК-6)**
- оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации.
- использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности;
- соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны **(УК-8)**
- участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства;
- участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико- экономических показателей;
- использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **(ПК-1)**
- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования.
- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **(ПК-2)**
- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной

среды;

- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов (ПК-3)

- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;

-взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой;

- использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования (ПК-4)

- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории;

- участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию;

- проводить расчет технико-экономических показателей;

- использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-5)

- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов;

- участвовать в разработке и оформлении проектной документации;

- проводить расчет технико-экономических показателей;

- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-6)

- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования;

- участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки;

- проводить расчет технико-экономических показателей;

- использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования (ПК-7)

#### **4. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения**

-вид практики: производственная

-тип практики: преддипломная

-способ проведения практики: стационарный

-формы проведения практики: дискретная

#### **5. Место проведения практики:**

Практика проводится на базе выпускающей кафедры дизайна, ИСТид (филиал) СКФУ в г. Пятигорске.

Сроки проведения практики:

10 семестр

#### **6. Компетенции обучающегося, формируемые при прохождении практики**

##### **6.1 Наименование компетенции**

<b>Код</b>	<b>Формулировка:</b>
<b>УК-1</b>	способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
<b>УК-2</b>	способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

<b>УК-4</b>	способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>УК-5</b>	способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
<b>УК-6</b>	способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-8</b>	способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
<b>ПК-1</b>	способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
<b>ПК-2</b>	способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
<b>ПК-3</b>	способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;
<b>ПК-4</b>	способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации;
<b>ПК-5</b>	способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории;
<b>ПК-6</b>	способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации;
<b>ПК-7</b>	способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

## 6.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Формируемые компетенции	Вид работы обучающегося на практике	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
		Знания	Умения	Навыки практический опыт деятельности
<b>УК-1</b>	Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.</li> <li>- виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические.</li> <li>- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</li> <li>- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками.</li> <li>- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием</li> </ul>	осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

		источниками	средств автоматизации и компьютерного моделирования.	
<b>УК-2</b>	Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. - требования антикоррупционного законодательства	- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. - оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	Проектная деятельность связанная осуществлением социального взаимодействия и реализации свою роль в команде;	Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы.	Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.	Навыки связанные осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;
<b>УК-4</b>	Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	- государственный(е) и иностранный(е) язык(и). - язык делового документа.	- грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
<b>УК-5</b>	Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	-законы профессиональной этики. - роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. - основы исторических, философских,	- соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. - уважительно и бережно относиться к историко-культурному	Воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

		культурологических дисциплин	наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. - принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе	
<b>УК-6</b>	Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	- роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер-классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	управляет своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>УК-8</b>	Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	- содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта. - важность информационной безопасности в развитии современного общества.	- оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации . - использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; - соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.	создаёт и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
<b>ПК-1</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	способы формирования архитектурной среды как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Навыки в создании архитектурной среды как синтез предметных пространственных природных и художественных компонентов
<b>ПК-2</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием	функциональные, эстетические, конструктивно-технические,	-формировать архитектурно-дизайнерские проекты согласно	Навыки в формировании архитектурно-дизайнерских

	проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	экономические и другие основополагающие требования и критерии проектной программы - нормативные и законодательные нормы Российской Федерации	функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы - создавать архитектурно-дизайнерских проектов согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы, согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<b>ПК-3</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием художественно-графическим типом задач профессиональной деятельности	- основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	Использует традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
<b>ПК-4</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования,	- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимосвязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

		создания чертежей и моделей		
<b>ПК-5</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.	участвует в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
<b>ПК-6</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	участвует в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

		показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
<b>ПК-7</b>	Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	участвует в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

### 6.3 Соответствие планируемых результатов видам профессиональной деятельности

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с профессиональным стандартом

Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ОП ВО*	Задачи профессиональной деятельности выпускника	Трудовые функции	Вид работы обучающегося на практике	Реализуемые компетенции (в соответствии
Проектная деятельность, связанная с формированием универсальных компетенций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</li> <li>- использовать средства и методы работы с библиографическим и иконографическими источниками.</li> <li>- оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.</li> </ul>	<p>Осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Участвует в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использует средства и методы работы с библиографическим и иконографическими источниками.</li> <li>- оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования</li> </ul>	<b>УК-1</b>
Проектная деятельность, связанная с формированием универсальных компетенций	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.</li> <li>- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.</li> <li>- оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах</li> </ul>	<p>Определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.</li> <li>- критически оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.</li> <li>- оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах</li> </ul>	<b>УК-2</b>

<p>Проектная деятельность связанная осуществлением социального взаимодействия и реализации свою роль в команде;</p>	<p>Работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.</p>	<p>осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;</p>	<p>Работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия. Критически оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков. Оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах.</p>	<p style="text-align: center;"><b>УК-3</b></p>
<p>Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций</p>	<p>- грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи</p>	<p>Осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p>Представляет творческий замысел, передаёт идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи</p>	<p style="text-align: center;"><b>УК-4</b></p>
<p>Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций</p>	<p>- соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. - уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия. - принять на себя нравственные обязательства по отношению к</p>	<p>Развивает восприятие межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Использует основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции. Бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия.</p>	<p style="text-align: center;"><b>УК-5</b></p>

	природе, обществу, другим людям и к самому себе			
Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	- участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	управляет своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Участвует в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно-практических конференциях	<b>УК-6</b>
Проектная деятельность связанная формированием универсальных компетенций	- оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации - использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; - соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.	- создаёт и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.	Оказывает первую помощь в случае чрезвычайной ситуации Использует приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности; Соблюдает основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.	<b>УК-8</b>
Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Навыки в создании архитектурной среды как синтеза предметных пространственных природных и художественных компонентов	Формирует архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	<b>ПК-1</b>
Проектная деятельность, связанная с формированием	-формировать архитектурно-дизайнерские проекты согласно	Навыки формировании архитектурно-дизайнерских	Формирует архитектурно-дизайнерские проекты согласно	<b>ПК-2</b>

<p>проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности</p>	<p>функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы - создавать архитектурно-дизайнерских проектов согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы, согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</p>	<p>функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы Создаёт архитектурно-дизайнерских проектов согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</p>	
<p>Проектная деятельность, связанная с формированием художественно-графическим типом задач профессиональной деятельности</p>	<p>- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</p>	<p>Использует традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы</p>	<p>Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов</p>	<p><b>ПК-3</b></p>
<p>Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности</p>	<p>- участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и</p>	<p>- участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации</p>	<p>Участие в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой. Использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и</p>	<p><b>ПК-4</b></p>

	компьютерного моделирования.		компьютерного моделирования.	
Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.	участвует в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории	Участвует в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; Участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию. Проводит расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования.	<b>ПК-5</b>
Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	участвует в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов Участвует в разработке и оформлении проектной документации; Проводит расчет технико-экономических показателей; Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	<b>ПК-6</b>
Проектная деятельность, связанная с формированием проектно-технологическим типом задач профессиональной деятельности	- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов	участвует в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению	Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов	<b>ПК-7</b>

деятельности	культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	объектов культурного наследия для современного использования	культурного наследия для современного использования. Участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки. Проводит расчет технико-экономических показателей. Использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	
--------------	--	--	---	--

### 7. Объем практики

Объем занятий:

Итого	162 ч.	6 з.е.
Продолжительность	4 недели	
Зачет с оценкой	10 семестр	

### 8. Структура и содержание практики

№п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	<b>1. Подготовительный этап</b> 1.1. Установочная конференция 1.2. Инструктаж по технике безопасности	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
2	<b>2. Аналитический этап</b> 2.1. Сбор информации к проекту (выезд на объект, фотофиксация, замеры объекта). 2.2. Анализ мировых аналогов. 2.3. Сбор информации по климатическим условиям расположения объекта. 2.4. Сбор и изучение нормативной литературы. 2.5. Изучение исторической Справки происхождения объекта.	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
3	<b>3. Практический этап</b>	144	Предоставление

	3.1. Эскизный поиск дизайн-проекта. 3.2. Утверждение концептуального решения. 3.3. Работа с планами к дизайн-проекту 3.4. Работа над построением Объёмной визуализации в 3Ds программе 3.5. Описание композиционного обоснования 3.6. Экономическое обоснование дизайн-проекта		систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
4	<b>4. Итоговый этап</b> 4.1 Подготовка отчёта по практике	9	Защита отчета
	<b>Итого</b>	162	Зачет с оценкой

### 9. Формы отчетности по практике

1. Дневник
2. Отчет обучающегося
3. Отзыв руководителя практики от организации (вуза)

### 10. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Коды реализующей компетенции	Вид деятельности обучающегося	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки	Объём часов, в том числе (астр.)		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Выполнение индивидуального задания	Отчёт	Просмотр индивидуально задания.	145,8	16,2	162
<b>Итого</b>				<b>145,8</b>	<b>16,2</b>	<b>162</b>

### 10. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

## 11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

### Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства	Количество элементов, шт.	
						Базовый	Повышенный
УК-1 УК-2 УК-3 УК-4 УК-5 УК-6 УК-8 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	1-3	Отчёт (письменный)	текущий	Просмотр творческих работ Письменный	Тематика индивидуальных заданий	56	56

## 11.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	<b>УК-1</b>				
	<b>Знание:</b> -методов художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде - методы совершенствования художественных и функциональных характеристик	Не знает: -методов художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде - методы совершенствования художественных и функциональных характеристик	Знает: -методов художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде	Знает: -методов художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде	
	<b>Умение:</b> - эмоционально-художественно оценивать условия существования человека в архитектурной среде - совершенствовать художественных и функциональных характеристик	Не умеет: - эмоционально-художественно оценивать условия существования человека в архитектурной среде - совершенствовать художественных и функциональных характеристик	Умеет: - эмоционально-художественно оценивать условия существования человека в архитектурной среде	Умеет: - эмоционально-художественно оценивать условия существования человека в архитектурной среде	
	<b>Владение:</b> - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде - методами совершенствования ее художественных и функциональных характеристик	Не владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде - методами совершенствования ее художественных и функциональных характеристик	Владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	Владеет: - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде	
<b>УК-2</b>					
	<b>Знание:</b> - способы применять знания	Не знает: - способы применять знания смежных и	Знает: - способы применять знания смежных и	Знает: - способы применять знания смежных и	

	смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, - способы действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	сопутствующих дисциплин при разработке проектов, - способы действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	сопутствующих дисциплин при разработке проектов,	сопутствующих дисциплин при разработке проектов, - способы действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	
	<b>Умение:</b> применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	Не умеет: применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств объектов	Умеет: применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов	Умеет: применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	
	<b>Владение:</b> - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Не владеет: - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	Владеет: - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов,	Владеет: - способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	
<b>УК-3</b>					
	<b>Знание:</b> - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа	Не знает: - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы	Знает: - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и	Знает: - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы	

	<p>- основы взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <p>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <p>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;</p>	<p>художественные основы формирования архитектурной среды</p>	<p>взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <p>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</p> <p>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</p>	
	<p><b>Умение:</b></p> <p>- воспринимать информацию</p> <p>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</p> <p>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</p> <p>- самоорганизовываться и самообразовываться</p> <p>- воспринимать информацию</p> <p>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов</p>	<p>Не умеет:</p> <p>- воспринимать информацию</p> <p>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</p> <p>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</p> <p>-самоорганизовываться и самообразовываться</p> <p>- воспринимать информацию</p> <p>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов</p>	<p>Умеет:</p> <p>-собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов</p>	<p>Умеет:</p> <p>- воспринимать информацию</p> <p>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</p> <p>- осваивать основы методики архитектурного анализа</p> <p>самоорганизовываться и самообразовываться</p>	
	<p><b>Владение:</b></p> <p>- способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>- способностью получения, хранения, переработки информации,</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения</p> <p>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных</p>	<p>Не владеет:</p> <p>- способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>- способностью получения, хранения, переработки информации,</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения</p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</p> <p>-наличием работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>- способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Владеет:</p> <p>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</p> <p>-наличием работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Владеет:</p> <p>- способностью к самоорганизации и самообразованию</p> <p>- способностью получения, хранения, переработки информации,</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения</p> <p>основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</p> <p>-наличием работы с компьютером как средством управления информацией</p> <p>- способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	

	компьютерных сетях				
<b>УК-4</b>					
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.</li> <li>- основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</li> </ul>	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы композиции, закономерности.</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции, закономерности визуального восприятия</li> </ul>	
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять дизайн-концепцию.</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.</li> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять дизайн-концепцию.</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.</li> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять дизайн-концепцию.</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.</li> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.</li> </ul>	
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- разнообразными формами знаний и навыков</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- разнообразными формами знаний и навыков</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования.</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования</li> </ul>	
<b>УК-5</b>					
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы художественной культуры,</li> <li>- методы развития объемно-пространственного мышления,</li> <li>-способы</li> </ul>	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы художественной культуры,</li> <li>- методы развития объемно-пространственного мышления,</li> <li>-способы</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы художественной культуры,</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы художественной культуры,</li> <li>- методы развития объемно-пространственного мышления,</li> <li>-способы</li> </ul>	
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- фиксировать творческую идею</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- фиксировать творческую идею</li> <li>- использовать знания</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- фиксировать творческую идею</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- фиксировать творческую идею</li> <li>- использовать знания</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать знания основ цветоповедения в художественно-проектной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации</li> </ul>	<p>основ цветоповедения в художественно-проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации</li> </ul>		<p>основ цветоповедения в художественно-проектной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации</li> </ul>	
<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе,</li> <li>- делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата,</li> <li>- определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию</li> </ul>	<p>Не владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе,</li> <li>- делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата,</li> <li>- определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе,</li> <li>- делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата,</li> </ul>	<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе,</li> <li>- делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата,</li> <li>- определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию</li> </ul>	
<b>УК-6</b>				
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования</li> <li>- основных методов изучения теории и практики современного дизайна</li> <li>- способы обобщения и анализа</li> <li>- основы взаимодействия со специалистами смежных областей</li> <li>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</li> </ul>	<p>Не знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования</li> <li>- основных методов изучения теории и практики современного дизайна</li> <li>- способы обобщения и анализа</li> <li>- основы взаимодействия со специалистами смежных областей</li> <li>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования</li> <li>- основных методов изучения теории и практики современного дизайна</li> <li>- способы обобщения и анализа</li> <li>- основы взаимодействия со специалистами смежных областей</li> <li>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды</li> </ul>	
<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</li> <li>- самоорганизовываться и</li> </ul>	<p>Не умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</li> <li>- самоорганизовываться и самообразовываться</li> <li>- воспринимать</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов</li> </ul>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа</li> <li>- самоорганизовываться и самообразовываться</li> </ul>	

<p>самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов</p>	<p>информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов</p>				
<p><b>Владение:</b> - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Не владеет: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>	<p>Владеет: -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией</p>	<p>Владеет: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p>		
<b>УК-8</b>					
<p><b>Знание:</b> - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p>	<p>Не знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>	<p>Знает: -основы композиции, закономерности.</p>	<p>Знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия</p>		
<p><b>Умение:</b> - представлять дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного</p>	<p>Не умеет: - представлять дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч.</p>	<p>Умеет: - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов.</p>	<p>Умеет: - представлять дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч.</p>		

	материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	презентаций и видео-материалов.		презентаций и видео-материалов.	
	<b>Владение:</b> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования	<b>Не владеет:</b> - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования.	<b>Владеет:</b> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования	<b>Владеет:</b> - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования	
<b>ПК-1</b>					
	<b>Знание:</b> -основы художественной культуры, - методы развития объемно-пространственного мышления, -способы	<b>Не знает:</b> -основы художественной культуры, - методы развития объемно-пространственного мышления, -способы	<b>Знает:</b> -основы художественной культуры,	<b>Знает:</b> -основы художественной культуры, - методы развития объемно-пространственного мышления, -способы	
	<b>Умение:</b> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации	<b>Не умеет:</b> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации	<b>Умеет:</b> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею	<b>Умеет:</b> - использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, - фиксировать творческую идею - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности; - осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации	
	<b>Владение:</b> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию	<b>Не владеет:</b> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию	<b>Владеет:</b> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата,	<b>Владеет:</b> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию	
<b>ПК-2</b>					
	<b>Знание</b> - методореализации педагогических навыков	<b>Не знает</b> - методореализации педагогических навыков	<b>Имеет представление</b> - методореализации педагогических навыков	<b>Знает</b> - методореализации педагогических навыков	

	- художественных и проектные дисциплины (модулей)	- художественных и проектные дисциплины (модулей)			
<b>Умение</b> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности	Не умеет - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности	Имеет начальные навыки- преподавать художественные и проектные дисциплины (модули)	Умеет - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности		
<b>Владение</b> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Не владеет - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Имеет представление о методах применения педагогических навыков	Владеет - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		
<b>ПК-3</b>					
<b>Знание:</b> - способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями	Не знает-способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями	Знает - способы и приёмы работы в рисунке	Знает-способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования,		
<b>Умение:</b> - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей	Не умеет - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей	Умеет - работать в рисунке и прочих графических техниках	Умеет обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках		
<b>Владение:</b> - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение, - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Не владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение, - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение		
<b>ПК-4</b>					
<b>Знание:</b> - способов согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного	Не знает: - способов согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного	Знает: - способов согласовывать и защищать проекты	Знает: - способов согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного		

	самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.	самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы		самоуправления,	
	<b>Умение:</b> - согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.	Не умеет: - согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.	Умеет: - согласовывать и защищать проекты	Умеет: - согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления.	
	<b>Владение:</b> - способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.	Не владеет: - способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.	Владеет: - способностью согласовывать и защищать проекты	Владеет: - способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления	
<b>ПК-5</b>					
	<b>Знание:</b> - способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями	Не знает-способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями	Знает - способы и приёмы работы в рисунке	Знает-способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования,	
	<b>Умение:</b> - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей	Не умеет - обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках; - работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей	Умеет - работать в рисунке и прочих графических техниках	Умеет обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта - работать в рисунке и прочих графических техниках	
	<b>Владение:</b> - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение, - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Не владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение, - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания	Владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями - способностью демонстрировать пространственное воображение	
<b>ПК-6</b>					
	<b>Знание:</b>	Не знает	Знает	Знает	

	- методы предпроектного анализа, - методiku и средства дизайн-проектирования	- методы предпроектного анализа, - методiku и средства дизайн-проектирования	- методы предпроектного анализа,	- методы предпроектного анализа, - методiku и средства дизайн-проектирования	
	<b>Умение:</b> - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; -на практике применять навыки предпроектных исследований	Не умеет - - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; -на практике применять навыки предпроектных исследований	Умеет - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	Умеет - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; -на практике применять навыки предпроектных исследований	
	<b>Владение:</b> - способностью создавать собственные концептуальные решения - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	Не владеет - способностью создавать собственные концептуальные решения - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	Владеет - способностью создавать собственные концептуальные решения	Владеет - способностью создавать собственные концептуальные решения - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	
<b>ПК-7</b>					
	<b>Знание:</b> - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Не знает: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Знает: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор	Знает: - способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством	
	<b>Умение:</b> - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Не умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор	Умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством	
	<b>Владение:</b> - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Не владеет: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Частично владеет: -способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.	Владеет: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за проектированными объектами.	
<b>УК-1</b>					
Повышенный	<b>Знание:</b> -методов художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде - методы совершенствования художественных и функциональных характеристик				Знает художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде - методы совершенствования художественных и функциональных характеристик
	<b>Умение:</b> - эмоционально-художественно оценивать условия существования человека в архитектурной среде - совершенствовать художественных и функциональных характеристик				Умеет - эмоционально-художественно оценивать условия существования человека в архитектурной среде - совершенствовать художественных и функциональных характеристик
	<b>Владение:</b>				Владеет

<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде</li> <li>- методами совершенствования ее художественных и функциональных характеристик</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде</li> <li>- методами совершенствования ее художественных и функциональных характеристик</li> </ul>
<b>УК-2</b>				
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.</li> <li>- основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</li> </ul>				<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.</li> <li>- основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</li> </ul>
<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять дизайн-концепцию.</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.</li> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.</li> </ul>				<p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять дизайн-концепцию.</li> <li>- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.</li> <li>- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.</li> </ul>
<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- разнообразными формами знаний и навыков</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования</li> </ul>				<p><b>Владеет</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- разнообразными формами знаний и навыков</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования</li> </ul>
<b>УК-3</b>				
<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования</li> <li>- основных методов изучения теории и практики современного дизайна</li> <li>- способы обобщения и анализа</li> <li>- основы</li> </ul>				<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы самоорганизации и самообразования</li> <li>- основных методов изучения теории и практики современного дизайна</li> <li>- способы обобщения и анализа</li> <li>- основы взаимодействия со</li> </ul>

	<p>взаимодействия со специалистами смежных областей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа</li> </ul>				<p>специалистами смежных областей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы работы с компьютером как средством управления информацией;</li> <li>социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;</li> <li>- содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа</li> </ul>
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</li> <li>- самоорганизовываться и самообразовываться</li> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</li> <li>-вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления</li> </ul>				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</li> <li>-самоорганизовываться и самообразовываться</li> <li>- воспринимать информацию</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов;</li> <li>- осваивать основы методики архитектурного анализа;</li> <li>-вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления</li> </ul>
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к самоорганизации и самообразованию</li> <li>- способностью получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения</li> <li>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,</li> </ul>				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к самоорганизации и самообразованию</li> <li>- способностью получения, хранения, переработки информации,</li> <li>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения</li> <li>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством</li> </ul>

	<p>наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>				<p>управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</p> <p>- принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.</p>
<b>УК-4</b>					
	<p><b>Знание:</b></p> <p>- методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p>				<p>Знает:</p> <p>- методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования</p>
	<p><b>Умение:</b></p> <p>- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать</p> <p>- изучать профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и</p>				<p>Умеет:</p> <p>- абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать</p> <p>- изучать профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,</p> <p>- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;</p> <p>- использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</p> <p>- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,</p> <p>- координировать междисциплинарные</p>

	<p>навыки при разработке проектных решений,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески,</li> <li>- инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</li> </ul>				<p>цели, мыслить творчески,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</li> </ul>
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- разнообразными формами знаний и навыков</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования</li> </ul>				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</li> <li>- разнообразными формами знаний и навыков</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования</li> </ul>
<b>УК-5</b>					
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы художественной культуры, методы развития объемно-пространственного мышления, способы формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению</li> </ul>				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы художественной культуры, методы развития объемно-пространственного мышления, способы формирования навыков в области изображения формы, пространства, окружающей среды с натуры и по воображению.</li> </ul>
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- фиксировать творческую идею</li> <li>- использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации;</li> <li>- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с</li> </ul>				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- фиксировать творческую идею</li> <li>- использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности;</li> <li>- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения объекта и его художественной интерпретации;</li> <li>- осуществлять целевой сбор и анализ подготовительного материала, выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей, последовательно вести работу над композицией;</li> </ul>

	творческой задачей, последовательно вести работу над композицией; - технически умело выполнять эскизы и отдельные элементы в материале				- технически умело выполнять эскизы и отдельные элементы в материале
	<b>Владение:</b> - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; - применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера. - использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.				Владеет: - формулировать и излагать графическими средствами идею проекта в эскизе, - делать выбор графических средств при проектировании с учетом конечного результата, - определять уместность использования различных техник и их имитаций в конкретных заданиях по проектированию; - применять на практике графику в рамках проектной работы дизайнера. - использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка.
<b>УК-6</b>					
	<b>Знание:</b> - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Знает: - способы собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
	<b>Умение:</b> - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также				Умеет: - собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.

	после осуществления проекта.				
	<b>Владение:</b> - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.				Владеет: - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта.
<b>УК-8</b>					
	<b>Знание:</b> - способы осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.				Знает: - способы осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.
	<b>Умение:</b> - осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.				Умеет: - осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.
	<b>Владение:</b> - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-				Владеет: - способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных

	пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания				комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания
<b>ПК-1</b>					
	<b>Знание:</b> - способов проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.				Знает: - способов проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов .
	<b>Умение:</b> - проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов				Умеет: - проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов
	<b>Владение:</b> - способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.				Владеет: - способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов.
<b>ПК-2</b>					
	<b>Знание</b> - методов реализации педагогических навыков - художественных и проектные дисциплины (модулей)				Знает - методов реализации педагогических навыков - художественных и проектные дисциплины (модулей)
	<b>Умение</b> - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности				Умеет - преподавать художественные и проектные дисциплины (модули) - использовать знания основ цветоведения в художественно-проектной деятельности
	<b>Владение</b> - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)				Владеет - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
<b>ПК-3</b>					
	<b>Знание:</b> - способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями				Знает - способы и приёмы работы в рисунке - способы макетирования и моделирования, - методы работы с цветом и цветовыми композициями

	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта</li> <li>- работать в рисунке и прочих графических техниках;</li> <li>- работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей</li> </ul>				<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обосновывать, художественный замысел дизайн-проекта</li> <li>- работать в рисунке и прочих графических техниках;</li> <li>- работать в стиле скетчинга и быстрых набросков графических идей</li> </ul>
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение,</li> <li>- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</li> </ul>				<p>Владеет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение,</li> <li>- методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</li> </ul>
<b>ПК-4</b>					
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-способов согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</li> </ul>				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы .</li> </ul>
	<p><b>Умение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</li> </ul>				<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</li> </ul>
	<p><b>Владение:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</li> </ul>				<p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы.</li> </ul>
<b>ПК-5</b>					
	<p><b>Знание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способов оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового,</li> </ul>				<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного</li> </ul>

	финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей.				контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей .
	<b>Умение:</b> - оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей.				Умеет: - оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей.
	<b>Знание:</b> - способов оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей.				Знает: - способы оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей .
<b>ПК-6</b>					
	<b>Знание:</b> - методы предпроектного анализа, - проектные исследования, - методику и средства дизайн-проектирования				Знает - методы предпроектного анализа, - проектные исследования, - методику и средства дизайн-проектирования
	<b>Умение:</b> - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; -обосновывать новизну собственных концептуальных решений; -на практике применять навыки предпроектных исследований				Умеет - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; -обосновывать новизну собственных концептуальных решений; -на практике применять навыки предпроектных исследований
	<b>Владение:</b> - способностью создавать собственные концептуальные решения - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов - обосновывать новизну собственных концептуальных решений				Владеет - способностью создавать собственные концептуальные решения - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов - обосновывать новизну собственных концептуальных решений
<b>ПК-7</b>					

	<b>Знание:</b> - способов квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.				Знает: – способы квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.
	<b>Умение:</b> - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.				Умеет: - квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.
	<b>Владение:</b> - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.				Владеет: - способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов.

### 11.3. Критерии оценивания компетенций

#### УК-1

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Повышенный уровень (хорошо)*

- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

*Высокий уровень (отлично)*

уверенно осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

#### УК-2

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- с трудом может определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

*Повышенный уровень (хорошо)*

- может определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно определяет круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

### УК-3

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не может работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

- не умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.

- не умеет оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах  
- не знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.

- не имеет представление об антикоррупционных и правовых нормах

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- с трудом может работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

- посредственно оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах

- не уверенно знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.

- имеет слабое представление об антикоррупционных и правовых нормах

*Повышенный уровень (хорошо)*

- может работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.

- умеет оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах  
- способен применять профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.

- знает антикоррупционных и правовых нормах

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно и с лёгкостью работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.

- оказывать на высоком профессиональном уровне услуги в разных организационных формах

- владеет знаниями о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.

- в полном объёме имеет представление об антикоррупционных и правовых нормах

### УК-4

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- с трудом может осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

*Повышенный уровень (хорошо)*

- осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно осуществляет деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

#### **УК-5**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- с трудом может воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Повышенный уровень (хорошо)*

- может воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно и с лёгкостью воспринимает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

#### **УК-6**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- с трудом может управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

*Повышенный уровень (хорошо)*

- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно управляет своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

#### **УК-8**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не может создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- с трудом может создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

*Повышенный уровень (хорошо)*

- создаёт и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно и с лёгкостью создаёт и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций

#### **ПК-1**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Повышенный уровень (хорошо)*

участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

*Высокий уровень (отлично)*

- активно участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации

## **ПК-2**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен применять методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- не имеет понятия об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- не умеет представлять дизайн-концепцию.
- не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- плохо представляет методы применения абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- плохо применяет основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- не уверенно представляет дизайн-концепцию.
- плохо умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- посредственно участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

*Повышенный уровень (хорошо)*

- применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- представляет дизайн-концепцию.
- выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- свободно представляет дизайнерский замысел, включая графическое, макетное, компьютерное моделирование
- профессионально представляет дизайн-концепцию.
- оптимально выбирает и применяет приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- на высоком профессиональном уровне оформляет демонстрационный материал, в т.ч. презентации и видео-материалы.

## **ПК-3**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Повышенный уровень (хорошо)*

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

*Высокий уровень (отлично)*

- на высоком профессиональном уровне использует традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы

#### **ПК-4**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

*Повышенный уровень (хорошо)*

участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

*Высокий уровень (отлично)*

- профессионально участвует в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

#### **ПК-5**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно участвует в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

*Повышенный уровень (хорошо)*

участвует в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

*Высокий уровень (отлично)*

- профессионально участвует в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории

#### **ПК-6**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- не уверенно участвует в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

*Повышенный уровень (хорошо)*

участвует в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

*Высокий уровень (отлично)*

- профессионально участвует в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

#### **ПК-7**

*Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):*

- не способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

*Пороговый уровень (удовлетворительно)*

- посредственно участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

*Повышенный уровень (хорошо)*

- участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования.

*Высокий уровень (отлично)*

- свободно участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

#### 11.4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

**11.5 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП**

**Задания позволяющие оценить знания (базовый уровень)**

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
<b>УК-1</b>	- знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	Задание 1	осуществить поиск, критический анализ и синтез информации
		Задание 2	применять системный подход для решения поставленных задач
<b>УК-2</b>	- знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.	Задание 3	определить круг задач в рамках поставленной цели
		Задание 4	выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
<b>УК-3</b>	- знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества	Задание 5	осуществить социальное взаимодействие
		Задание 6	реализовывать свою роль в команде
<b>УК-4</b>	- знает язык делового документа.	Задание 7	осуществить деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации
		Задание 8	грамотно представить творческий замысел, передавать идеи и проектные

			предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи
<b>УК-5</b>	- знает законы профессиональной этики. - роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Задание 9	принять на себя нравственные обязательства по отношению обществу, другим людям и к самому себе
		Задание 10	принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе
<b>УК-6</b>	- знает роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества	Задание 11	грамотно выстроить своё время, выстроить и реализовать траекторию саморазвития на основе принципов образования
		Задание 12	принять участие в мероприятиях по повышению квалификации
<b>УК-8</b>	- знает важность информационной безопасности в развитии современного общества.	Задание 13	Определить алгоритм применения в осуществлении основных требований информационной безопасности
		Задание 14	Определить алгоритм применения в осуществлении основных требований защиты государственной тайны.
<b>ПК-1</b>	- знает способы формирования архитектурной среды как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура)	Задание 15	принять участие в создании архитектурной среды
		Задание 16	принять участие в создании предметных пространственных природных компонентов
<b>ПК-2</b>	- знает основные функциональные, эстетические, основополагающие требования и критерии проектной программы	Задание 17	использовать традиционные художественно-графические техники для средового проектирования
		Задание 18	использовать новые художественно-графические техники для средового проектирования
<b>ПК-3</b>	- знает основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео	Задание 19	Определить состав документации к дизайн-проекту
		Задание 20	Определить графические редакторы для оптимального выполнения проектного решения
<b>ПК-4</b>	- знает требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию	Задание 21	принять участие в разработке архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
		Задание 22	принять участие в оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
<b>ПК-5</b>	- требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-	Задание 23	принять участие в разработке и оформлении градостроительной документации
		Задание 24	принять участие в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и

	художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования		застройки территории
<b>ПК-6</b>	- знает требования нормативных документов по архитектурному проектированию	Задание 25	принять участие в оформлении архитектурного раздела проектной документации
		Задание 26	принять участие в разработке архитектурного раздела проектной документации
<b>ПК-7</b>	- знает требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия	Задание 27	применить знания в научно-проектной документации по реставрации, сохранению
		Задание 28	применить знания в разработке научно-проектной документации по реставрации, сохранению

### Задания позволяющие оценить знания (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
<b>УК-1</b>	- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. - средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками	Задание 29	осуществит поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных
		Задание 30	осуществляет поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - оформить результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.
<b>УК-2</b>	- знает - требования антикоррупционного законодательства	Задание 31	выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
		Задание 32	применить требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан.
<b>УК-3</b>	- знает профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей. Антикоррупционные и правовые нормы	Задание 33	применить навыки связанные осуществлять социальное взаимодействие
		Задание 34	Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей Осуществление процесса дизайнерского проектирования
<b>УК-4</b>	- знает государственный(е) и иностранный(е) язык(и).	Задание 35	осуществляет деловую коммуникацию в письменной формах на иностранном(ых) языке(ах)
		Задание 36	осуществляет деловую коммуникацию в устной формах на иностранном(ых) языке(ах)
<b>УК-5</b>	- знает основы исторических, философских, культурологических дисциплин	Задание 37	применить знания в сфере межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контекстах

	- роль гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	Задание 38	применить знания в сфере межкультурного разнообразия общества в, этическом и философском контекстах
<b>УК-6</b>	- знает развитие полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.	Задание 39	Определить принципы эффективной реализации саморазвития на основе принципов образования
		Задание 40	Определить влияние материала, конструкции и технологии на композиционное и художественное решение проектного предложения
<b>УК-8</b>	- знает содержание требований раздела по безопасности жизнедеятельности в составе архитектурного проекта.	Задание 41	в проектном предложении создать и безопасные условия жизнедеятельности
		Задание 42	в проектном предложении создать и безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций.
<b>ПК-1</b>	- знает способы формирования архитектурной среды как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Задание 43	Определить алгоритм применения в осуществлении проектного предложения основ макетирования и материаловедения; для разработанных образцов объекта дизайна и его отдельных элементов
		Задание 44	Определить алгоритм работы с различными материалами для создания архитектурной среды как синтеза предметных пространственных природных и художественных компонентов
<b>ПК-2</b>	- знает функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и критерии проектной программы - нормативные и законодательные нормы Российской Федерации	Задание 45	создать архитектурно-дизайнерское проектное предложение с применением конструктивно-технических, основополагающих требований, согласно критериям проектной программы, согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
		Задание 46	при создании архитектурно-дизайнерского проектного предложения применить экономические требования согласно критериям проектной программы, согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы
<b>ПК-3</b>	- знает - основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Задание 47	при создании архитектурно-дизайнерского проектного предложения применить способы и методы пластического моделирования формы
		Задание 48	при создании архитектурно-дизайнерского проектного предложения определить графические редакторы для оптимального выполнения проектного решения
<b>ПК-4</b>	- знает - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации;	Задание 49	Определить состав документации к дизайн-проекту
		Задание 50	Определить графические редакторы для оптимального выполнения проектного решения

	- методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		
<b>ПК-5</b>	- знает состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	Задание 51	Определить основные нормативные правовые акты для их применения в сфере своей профессиональной деятельности-методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
		Задание 52	Определить состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений;
<b>ПК-6</b>	- знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Задание 53	при создании архитектурно-дизайнерского проектного предложения применить метод научных исследований в области социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно- планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам
		Задание 54	Обосновать состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
<b>ПК-7</b>	- знает социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	Задание 55	Осуществить планирование образовательного процесса, - выполнить методическую работу выбрав образовательные технологии - оценить результаты образовательного процесса в области дизайна
		Задание 56	выполнить подсчет технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений, применяя методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

## Задания позволяющие оценить умения и навыки (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
<b>УК-1</b>	- участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические.	Задание 57	Осуществление обоснования художественного замысла по средствам владения деловым языком, Формулирование и фиксация художественно-проектной концепции
		Задание 58	В процессе проектирования над дизайн-концепцией применить приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей
<b>УК-2</b>	- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Задание 59	Представить разработанную проектную идею в части функционального назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения Выбор методов демонстрации собственных замыслов
		Задание 60	Применение различных графических программ Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей
<b>УК-3</b>	- умеет критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.	Задание 61	Определить свойства формообразующих материалов при разработке художественного замысла дизайн – проекта
		Задание 62	Конструкторско-технологическая подготовка производства, анализа ассортимента основных материалов по пластическим и конструктивным свойствам Определить материалы, используемые для декорирования.
<b>УК-4</b>	- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы,	Задание 63	Эргономические и антропометрические требования проектирования. определить способы композиционного единообразия и правильности масштабного изображения проекций конструктивных особенностей проектного предложения
		Задание 64	основы перспективного построения интерьера помещения определить способы составления технического задания дизайн-проекта
<b>УК-5</b>	- умеет соблюдать законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.	Задание 65	при проектировании соблюсти законы профессиональной этики. Использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
		Задание 66	при проектировании использовать основы исторических, философских и культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции.
<b>УК-6</b>	- умеет проводить всеобъемлющий анализ опираясь на мастер- классы, проектные	Задание 67	определить современные технологии при проведении всеобъемлющего анализа требуемого при дизайн-проектировании

	семинары и научно-практические конференции	Задание 68	определить способы свободного использования разнообразных технических и технологических приемов
<b>УК-8</b>	- умеет создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций оказать первую помощь в случае чрезвычайной ситуации	Задание 69	определить алгоритм применения в осуществлении проектного предложения основ макетирования и материаловедения; для разработанных образцов объекта дизайна и его отдельных элементов
		Задание 70	использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности
<b>ПК-1</b>	- умеет формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и обществ	Задание 71	Определить последовательность выполнения конструктивных особенностей объектов концептуального проектного решения по средствам компьютера как инструмента конструирования
		Задание 72	Определить последовательность выполнения технических чертежей объектов концептуального проектного решения по средствам компьютера как инструмента конструирования
<b>ПК-2</b>	- умеет формировать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы	Задание 73	Применение безопасных методов и приемов выполнения практических работ Определить нормативные правовые документы, применимые в проектной предложении
		Задание 74	Организация производственных и технологических процессов. - определения и фиксации технических особенностей производственного процесса, Определить правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
<b>ПК-3</b>	- умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды	Задание 75	Определить состав документации к дизайн-проекту
		Задание 76	Определить графические редакторы для оптимального выполнения проектного решения
<b>ПК-4</b>	- умеет участвовать в разработке и оформлении рабочей документации	Задание 77	Определить основные нормативные правовые акты для их применения в сфере своей профессиональной деятельности
		Задание 78	Использование полученных знаний для решения профессиональных задач Определить сферу своей профессиональной деятельности Информационная и коммуникативная культуры в профессиональной деятельности
<b>ПК-5</b>	- умеет участвовать в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации по	Задание 79	Применить законы и другие нормативные правовые акты
		Задание 80	Провести анализ законодательства и практику его применения, ориентируясь на специальную литературу

	градостроительному проектированию;		
<b>ПК-6</b>	- умеет участвовать в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации; - проводить расчет технико-экономических показателей;	Задание 81	В рамках руководства коллективного проектирования в сфере своей профессиональной деятельности и предпринять управленческие решения на основе нормативных правовых актов, для формирования профессиональных компетенций
		Задание 82	Осуществлять планирование образовательного процесса
<b>ПК-7</b>	- умеет участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	Задание 83	принять участие в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования
		Задание 84	участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

### Задания позволяющие оценить умения и навыки (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
<b>УК-1</b>	- умеет использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. - оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования.	Задание 85	Осуществление обоснования художественного замысла по средствам владения деловым языком, Формулирование и фиксация художественно-проектной концепции
		Задание 86	В процессе проектирования над дизайн-концепцией применить приемы работы в макетировании, моделировании, с цветом и цветовыми композициями Выбор художественных и изобразительных средств в соответствии с творческой задачей
<b>УК-2</b>	- умеет оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Задание 87	Представить разработанную проектную идею в части функционального назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения Выбор методов демонстрации собственных замыслов
		Задание 88	Применение различных графических программ Выбор методов быстрой и выразительной фиксации проектных идей
<b>УК-3</b>	- умеет оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.	Задание 89	Определить свойства формообразующих материалов при разработке художественного замысла дизайн – проекта
		Задание 90	Конструкторско-технологическая подготовка производства, анализа ассортимента основных материалов по пластическим и конструктивным свойствам Определить материалы, используемые

			для декорирования.
<b>УК-4</b>	- умеет грамотно представлять творческий замысел, передавать идеи и проектные предложения в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи	Задание 91	Эргономические и антропометрические требования проектирования. Определить способы композиционного единообразия и правильности масштабного изображения проекций конструктивных особенностей проектного предложения
		Задание 92	Основы перспективного построения интерьера помещения. Определить способы составления технического задания дизайн-проекта
<b>УК-5</b>	- умеет уважительно и бережно относиться к историко-культурному наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия	Задание 93	Эргономические и антропометрические требования проектирования. Определить принципы эффективной реализации способности конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов;
		Задание 94	Определить влияние материала, конструкции и технологии на композиционное и художественное решение проектного предложения
<b>УК-6</b>	-умеет участвовать в мероприятиях по повышению квалификации и продолжению образования: в мастер- классах, проектных семинарах и научно- практических конференциях	Задание 95	Определить современные технологии, требуемые при дизайн-проектировании
		Задание 96	Определить способы свободного использования разнообразных технических и технологических приемов
<b>УК-8</b>	-умеет первую помощь в случае чрезвычайной ситуации . - использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, а также методы и способы экологической защиты, создания и восстановления условий экологической безопасности жизнедеятельности	Задание 97	Определить алгоритм применения в осуществлении проектного предложения основ макетирования и материаловедения; для разработанных образцов объекта дизайна и его отдельных элементов
		Задание 98	Определить алгоритм работы с различными материалами
<b>ПК-1</b>	- умеет формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	Задание 99	Определить последовательность выполнения конструктивных особенностей объектов концептуального проектного решения по средствам компьютера как инструмента конструирования
		Задание 100	Определить последовательность выполнения технических чертежей объектов концептуального проектного решения по средствам компьютера как инструмента конструирования
<b>ПК-2</b>	- умеет создавать архитектурно-дизайнерских проектов согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Задание 101	Применение безопасных методов и приемов выполнения практических работ. Определить нормативные правовые документы, применимые в проектной предложении
		Задание 102	Организация производственных и технологических процессов. - определения и фиксации технических особенностей производственного процесса,

			Определить правила подготовки полного набора документации по дизайн-проекту
<b>ПК-3</b>	- умеет пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов	Задание 103	Определить состав документации к дизайн-проекту
		Задание 104	Определить графические редакторы для оптимального выполнения проектного решения
<b>ПК-4</b>	- умеет связывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Задание 105	Определить основные нормативные правовые акты для их применения в сфере своей профессиональной деятельности
		Задание 106	Использование полученных знаний для решения профессиональных задач Определить сферу своей профессиональной деятельности Информационная и коммуникативная культуры в профессиональной деятельности
<b>ПК-5</b>	- умеет связывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Задание 107	Применить законы и другие нормативные правовые акты
		Задание 108	Провести анализ законодательства и практику его применения, ориентируясь на специальную литературу
<b>ПК-6</b>	- владеет способностью осуществлять- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	Задание 109	В рамках руководства коллективного проектирования в сфере своей профессиональной деятельности и предпринять управленческие решения на основе нормативных правовых актов, для формирования профессиональных компетенций
		Задание 110	Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.
<b>ПК-7</b>	- участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки;	Задание 111	Обосновать выбор проектного решения
		Задание 112	разработать и оформить проектную документацию используя средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования

	- проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования		
--	--	--	--

## Описание шкалы оценивания

### Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

### Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем)	Количество баллов за зачет (Sзач)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

## 8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

### Примерный перечень тем по преддипломной практике

1. Дизайн-проект фасадов и прилегающей территории детского дошкольного учреждения по ул. Малиновского, г.Пятигорск
2. Дизайн-проект фрагмента ландшафта г.Машук «Поляна песен», г. Пятигорск
3. Дизайн-проект интерьерных пространств Новых Соляно-щелочных ванн, г.Ессентуки
4. Дизайн-проект реконструкции фасадов и благоустройства прилегающей территории ГБУЗ СК Пятигорской городской специализированной инфекционной больницы, г.Пятигорск
5. Разработка модулей выставочного оборудования для организации экспозиций в открытых городских пространствах
6. Благоустройство городского парка, г.Ессентуки
7. Концептуальное решение интерьеров торгово-выставочного пространства, торговый комплекс, г.Пятигорск
8. Дизайн-проект творческого пространства «Фабрика», г. Кисловодск
9. Дизайн-проект молодежного досугового центра «Вектор», г.Прохладный, КБР
10. Дизайн-проект серии рекламно-информационных установок для корпусов СКФУ, г.Пятигорск
11. Дизайн-проект территории базы отдыха «Дальний кордон», г.Кисловодск
12. Реконструкция фасадов и прилегающей территории лечебно-оздоровительного комплекса Олимпийский, г.Кисловодск
13. Дизайн-проект кемпинга «Волна», г.Пятигорск
14. Концептуальное решение железнодорожного перрона открытого типа (на примере КМВ)

15. Дизайн-проект офисного пространства, г. Пятигорск  
 16. Дизайн-проект этнического комплекса «Лимани», г. Пятигорск  
 17. Концептуальное решение этнического комплекса «Кенделен», с. Кенделен, КБР

#### 8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Перспектива интерьера», в следующих формах:

Собеседование, просмотр графических работ.

Допуск к защите графических работ происходит при наличии у студентов всех заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных графических работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

#### 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	<b>Тема 1. Подготовительный этап</b>	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1	1,2
2	<b>Тема 2. Аналитический этап</b>	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1	1,2
3	<b>Тема 4. Практический этап</b>	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1	1,2
4	<b>Тема 4. Итоговый этап</b>	1, 2, 3, 4	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	1	1,2

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### 10.1.1. Перечень основной литературы:

Музалевская, Ю. Е. Дизайн-проектирование: методы творческого исполнения дизайн-проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Е. Музалевская. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 73 с. — 978-5-4486-0566-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/83264.html>

2. Архитектурный рисунок и графика [Электронный ресурс]: методические указания к практическим занятиям для студентов, обучающихся по направлению подготовки 270800 «Строительство»/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014.— 52 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27890>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>

4. Никонова И.А. Проектный анализ и проектное финансирование [Электронный ресурс] / И.А. Никонова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 153 с. — 978-5-9614-1771-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68024.html>

#### 10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Курило, Л.В. История архитектурных стилей / Л.В. Курило, Е.В. Смирнова ; Российская международная академия туризма. — 3-е изд. — Москва : Советский спорт, 2012. — 216 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258170> . — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9718-0581-6. — Текст : электронный.

2. Слукин, В.М. Средовые факторы в архитектуре : учебное пособие / В.М. Слукин; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 127 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0237-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455472>

3. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Щепетков, Н.И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу архитектурная светология / Н.И. Щепетков ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна среды. - Москва : ООО "Сам Полиграфист", 2015. - 27 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488314>

5. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования). - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный

институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>

6. Нехаев, Г. А. Легкие металлические конструкции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. А. Нехаев. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Вузовское образование, 2019. — 91 с. — 978-5-4487-0334-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79642.html>

7. Орлов Е.В. Инженерное оборудование зданий и территорий [Электронный ресурс]: конспект лекций/ Орлов Е.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2012.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20004>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2010. - 144 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55834> (12.12.2016).

9. Корзун Н.Л. Инженерные средства благоустройства городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие для практических занятий студентов специальностей 270100 «Архитектура», магистерской программы «Архитектура устойчивой среды обитания» 270100.68 (АУСм)/ Корзун Н.Л.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Вузовское

10. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения : учебное пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741>

## **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:**

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Производственной преддипломной практике»

## **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем**

### **11.1. Программное обеспечение**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3AT55)  
3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-эа/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + rdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

- компьютерный класс

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 -1шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520-1шт.

- Аудитория для самостоятельной работы бакалавров

специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (5 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду