

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиала) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:03:19

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение**  
**высшего профессионального образования**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(филиал) в г. Пятигорске**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. директора по учебной работе  
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_ М.В. Мартыненко  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.11 Профессиональные средства подачи проекта**

Направление подготовки  
Направленность(профиль)  
Квалификация выпускника  
Форма обучения  
Учебный план  
Изучается в

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»  
Проектирование городской среды  
бакалавр  
Очная  
2015г.  
9 семестр \_\_\_\_\_

**СОГЛАСОВАНО:**

И.о. зав. выпускающей кафедрой  
дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)  
СКФУ в г. Пятигорске  
Протокол №\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_

Председатель УМК ИСТИД (филиал)  
СКФУ в г. Пятигорске  
\_\_\_\_\_ А.Б. Нарыжная

**РАЗРАБОТАНО:**

Зав. кафедрой дизайна  
\_\_\_\_\_ Данилова-Волковская Г.М.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г.

Доцент кафедры дизайна  
\_\_\_\_\_ Левченко Е.С.  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

Пятигорск, 2021

## **1. Цель и задачи освоения дисциплины**

**Целью** освоения дисциплины является приобретение студентами знаний и практических навыков в области архитектурной графики. Архитектурный рисунок при оформлении чертежей. Архитектурные чертежи. Визуализация и презентация проектных решений. Эскизирование на всех этапах проектного процесса.

Макетирование. Архитектурные компьютерные программы. Творческая графика архитектора. Нормативные документы, устанавливающие основные требования к проектной и рабочей документации на строительство.

**Задачами** освоения дисциплины «Проектирование городской среды» являются: формирование профессиональных компетенций посредством комплекса знаний в области архитектурной графики. Обозначенная цель в процессе обучения достигается решением следующих задач:

- освоение комплекса профессиональных средств подачи проекта,
- формирование художественного вкуса и культуры графического способа передачи информации об архитектурной среде,
- развитие аналитического и пространственного мышления,
- раскрытие творческого потенциала. Успешное решение поставленных задач достигается при выполнении комплекса упражнений
- особенности восприятия проектной информации в различных графических формах архитектором-дизайнером, другими специалистами, непрофессионалами;
- актуальные профессиональные техники отображения пространственной формы и внутреннего пространства архитектурно-графическими средствами; роль архитектурной графики в архитектурно-дизайнерском проектировании; основные методы, средства, материалы и техники графического изображения архитектурной среды; виды архитектурной графики (архитектурный рисунок, архитектурный чертеж);
- профессионально воспринимать пространственные формы, фигуру человека и архитектурную среду;
- профессионально отображать архитектурное пространство в зависимости в практике рисунка;
- выбирать формы, методы и технические приемы графической подачи своей идеи;
- применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурно-дизайнерского замысла;
- оперировать графическими знаниями при принятии архитектурно-дизайнерских решений;
- владеть оптимальными графическими средствами и приёмами изображения архитектурной среды во взаимосвязи с архитектурно-дизайнерскими проектами;
- владеть основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» относится к базовой части обязательных дисциплин. Ее освоение происходит в 8 семестре.

## **3. Связь с предшествующими дисциплинами**

Дисциплина «Профессиональные средства подачи проекта» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Код, формулировка компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код, формулировка индикатора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах | <p>ИД-1ОПК-3 Участвует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.</p> <p>ИД-2ОПК-3 Знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов..</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- состав чертежей проектной документации;</li> <li>- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения);</li> <li>- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований;</li> <li>- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;</li> <li>- использовать приёмы оформления и представления проектных решений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмами разработки средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения);</li> <li>- приемами оформления презентаций и сопровождения проектной документации на этапах согласований;</li> </ul> |

|  |  |                                                                                                                                                                                              |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | - методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений;<br>- приёмами оформления и представления проектных решений. |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля \*

| Объем занятий:            | З.е. | Астр.ч. | Из них в форме практической подготовки |
|---------------------------|------|---------|----------------------------------------|
| Всего:                    | 5    | 135     | -                                      |
| Из них аудиторных:        |      | 81      |                                        |
| Лекций                    |      | 27      | (6)                                    |
| Лабораторных работ        |      | -       | -                                      |
| Практических занятий      |      | 54      | (9)                                    |
| Самостоятельной работы    |      | 54      | -                                      |
| Формы контроля:           |      |         |                                        |
| Зачёт с оценкой 9 семестр |      |         |                                        |
| Экзамен 7,8 семестр       |      | 54      | -                                      |

\* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

#### 5.1 Тематический план дисциплины

| №        | Раздел (тема) дисциплины                                                                                                                             | Реализуемы<br>е<br>компетенци<br>и | Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов |                      |                     |                        | Самостоятельная |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------------------|-----------------|
|          |                                                                                                                                                      |                                    | Лекция                                                | Практические занятия | Лабораторные работы | Групповые консультации |                 |
| 9Семестр |                                                                                                                                                      |                                    |                                                       |                      |                     |                        |                 |
|          | Раздел 1. Средства изображения и виды архитектурной графики.                                                                                         |                                    |                                                       |                      |                     |                        |                 |
| 1        | Тема 1. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи. Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика | ОПК-3                              | 4, 5                                                  | 9                    | -                   | -                      | 18              |
| 2        | Тема 2. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа. Приёмы исполнения. и приёмы их изображения.                         | ОПК-3                              | 4, 5                                                  | 9                    | -                   | -                      |                 |
|          | Раздел 2. Архитектурная графики и архитектурное проектирование.                                                                                      |                                    |                                                       |                      |                     |                        |                 |
| 3        | Тема 3. Графические приёмы поиска                                                                                                                    | ОПК-3                              | 4,                                                    | 9                    | -                   | -                      | 18              |

|                                                  |                                                                                                                                   |       |           |           |   |  |           |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------|-----------|---|--|-----------|
|                                                  | проектной идеи. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.                                            |       | 5         |           |   |  |           |
| 4                                                | <b>Тема 4.</b> Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.                                        | ОПК-3 | 4, 5      | 9         | - |  |           |
| <b>Раздел 3. Творческая графика архитектора.</b> |                                                                                                                                   |       |           |           |   |  |           |
| 5                                                | <b>Тема 5.</b> Графика и виды творческой деятельности архитектора. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.     | ОПК-3 | 4, 5      | 9         |   |  | 18        |
| 6                                                | <b>Тема 6.</b> Графические клаузуры, как способ развития творческих способностей архитектора.<br>Архитектурные зарисовки с натуры | ОПК-3 | 4, 5      | 9         |   |  |           |
| <b>Итого за 9 семестр</b>                        |                                                                                                                                   |       | <b>27</b> | <b>54</b> |   |  | <b>54</b> |
| <b>Итого:</b>                                    |                                                                                                                                   |       | <b>27</b> | <b>54</b> |   |  | <b>54</b> |

## 7.2. Наименование и содержание лекций

| №                                                                   | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Объем часов* | Интерактивная форма проведения |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------------|
| <b>8 семестр</b>                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                |
| <b>Раздел 1. Средства изображения и виды архитектурной графики.</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |                                |
| 1                                                                   | <b>Тема 1.</b> Линейная графика – формирование изображения (в том числе и светотени) с помощью только линий и точек и образованных ими моделей заполнения (штриховок).<br>Тональная графика – использование тона; соотношение светлого-темного, контрастного-юансного. Характерно отсутствие ярко выраженных цветовых характеристик, изображение светотени, фактуры, текстур          | (1)          | мультимедийная лекция          |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1,5          |                                |
|                                                                     | Цветная графика – обычно насыщенный цвет в архитектурных чертежах используется только фрагментарно. Специфика архитектурного чертежа. Требования к изображению по средствам архитектурного рисунка окружения — природную или предметную среду, в которой существует архитектурный объект.                                                                                             | 1,5          |                                |
|                                                                     | Архитектурный рисунок, оформляющий проектный чертеж. Антуражем и стаффаж. Архитектурный антураж и стаффаж - стилизованное изображение природного и предметного окружения. Антураж в современном архитектурном языке. Изображение деталей пейзажа в проектном чертеже. Стаффаж - рисунки людей, автомобилей, животных, деталей оборудования, дополняющие композицию проектного чертежа | 1,5          |                                |
| 2                                                                   | <b>Тема 2.</b> Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи<br>Архитектурная графика и архитектурное проектирование                                                                                                                                                                                                                                                     | (1)          | мультимедийная лекция          |
|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1,5          |                                |
|                                                                     | Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа<br>Архитектурный чертеж как средство выражения проектного                                                                                                                                                                                                                                                     | 1,5          |                                |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |     |                       |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------------------|
|   | замысла                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |     |                       |
|   | <p>Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Виды архитектурной графики</li> <li>· Архитектурное эскизирование</li> <li>· Требования к технике исполнения эскизов</li> <li>· Ортогональный чертеж</li> <li>· Аксонометрический чертеж</li> <li>· Перспективный чертеж</li> <li>· Требования к технике исполнения архитектурного чертежа</li> <li>· Архитектурный рисунок</li> <li>· Требования к технике исполнения архитектурного рисунка, оформляющего чертеж.</li> <li>· Приемы построения композиции рисунка, оформляющего чертёж</li> <li>· Поэтапное исполнение процесса проектирования</li> </ul> | 1,5 |                       |
|   | <b>Раздел 2. Архитектурная графики и архитектурное проектирование.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |     |                       |
| 3 | <p><b>Тема 3.</b> Средства подачи в современном дизайн-проектировании. Специфика проектной подачи. Главные задачи проектного рисунка в контексте с другими видами изобразительного искусства.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | (1) | мультимедийная лекция |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1,5 |                       |
|   | <p>Основа проектно-графического моделирования, его принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· соответствие графической формы содержанию проектной идеи;</li> <li>вариантный и экспериментальный характер эскизного поиска;</li> <li>· систематичность и логическая последовательность проектного эскизирования.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,5 |                       |
|   | <p>Основные типы проектно-графических изображений: наброски, поисковые рисунки, эскизы, демонстрационные рисунки и чертежи</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1,5 |                       |
| 4 | <p><b>Тема 4</b> Образ будущего объекта в графическом изображении и усиление его восприятия при использовании макетов,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | (1) | мультимедийная лекция |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1,5 |                       |
|   | <p>Виды рабочих макетов, которые могут быть использованы в зависимости от поставленной задачи .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1,5 |                       |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1,5 |                       |
|   | <b>Раздел 3. Творческая графика архитектора.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |                       |
| 5 | <p><b>Тема 5.</b> Творческий метод архитектора как своеобразный синтез творческих методов художника, ученого и инженера. Научный и художественный методы в процессе архитектурного творчества, взаимопроникновение и взаимоотражение.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | (1) | мультимедийная лекция |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1,5 |                       |
|   | <p>Метод раздельного и последовательного изучения художественных средств изображения, с которыми архитектор имеет дело при составлении проекта — линии, тона, светотени, цвета соответствует процессу графического выполнения чертежа. Кроме того, этот метод позволяет наиболее всесторонне и глубоко исследовать эти средства графики и их возможности.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5 |                       |
|   | Тенденции развития и особенности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |     |                       |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                       |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------|
|                           | западноевропейской архитектурной иллюстрации. Точность передачи самых характерных черт объектов, пропорции, членения деталей, видение главного, улавливание определяющих свойств сооружения, выражающие суть идеи архитектурной композиции. Архитектурная фантазия как одна из разновидностей архитектурной графики и, в частности, таких ее видов, как архитектурный эскиз и рисунок. Термин «архитектурная фантазия» в изобразительном искусстве Термин «архитектурные фантазии» в современной архитектурной теории Архитектурные фантазии и архитектурные эскизы | 1,5           |                       |
| 6                         | <b>Тема 6.</b> Этап творческого поиска как центральное звено процесса архитектурного проектирования. Поиск идеи и замысла проектного решения основывается прежде всего на информации, полученной в ходе разработки программы-задания и отбора исходных идей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (1)           | мультимедийная лекция |
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1,5           |                       |
|                           | Творческие процессы. Подчинение общей схеме, основанной на индивидуальных способностях, образовании остроты мышления, владении средствами выражения идеи. Исходная методика поиска проектного решения - подведение итогов и фиксация результатов трех стадий: наброски (клаузура), эскиза-идеи, эскизных вариантов.                                                                                                                                                                                                                                                 | 1,5           |                       |
|                           | Клаузура — вид проектной деятельности, предназначенный для кратковременной концентрации творческой энергии, выявлении своего отношения к теме, определения в общих чертах архитектурного и композиционного замысла. Цель— получение первичного образного представления об объекте.                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1,5           |                       |
| <b>Итого за 9 семестр</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>27 (6)</b> |                       |

### 7.3. Наименование лабораторных работ

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

### 7.4. Наименование практических занятий

| № Темы           | Наименование тем дисциплины, их краткое содержание                                                                                                                                          | Объем часов* | Форма проведения  |
|------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------|
| <b>9 семестр</b> |                                                                                                                                                                                             |              |                   |
| 1                | <b>Тема 1.</b> Понятие «Линия, пятно, контур, локальный цвет». Фактура. Знакомство с различными фактурами. Выполнение фактур в свободной технике различными материалами и разных масштабов. | (0,5)        | Обучающий тренинг |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |
|                  | Проектные фактуры. Выполнение фактур по образцу с помощью чертёжных инструментов в туши.                                                                                                    | (0,5)        | Обучающий тренинг |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |
|                  | Понятие эскизной проектной графики. Выполнение быстрых эскизов на основе выполненных макетов с различных уровней (маркер, графит).                                                          | (0,5)        | Обучающий тренинг |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |
| 2                | <b>Тема 2.</b> Выполнение копии графической композиции. Выполнение копии архитектурной детали в графике                                                                                     | (0,5)        | Обучающий тренинг |
|                  |                                                                                                                                                                                             | 1,5          |                   |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                          |       |                   |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------|
|   | по образцу в технике «отмывка» (формат А2) - 1                                                                                                                                                                                                           |       |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Выполнение копии графической композиции.                                                                                                                                                                                                                 | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   | Выполнение копии архитектурной детали в графике по образцу в технике «отмывка» (формат А2) - 2                                                                                                                                                           | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Выполнение копии архитектурной детали в графике по образцу в технике «отмывка» (формат А2) - 3                                                                                                                                                           | 1,5   |                   |
| 3 | <b>Тема 3.</b> Понятие цвета в архитектуре. Влияние цвета на форму. Выполнение цветowych таблиц на основе заданного рельефа -«Подчёркивание - разрушение формы».                                                                                         | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Выполнение эскизов для многоплановой рельефной композиции «Городская среда» на основе собранных изображений в карандаше (формат А4).                                                                                                                     | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Выполнение цветных фактур в свободной технике. Утверждение эскиза, выполнение итоговой композиции в технике «кроющая гуашь» (формат А2). Разработка 2-х изображений в различных техниках на основе выбранного: контурная графика, цветная графика (2хА4) | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | <b>Тема 4.</b> Понятие многоплановых изображений в проектной графике. Подбор и копирование изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей.                                                                  | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Подбор изображений различных видов транспорта, деревьев, кустов, архитектурных зданий, фигур людей. Разработка элементов в макете, соблюдение масштаба. Утверждение эскиза, выполнение картона в карандаше (формат А2).                                  | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Перенос эскиза на подрамник. Выполнение итоговой композиции в графике с помощью проектных фактур и чертёжных инструментов (формат А2).                                                                                                                   | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
| 5 | <b>Тема 5.</b> Понятие многоплановых изображений в проектной графике (Часть 1)                                                                                                                                                                           | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Понятие многоплановых изображений в проектной графике. (Часть 2)                                                                                                                                                                                         | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   | Понятие многоплановых изображений в проектной графике. (Часть 3)                                                                                                                                                                                         | (0,5) | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |
|   |                                                                                                                                                                                                                                                          | 1,5   |                   |



|   |                                                                                                       |        |                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|-------------------|
| 6 | Тема 6. Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках. | (0,5)  | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                       | 1,5    |                   |
|   |                                                                                                       | 1,5    |                   |
|   | Разработка изображения объекта на основе макета.                                                      | (0,5)  | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                       | 1,5    |                   |
|   |                                                                                                       | 1,5    |                   |
|   | Разработка эскизов итоговой композиции «Объект в фантазийной среде».                                  | (0,5)  | Обучающий тренинг |
|   |                                                                                                       | 1,5    |                   |
|   |                                                                                                       | 1,5    |                   |
|   | Итого за 8 семестр                                                                                    | 54 (9) |                   |

### 7.5. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

| Код реализуемой компетенции | Вид деятельности студентов                                                       | Итоговый продукт самостоятельной работы                         | Средства и технологии оценки*                                                   | Объем часов, в том числе |                                    |       |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|-------|
|                             |                                                                                  |                                                                 |                                                                                 | СРС                      | Контактная работа с преподавателем | Всего |
| 9 семестр                   |                                                                                  |                                                                 |                                                                                 |                          |                                    |       |
| ОК-11<br>ОПК-1              | Самостоятельное изучение литературы по теме № 1-8                                | Конспект тем                                                    | Собеседование                                                                   | 37,8                     | 4,2                                | 42    |
| ПК-4<br>ПК-8<br>ПК-9        | Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала | Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования | Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме | 5,4                      | 0,6                                | 6     |
| ПК-4<br>ПК-8<br>ПК-9        | Выполнение творческого задания                                                   | Творческие работы                                               | Просмотр творческого задания                                                    | 5,4                      | 0,6                                | 6     |
| Итого за 9 семестр          |                                                                                  |                                                                 |                                                                                 | 48,6                     | 5,4                                | 54    |

## 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

### 8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонд оценочных средств, позволяет оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Графический дизайн в проектировании городской среды» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

| Код оцениваемой компетенции (или её части) | Этап формирования компетенции (№ темы) | Тип контроля | Вид контроля | Компонент фонда оценочных средств | Количество элементов, шт. |
|--------------------------------------------|----------------------------------------|--------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------|
| ОПК-3                                      | 1-6                                    | текущий      | Устный       | Вопросы для собеседования         | 20                        |
| ОПК-3                                      | 1-6                                    | текущий      | Просмотр     | Тематика                          | 14                        |

|       |     |                                 |                                  |                                                 |    |
|-------|-----|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------|----|
|       |     |                                 |                                  | творческих заданий                              |    |
| ОПК-3 | 1-6 | Промежуточный (зачёт с оценкой) | Устный (собеседование), просмотр | Вопросы к зачёту                                | 40 |
|       |     |                                 |                                  | Вопросы для проверки уровня знаний              | 20 |
|       |     |                                 |                                  | Вопросы (задания) для проверки умений и навыков | 20 |

## 8.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Уровни сформированности компетенций | Индикаторы                                                                                                                                                     | Дескрипторы                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |          |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                     |                                                                                                                                                                | 2 балла                                                                                                                                                         | 3 балла                                                                                                                                         | 4 балла                                                                                                                                                      | 5 баллов |
| Базовый                             | <b>ОПК-3</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |          |
|                                     | Знание:<br>- номенклатуры основных материалов;<br>- показателей качества отделочных и строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала. | Не знает:<br>- номенклатуру основных материалов;<br>- показатели качества отделочных и строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала. | Знает:<br>- номенклатуру основных материалов;<br>- показатели качества отделочных и строительных материалов.                                    | Знает:<br>- номенклатуру основных материалов;<br>- показатели качества отделочных и строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала. |          |
|                                     | Умение:<br>- правильно выбирать отделочные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах.               | Не умеет:<br>- правильно выбирать отделочные материалы для реализации архитектурных решений.                                                                    | Умеет:<br>- правильно выбирать отделочные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах. | Умеет:<br>- правильно выбирать отделочные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах.              |          |
|                                     | Владение:<br>- терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе.                            | Не владеет:<br>- терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе.                           | Владеет:<br>- терминологией, принятой в материаловедении и конструировании.                                                                     | Владеет:<br>- терминологией, принятой в материаловедении и конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе.                           |          |
| Повышенны                           | <b>ОПК-3</b>                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                              |          |

|   |                                                                                                                                                                |  |  |  |                                                                                                                                                              |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| й | Знание:<br>- номенклатуры основных материалов;<br>- показателей качества отделочных и строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала. |  |  |  | Знает:<br>- номенклатуру основных материалов;<br>- показатели качества отделочных и строительных материалов, их зависимость от состава и строения материала. |
|   | Умение:<br>- правильно выбирать отделочные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах.               |  |  |  | Умеет:<br>- правильно выбирать отделочные материалы для реализации архитектурных решений на основе знаний об их составе, структуре и свойствах.              |
|   | Владение:<br>- терминологией, принятой в материаловедении и в конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе.                          |  |  |  | Владеет:<br>- терминологией, принятой в материаловедении и в конструировании, способностью ориентироваться в специальной литературе.                         |

### Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

### Текущий контроль

#### Рейтинговая оценка знаний студента

| № п/п                    | Вид деятельности студентов | Сроки выполнения | Количество баллов |
|--------------------------|----------------------------|------------------|-------------------|
| 1.                       | Практическое занятие       | 6 неделя         | 15                |
| 2.                       | Практическое занятие       | 8 неделя         | 15                |
| 3.                       | Практическое занятие       | 10 неделя        | 25                |
| <b>Итого за 9семестр</b> |                            |                  | <b>55</b>         |

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставаемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

| Уровень выполнения контрольного задания | Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание) |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| Отличный                                | 100                                                                  |
| Хороший                                 | 80                                                                   |
| Удовлетворительный                      | 60                                                                   |
| Неудовлетворительный                    | 0                                                                    |

### Промежуточная аттестация

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

| Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре (Rсем) | Количество баллов за зачет (Sзач) |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| $50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$                                       | 40                                |
| $39 \leq R_{\text{сем}} < 50$                                          | 35                                |
| $33 \leq R_{\text{сем}} < 39$                                          | 27                                |
| $R_{\text{сем}} < 33$                                                  | 0                                 |

Промежуточная аттестация в форме **зачёта с оценкой** предусматривает проведение обязательной процедуры и оценивается 40 баллами из 100. Минимальное количество баллов, необходимое для допуска к экзамену, составляет 33 балла. Положительный ответ студента на экзамене оценивается рейтинговыми баллами в диапазоне от **20** до **40** ( $20 \leq S_{\text{экз}} \leq 40$ ), оценка **меньше 20** баллов считается неудовлетворительной.

Шкала соответствия рейтингового балла экзамена 5-балльной системе

| Рейтинговый балл по дисциплине | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 35 – 40                        | Отлично                      |
| 28 – 34                        | Хорошо                       |
| 20 – 27                        | Удовлетворительно            |

Итоговая оценка по дисциплине, изучаемой в одном семестре, определяется по сумме баллов, набранных за работу в течение семестра, и баллов, полученных при сдаче экзамена:

*Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе*

| Рейтинговый балл по дисциплине | Оценка по 5-балльной системе |
|--------------------------------|------------------------------|
| 88 – 100                       | Отлично                      |
| 72 – 87                        | Хорошо                       |
| 53 – 71                        | Удовлетворительно            |
| <53                            | Неудовлетворительно          |

### 8.3 Типовые контрольные задания для проведения промежуточной аттестации

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

### Вопросы к зачёту (с оценкой) (9 семестр)

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

**Знать:**

1. Средства изображения и виды архитектурной графики.
2. Линейная графика и приёмы её изображения. Инструменты и приспособления.
3. Тональная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления.
4. Цветная графика и приёмы её исполнения. Инструменты и приспособления.
5. Виды архитектурной графики.
6. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.
7. Архитектурный чертёж как средство выражения проектного замысла
8. Архитектурный рисунок как одно из средств оформления проектного чертежа.
9. Архитектурная графика и архитектурное проектирование.
10. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
11. Графические приёмы поиска проектной идеи.
12. Эскиз как средство определения основных параметров проектного замысла.
13. Чертёж как средство выражения задач проектной коммуникации.
14. Графические приёмы отражения и разработки проектного замысла.
15. Композиционный замысел проектной экспозиции.
16. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании
17. Творческая графика архитектора.
18. Графика и виды творческой деятельности архитектора.
19. Графические клаузуры
20. Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора

**Уметь, Владеть**

Линейная композиция – «Типы линий». Формат А-4

2 Тональная композиция. Формат А-4

3 Фактура как средство передачи материала. Формат А-4

4 Цвет в проектной графике. Формат А-4.

5 Стафаж в проекте. Формат А-4

6 Антураж и материалы. Формат А-4

7. Архитектурная отмывка. Формат А-4

8. Архитектурная графика.

9. Архитектурный рисунок при оформлении чертежей.

11. Архитектурные чертежи.

12. Визуализация и презентация проектных решений.

13. Эскизирование на всех этапах проектного процесса.

14. Творческая графика архитектора.

15. Рельефная композиции «Городская среда» (с использованием элементов антуража и стафажа)

16. Плоскостная композиция «Объект в фантазийной среде» (техника коллажа)

17. Понятие «видовая картинка». Выполнение видовых картинок на тему проекта в различных техниках

18. Выполнение одноцветной графики архитектурной детали в технике «отмывка» (формат А4)

19. Перевести в масштаб исходные размеры объекта.

20. Многоплановая плоскостная композиция «Городская среда» (графика) на основе собранных изображений в карандаше (формат А4).

**8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Графический дизайн в проектировании городской среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания.

Допуск к защите творческих работ происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра выполненных творческих работ студента, и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- композиционное решение;
- соответствие работы, поставленной задаче;
- креативность;
- новизна;
- профессионализм выполнения.

Основанием для **снижением оценки** являются:

- слабое знание темы и основной терминологии;
- пассивность участия в групповой работе;
- отсутствие умения применить теоретические знания для решения практических задач;
- несвоевременность предоставления выполненных работ;
- не соответствие работы, поставленной задаче.

Критерии оценивания конспект тем, текст курсовых проектов (работ), творческие работы приведены в Фонде оценочных средств.

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются два вопроса из которых один включает теоретическую, а второй – практическую сторону изучаемой дисциплины.

Для подготовки по билету отводится 0,5 часа.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования графическими материалами и средствами для выполнения творческого задания.

При проверке практического задания, оцениваются:

- сбалансированность частей композиции;
- разнообразие применяемых изобразительных средств;
  - оправданность применения графических эффектов;
- цветовое и графическое решение;
- сбалансированность графического и текстового наполнения предлагаемого варианта;
- качество шрифтового оформления (согласованность шрифтов в заголовках, текстах,);
- умение образно, неординарно мыслить, находить интересные, оригинальные идеи и творчески их воплощать;
- при реализации своих творческих замыслов основные знания законов композиции и сознательное использование основных композиционных закономерностей и средств.

## 9. Методические рекомендации для студентов по изучению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем дисциплины лекционного курса, взаимосвязь тем лекций с практическими занятиями, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя следующие источники

| №<br>п/п | Виды самостоятельной работы | Рекомендуемые источники информации<br>(№ источника) |          |         |           |
|----------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|----------|---------|-----------|
|          |                             | Основная                                            | Дополни- | Методи- | Интернет- |

|   |                                                                                                                 |     | тельная   | ческая | ресурсы      |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----------|--------|--------------|
| 1 | <b>Тема 1.</b> Линейная графика. Тональная графика. Цветная графика Приёмы исполнения. и приёмы их изображения. | 1,2 | 1, 2,,4,5 | 1, 2   | 1, 2, 3, 4,5 |
| 2 | <b>Тема 2.</b> Архитектурный рисунок как средство поиска архитектурной идеи.                                    | 1,2 | 1, 2,,4,5 | 1, 2   | 1, 2, 3, 4,5 |
| 3 | <b>Тема 3.</b> Архитектурный эскиз как одно из средств определения основных параметров проектного замысла.      | 1,2 | 1, 2,,4,5 | 1, 2   | 1, 2, 3, 4,5 |
| 4 | <b>Тема 4.</b> Графические приёмы и макетирование - поиск проектной идеи..                                      | 1,2 | 1, 2,,4,5 | 1, 2   | 1, 2, 3, 4,5 |
| 5 | <b>Тема 5.</b> Архитектурная фантазия и её роль в творчестве архитектора.                                       | 1,2 | 1, 2,,4,5 | 1, 2   | 1, 2, 3, 4,5 |
| 6 | <b>Тема 6.</b> Архитектурные зарисовки с натуры                                                                 | 1,2 | 1, 2,,4,5 | 1, 2   | 1, 2, 3, 4,5 |

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1 Перечень основной и дополнительной литературы. необходимой для освоения дисциплины.**

#### **10.1.1. Перечень основной литературы:**

1. Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015.— 32 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54955>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### **10.1.2. Перечень дополнительной литературы:**

1. Архитектура [Электронный ресурс]: 50 важнейших принципов и стилей в архитектуре, каждый из которых объясняется за полминуты/ ЦебзанЭнтик Драгана [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: РИПОЛ классик, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55386>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

### **10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине:**

- 1.Методические рекомендации по практическим занятиям по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по дисциплине «Профессиональные средства подачи проекта»

### **10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:**

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) [www.gpntb.ru](http://www.gpntb.ru)

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем**

### **11.1. Программное обеспечение**

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

### **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебные, лекционные аудитории, оборудованные наглядными пособиями.

Учебная мебель

Компьютер в сборе Intel Core 2 Quad Q8200 2.33GHz LGA775 (4Mb/1333MHz) – 1 шт.

Доска магнитно-маркерная 1-элементная – 1 шт.

Короткофокусный мультимедиа Epson EB – 436Wi с настенным креплением и набором кабелей – 1 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 – 1 шт.

Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6\*HD/NV GT520 – 1 шт.

Методический фонд кафедры дизайна. Библиотечный фонд СКФУ.