

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 21.09.2023 12:15:41

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске
М.В. Мартыненко
«__» _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ Проектно-технологическая практика (П) (технология строительного производства)

Направление подготовки
Профиль
Квалификация выпускника
Форма обучения
Учебный план
Изучается

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
бакалавр
Очная
2020 г
8 семестр

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТИД(филиал)
СКФУ в г. Пятигорске
_____ Нарыжная А.Б.

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна
_____ Данилова-Волковская Г.М.
«__» _____ 2020г.
Доцент кафедры дизайна
_____ Левченко Е.С.
«__» _____ 2020 г.

Пятигорск, 2020

1. Цель практики

Целями Проектно-технологической практики, по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, является совершенствование творческих навыков, отработка приемов графики, знакомство с технической документацией ГОСТами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса. Знакомство со структурой предприятия (фирмы, мастерских); знакомство с направлениями творческой деятельности предприятия (фирмы, мастерских); изучение экономических показателей, условий работы; участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки, эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п., опыт практической работы с заказчиками и исполнителями. - воспитать устойчивый интерес к профессии дизайнера, убежденности в правильности ее выбора. Развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений. Расширение творческих связей кафедры (вуза) с дизайнерскими, архитектурными бюро и фирмами

2. Задачи практики

- изучение методики комплексного проектирования, ознакомления со СНиПами, нормами и другими документами,
- получение представления о деятельности архитектора в производственных условиях;
- освоение производственных и технологических условий, в которых проходит процесс архитектурного проектирования, технические навыки макетирования и выполнения чертежей;
- ознакомление с технологией отделочных, реставрационных и реконструкционных работ.
- закрепление теоретических знаний, приобретенные в лекционных курсах;
- формирование понятий об основах архитектурной композиции и закономерностях визуального восприятия, приобретение умений использования средств и приемов шрифтовой композиции;
- формирование умений и навыков методики собора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов; формирование навыков в выполнении архитектурно-проектной документации,
- составлении системы проектной и рабочей документации для строительства на всех стадиях, включая архитектурно-строительные рабочие чертежи;
- приобретение знаний о взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектно-технологическая практики» относится к вариативной части блока Практик и реализуется в конце 8 семестра, имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Технологии компьютерного моделирования», а так же с последующими дисциплинами - «Преддипломная практика»

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знать:

- профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.
- антикоррупционные и правовые нормы (УК-3)
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

- основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

- особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой **(ОПК-1)**

- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование **(ОПК-2)**

- состав чертежей проектной документации

- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов **(ОПК-3)**

- объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.

- основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды.

- основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.

- основные технологии производства строительных и монтажных работ.

- методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений **(ОПК-4)**

- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;

- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства;

- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования **(ПК-1)**

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;

- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;

- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации **(ПК-2)**

Уметь, владеть:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.

- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.

- оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах. **(УК-3)**

- представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию.
- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.
- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
- использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования **(ОПК-1)**

- участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции **(ОПК-2)**

- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений. **(ОПК-3)**

- выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации.
- проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения **(ОПК-4)**

- участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства;
- участвовать в разработке и оформлении проектной документации;
- проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **(ПК-1)**

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объёмно- пространственные и технико- экономические обоснования.
- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования **(ПК-2)**

4. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения

- вид практики: производственная
- тип практики: проектно-технологическая
- формы проведения практики: дискретная

5. Место проведения практики:

Практика проводится на базе предприятий и организаций Северо-Кавказского Федерального округа.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,

соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы
6.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	– способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	– способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-3	– способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ОПК-4	– способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

6.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Формируемые компетенции	Вид работы обучающегося на практике	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций		
		Знания	Умения	Навыки практический опыт деятельности
УК-3	Проектная деятельность, связанная с приобретением опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций	- методы и способы разработки проектных идей - подходы для решения дизайнерских задач - функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения - правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования - правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-	- анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта - владеть навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;	Приобретение опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

		проектирования		
ОПК-1	Проектная деятельность, связанная с приобретением опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций	- методы и способы разработки проектных идей - подходы для решения дизайнерских задач - функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения - правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования - правила составления технического задания дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования	- анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта - владеть навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;	Приобретение опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-2	Проведение комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения	Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	Навыки в проведении всеобъемлющего комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения
ОПК-3				
ОПК-4				
	Проектная деятельность формирования архитектурной среду	способы формирования архитектурной среду как синтез предметных	формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн),	Навыки в создании архитектурной среды как синтеза предметных

ПК-1	как синтез предметных пространственных природных и художественных компонентов	(дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	пространственных природных и художественных компонентов
ПК-2	Архитектурно-дизайнерские проектная деятельность	функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические и другие основополагающие требования и критерии проектной программы - нормативные и законодательные нормы Российской Федерации	-формировать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы - создавать архитектурно-дизайнерских проектов согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы	Навыки в формировании архитектурно-дизайнерских проектов согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, согласно критериям проектной программы, согласно нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы

6.3 Соответствие планируемых результатов видам профессиональной деятельности

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с профессиональным стандартом

Виды профессиональной деятельности выпускника в соответствии с ОПВО*	Задачи профессиональной деятельности выпускника	Трудовые функции	Вид работы обучающегося на практике	Реализуемые компетенции (в соответствии
Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Проектная деятельность, связанная с приобретением опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	Анализирует и формирует требования к дизайн- проекту, - составляет техническое задание к дизайн-проекту; - синтезирует данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта - овладение навыком	Приобретение опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	УК-3

	дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций	аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;		
Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Проектная деятельность, связанная с приобретением опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций	Анализирует и формирует требования к дизайн- проекту, - составляет техническое задание к дизайн-проекту; - синтезирует данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта - овладение навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;	Приобретение опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-1
Проектная деятельность, связанная с реализацией общепрофессиональными компетенциями	Осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	Проведение комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения	ОПК-2

				ОПК-3
				ОПК-4
Проектная деятельность	Проектная деятельность области формирования архитектурной среды как синтез предметных пространственных природных и художественных компонентов	Создание архитектурной среды как синтез предметных пространственных природных и художественных компонентов	формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1
Представление дизайн-концепции. Выбор относительно применения оптимальных приёмов и методов изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. Использование средств визуализации с использованием традиционных и новейших технических средств изображения. Развитие объёмно-пространственного мышления.	Создавать архитектурно-дизайнерскую концепцию -представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне применять знания основ художественной культуры и объёмно-пространственного мышления	Представлять дизайн-концепцию. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов	Концептуально решать проектные предложения. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ПК-2

7. Объем практики

Объем занятий:

Итого

81 ч.

3 з.е.

Продолжительность 2 недели

Зачет с оценкой 8 семестр

8. Структура и содержание практики

<u>Предварительный этап:</u>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка,	3	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
------------------------------	--	---	---	--

		инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.		
<u>Подготовительный этап:</u>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно-аналитического раздела отчета по практике
<u>Проектно-технологический этап</u>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Интерьер, экстерьер и рекреационные пространства.	63	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
<u>Заключительный этап</u>	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	- подготовка и защита отчета по практике	9	Защита отчета
		Итого	81	Зачет с оценкой

9. Формы отчетности по практике

1. дневник
2. отчет обучающегося
3. отзыв руководителя практики от организации (вуза)

10. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Кол-во часов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Способы оценки
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Самостоятельное изучение литературы Сбор, обработка и систематизация данных по сбору информации и выполнению творческих работ Изучение принципов функционирования объекта проектирования (его технологию);	81	Отчет по практике (творческое задание/работы)	Защита творческого задания (работы)

	изучение приемов организации архитектурных пространств и их элементов (проекты застройки, отдельные здания и их элементы, решение внутренних пространств); получение навыков рабочего проектирования в условиях реально работающей организации; изучение экономики организации и управления производством, мероприятий по выявлению резервов повышения эффективности и производительности труда.			
--	--	--	--	--

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции и (№ темы)	Средства и технологии оценки	Вид контроля	Тип контроля (устный/письменный/просмотр)	Наименование оценочного средства	Количество элементов, шт.	
						Базовый	Базовый
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	1-4	Отчёт (письменный)	текущий	Просмотр. Письменный	Тематика индивидуальных заданий	52	52

11.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
Базовый	УК-3				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в	Не знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в	Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде	

	команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей	команде	- основы взаимодействия со специалистами смежных областей	
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Не умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	Умеет: - осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления	
	Владение: -основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	Не владеет: -основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	Владеет: основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации,.	Владеет: основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.	

		замысла.			
ОПК-1					
Знание: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Не знает: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Знает: - - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Знает: - круг задач в рамках поставленной цели - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия		
Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	Не умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,	Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства;	Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,		

	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	Не владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования.	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования	
	ОПК-2				
	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Не знает: --Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Знает: --Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	Знает: --Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	
	Умение: - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - Участвовать в эскизировании,	Не умеет: - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования.	Умеет: - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - Участвовать в эскизировании,	Умеет: - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - Участвовать в эскизировании,	

	поиске вариантных проектных решений. – Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.	- Участвовать в эскизировании , поиске вариантных проектных решений. – Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональн ому назначению, месту застройки, условиям градостроител ьного и средового проектирован ия объектов архитектурно й среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.	поиске вариантных проектных решений.	поиске вариантных проектных решений. – Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.	
	Владение: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения	Не владеет: - Методами проведения комплексного предпроектног о анализа - Методами поиска творческого проектного решения	Владеет: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа	Владеет: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения	
ОПК-3					
ОПК-4					
ПК-1					
Знание:	Не знает:	Знает:	Знает:	Знает:	

	- способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	- способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;	- методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	- способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды	
	Умение: - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование	Не умеет: - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование	Умеет: - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов	Умеет: - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа самоорганизовываться и самообразовываться	

	средовых объектов	проектирование средовых объектов			
	Владение: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	Не владеет: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, -наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	Владеет: - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, - наличием работы с компьютером как средством управления информацией .	Владеет: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения - основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, - наличием работы с компьютером как средством управления информацией - способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях	
	ПК-2				
	Знание: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Не знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия	Знает: - основы композиции, закономерности.	Знает: - основы композиции, закономерности визуального восприятия	
	Умение: - представлять	Не умеет: - представлять	Умеет: - участвовать в	Умеет: - представлять	

	дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	дизайн-концепцию. - выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	
	Владение: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения	Не владеет: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения	Владеет: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа	Владеет: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения	
Повышенный	УК-3				
	Знание: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей				Знает: - способов осуществления социального взаимодействия - реализации своей роли в команде - основы взаимодействия со специалистами смежных областей
	Умение: -осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления				Умеет: -- осуществлять социальное взаимодействие - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; -вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления
	Владение: -основными методами				Владеет: -основными методами

	социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.				социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.
	ОПК-1				
	Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия				Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия
	Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к				Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне - готовиться к

	изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,				изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,
	Владение: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования				Владеет: основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования
	ОПК-2				
	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района				Знает: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района

	застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.				условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.
	Умение: - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. – Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.				Умеет: - Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. - Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. – Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
	Владение: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения				Владеет: - Методами проведения комплексного предпроектного анализа - Методами поиска творческого проектного решения.
	ОПК-3				
	ОПК-4				

	ПК-1				
Знание: - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа					Знает: - способы самоорганизации и самообразования - основных методов изучения теории и практики современного дизайна - способы обобщения и анализа - основы взаимодействия со специалистами смежных областей - методы работы с компьютером как средством управления информацией; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; - содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа
Умение: - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на					Умеет: - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; - самоорганизовываться и самообразовываться - воспринимать информацию - собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на

	проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессиональног о архитектурного мышления				проектирование средовых объектов; - осваивать основы методики архитектурного анализа; -вырабатывать навыки профессиональног о архитектурного мышления
	Владение: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.				Владеет: - способностью к самоорганизации и самообразованию - способностью получения, хранения, переработки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения -основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.
	ПК-2				
	Знание: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного				Знает: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного

	изображения и моделирования средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования				изображения и моделирования средовых объектов. Основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
	Умение: - абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать - изучать профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проекте				Умеет: - абстрактно мыслить, анализировать, синтезировать - изучать профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проекте

	процессе				процессе
	Владение: - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования				Владеет: - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу - разнообразными формами знаний и навыков - методикой архитектурно-дизайнерского проектирования; - приемами и средствами композиционного моделирования

11.3. Критерии оценивания компетенций

УК-3

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не имеет представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- не имеет представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- не работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически не оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- не оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- не осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- плохо имеет представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- слабо имеет представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- плохо работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически не уверенно оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- плохо оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- не уверенно осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Повышенный уровень (хорошо)

- имеет представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- имеет представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Высокий уровень (отлично)

- имеет широкое представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- имеет широкое представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- уверенно работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- профессионально критически не оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- уверенно оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- уверенно осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
- не умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- не знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- не уверенноучаствует в сборе исходных данных для проектирования.
- не уверенноучаствует в сборе исходных данных для проектирования.
- не уверенноучаствует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- не увереннооформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- плохо знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- не увереннознает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- слабо знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- не уверенноосуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- посредственнооформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

-не уверенно знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

-не уверенно знает источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

-не уверенно знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
Повышенный уровень (хорошо)

- участвует в сборе исходных данных для проектирования.

- участвует в сборе исходных данных для проектирования.

- участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

- умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.

-оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

- знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

-знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

- знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

- осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.

- оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

- знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

-знает источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

-методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Высокий уровень (отлично)

- уверенно участвует в сборе исходных данных для проектирования.

- уверенно участвует в сборе исходных данных для проектирования.

- уверенно участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.

- профессионально осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.

- уверенно оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

- отлично знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.

-уверенно знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

- уверенно применяет методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- уверенно осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- профессионально оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- уверенно знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- уверенно знает источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- уверенно знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3

ОПК-4

ПК-1

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не способен решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- плохо работает в команде,
- не способен находить способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- не уверенно решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- не охотно работает в команде,
- имеет слабое представление о способах нахождения оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональных, деловых, финансовых и законодательных контекстах интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

Повышенный уровень (хорошо)

- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- работает в команде,
- способен находить способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

Высокий уровень (отлично)

- свободно решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- активно работает в команде,
- свободно находит способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

ПК-2

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не способен применять методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.

- не имеет понятия об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- не умеет представлять дизайн-концепцию.
- не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- плохо представляет методы применения абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- плохо применяет основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- не уверенно представляет дизайн-концепцию.
- плохо умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- посредственно участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

Повышенный уровень (хорошо)

- применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- представляет дизайн-концепцию.
- выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

Высокий уровень (отлично)

- свободно применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- свободно представляет дизайнерский замысел, включая графическое, макетное, компьютерное моделирование
- профессионально представляет дизайн-концепцию.
- оптимально выбирает и применяет приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- на высоком профессиональном уровне оформляет демонстрационный материал, в т.ч. презентации и видео-материалы.

8.Методические рекомендации для студентов по прохождению практики

8.1 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по практике.

11.4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

11.5 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Задания позволяющие оценить знания (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Универсальные компетенции УК-3	- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде	Задание 1	Работа в команде в совместной проектной деятельности, с приобретением навыков в организационно-коммуникативной и аналитической деятельности для формирования универсальных компетенций
		Задание 2	Вводная лекция, инструктаж по технике безопасности, экскурсия, знакомство с образцами обмеров (с объектом)
Общепрофессиональные компетенции ОПК-1	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 3	Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного мотива.
		Задание 4	Освоить различные приемы рисунка на пленэре.
ОПК-2	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 5	Цельность восприятия натуры. Цвет и колорит. Нюансные и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений.
		Задание 6	Выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его структурирование
ОПК-3	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 7	Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного мотива.
		Задание 8	Освоить различные приемы рисунка на пленэре.
ОПК-4	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 9	Цельность восприятия натуры. Цвет и колорит. Нюансные и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений.
		Задание 10	Выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его структурирование
Профессиональные компетенции	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов	Задание 11	Выполнение набросков (кроков). Про-верка преподавателем выполненных кроков (на объекте)

ПК-1	наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 12	Фотофиксация: документальная и художественная фотосъемка объекта.
ПК-2	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 13	Индивидуальное задание, применение инструментов, визуальное обследование объекта, живописный рисунок объекта с натуры
		Задание 14	Выполнение набросков (кроков)

Задания позволяющие оценить знания (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Универсальные компетенции УК-3	- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде	Задание 15	Применение проектной деятельности с приобретением навыков в организационно-коммуникативной деятельности
		Задание 16	Выполнение рисованных чертежей объекта в целом, его частей и фрагментов. Выполнение рисунков, акварелей.
Общепрофессиональные компетенции ОПК-1	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 17	Закрепление понятия «линейная перспектива». Способ передачи перспективы.
		Задание 18	Определение пропорциональных соотношений форм.
ОПК-2	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 19	Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с архитектурой
		Задание 20	Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с ландшафтом
ОПК-3	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 21	Закрепление понятия «линейная перспектива». Способ передачи перспективы.
		Задание 22	Определение пропорциональных соотношений форм.
ОПК-4	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 23	Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с архитектурой
		Задание 24	Выбор фрагментов, деталей натуральных объектов, их пластическая взаимосвязь с ландшафтом
Профессиональные компетенции ПК-1	- способен находить способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей;	Задание 25	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
		Задание 26	Применить основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений

	антикоррупционных и правовых норм		
ПК-2	- представляет дизайн-концепцию. - выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. - не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Задание 27	Знакомство с объектом обмеров, особенностями его архитектурного облика. Ознакомление с историей сооружения объекта, написание исторической справки.
		Задание 28	Применить основные проектно-технологическую деятельность. Применить оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения

Задания позволяющие оценить умения и навыки (базовый уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Универсальные компетенции УК-3	Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Задание 29	Составление эскизных чертежей «кроков» . предпроектный анализ, проектные исследования
		Задание 30	Камеральная обработка обмеряемого материала (основные моменты) Масштабы, в которых выполняются обмеряемые чертежи, зависят от размеров обмеряемых зданий. Наиболее употребляемыми являются масштабы для планов, фасадов и разрезов -1: 50, 1: 100, для деталей – 1: 10, 1: 2
Общепрофессиональные компетенции ОПК-1	- методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.	Задание 31	Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений).
		Задание 32	Изучение тектонического строения растений, тел животных (особенностей строения скелета, мышечной структуры).
ОПК-2	- получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций	Задание 33	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
		Задание 34	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
ОПК-3	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 35	Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений).
		Задание 36	Изучение тектонического строения растений, тел животных (особенностей строения скелета, мышечной структуры).
ОПК-4	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 37	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
		Задание 38	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
Профессиональные компетенции	Обосновать выбор архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства	Задание 39	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

ПК-1		Задание 40	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
ПК-2	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 41	Экскурсии. Выбор визуальных точек. Фотографирование. Зарисовки с натуры (по необходимости)
		Задание 42	Обмерные чертежи (наброски)

Задания, позволяющие оценить умения и навыки (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировка		
Универсальные компетенции УК-3	- Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.	Задание 43	Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам.
		Задание 44	Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях
Общепрофессиональные компетенции ОПК-1	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 45	Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных).
		Задание 46	Выполнить эскиз средства транспорта по пленэрным зарисовкам
ОПК-2	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 47	Композиционная схема комбинированных перспективных построений.
		Задание 48	Изучение и изображение взаимоотношений малых архитектурных форм
ОПК-3	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 49	Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного мотива.
		Задание 50	Освоить различные приемы рисунка на пленэре.
ОПК-4	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 51	Цельность восприятия натуры. Цвет и колорит. Нюансные и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений.
		Задание 52	Выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его структурирование
Профессиональные компетенции ПК-1	- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде	Задание 53	Состав обмерных работ Каждый студент в результате выполнения индивидуального задания представляет к оценке: обмерную схему (кроки); обмерный чертеж; рисунок обмеряемого объекта в карандаше; краткую методическую справку об измеряемом здании, его архитектурно-художественную

			характеристику, сведения о конструкциях и строительных материалах, из которых оно выстроено.
		Задание 54	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений
ПК-2	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. - имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 55	Обмер фасадов и разрезов (продолжение) Некоторые элементы здания можно обмерять сверху, подтягивая рулетку, к которой привязана тяжесть; При отсутствии подмостей или высоких лестниц высота внутренних помещений может быть замерена с помощью детского воздушного шарика, запускаемого на длинной и очень тонкой нитке к точкам, до которых нужно сделать измерения; Недоступные большие высоты зданий снаружи с большой точностью могут быть замерены с помощью геодезических инструментов теодолита и пантометра
		Задание 56	Обмер деталей зданий и сооружений Сложные по профилировке или неправильные по форме детали замеряются от горизонтальных причалок или шнура отвеса либо координатами, либо засечками от двух точек. Для фиксации перпендикулярности координат используют чертежные треугольники. Один из катетов прикладывают к причалке или шнуру отвеса, а другой совмещают с линейкой, которой производится измерения. Для определения расстояний между осями оконных проемов необходимо измерить расстояние от края одного проема до соответствующего края другого.

Примерный перечень заданий для графических работ

1. Эскиз выставочного пространства
2. Эскиз выставочного пространства Планировочное решение и эскиз выставочного пространства
3. Конструктивные зарисовки временно театрализованного пространства
4. Эскиз временного театрального пространства
5. Проект малых архитектурных форм с учетом средовой нагрузки на сложном рельефе. Связь объекта проектирования с человеком
6. Объемно-пространственная композиция. Модуль. Планировочное решение в объектах средового дизайна.
7. Дизайн-проект интерьера кафе с летней площадкой. Анализ ситуации и исходных данных. Выявление функциональных зон. Выполнение схемы зонирования. Схема движения персонала и посетителей. Клаузура. Анализ схем движения персонала и посетителей.
8. Выполнение поисковых эскизов и клаузур на заданную тему. Выполнение планов до и после перепланировки, планов полов и потолков. Работа с регламентирующими документами.
9. Выполнение разверток стен (основных помещений). Анализ разверток стен (основных помещений).

10. Построение перспективных изображений в цвете отражающих основную идею и дизайн-концепцию (минимум 3 визуализации).Выявление текстурнофактурных характеристик декоративных покрытий.

11.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль, за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые обучающемуся задания позволяют проверить компетенции УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

Базовый уровень - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме. Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Повышенный уровень - уровень, демонстрирующий самостоятельное формирование целей решения поставленных задач учебной деятельности выпускающей кафедры дизайна, общей организации учебной работы и ее выполнение. Способность самостоятельно создать систему оценки степени достижения поставленных целей, осуществить их оценку на разных этапах их достижения. Способность самостоятельно провести формализацию задачи принятия проектных решений, оптимизировав их решение с применением специализированного программного обеспечения

При проверке заданий оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, передача идеи и проектного предложения, уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию, уровень сложности разработки, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения, знания и навыки выявленные при разработке проектных решений, смежные и сопутствующие дисциплины при разработке проектов, а так же функциональные, эстетические, конструктивно-технические стороны разработанного архитектурного проекта.

При проверке отчетов оцениваются: способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проекта.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

-студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2) работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

-студент достиг базового уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

-работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.

-могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

-не проявил самостоятельности в работе.

-на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.

-подготовил выставку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

При защите отчета оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, разработанность темы.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

-полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;

-активно и творчески участвовал в учебном процессе;

-приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру;

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и предприятия;

- недостаточно активно участвовал в учебном процессе,

- не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;

- приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;

-участвовал в учебном процессе эпизодически;

-не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по организации и проведению практики, разработанных на кафедре.

Для успешного выполнения заданий по производственной проектно-технологической практике обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить представленные источники литератур

№ п/п	Вид деятельности студентов	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Самостоятельное изучение литературы	1	1-	1	1-5
2	Сбор, обработка и систематизация данных по выполненным обмерным работам с использованием инновационных образовательных технологий Интерьер, экстерьер и рекреационные пространства. Комплексное решение задач, различного характера относительно проектируемых объектов: интерьер, рекреационное средовое пространство Эскизы, зарисовки, графические листы, фор-эскизы проектные предложения, отчёт по практике	1	1	1	1-5

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

13.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

13.1.1. Перечень основной литературы:

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера [Электронный ресурс]: 57 способов привлечь клиентов/ Митина Н., Горский К.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2015.— 168 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34785>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

4. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования). - Астрахань : Астраханский инженерно-строительный

институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905>

5. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения : учебное пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741>

13.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Проектно-технологическая практика»

13.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

14.1. Программное обеспечение

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

15. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории:
компьютер, проектор, экран
Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин