Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце: ФИО: Шебзухова Татьяна Аминтисттерство Образования и науки российской федерации Должность: Директор Пятигорское учетить ное тосударет венное автономное образовательное учреждение федерального университета высшего образования Дата подписания: 21.09.2023 11:30:01 «СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРА ЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» Уникальный программный клюн: "Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по	учебной работе	3
ИСТиД (филиала) СКФУ	в г. Пятигорско	•
M	.В. Мартыненко)
<u> </u>	20 г	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Проектно-технологическая практика (П) (технология строительного производства)

07.03.03 Дизайн архитектурной среды Направление подготовки Профиль Проектирование городской среды Квалификация выпускника бакалавр Форма обучения Очная Учебный план 2020 г Изучается 8 семестр

СОГЛАСОВАНО:	P.	АЗРАБОТАНО:
И.о. зав. кафедрой дизайна	Зав. кафедрой дизайна	
Данилова-Волковская Г.М.	* *	Данилова-Волковская Г.М.
<u>«»</u> 2020 г.	<u> </u>	2020г.
		 едры дизайна
		Левченко Е.С.
Рассмотрено УМК ИСТиД(филиал)	« »	2020 г.
СКФУ в г. Пятигорске		
Протокол № от «»		
Председатель УМК ИСТиД(филиал)		
СКФУ в г. Пятигорске		
Нарыжная А.Б.		

1. Цель практики

Целями Проектно-технологической практики, по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, является совершенствование творческих навыков, отработка приемов графики, знакомство с технической документацией ГОСТами, справочниками, каталогами, типовыми проектами, стандартами. Работа над конкретным объектом способствует развитию пространственного воображения, творческих способностей, художественного вкуса. Знакомство со структурой предприятия (фирмы, мастерских); знакомство с направлениями творческой деятельности предприятия (фирмы, мастерских); изучение экономических показателей, условий работы; участие в проектировании конкретного объекта на определенной стадии его разработки, эскизной, концептуальной, аналитической, исполнительской и т.п., опыт практической работы с заказчиками и исполнителями. - воспитать устойчивый интерес к профессии дизайнера, убежденности в правильности ее выбора. Развитие потребности в самообразовании и совершенствовании профессиональных знаний и умений. Расширение творческих связей кафедры (вуза) с дизайнерскими, архитектурными бюро и фирмами

2. Задачи практики

- изучение методики комплексного проектирования, ознакомления со СНиПами, нормами и другими документами,
- получение представления о деятельности архитектора в производственных условиях;
- освоение производственных и технологических условий, в которых проходит процесс архитектурного проектирования, технические навыки макетирования и выполнения чертежей;
- ознакомление с технологией отделочных, реставрационных и реконструкционных работ.
- закрепление теоретических знаний, приобретенные в лекционных курсах;
- формирование понятий об основах архитектурной композиции и закономерностях визуального восприятия, приобретение умений использования средств и приемов шрифтовой композиции;
- формирование умений и навыков методики собора и анализа исходной и предпроектной информации разработки заданий на проектирование архитектурных объектов; формирование навыков в выполнении архитектурно-проектной документации,
- составлении системы проектной и рабочей документации для строительства на всех стадиях, включая архитектурно-строительные рабочие чертежи;
- приобретение знаний о взаимосвязи объемно-пространственных, конструктивных, строительных и инженерных решений и эксплуатационных качеств зданий.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектно-технологическая практики» относится к вариативной части блока Практик и реализуется в конце 8 семестра, имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и «Технологии компьютерного моделирования», а так же с последующими дисциплинами - «Преддипломная практика»

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знать:

- профессиональный, деловой, финансовый и законодательный контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.
 - антикоррупционные и правовые нормы (УК-3)
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.

- основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.
- особенности восприятия различных форм представления архитектурно- дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой (ОПК-1)
- основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование (OПК-2)
- состав чертежей проектной документации
- социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов (ОПК-3)
- объемно-пространственные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, включая требования, определяемые функциональным назначением проектируемого объекта и особенностями участка застройки, а также требования обеспечения безбарьерной среды жизнедеятельности.
- основы проектирования конструктивных решений объектов архитектурной среды.
- основы проектирования средовых составляющих архитектурно-дизайнерских объектов и комплексов, включая, освещение, микроклимат, акустику, в том числе с учетом потребностей маломобильных групп граждан и лиц с ОВЗ Основные строительные материалы, изделия и конструкции, облицовочные материалы, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики.
- основные технологии производства строительных и монтажных работ.
- методики проведения технико-экономических расчётов проектных решений (OПК-4)
- требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан;
- социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно- художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства;
- состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; методы и приемы автоматизированного проектирования (ПК-1)
- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем;
- основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений;
- методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации (ПК-2)

Уметь, владеть:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах.(УК-3)

- представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию.
- участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов.
- выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов.
- использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования (ОПК-1)
- участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
- участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции (ОПК-2)
- участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения).
- участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. Использовать приёмы оформления и представления проектных решений. (ОПК-3)
- выполнять сводный анализ исходных данных, данных задания на проектирование средовых объектов и комплексов, и их наполнения и данных задания на разработку проектной документации.
- проводить поиск проектного решения в соответствии с особенностями проектируемого объекта архитектурной среды. Проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения (ОПК-4)
- участвовать в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства;
- участвовать в разработке и оформлении проектной документации;
- проводить расчет технико-экономических показателей; использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования (ПК-1)
- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан);
- участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно- пространственные и технико- экономические обоснования.
- использовать средства автоматизации архитектурно- дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования (ПК-2)

4. Вид, тип практики, способ и формы ее проведения

-вид практики: производственная

-тип практики: проектно-технологическая -формы проведения практики: дискретная

5. Место проведения практики:

Практика проводится на базе предприятий и организаций Северо-Кавказского Федерального округа.

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,

соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы 6.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:			
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать			
	свою роль в команде			
ОПК-1	– способен представлять проектные решения с использованием			
	традиционных и новейших технических средств изображения на			
	должном уровне владения основами художественной культуры и			
	объемно-пространственного мышления			
ОПК-2	- способен осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск			
	творческого проектного решения			
ОПК-3	- способен участвовать в комплексном проектировании на основе			
	системного подхода, исходя из действующих правовых норм,			
	финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном,			
	экологическом, технологическом, инженерном, историческом,			
	экономическом и эстетическом аспектах			
ОПК-4	- способен применять методики определения технических параметров			
	проектируемых объектов			
ПК-1	– способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-			
	дизайнерского раздела проектной документации			
ПК-2	 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно- 			
	дизайнерского концептуального проекта			

6.2 Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Формир	Вид работы	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие			
уемые	обучающегося на	этапы	формирования компетен	нций	
компете	практике	Знания	Навыки		
нции				практический опыт	
				деятельности	
УК-3	Проектная	- методы и способы	- анализировать и	Приобретение опыта	
	деятельность,	разработки проектных	формировать	в методах и способах	
	связанная с	идей	требования к дизайн-	обосновывать свои	
	приобретением опыта в	- подходы для решения	проекту,	предложения при	
	методах и способах	дизайнерских задач	- составлять	разработке проектной	
	обосновывать свои	- функциональные	техническое задание к	идеи, основанной на	
	предложения при	назначения средового	дизайн-проекту;	концептуальном,	
	разработке проектной	пространства для	- синтезировать	творческом подходе к	
	идеи, основанной на	осуществления	данные, идеи, решения	решению	
	концептуальном,	предметного	для создания итогового	дизайнерской задачи	
	творческом подходе к	наполнения	дизайн-продукта		
	решению дизайнерской	- правила составления	- владеть навыком		
	задачи, в рамках	технического задания аргументации своих			
	формирования	дизайн-проекта,	проектных идей и их		
	профессиональных	специфику	воплощения в итоговом		
	компетенций	терминологии дизайн-	продукте;		
		проектирования			
		- правила составления			
		технического задания			
		дизайн-проекта,			
		специфику			
		терминологии дизайн-			

		проектирования		
ОПК-1	Проектная деятельность, связанная с приобретением опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций	- методы и способы разработки проектных идей - подходы для решения дизайнерских задач - функциональные назначения средового пространства для осуществления предметного наполнения - правила составления технического задания дизайн-проектирования - правила составления технического задания дизайн-проектирования специфику терминологии дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проекта, специфику терминологии дизайн-проектирования	- анализировать и формировать требования к дизайн-проекту, - составлять техническое задание к дизайн-проекту; - синтезировать данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта - владеть навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;	Приобретение опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ОПК-2	Проведение комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения	проектирования Основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические и экономические и экономические требования. Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально- культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции.	Навыки в проведении всеобъемлющего комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения
ОПК-3				
ОПК-4				
	Проектная деятельность формирования архитектурной среду	способы формирования архитектурной среду как синтез предметных	формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн),	Навыки в создании архитектурной среды как синтезапредметныхп

ПК-1	как синтез	(дизайн),	пространственных	ространственных
	предметныхпространст	пространственных	(архитектура),	природных
	венных	(архитектура),	природных (экология)	и художественных
	природных	природных (экология)	и художественных	компонентов
	и художественных	и художественных	(визуальная культура)	
	компонентов	(визуальная культура)	компонентов и	
		компонентов и	обстоятельств	
		обстоятельств	жизнедеятельности	
		жизнедеятельности	человека и общества	
		человека и общества		
	Архитектурно-	функциональные,	-формировать	Навыки
	дизайнерские	эстетические,	архитектурно-	вформировании
ПК-2	проектнаядеятельность	конструктивно-	дизайнерские проекты	архитектурно-
1111-2		технические,	согласно	дизайнерских
		экономические и	функциональным,	проектов согласно
		другие	эстетическим,	функциональным,
		основополагающие	конструктивно-	эстетическим,
		требования и критерии	техническим,	конструктивно-
		проектной программы	экономическим и	техническим,
		- нормативные и	другим	экономическим и
		законодательные	основополагающим	другим
		нормы Российской	требованиям, согласно	основополагающим
		Федерации	критериям проектной	требованиям,
			программы	согласно критериям
			- создавать	проектной
			архитектурно-	программы,
			дизайнерских проектов	согласно нормативам
			согласно нормативам и	и законодательству
			законодательству	Российской
			Российской Федерации	Федерации на всех
			на всех стадиях	стадиях разработки и
			разработки и оценки	оценки завершенного
			завершенного проекта	проекта согласно
			согласно критериям проектной программы	критериям проектной
			проектной программы	программы

6.3 Соответствие планируемых результатов видам профессиональной деятельности

Планируемые результаты сформулированы в соответствии с профессиональным стандартом

Виды	Задачи	Трудовые функции	Вид работы	Реализуемые
профессиональной	профессиональной		обучающегося на	компетенции
деятельности	деятельности		практике	(в соответстви
выпускника в	выпускника			
соответствии с				
ОПВО*				
Обоснование своих	Проектная	Анализирует и	Приобретение	
предложений при	деятельность,	формирует	опыта в методах и	
разработке проектной	связанная с	требования к	способах	
идеи, основанной на	приобретением	дизайн- проекту,	обосновывать свои	
концептуальном,	опыта в методах и	- составляет	предложения при	
творческом подходе к	способах	техническое задание	разработке	
решению	обосновывать свои	к дизайн-проекту;	проектной идеи,	УК-3
дизайнерской задачи	предложения при	- синтезирует	основанной на	y K-3
	разработке	данные, идеи,	концептуальном,	
	проектной идеи,	решения для	творческом подходе	
	основанной на	создания итогового	к решению	
	концептуальном,	дизайн-продукта	дизайнерской	
	творческом подходе	- овладение	задачи	
	к решению	навыком		

Обоснование своих предложений при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций Проектная деятельность, связанная с приобретением опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, в рамках формирования профессиональных компетенций	аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте; Анализирует и формирует требования к дизайн- проекту, - составляет техническое задание к дизайн-проекту; - синтезирует данные, идеи, решения для создания итогового дизайн-продукта - овладение навыком аргументации своих проектных идей и их воплощения в итоговом продукте;	Приобретение опыта в методах и способах обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ОПК-1
Проектная деятельность, связанная с реализацией общепрофессиональн ыми компетенциями	Осуществлять комплексный предпроекный анализ и поиск творческого проектного решения	Участвовать в сборе исходных данных для проектирования. Участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции.	Проведение комплексного предпроектного анализа и поиска творческого проектного решения	ОПК-2

				ОПК-3
				ОПК-4
Проектная деятельность	Проектнаядеятельно стъв области формирования архитектурной среду как синтез предметных простра нственных природных и художественных компонентов	Создание архитектурной среды как синтезапредметных пространственных природных и художественных компонентов	формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества	ПК-1
Представление дизайн-концепции. Выбор относительно применения оптимальных приёмов и методов изображения концептуального решения разработанного проектного предложения. Использования средстввизуализации с использованием традиционных и новейших технических средств изображения Развитие объёмнопространственного мышления.	Создавать архитектурно- дизайнерскую концепцию -представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне применять знания основ художественной культуры и объёмно- пространственного мышления	Представлять дизайн-концепцию. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного проектного предложения. Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео-материалов	Концептуально решать проектные предложения. способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ПК-2

7. Объем практики

Объем занятий:

Итого 81 ч. 3 з.е.

Продолжительность 2 недели Зачет с оценкой 8 семестр

8. Структура и содержание практики

Предварительный этап:	ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами учебной практики, правилами внутреннего распорядка,	3	Предоставление обзорно- аналитического раздела отчета практике	по
-----------------------	----------------------------------	---	---	---	----

		инструктаж по технике безопасности (во время проведения организационного собрания); разработка проекта индивидуального плана прохождения практики, решение организационных вопросов.		
Подготовительный этап:	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Инструктаж по технике безопасности Составление индивидуального плана прохождения практики совместно с научным руководителем	6	Предоставление обзорно- аналитического раздела отчета по практике
Проектно- технологический этап	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	Интерьер, экстерьер и рекреационные пространства.	63	Предоставление систематизированного фактического материала основного раздела, отчета по практике
Заключительный этап	УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1 ПК-2	- подготовка и защита отчета по практике	9	Защита отчета
		<u>Итого</u>	81	Зачет с оценкой

9. Формы отчетности по практике

- 1. дневник
- 2. отчет обучающегося
- 3. отзыв руководителя практики от организации (вуза)

10. Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося.

Код		Кол-во	Итоговый	Способы
реализуе		часов	продукт	оценки
мой	Вид деятельности студентов		самостоятельной	
компетен			работы	
ции				
УК-3	Самостоятельное изучение литературы	81	Отчет по	
ОПК-1	Сбор, обработка и систематизация		практике	Защита
ОПК-2 ОПК-3	данных по сбору информации и		(творческое	творческог
ОПК-3	выполнению творческих работ		задание/работы)	о задания
ПК-1	Изучение принципов		•	(работы)
ПК-2	функционирования объекта			,
	проектирования (его технологию);			

изучен	ие приемов организации		
архите	ктурных пространств и их		
элемен	гов (проекты застройки,		
отделы	ные здания и их элементы,		
решени	е внутренних пространств);		
получе	ние навыков рабочего		
проект	ирования в условиях реально		
работан	ощей организации; изучение		
эконом	ики организации и управлении		
произв	одством, мероприятий по		
выявле	нию резервов повышения		
эффект	ивности я производительности		
труда.			

11. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практике.

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК производственной практики, практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

11.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО.

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой	Этап	Средства и	Вид	Тип контроля	Наименование	Колич	ество
компетенции (или	формирова	технологии	контроля	(устный/письмен	оценочного	элемент	гов, шт.
её части)	ния	оценки		ный/просмотр)	средства	Базовый	Базовый
	компетенци						
	И						
	(№ темы)						
УК-3							
ОПК-1							
ОПК-2	1-4	0		П.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	Тематика		
ОПК-3		Отчёт	текущий	Просмотр.	индивидуаль	52	52
ОПК-4		(письменный)		Письменный	ных заданий		
ПК-1							
ПК-2							

11.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни	Индикаторы		Дескј	рипторы	
сформиро	-	2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ванностик					
омпетен-					
ций					
Базовый			УК-3		
	Знание:	Не знает:	Знает:	Знает:	
	- способов	- способов	- способов	- способов	
	осуществления	осуществления	осуществления	осуществления	
	социального	социального	социального	социального	
	взаимодействия	взаимодействия	взаимодействия	взаимодействия	
	- реализации	- реализации	- реализации	- реализации своей	
	своей роли в	своей роли в	своей роли в	роли в команде	

команде	команде	команде	- ОСНОВЫ	
- ОСНОВЫ	- основы		взаимодействия со	
взаимодействия со	взаимодействия		специалистами	
специалистами	co		смежных областей	
смежных областей	специалистами			
	смежных			
	областей			
Умение:	Не умеет:	Умеет:	Умеет:	
-осуществлять	- осуществлять	 осуществлять 	- осуществлять	
социальное	социальное	социальное	социальное	
взаимодействие	взаимодействие	взаимодействие	взаимодействие	
- воспринимать	- воспринимать	- воспринимать	- воспринимать	
информацию	информацию	информацию	информацию	
- собирать и	- собирать и	- собирать и	- собирать и	
анализировать	анализировать	анализировать	анализировать	
исходную	исходную	исходную	исходную	
информацию и	информацию и	информацию и	информацию и	
разрабатывать за-	разрабатывать	разрабатывать	разрабатывать	
дания на	задания на	задания на	задания на	
проектирование	проектирование	проектирование	проектирование	
средовых	средовых	средовых объектов	средовых объектов;	
объектов;	объектов;		-вырабатывать	
вырабатывать	-вырабатывать		навыки	
навыки	навыки		профессионального	
профессиональног	профессиональн		архитектурного	
о архитектурного	ого		мышления	
мышления	архитектурного			
	мышления			
Владение:	Не владеет:	Владеет:	Владеет:	
-основными	-основными	основными	основными методами	
методами	методами	методами	социальное	
социальное	социальное	социальное	взаимодействие и	
взаимодействие и	взаимодействие	взаимодействие и	реализовывать свою	
реализовывать	и реализовывать	реализовывать	роль в команде	
свою роль в	свою роль в	свою роль в	-основными	
команде	команде	команде	методами, способами	
-основными	-основными	-основными	и средствами	
методами,	методами,	методами,	получения, хранения,	
способами и	способами и	способами и	переработки	
средствами	средствами	средствами	информации,	
получения,	получения,	получения,	наличием работы с	
хранения,	хранения,	хранения,	компьютером как	
переработки	переработки	переработки	средством	
информации,	информации,	информации,.	управления	
наличием работы с	наличием		информацией,	
компьютером как	работы с		способностью	
средством	компьютером		работать с	
управления	как средством		традиционными и	
информацией,	управления		графическими	
способностью	информацией,		носителями	
работать с	способностью		информации, с	
традиционными и	работать с		информацией в	
графическими	традиционными		глобальных	
носителями	и графическими		компьютерных сетях	
информации, с	носителями информации, с		- принципами сбора и	
информацией в			систематизации	
глобальных	информацией в глобальных		подготовительного	
компьютерных			материала и способами его	
сетях - принципами	компьютерных сетях			
- принципами сбора и	- принципами		применения для	
соора и систематизации	- принципами сбора и		воплощения творческого замысла.	
подготовительного	соора и систематизации		твор ческого замысла.	
материала и способами его	подготовительн ого материала и			
применения для	способами его			
применения для воплощения	применения для			
творческого	применения для воплощения			
замысла.	творческого			
замысла.	1BOP 1CCKOI U		I	

	замысла.		
		ОПК-1	
Знание:	Не знает:	Знает:	Знает:
- круг задач в	- круг задач в	- - круг задач в	- круг задач в
рамках	рамках	рамках	рамках
поставленной	поставленной	поставленной цели	поставленной
цели	цели	- традиционных и новейших	цели
- традиционных и новейших	- традиционных и новейших	технических средств	- традиционных и новейших
технических	технических	изображения	технических
средств	средств	- основами	средств
изображения	изображения	художественной	изображения
- основами	- основами	культуры и объемно-	- основами
художественной	художественной	пространственного	художественной
культуры и	культуры и	мышления	культуры и
объемно- пространственного	объемно-		объемно-
мышления	пространственн ого мышления		пространственного мышления
- основы	- основы		- основы
композиции, за-	композиции,		композиции,
кономерности	закономерности		закономерности
визуального	визуального		визуального
восприятия	восприятия		восприятия
Умение:	Не умеет:	Умеет:	Умеет:
- представлять	- представлять	- представлять	- представлять
проектные	проектные	проектные решения	проектные
решения	решения	- использовать	решения
- использовать	- использовать	традиционные и новейшие	- использовать
традиционные и новейшие	традиционные и новейшие	технические средства	традиционные и новейшие
технические	технические	изображения на	технические
средства	средства	должном уровне	средства
изображения на	изображения на	- готовиться к	изображения на
должном уровне	должном	изучению	должном уровне
- ГОТОВИТЬСЯ К	уровне - готовиться к	профессиональных	- готовиться к изучению
изучению профессиональных	изучению	исторических и теоретических	профессиональных
исторических и	профессиональн	дисциплин, введение	исторических и
теоретических	ых	в контекст развития	теоретических
дисциплин,	исторических и	мировой архитектуры	дисциплин,
введение в	теоретических	И	введение в
контекст развития мировой	дисциплин, введение в	градостроительства;	контекст развития мировой
архитектуры и	контекст		архитектуры и
градостроительств	развития		градостроительств
a;	мировой		a;
- использовать	архитектуры и		- использовать
достижения	градостроитель		достижения
мировой культуры в проектной	ства;		мировой культуры в проектной
практике;	- использовать достижения		практике;
- интегрировать	мировой		- интегрировать
разнообразные	культуры в		разнообразные
формы знания и	проектной		формы знания и
навыки при	практике;		навыки при
разработке	- интегрировать		разработке
проектных решений,	разнообразные формы знания и		проектных решений,
pomonini,	навыки при		Pomonini,
	разработке		
	проектных		
	решений,		

	n			_	
	Владение:	Не владеет:	Владеет:	Владеет:	
	основами	основами	основами	основами	
	художественной	художественной	художественной	художественной	
	культуры и	культуры и	культуры и объемно-	культуры и	
	объемно- пространственного	объемно-	пространственного мышления	объемно-	
	мышления	пространственн ого мышления	мышления	пространственного мышления	
	- приемами и	- приемами и		- приемами и	
	средствами	средствами		средствами	
	композиционного	композиционно		композиционного	
	моделирования	ГО		моделирования	
		моделирования.			
			ОПК-2		
	Знание:	Не знает:	Знает:	Знает:	
	-Основных	Основных	Основных видов	Основных	
	видов	видов	требований к	видов	
	требований к	требований к	различным типам	требований к	
	различным	различным	зданий, включая	различным	
	типам зданий,	типам зданий,	социальные,	типам зданий,	
	включая	включая	эстетические,	включая	
	социальные,	социальные,	функционально-	социальные,	
	эстетические,	эстетические,	технологические,	эстетические,	
	функционально-	функциональн	эргономические и	функционально-	
	технологические	0-	экономические	технологические,	
	, эргономические	технологическ	требования.	эргономические	
	и экономические	ие,		и экономические	
	требования.	эргономическ		требования.	
	- Основные	ие и		- Основные	
	источники	экономически		источники	
	получения	е требования.		получения	
	информации,	- Основные		информации,	
	включая	источники		включая	
	нормативные,	получения		нормативные,	
	методические,	информации,		методические,	
	справочные и реферативные	включая		справочные и	
		нормативные,		реферативные	
	источники.	методические,		источники.	
	 Методы сбора и анализа 	справочные и реферативные		 Методы сбора и анализа 	
		источники.		данных о	
	данных о социально-	- Методы		социально-	
	культурных	сбора и		культурных	
	условиях района	анализа		условиях района	
	застройки,	данных о		застройки,	
	включая	социально-		включая	
	наблюдение,	культурных		наблюдение,	
	опрос,	условиях		опрос,	
	интервьюирован	района		интервьюирован	
	ие и	застройки,		ие и	
	анкетирование.	включая		анкетирование.	
	1	наблюдение,		1	
		опрос,			
		интервьюиров			
		ание и			
		анкетирование			
		•			
ļ	Умение:	Не умеет:	Умеет:	Умеет:	
	- Участвовать в	- Участвовать	- Участвовать в	- Участвовать в	
	сборе исходных	в сборе	сборе исходных	сборе исходных	
	данных для	исходных	данных для	данных для	
	проектирования.	данных для	проектирования.	проектирования.	
	- Участвовать в	проектирован	- Участвовать в	- Участвовать в	
	эскизировании,	ИЯ.	эскизировании,	эскизировании,	

поиске вариантных проектных решений. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых данных, необходимых концепции. — Участвовать поиске вариантных проектных решений. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и нанлизу данных, необходимых на объектов архитектурно дизайнерской концепции. — Участвоваты поиске вариантных проектных решений. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых данных, необходимых на объектов архитектурно дизайнерской концепции.	
проектных решений. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по существлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по обработку и анализ данных об аналогичных по по поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по по обработку и анализ данных об аналогичных по по проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции.	
решений. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурно дизайнерской концепции. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. — Оформлять результаты работ и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции. — Осуществлять поиск, обраных и анализ данных по об аналогичных по функциональном у и анализ данных по ого и средового проектирования объектов архитектурно и обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции. — Осуществлять поиск, обработку и анализ данных по об аналогичных по функциональном у и анализ данных по ого и средового по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции.	
Поиск, обработку и анализ данных об аналогичных об ункциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Осуществлять поиск, обработку и анализ данных и анализ данных и об аналогичных по ого и средового проектирования объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции.	
Поиск, обработку и анализ данных об аналогичных об ункциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Осуществлять поиск, обработку и анализ данных и анализ данных и об аналогичных по ого и средового проектирования объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции.	
поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по по обработку и анализ данных об аналогичных по по обработку и анализ данных об аналогичных по обработку и анализ данных об аналогичных по обработку и анализ данных об аналогичных по обработки и архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции.	
и анализ данных об аналогичных по	
об аналогичных по Осуществлять по осуществлять поиск, уназначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных для разработки архитектурнот дизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, проектирован из объектов архитектурной среды. Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, проектирован из объектов архитектурно дизайнерской концепции.	
по функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных для разработки архитектурно—дизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, проектирован ия объектов архитектурно—дизайнерской концепции.	
функциональном у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурно-дизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурно-дизайнерской концепции.	
у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, для разработки архитектурно-дизайнерской концепции. у назначению, месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	
месту застройки, условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурнодизайнерской концепции.	
условиям градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции.	
градостроительн ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно дизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно архитектурно архитектурно дизайнерской концепции.	
ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых архитектурно-дизайнерской концепции. объектов архитектурной объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых архитектурно-дизайнерской концепции. объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурно архитектурно-дизайнерской концепции.	
ого и средового проектирования объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых архитектурнодизайнерской концепции. объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых архитектурнодизайнерской концепции. объектов архитектурной среды. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурно архитектурнодизайнерской концепции.	
проектирования объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и архитектурно- дизайнерской концепции Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.	
объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. ому назначению, месту среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, проектирован ия объектов архитектурнодизайнерской концепции. объектов архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, проектирован ия объектов архитектурно дизайнерской концепции.	
архитектурной среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно архитектурно дизайнерской концепции. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно й среды Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
- Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. обору, обработке и анализу данных,	
обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурнодизайнерской концепции. обработ по сбору, обработке и анализу данных,	
анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции. — Оформлять разот по сбору, обработке и анализу данных,	
необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
для разработки архитектурно- дизайнерской концепции. — Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
для разработки архитектурно архитектурно дизайнерской и среды. концепции Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
архитектурно- дизайнерской й среды. концепции Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
дизайнерской концепции. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
концепции Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
результаты работ по сбору, обработке и анализу данных,	
работ по сбору, обработке и анализу данных,	
сбору, обработке и анализу данных,	
обработке и анализу данных,	
анализу данных,	
данных,	
необходимых	
TO OTTO ATTIMENT	
для	
разработки	
архитектурно-	
дизайнерской	
концепции.	
Владение: Не владеет: Владеет: Владеет:	
- Методами - Методами - Методами - Методами	
проведения проведения проведения проведения	
комплексного комплексного комплексного	
предпроектного предпроектного предпроектного	
анализа о анализа анализа анализа	
- Методами - Методами - Методами	
поиска поиска поиска	
творческого творческого творческого	
проектного проектного проектного	
решения решения решения	
ОПК-3	
ОПК-4	
ПК-1	
Знание: Не знает: Знает: Знает:	

		«		«	
	- способы	- способы	- методы работы с	- способы	
	самоорганизации и	самоорганизаци	компьютером как	самоорганизации и	
	самообразования	ИИ	средством	самообразования	
	- основных	самообразовани	управления	- ОСНОВНЫХ	
	методов изучения	Я	информацией;	методов изучения	
	теории и практики	- основных	социально-	теории и практики	
	современного	методов	культурные,	современного	
	дизайна	изучения	демографические,	дизайна	
	- способы	теории и	психологические,	- способы	
	обобщения и	практики	функциональные и	обобщения и	
	,				
	анализа	современного	художественные	анализа	
	- ОСНОВЫ	дизайна	основы формирова-	- ОСНОВЫ	
	взаимодействия со	- способы	ния архитектурной	взаимодействия со	
	специалистами	обобщения и	среды	специалистами	
	смежных областей	анализа		смежных областей	
	- методы работы с	- основы		- методы работы с	
	компьютером как	взаимодействия		компьютером как	
	средством	co		средством	
	управления	специалистами		управления	
	информацией;	смежных		информацией;	
	социально-	областей		социально-	
	культурные,	- методы		культурные,	
	демографические,	работы с		демографические,	
	психологические,	компьютером		психологические,	
	функциональные и	как средством		функциональные и	
	художественные	управления		художественные	
	основы	информацией;		основы	
	формирования	социально-		формирования	
	архитектурной	культурные,		архитектурной	
	среды	демографически		среды	
	ереды	е, психо-		Среды	
		-			
		логические,			
		функцио-			
		нальные и			
		художествен-			
		ные основы			
		формирования			
		архитектурной			
		среды;			
	Умение:	Не умеет:	Умеет:	Умеет:	
	- воспринимать	- воспринимать	-собирать и	- воспринимать	
	информацию	информацию	анализировать	информацию	
	- собирать и	- собирать и	исходную информа-	^ ^ ~	
		_		-	
	анализировать	анализировать	цию и разрабатывать	анализировать	
	исходную	исходную	задания на	исходную	
	информацию и	информацию и	проектирование	информацию и	
	разрабатывать за-	разрабатывать	средовых объектов	разрабатывать за-	
	дания на	задания на		дания на	
	проектирование	проектирование		проектирование	
	средовых	средовых		средовых	
	объектов;	объектов;		объектов;	
	- осваивать основы	- осваивать		- осваивать основы	
	методики	основы		методики	
	архитектурного	методики		архитектурного	
	анализа;	архитектурного		анализа	
	-	анализа;		самоорганизовыва	
	самоорганизовитьс			•	
	самоорганизовыва	-		ться и	
	ться и	самоорганизовы		самообразовыватьс	
	самообразовывать	ваться и		Я	
	СЯ	самообразовыва			
	- воспринимать	ТЬСЯ			
	информацию	- воспринимать			
	- собирать и	информацию			
	анализировать	- собирать и			
1					
	*	_			
	исходную	анализировать			
	исходную информацию и	анализировать исходную			
	исходную информацию и разрабатывать за-	анализировать исходную информацию и			
	исходную информацию и	анализировать исходную			

Влаение Видение - сиссобностью и самоорбанизации и самоорбанизации и самоорбанизации и самоорбанизации и самоорбанизации и подучения, хранения, переработка информации, подучения, четов информации, подучения, подучения, уранения, подучения, подучения подучения,						
Внадения: - способпостью к самоорразованию сложородинами и самоорразованию сложородинами и самоорразованию сложородинами и самоорразованию сложородинами и подучения, переработки и примитами и способложно митериали и способложно и применения от от дирименения от от дирименения от применения основными и способложи и пределавами и получения, хранения, переработки и получения, хранения, переработки и получения, хранения, получения, хранения, получения, хранения, получения, способлом и прафическими информации, способлом и градитизовании и градитизования и градитизо		средовых объектов	проектирование			
Валаения: - способпостью к самоорганизации и самообразовании получения, коморованизации и подочения переработка информации, принципами подочения принципами подочения принципами подочения подочения принципами подочения			*			
- способностью к самоорганизации и к самообразованию - способностью и получения, хранения, переработки информации, подготовительного матерыала и способные то причения подготовительна по то матерыала и способные то причения подготовительного матерыала и способные то причения подготовительна по то матерыала и способные то причения подготовительного матерыа и способные то причения подготовительного матерыала и способные то причения подготовительного по			объектов			
самоорганизации и самоорганизации и способают и и и и и и получения, храмения, переработки и переработки и переработки и переработки и переработки и переработки и подучения, храмения, собра и системитизации подучения подучения, храмения подучения управления и подучения, храмения и подучения и подучения, храмения и подучения управления и подучения управления и подучения и переработки и примещения и переработки и перера		Владение:	Не владеет:	Владеет:	Владеет:	
- способвоть на пиформации, переработки информации, применения притивнения переработки информации, преработки информации, пр		- способностью к	- способностью	-основными	- способностью к	
- способвоть на пиформации, переработки информации, применения притивнения переработки информации, преработки информации, пр		самоорганизации и	К	методами, способами	самоорганизации и	
- способностью получения, хранения, переработки информации, утравления информации, утравления информации, информации, информации, утравления информации,		самообразованию	самоорганизаци		самообразованию	
подучения, кранения, переработка информации, - принципами сбора и системпативации подготовительного материала и способями его применения подучения, преработка информации, - принципами сбора и системпативации подготовительного материала и способями его применения подучения, хранения, переработка информации, способями его способями его способями его применения подучения, хранения, переработка информации, подготовительного материала и системпативии подучения, хранения преработка информации, средством управления информации, средством управления информации, с пособаметь работать с преработка информации информации преработка информации информации преработка инфор			•	*		
переработки переваботки переработки переработки пересатемя пересатемя передаботки переработки пестемния обовать перестаботки переработки переработки пересатомни						
передаботки информации, - принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его принципами осто материала и способами его притигами от систематизации подготовительного материала и способами его притигами от материала и способами его притигами от материала и способами его притигами от материала и способами его способами и средствами подтучения, храпения, нереработки информации, напичием работы с компьютером как средством угравления информации, с прафическами посителями играфическами посителями играфическами посителями информации, с			-	* *	_	
подучения, принишлами себора и сестематизации надготовительного материала и способами его применения остоотвительного материала и способами его применения остоотвительного материала и способами его применения остоотвительного материала и способами его применения подготовительного материала и способами его применения подучения, хранения подучения, способами и подучения, хранения подучения, способами и подучения, хранения подучения, способами и подучен			-		*	
сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения осто материала и способами его применения получения, храпения, храпения, храпения, храпения, храпения, храпения, получения, маничиством информации, паличися работы с компьютером как средством угравления информацией прафическиям информацией прафическиям информацией в глобальных компьютерых сетях информации, с инфор				_		
скора и систематизации информация, информация информац			,	*		
полотовительного магернала и способами его применения -оеновими методами, способами и способами и способами и средствами получения, хранения, получения, наичнем работы с компьютером как средством управления информации, способами и прафическими поромации, правления информации, способами и преработки информации, правления информации, правления информации, способами и прафическими поромации, способами и поромения поромации, способами и поромения поромации		•		*	_	
материала и способами его применения оситовительного материала и способами его применения ого материала и селособами его применения ого материала и селособами его применения ого материала и селособами его применения оситовильни методами, способами его применения оситовильни методами, куранения, переработки информации, напичием работы с компьютером как средством информацией, способают и градиционными и графическими почтелями информацией, способностью работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работы с компьютером как средством управления почтелями информации, с наботы с компьютером как обрежения почтелями информации, с наформацией в газобальных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения, компьютерных компьютерных компьютерных компьютерных компьютерных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения, компьютерных компьютерных компьютерных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения префическими посителями информацией в газобальных компьютерных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения префическими состедями информацией в газобальных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения префическими посителями информацией в газобальных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения префическими посителями информацией в газобальных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного мышения префическими посителями информацией в газобальных компьютерных сетях Виние: - методы абстрактного пределения префическими посителями информации, с пособностью праухального пострактия выпорации, с основы композиции, закономерности.		сбора и		- 1	сбора и	
способами его применения способами его применения ого материала и способами его применения ого материала и способами его применения основными методами, способами его применения применения основными методами, камерания,		систематизации	информации,	информацией	систематизации	
применения -основными методами методами методами способами его применения ого материала и методами способами его применения основными получения, хранения, инереработки информации, компьютером как средством управления информацией, способлостью работы с компьютером как средством управления информацией, способлостью работы с компьютером как средством управления информацией, способлостью работы с компьютером компьютером компьютером компьютером компьютером компьютерых сетях Виание: - методы абстрактного момпьютерых сетях Влание: - методы абстрактного можения поображения и можения поображения поображ		подготовительного	- принципами		подготовительного	
применения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличем работы с компьютером как средством управления информации, объектью работать с традициоными и графическими почтеция постиция постиция информации, способностью работать с традициоными и графическими почтеция постисия постиция почтеция почт		материала и	сбора и		материала и	
-основными способами и средствами способами и средствами основными получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способобот и графическими посителями информации, с информац		способами его	систематизации		способами его	
-основными способами и средствами способами и средствами основными получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способобот и графическими посителями информации, с информац			подготовительн			
методами, способами и применения способами и получения, хранения, переработки переработки переработки переработки пиформации, пручения, хранения, переработки переработки пиформации, приравления пиформации, правления пиформации, правления пиформации, пработы с компьютером как средством управления пиформации, пработы с компьютером как средством управления пиформации, пработы с компьютером как пработы с компьютером работы с компьютером работы с компьютером пработы с прадиционными и графическими носителями пиформацией в глобальных компьютерных посителями пиформации, с информации, с информации в глобальных компьютерных сетях ———————————————————————————————————		1			*	
способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством угравления информации, работы с компьютером как средством угравления информации, работы с компьютером как средством угравления информации, с наличием работы с компьютером как средством угравления информацией прафическими информацией в глобальных компьютерных сетях Виние: - методы нетоды нетоды компьютерных сетях Виние: - методы компьютерных компьютации, закономерности визображения иможения дизайнерского замысла, включая графические, макстные, компьютерного моделирования Виние: - методы композиции, закономерности визофамения дизайнерского замысла, включая графические, макстные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умент:						
средствами получения, хранения, переработки передаботки переработки передаботки передаботка передаботки передаботки передаботки передаботки передаботки передаботки передаботки передаб		-			·	
получения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работыт с традиционными и графическими информацией в глобальных компьютерных сетях информации, а информацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях информации, а информацией в глобальных компьютерных сетях информации, а информации			•			
переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информации, чиформации, чиформации, паработы с компьютером работы с компьютером как средством управления информации, с ниформацией - способностью работать с традиционными и градиционными и градиционными и градиционными и градиционными и градиционными и градиционными и прормацией в глобальных компьютерных сетях информации, с основы компьютерных сетях информации, закономерности возоражения и моделирования средовых объектов, основные способы выражения дизавинерского замысла, включая графические, макстные, компьотерного моделирования Умение: Не умест: Умест: Умест:		_			•	
переработки информации, иличения, хранения, получения, трастки информации, чравляения информации, спаличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционнами и графическими информацией в глобальных компьютерых сетях информацией в глобальных компьютерных сетях информации, с сетях информации, закономерности. 3 знаите: - методы абстрактного молелирования средовых объектов, основые способы выражения и моделирования средовых объектов, основые способы выражения информации, закономерности замысла, включая графические, мажетные, компьютерного моделирования умение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных композиции, закономерности визуального восприятия восприятия в в в в в в в в в в в в в в в в в в в					1 /	
наличием работы с компьютером как средством управления информации, способностью работать с традиционными и графическими информации, с информа			*			
компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации с информации с информации с информации в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях 3наиче: - методы абстрастного изображения и носителями информации в прафическими информации в прафическими информации в глобальных компьютерных сетях ТК-2 Знаиче: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез визуального восприятия визуального изображения и моделирования средовых объектов, основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Тумение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации с информации с информации с информации в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях 3наиче: - методы абстрастного изображения и носителями информации в прафическими информации в прафическими информации в глобальных компьютерных сетях ТК-2 Знаиче: - методы абстрактного мышления, анализа, синтез визуального восприятия визуального изображения и моделирования средовых объектов, основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Тумение: Не умеет: Умеет: Умеет:		наличием работы с	хранения,		-наличием работы	
средством управления наличием информацией, способностью работать с традиционными и графическими информацией посителями ниформацией посителями информацией прадиционными и графическими носителями носителями и графическими компьютерных и графическими компьютерных и графическими компьютерных и графическими компьютерных сетях пиформации, с информацией в глобальных компьютерных сетях пиформации, с информации, закономерности. 3 наине: Не знает: — основы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного нагодов жетодов наглядного изображения и моделирования средовых объектов. — основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования ументе: Не умеет: Умеет: Умеет:		компьютером как	переработки		с компьютером как	
управления информацией работы с способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информации, а компьютерных сстях ТК-2 Знание: - методы абстрактного композиции, закономерности анализа, синтез визуального методов восприятия имоделирования средовых объектов, основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		~			_	
информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информацией - способностью работать с информацией графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях ниформацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютеровых сетях информацией в глобальных компьютеровации, за-кономерности закономерности в визуального в восприятия восприятия восприятия восприятия информации, за-кономерности в визуального в восприятия в визуального в восприятия в восприятия информации, за-кономерности в визуального в восприятия в восприятия информации, за-кономерности в визуального в восприятия информации, за-кономерности в восприятия информации, за-кономерности в визуального в восприятия информации информации информации ин		-			_	
способностью работать с традиционными и графическими носителями ноформацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях информации, с информации информации, с информации ин					* *	
работать с традиционными и графическими носителями информацией - способностью работать с информации, с информациий в глобальных компьютерных сетях информации, закономерности визуального кономерности визуального методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования информация в умент: Имеет: Умеет: Умеет:			^			
традиционными и графическими носителями информацией в слюбальных компьютерных сетях информации, с информации, с информации, с информации в глобальных компьютерных сетях информации, с информации в глобальных компьютерных сетях информации, с информации в глобальных компьютерных сетях информации, с сетях информации, с сетях информации, с основы композиции, закономерности. В знает: основы композиции, закономерности в визуального в восприятия в восприятия в восприятия в восприятия в восприятия в восприятия в соновные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования умен: Истан В информации в трафические, макетные, компьютерного моделирования умен: Истан В информации в трафические, макетные, компьютерного моделирования информации в трафические, информации в трафические в трафические, информации в трафические в тр			_			
графическими посителями информации в советь оработать с информаций в глобальных компьютерных сетях Трафическими информации в графическими компьютерных сетях ТК-2 Знание: - методы советь компьютерных компьютерных компьютерных сетях ТК-2 Знание: - методы советь композиции, закономерности анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, мажетные, компьютерного моделирования ТК-2 Знает: - основы композиции, закономерности. визуального восприятия Знает: - основы композиции, закономерности. визуального восприятия Визуального восприятия Знает: - основы композиции, закономерности. визуального восприятия Визуального восприятия Знает: - основы композиции, закономерности. визуального восприятия Визуального восприятия Восприятия Восприятия Восприятия Визуального восприятия Восприятия Восприятия Восприятия Визуального восприятия Восприятия Восприятия Визуального восприятия Восприятия Восприятия Восприятия Визуального восприятия Восприят		•	*		*	
носителями информации, с информации, с информации и графическими компьютерных сетях информации в глобальных композиции, закономерности в визуального в в визуального в в визуального в в в в в в глобальных композиции, закономерности в глобальных композиции, закономерных компо		•			•	
информации, с информации, с информации, с информации, с информаций в глобальных компьютерных сетях информации, с						
информацией в глобальных компьютерных сетях информации, с информации, закомпьютерных сетях информации, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпомерности визуального методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования информации информацией в глобальных компьютерных сетях информацией в глобальных компьютерных сетях информации, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпомерности. Визуального восприятия визуального восприятия информацией в глобальных композиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпомиции, закомпомиции, закомпомиции, закомпомиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпомиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпомиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпомиции, закомпозиции, закомпозици, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, закомпозиции, з						
глобальных компьютерных сетях		информации, с	работать с		информации, с	
компьютерных сетях информации, с информации компьютерных сетях		информацией в	традиционными		информацией в	
компьютерных сетях информации, с информации компьютерных сетях		глобальных	и графическими		глобальных	
сетях информации, с информации, с информации, с информации в глобальных компьютерных сетях						
информацией в глобальных компьютерных сетях		•			•	
глобальных компьютерных сетях		CCIMA			COTAIN	
В В В В В В В В В В В В В В В В В В В						
Виание:						
ПК-2 Знание: - методы абстрактного композиции, замышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: - методы композиции, закономерности. визуального восприятия на кономерности визуального восприятия визуального визуального визуального визуального визуального визуального визуального визуального			•			
Знание: Не знает: - основы композиции, за-кономерности. Знает: - основы композиции, за-кономерности. - основномерности. - основноги визуального восприятия - основного восприятия - основн			сетях			
- методы абстрактного композиции, замышления, анализа, синтез визуального ноделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Тумение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
абстрактного композиции, за- мышления, кономерности анализа, синтез визуального методов восприятия наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет:		Знание:	Не знает:	Знает:	Знает:	
абстрактного композиции, замышления, кономерности визуального восприятия визуального восприятия во		- методы	- основы	-основы композиции,	- основы	
мышления, анализа, синтез визуального восприятия визуального визуальн		абстрактного	композиции, за-	· ·	композиции, за-	
анализа, синтез методов методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Визуального восприятия Визуального восприятия Визуального восприятия Визуального восприятия Визуального восприятия Визуального восприятия		•				
методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•	-		-	
наглядного изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		,	-		-	
изображения и моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:			200прилил		200mpiininin	
моделирования средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
средовых объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
объектов основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•				
- основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		* .				
способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		способы				
замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		выражения				
замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•				
графические, макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•				
макетные, компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•				
компьютерного моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:						
моделирования Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•				
Умение: Не умеет: Умеет: Умеет:		•				
			**		••	
- представлять - представлять - участвовать в - представлять		Умение:	Не умеет:	Умеет:		
		- представлять	- представлять	- участвовать в	- представлять	

		×	. 4	×	
	дизайн-	дизайн-	оформлении	дизайн-	
	концепцию.	концепцию.	демонстрационного	концепцию.	
	- выбирать и	- выбирать и	материала, в т.ч.	- выбирать и	
	применять	применять	презентаций и видео-	применять	
	оптимальные	оптимальные	материалов.	оптимальные	
	приёмы и методы	приёмы и		приёмы и методы	
	изображения	методы		изображения	
	концептуального	изображения		концептуального	
	решения	концептуальног		решения	
	разработанного	о решения		разработанного	
	проектного	разработанного		проектного	
	предложения.	проектного		предложения.	
	- участвовать в	предложения.		- участвовать в	
	оформлении	- участвовать в		оформлении	
	демонстрационног	оформлении		демонстрационног	
	о материала, в т.ч.	демонстрацион		о материала, в т.ч.	
	презентаций и	ного материала,		презентаций и	
	видео-материалов.	В Т.Ч.		видео-материалов.	
		презентаций и			
		видео-			
		материалов.			
	Владение:	Не владеет:	Владеет:	Владеет:	
	- Методами	- Методами	- Методами	- Методами	
	проведения	проведения	проведения	проведения	
	комплексного	комплексного	комплексного	комплексного	
	предпроектного	предпроектного	предпроектного	предпроектного	
	анализа	анализа	анализа	анализа	
	- Методами	- Методами		- Методами	
	поиска	поиска		поиска	
	творческого	творческого		творческого	
	проектного	проектного		проектного	
	решения	решения		решения	
Повышенный			УК-3		
	Знание:				Знает:
	- способов				- способов
	осуществления				осуществления
	социального				социального
	взаимодействия				взаимодействия
	- реализации				- реализации
	своей роли в				своей роли в
	команде				команде
	- основы				- основы
	взаимодействия со				взаимодействия со
	специалистами				специалистами
	смежных областей				смежных областей
	Умение:				Умеет:
	-осуществлять				осуществлять
	социальное				социальное
	взаимодействие				взаимодействие
	- воспринимать				- воспринимать
	информацию				- воспринимать информацию
	- собирать и				информацию - собирать и
	анализировать				- сооирать и анализиро¬вать
	исходную				_
	информацию и				исходную информа¬цию и
	разрабатывать за-				
	дания на				разрабатывать за-
	проектирование				дания на
	средовых				проектирование
	объектов;				средовых объектов;
	вырабатывать				вырабатывать
	вырабатывать навыки				_
	профессиональног				навыки
	о архитектурного				профессиональног о архитектурного
	мышления				
	Владение:				мышления
	-основными				Владеет:
					-основными
Ť.	методами	1		1	методами

социальное		социальное
взаимодействие и		взаимодействие и
реализовывать		реализовывать
свою роль в		свою роль в
команде		команде
-основными		-основными
методами,		методами,
способами и		
средствами		средствами
получения,		получения,
хранения,		хранения,
переработки		переработки
информации,		информации,
наличием работы с		наличием работы с
компьютером как		компьютером как
средством		средством
управления		управления
информацией,		информацией,
способностью		способностью
работать с		работать с
традиционными и		традиционными и
графическими		графическими
носителями		носителями
информации, с		информации, с
информацией в		информацией в
глобальных		глобальных
компьютерных		компьютерных
сетях		сетях
- принципами		- принципами
сбора и		сбора и
систематизации		систематизации
подготовительного		подготовительного
материала и		материала и
способами его		способами его
применения для		применения для
r		
воплошения		воплошения
воплощения		воплощения
творческого		творческого
	OW 1	
творческого	ОПК-1	творческого
творческого	ОПК-1	творческого
творческого замысла.	ОПК-1	творческого замысла. Знает:
творческого замысла. Знание: - традиционных и	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно- пространственного
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления - основы
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, за-	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, за-
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности	ОПК-1	Творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности	ОПК-1	Творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го восприятия
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬то восприятия
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение:	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬то восприятия Умеет: - представлять
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬то восприятия Умеет: - представлять проектные
творческого замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления - основы композиции, за- кономерностивизу ально¬го восприятия Умеет: - представлять проектные решения
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬то восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления - основы композиции, за- кономерностивизу ально¬го восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления - основы композиции, за- кономерностивизу ально¬то восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬то восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на
замысла. Знание: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления - основы композиции, закономерности визуального восприятия Умение: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на	ОПК-1	творческого замысла. Знает: - традиционных и новейших технических средств изображения - основами художественной культуры и объемнопространственного мышления - основы композиции, закономерностивизу ально¬го восприятия Умеет: - представлять проектные решения - использовать традиционные и новейшие технические средства

профессиональных петерировать интегрировать разпоственной культуры и объемие просестемой культуры и объемие просестем и композиционного мометирования композиционного просестем и композиционного просестем и композиционного просестем пресестем и композиционного просестем пресестем и композиционного просестем пресестем пресест	T T		ı	
исторических и теорегических и теорегически	изучению			изучению
теоретических дисциплин, въедение в контекст развития мирокой архитектура и традостроительств и традостроительствий культуры и объемно- пространственного мишления и средствавыи композиционного и требований и средствавыи композиционного модеширования и средствавыи композиционного модеширования и требований к различным традостроительствие и требований и требований к различным традостроительствие и требования и проферативные и требования и получения поручения информации, включая поручения информации, включая и получения информации, включая и получения информации, включая и получения информации, включая и получения информации и и запализа данных о социально- культурных социально-				
дисциплин, въедение в контекст развития мерсионе в контекст развития мерсионе в контекст развития мирокой архитектуры и традостроительств в; - использовать достижения мирокой укльтуры проектной практиес; - интетрировать развиобраные форма знашия и навыки при разработке проектных решений, Владение: основани хуложуетией проектных решений, Владение: основани хуложуетие проектной культуры и объемно-проективенного выразрывания и навыки при разработке проектных решений, Владение: основани хуложуетиемного москтируры и объемно-проективенного выразры в проектных решений, Владение: основани хуложуетиемного москтируры и объемно-проективенного москтируры и объемно-проектируры и объемно-проективенного москтируры и объемно-проектируры и объемно-проектируры и объемно-проектируры и объемно-проектируры и объемно-проектируры и объемно-проектируры и объемно-проек	*			_
воедение в контекст равниям мировой архитектуры и працостроительсти и прасстику мировой культуры в проектной практику; — интегрировать разнообразиме формы зания и навыки при разнообразиме проститься решений. Въвшения: Въвшения: основами художественной культуры и объемно-пространственного пространственного пространственного машления и средствами композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного кольтирования композиционного кольтиро	^			-
жонекст развития мировой архитектуры и тралостроительств а; - педоистроительств а; - педоистроительст а; - педоистроительст архитеруры мировой культуры в мировой культуры в проектной практике; - интетрировать разпообразиме формы знашяя и навыки при разработке проектных решений. Владете: - основами хуложественной культуры и объемно- пространственного мильсения архитеруры и объемно- пространственного можелирования - присмами и средствания скомозиплонного и объемно- пространственного можелирования - присмами и средствания пространственного можелирования - присмами и средствания проформации комозиплонного пространственного можелирования - просований к различным типам зданий, выпораз в социальные, социальные, социальные, состоящими проформации, выпораз в социальные, состоящими получения полу	-			•
мировой архитектуры и градостроительств а;				
архитектуры и гралостроительств а; - использовать достижения проектиой практике; - интегрировать дорожений практике; - интегрировать дорожений практике; - интегрировать дорожений практике; - интегрировать дорожений формы знания и навыки при разработке проектиых решений. Вълдение: - основами художественной культуры и объемно- проектных решений. Вълдение: - основами художественной культуры и объемно- проетранственного машления и средствами композиционного моделирования - приемами и средствами композиционного моделирования - объемно- проетранственного моделирования - приемами и средствами композиционного моделирования - приемами и средствами композиционного моделирования - основных выдов - требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические дупкционально- технологические дупкционально- дупкц	-			_
а; - использовать астижения мировой кулктуры и проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знашия и навыки при разработке проектных решений, Владение: основами художественной кудьтуры и объемно- пространственного мышцения - приемами и средствами композиционного моделирований к различным типам зданий, включая сопидальные, этогенические, функционально- технологические и робовании и получения и получена и получена и получена и получена и получена и получена и	*			^
а; - непользовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разпособразные формы знания и формы знания и навыки при разработке проектных решений, - интегрировать разработке проектных решений, - вталене: - основами культуры и объемно проетранственной культур				
достижения мировой культуры в проектной практике: - интегрировать разнообразные формы знашия и навыки при разработке проектных решений, - пректных решений, - проектных удожественного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования - приемами и средствами гипам зданий, включая социальные, эстетические, уругициональногические и экономические и экономические и экономические и экономические и экономические, средования, получения информации, включая информации информации информации информации информации информации информации информации и				
в просктоб практике; - интегрировать разнообразные формы знашия и навыми при разработке просктимх решевий, Владение: основами художественного моделерыетного моделеровато и требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические и экопомические и эк	- использовать			- использовать
в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, Владение: основаны художественной культуры и объемно пространетвенного мышления и средствыми в проектами и средствыми в объемно пространетвенного мышления и средствыми в средствами в преводания в праводания в праводания в праводания в праводания в празличными пинами заданий, в ключая в социальные, стетические, функционально-технологические дребования в сосиральные, стетические дребования в сосиральные в стотники в получения в промативные, в сребования в получения в промативные, в сточными в сточными в сточными в сточными в получения в промативные, в сточными в	достижения			достиже¬ния
практике; - интегрировать разнообразные формы запия и навыки при разработке проектных решений, Владенте: основами хуложественной культуры и объемно- пространственного мишления - приемами и средствами композиционного моделирования Видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические требования - Основные источники информации, включая иоручения информации, включая и эсностические, пространствеские пребования - Основные источники информации, включая и реферативные источники информации, включая и реферативные источники информации, включая информации информа	мировой культуры			мировой культуры
- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проестных решений. Владение: основами художественной кудожественной пространственного пространственного моделирования и средствами и средствами и средствами и композиционного моделирования ОНК-2 Знане: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая сощильные, эстетические, функционально-технологические и экономические и экономические и экономические требования Основные и кологические и экономические пребования Основные и кологические и экономические и экономические и экономические и экономические пребования Основные и кологические образивальные, методические и методические и методические и методические и методические и методические и методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и апализа данных о социально- культурных отциально- социально- культурных отциально- социально- социально- культурных осциально-	~			-
разнообразные формы знавии и навыки при разработке проектых решений. Владение: основани хуложественной культуры и объемно- пространственного мишения пространственного мишения пространственного моделирования объемно- моделир	*			*
формы знания и навыки при разработке проектных решений, Втадение: основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления - пристранственного мышления - пристранственного мышления - пристранственного моделирования композиционного моделирования сосновами композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного моделирования композиционного кольторы композиционного моделирования композицию композиционного композиционного композиционного композиционного композиционного				
навыки при разработке проектных решений, втарений, втарение основами куложественной культуры и объемно- простравственного мышления при разработке простравственного мышления при объемно- простравственного мышления при объемно- простравственного мышления при объемно- простравственного мышления простравственного мышления при объемно- простравственного моде-чирования и средствами композиционного моде-чирования и средствами композиционного моде-чирования и при объемно- простравственного моде-чирования и пребований к различным типам зданий, включая социальные, остетические, функционально- технологические дотогными проформации, включая простравственного простр				
разработке проектных решений, Владение: основами художественной кудожественной композиционного моделирования содесствами композиционного моделирования содесствами композиционного моделирования кудожественной кудожес	* *			
решений, Владение: основами хуложественной культуры и объемно- пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические и экономические и экономические и экономические и экономические и объемно- пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические и экономические и экономические и экономические и экономические и экономические и основных видов и объемно- технологические и экономические и экономические и экономические и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, сгравочные и реферативные источники - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	*			
решений, Владение: основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования - приемами и средствами композиционного моделирования - Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические и экономические и экономические и экономические и требования Основные и префрагияные и профракции, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	~ ~			
Владент: основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления приемами и средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальное технологические уэргономические и экономические и экономические и торомация получения информации, включая нополучения информации, включая нополучения информации, включая норомативные, основные источники получения информации, включая нополучения информации, включая норомативные, осторические, основные источники получения информации, включая норомативные, осторические, осторические основные источники получения информации, включая норомативные, осторические, остраночные и реферативные источники осправочные и реферативные источники окторы с орадники осоциально- культурных осоциально- культурных	_			_
основами художественной кудьтуры и объемно- пространственного мышления - приемами н средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические и экономические гребования Основные и получения и формации, включая нормативные, получения и нформации, включая нормативные, получения и нформации, включая нормативные, и сточники получения и нформации, включая нормативные, и сточники получения и нформации, включая нормативные, и сточники получения и поручения и получения и полу	•			·
художественной культуры и объемно- пространственного мышления — приемами и средствами композиционного моделирования — приемами и средствами композиционного моделирования — приемами и средствами композиционного моделирования — основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические и экономические и экономические и экономические требования — Основные источники получения информации, включая информации, включая и получения информации, включая информации, включая и получения информации, включая и получения информации, включая информации, включ	1 ' ' I			
культуры и объемно- пространственного мышления - приемами и средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая сощальные, эстетические и экономические и окономические и экономические и окономические и окономические и получения информации, включая нормативные, методические, справочные и сточники получения информации, включая нормативные, остораные и реферативные и сточники Методы сбора и анализа данных о социально-				
объемно- пространственното мышления - приемами и средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические функциональнотехнологические и экономические требования, - Основные и получения информации, включая нормативные, остетические, функционально- технологические и экономические получения информации, включая нормативные, остетические, оргономические получения информации, включая нормативные, остетические, оргономические и экономические получения информации, включая нормативные, остетические, оргономические и реферативные и сточники получения информации, включая нормативные, остораномические получения информации, включая нормативные, остораномические, справочные и реферативные и осточники осточн	-			-
мышления - приемами и средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: - Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические , эртономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, всточнекие источники получения информации, включая нормативные, остетические и экономические получения информации, включая нормативные, остетические и требования Основные источники получения информации, включая нормативные, остетические и требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические справочные и реферативные источники - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	объемно-			2 2 1
- приемами и средствами композиционного моделирования - ОПК-2 Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические функциональнотехние и экономические и рефорации, включая и нформации, включая и нформации, включая и нормативные, методические, справочные и реферативные и реферативные и реферативные и источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	пространственного			пространственного
средствами композиционного моделирования ОПК-2 Знание: О-Сеновных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические требование и экономические и экономические требования и получения информации, включая нормативные, методические, функциональнотисминые, отстичики получения информации, включая информации, включая социальные, отстические об от	мышления			мышления
технологические обрания информации, включая нормативные, источники получения информации, включая нормативные, осправочные и реферативные и точники о данных о социально оспциально	•			- приемами и
Моде¬лирования	•			средствами
Знание:	композиционного			композиционного
Знание: -Основных видов видов требований к требований к различным типам зданий, типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- функциональные, технологические эстетические, функционально- технологические, и экономические эргономические и экономические требования. - Основные и экономические источники - Основные источники и олучения информации, включая нормативные, нормативные, справочные и методические, справочные и справочные и и сточники. - Методы сбора и анализа данных о социально- социально-				
-Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические и экономические и экономические и обенье источники получения информации, включая получения информации, включая получения информации, включая нетодические, обенье источники получения информации, включая нетодические, оправочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- осоциально- осоциально-	моделирования	OHIC A		моде¬лирования
видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические и экономические и экономические требования и требования и требования и толучения информации, включая информации, включ		ОПК-2		-
требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические требования Основные источники получения нормативные, методические, методические, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально- данных о социально- данных о социально- данных о социально-	Знание:	ОПК-2		Знанет:
различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические , эргономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально- данных о социально-	Знание: -Основных	ОПК-2		Знанет:
типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические и экономические требования. - Основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-культурных	Знание: -Основных видов	ОПК-2		Знанет: -Основных видов
включая социальные, эстетические, функционально- технологические , эргономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к
социальные, эстетические, функционально- технологические , эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным
эстетические, функциональнотехнологические , эргономические и экономические и экономические требования. - Основные источники информации, включая нормативные, методические, справочные и источники Методы сбора и анализа данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий,
функциональнотехнологические, эргономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая
технологические , эргономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные,
, эргономические и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические,
и экономические требования. - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические,
требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и источники Методы сбора и анализа данных о культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-
- Основные источники - Основные получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора данных о культурных требования Основные и требования Основные и требования Методы сбора и анализа данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-
источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о культурных - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические, эргономические	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические,
получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора данных о культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально- технологические , эргономические и экономические	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические, эргономические
получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора данных о культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические , эргономические и экономические требования.	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические , эргономические и экономические
информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические , эргономические и экономические требования.
включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные
нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники
методические, справочные и реферативные и источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения
справочные и реферативные и источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации,
реферативные и справочные и реферативные и реферативные источники. - Методы сбора и сточники. и анализа данных о социально- культурных справочные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая
источники. реферативные источники. - Методы сбора и анализа данных о социально- культурных источники. - Методы сбора и анализа данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические и требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические,	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные,
- Методы сбора и анализа данных о социально- культурных - Методы сбора и анализа данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические и экономические и требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические,
и анализа - Методы сбора данных о социально- данных о культурных социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и
данных о и анализа данных о культурных социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные
социально- данных о социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
культурных социально-	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора
	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические и экономические и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа
условиях раиона культурных	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические и экономические и экономические и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально-	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о
	Знание: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические и экономические и экономические и основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социальнокультурных	ОПК-2		Знанет: -Основных видов требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функциональнотехнологические и экономические и экономические требования Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники Методы сбора и анализа данных о социально-

	застройки,			условиях района
	включая			застройки,
	наблюдение, опрос,			включая наблюдение,
	интервьюирован			опрос,
	ие и			интервьюирован
	анкетирование.			ие и
				анкетирование.
	Умение:			Умеет:
-	- Участвовать в			- Участвовать в
	сборе исходных			сборе исходных
	данных для			данных для
	проектирования.			проектирования.
	- Участвовать в			- Участвовать в
	эскизировании,			эскизировании,
	поиске			поиске
	вариантных			вариантных
	проектных решений.			проектных решений.
	– Осуществлять			– Осуществлять
	поиск, обработку			поиск,
	и анализ данных			обработку и
	об аналогичных			анализ данных
	по			об аналогичных
	функциональном			ПО
	у назначению,			функциональном
	месту застройки,			у назначению,
	условиям			месту застройки,
	градостроительн			условиям
	ого и средового			градостроительн
	проектирования объектов			ого и средового
	архитектурной			проектирования объектов
	архитектурной среды.			архитектурной
	- Оформлять			среды.
	результаты работ			- Оформлять
1	по сбору,			результаты
	обработке и			работ по сбору,
	анализу данных,			обработке и
1	необходимых			анализу данных,
	для разработки			необходимых
	архитектурно-			для разработки
	дизайнерской			архитектурно-
	концепции.			дизайнерской
	Владение:			концепции. Владеет:
	- Методами			- Методами
	проведения			проведения
	комплексного			комплексного
	предпроектного			предпроектного
	анализа			анализа
-	- Методами			- Методами
	поиска			поиска
	творческого			творческого
	проектного			проектного
	решения	OHIO 2		решения.
	Т	ОПК-3	T	
-				
		ОПК-4	l	
		JIIK 7		
		l .	1	

	HIC 1	
Знание:	ПК-1	Знает:
- способы		- способы
самоорганизации и		самоорганизаци
самообразования		самообразовани
- основных		- основных
методов изучения		методов изучен
теории и практики		теории и практи
современного		современного
дизайна		дизайна
- способы		- способы
обобщения и		обобщения и
анализа		анализа
- основы		- основы
взаимодействия со		взаимодействия
специалистами		специалистами
смежных областей		смежных облас
- методы работы с		- методы работ
компьютером как		компьютером к
средством		средством
управления		управления
управления информацией;		управления информацией;
информациеи, социально-		информацией, социально-
культурные,		культурные,
демографические,		демографическ
психологические,		психологически
функциональные и		функциональнь
художественные		художественны
ОСНОВЫ		ОСНОВЫ
формирования		формирования
архитектурной		архитектурной
среды;		среды; - солержание
- содержание и		
источники		источники
предпроектной		предпроектной
информации,		информации,
методы ее сбора и		методы ее сбор
анализа		анализа
Умение:		Умеет:
- воспринимать		- воспринимат
информацию		информацию
- собирать и		- собирать и
анализировать		анализировать
исходную		исходную
информацию и		информацию и
разрабатывать за-		разрабатывать з
дания на		дания на
проектирование		проектирование
средовых		средовых
объектов;		объектов;
- осваивать основы		- осваивать осн
методики		методики
архитектурного		архитектурного
анализа;		анализа;
-		-
самоорганизовыва		самоорганизові
ться и		ться и
самообразовывать		самообразовыв
ся		СЯ
- воспринимать		- воспринимать
информацию		информацию
- собирать и		- собирать
анализировать		анализировать
исходную		исходную
информацию и		информацию
разрабатывать за-		разрабатывать
дания на		дания

средовых объектов; средо объектов; - осваивать основы методики методики	ктов;
объектов; - осваивать основы методики архитектурного объектов; - осваивать основы методики архитектурного	ктов;
- осваивать основы методики архитектурного - осваивать основы методики методики	
методики архитектурного мето, архит	
архитектурного архи	аивать основы
анализа; анали	тектурного
	-
	абатывать
навыки навы	
	ессиональног
о архитектурного о ар	рхитектурного
мышления мыш.	ления
Владение: Влад	еет:
- способностью к - спо	собностью к
самоорганизации и самоо	организации и
самообразованию самоо	образованию
- способностью - спо	собностью
получения, получ	чения,
хранения, хране	ения,
переработки перер	работки
информации, инфо	рмации,
	нципами
сбора и сбора	а и
	ематизации
	отовительного
	риала и
	обами его
	енения
	ЭВНЫМИ
	дами,
	обами и
	ствами
	чения,
хранения, хране	
	работки
	раоотки ррмации,
	чием работы с
	ньютером как
	_
	СТВОМ
	вления
	ррмацией,
	обностью
	гать с
	иционными и
	ическими
	телями
	рмации, с
	рмацией в
	альных
компьютерных комп	ьютерных
сетях	ζ
- принципами	принципами
сбора и сбора	а и
	ематизации
	отовительного
	риала и
	обами его
	енения для
	ощения
	ческого
замысла.	
ПК-2	
Знание: Знает	r.
- методы - мет	
	рактного
	ления,
	иза, синтез
методов	
наглядного нагля	ядного

нображения и наображения наображения и наображения наображения на наображения наображения на наображения				
ореалых объектов. Основные способы объектов. Основные способы выражения дизавиерского замысал, включая графические, макетные, комыватерного замысал, включая графические, макетные, комыватерного можетное, комыватерного мож		изображения и		изображения и
объектов. Основные способы выражения дизавнерского замьсла, вслючая і рафоческие, макетные, компьютерного молеширования учетные, компьють, компью	N	моделирования		моделирования
Основиме способы выражения дизавлерского замыса, включая графические, макетные, компьютерного моделирования умене: - абстрактио моделирования умене: - абстрактио моделирования умене: - абстрактио моделирования на профессиональные исторические и техретические и техретические дисторитования, моделировать, синтемровать на техретические и техретические и техретические дисторитовские и профессиональные моделогой формы зации и профессиональные профессиональные разпообразитые формы зации и правостроитовские проектысх дисторитовские проектысх и техретические проектысх и техретические и техретические и техретические профессиональных историтовские и техретические и техретические проектысх и техретические и техретические и техретические и техретические и техретические проектысх и техретические проектысх и техретические и техретические и техретические и техретические и техретические и техретические проектысх и техретические профессиональных и техретические и техретиче	C	средовых		средовых
мыражения дизайперского замысла, включая графические, макетные, компьютерного можетновения учение в составляет в составля		объектов.		объектов.
мыражения дизайперского замысла, включая графические, макетные, компьютерного можетновения учение в составляет в составля		Основные способы		Основные способы
дизависерского замысла, включая графические, макетиме, компьютерного молешровация Умене: - абстрактно молешровация Умент, - абстрактно молешровать, синтемровать - изучать профессиональные игорические и теоретические дисципины, введение в контекструм п равостроительсти - ризволобраные формы завыня и навыки при разработке проектных ведение в контекскуры п горогические проектных решений, - готовиться к и теоретические проектных ведение в контекстранней профессиональные проектных профессиональные проектных решений, - готовиться и теоретические проектных профессиональных и теоретических дисципины, введение в контекст развития мирокой практискуры п гравостроительсти проектных решений, - готовиться и теоретических дисципины, введение и компекст развития мирокой профессиональных и теоретических дисципини, введение и компекст развития мирокой профессиональных и теоретических дисципини, введение и компекст развития мирокой промессиональных и теоретических дисципини, введение и компекст развития мирокой практискуры п графогроительсти профессиональных и теоретических дисципини, введение и компекст развития мирокой практиск проектных решений, - котораннуры и практиск проектных решений, - котораннуры и разработке проектных решений, - котораннуровать междисципинари вые цели, макелить теорогски, - иншиврокать междисципиннари вые цели, макелить теорогски, - иншиврокать междисципиннари вые цели, макелить теорогски, - иншиврокать можаторские решения и осуществлять фумении лидера и фумении лидера и				
замысла, включая графические, макстиме, компьютерного моделировавия Умене: - абстрактие можения, мож		*		•
трафические, макетные, компьютерного моделирования Умение: - абстрактио мыселитования Умент, анализировать, синтезировать синтезировать и трофессиональные и теоретические и теоретические и теоретические и теоретические и традостроительств и; - интетрировать на правостроительств и традостроительств и; - интетрировать на правостроительств и традостроительств и; - интетрировать на правостроительств и традостроительств и правостроительств и правостроительств и; - интетрировать на правостроительств и правостроительств и правостроительств и профессиональных решений, - готовиться к изучению профессиональных историтеских и теоретических и правостроительств и; - инспильялия восутаеться и традостроительств и; - инспильялия навыки при разработке проектных решений, - которазывае формы зашлия и навыки при разработке проектных решений, - которазывае формы зашлия и навыки при разработке проектных решений, - которазивае формы зашлия и навыки при разработке проектных решений, - которазивае формы зашлия навыки при разработке проектных решений, - которазивае формы зашлия навыки при разработке проектных решений навыки при разработке проектных новаторские нешений и сучисствлить теорчески, - интетрировать межанисципливари на сели, мыселить теорчески, - интетрировать новаторские решений и сучисствлить осуществлить теорчески, - иншипровать новаторские решений и сучисствлит				_
макетные, компьютерного моделирования Умение: - абстрактио моделирования Умение: - абстрактио мыслить, аванизировать, аванизировать, аванизировать, аванизировать, аванизировать, профессиональные исторические и теорегические исторические исторические исторические исторические исторические исторические исторические дисциплины, введение в контекст развития мыровой архитектуры и градостроительств а; - интетрировать развития мыровой архитектуры и градостроительств а; - интетрировать развития инвавки при разработке просктывых решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теорегических и теореги		·		·
компьогерного моделирования Умение: - абстрактно моделить, анализировать, ентемровать, ентемровать натрофессиональные исторические и теоретические дисциплиты, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; — интегрировать варинообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, — готовиться к изучению профессиональных и теоретических и профессиональных и префестивный и практике; — интегрировать непроменный и практике; — интегрировать непроменный и практике; — интегрировать непроменный и практике; — интегрировать некаменный и практике; — интегрировать нежежисциплинары не цели, мысшить теоретических и практике; — интегрировать нежежисциплинары не цели, мысшить теоретических и нешений нестимальной практ		* *		
Моделирования Ументе: Учеет: Учеет: Учеет: - абстрактно маселить, анализировать, - абстрактно маселить, анализировать, - абстрактно маселить, анализировать, - синте-ивровать, - изучать профессиональные в исторические и пторетические и пторетические и пторетические дисциплины, введение в контект развития мировой драгитектуры и прадостроительсти а , - изтеррировать		· ·		*
ументе абстрактно мысшить, анализировать, синтевировать, синтевировать, трофессиональные исторические и тоорические дисциплины, ваедение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - тотовиться к и тоорических и проектных проектных решений, - испольовать достижения мировой культуры и практикс; - интегрировать развоботе проектных решений, - кооральные формы замии и навыки при разработе проектных решений, - кооральные формы замии и навыки при разработе проектных решений, - кооральные формы замии и навыки при разработе проектных решений, - кооральные формы замии и навыки при разработе проектных решений, - иншиноровать поваторские - интегрировать поваторские - интегрифакти -	F	компьютерного		компьютерного
- абстрактю мысшить, анализировать, синтелировать синтели	N	моделирования		моделирования
мыслить, анализировать, синтегировать - изучать профессиональные исторические и теоретические и традостроительств а; - интегрировать разнообразиве формы знавия и навым при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных и теоретических и потрических и теоретических и потрических и потрических и теоретических и потрических и теоретических и потрических и потрически		Умение:		Умеет:
мыслить, анализировать, синтегировать - изучать профессиональные исторические и теоретические и традостроительств а; - интегрировать разнообразиве формы знавия и навым при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных и теоретических и потрических и теоретических и потрических и потрических и теоретических и потрических и теоретических и потрических и потрически	-	- абстрактно		- абстрактно
анализировать, синтезировать ирофессиональные исторические и теоретические дисшилины, выедение в контекст развития мировой архитестуры и градостроительств а; интетрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, готовиться к изученно профессиональных исторических и поротических и поротиться развития пировать поростовать поростовать пороческий практике; практике; практистировать пороческий практике; практистировать пороческий практике; практистировать пороческий практике; практистировать пороженный поровать пороженный пороженный пороженный пороженный пороженный пороженный пороженный пороженный порожений порожений порожений порожений порожений порожений порожений порожений		-		•
е илучать профессиональные исторические аксиплины, высление контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке профессиональных исторических и пучению профессиональных исторических и пучению профессиональных исторических и пучению профессиональных исторических и пучению профессиональных исторических и псторических и правостроительств и. и псторифовать и правостроительств и правостроительств и. и псторифовать и правостроительств и правостроительств и. и псторифовать и правостроительств и псторифовать и		*		•
- изучать профессиональные исторические и теоретические и теоретические и теоретические и теоретические и теоретические и поретические и теоретические и поретические и правостроительств и проектых решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и поретических и поретически		•		•
профессиональные исторические и теоретические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интетрировать разнообразные формы зананя и навыки при разработке проектых решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - итотовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - и непользовать достигной и профессиональных дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - и непользовать достигными достигными в проектной практыке; - и негорического и градостроительств а; - и непользовать достижения мировой культуры в градостроительств в; - и негорировать разработке проектных решений, - и практыке; - и негорировать навыки при разработке проектных решений, - коорданировать и практыке, - и претрировать междиециплинари ые дели, мыслить творчески, - иниципровать неждиециплинари ые дели, мыслить творчески, - иниципровать новаторские решения и осуществиять функции лидера в функции лидера в		•		•
исторические и теорегические дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; а; и гразнообразные формы знашия и навыки при разработке профессиональных исторических и теорегических и практике; - интеграровать достижения мировой культуры в проектной практике; - интеграровать разнообразные формы знаши и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарны не цели, мыслить творчески, - иниципровать не прешений и осупистивать функции лидера в функ		•		
теоретические дисиплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интетрировать разпообразиме формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теорических и теорических и теорических и теорических и дисиплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интетрировать разпообразиме формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теорических и теорических и теорических и теорических дисиплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - истользовать достижении мировой культуры практике; - интетрировать разпообразыме формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать разпообразыме формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать разпообразыме формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинари не цели, мыслить творчески, - интетрировать междисциплинари не цели, мыслить творчески, - интицировать междисциплинари не цели, мыслить творчески, - иницирорать не цели, мыслить творчески, - иницировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в				
дисциплины, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать развиобразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к игорических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой культуры и градостроительств а; - интегрировать развиобразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к игучению профессиональных исторических и теоретических и дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинары не цели, мыслить творчески, - иницировать междисциплинары не цели, мыслить творчески, - иницировать новаторские решения и осуществиять функции лидера в		-		•
введение в контекст развития мировой архитектуры и традостроительств а; - интегрировать развнообразные формы знания и навыки при разработке проектных исторических и теоретических диециплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - тотовиться к пучению профессиональных исторических и теоретических диециплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических диециплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать да; - интегрировать разработке проектной практике; - интегрировать развития мировой культуры в проектной практике; - интегрировать развития мировой культуры в проектной практике; - интегрировать развобразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать нежедисциплинарн не пели мысли практест нежеди преде		-		•
контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теорегических и пореженнямировой архитектуры и градостроительств а; - инпользовать достижения мировой культуры в проектных ры в проектных решений, практике; - интегрировать развитией практике; - интегрировать достижения мировой культуры в проектных решений, практике; - интегрировать развитией практике; - интегрировать развиобразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать развиобразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинари ые цели, мыслить творчески, - иниципровать навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинари ые цели, мыслить творчески, - иниципровать несели, - иниципровать несели несели несели несели несели, - иниципровать несели несе	Į	дисциплины,		дисциплины,
мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать разнообразные формы зания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплии, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной пражтике; - использовать достижения мировой культуры в проектной пражтике; - интегрировать разработке пражтике; - интегрировать разработке пражтике; - интегрировать разработке пражтике; - интегрировать разработке проектных решений, - координировать разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творческие, - иниципровать неши, мыслить творческие, - иниципровать нешений, - координировать нешений, - координировать нешений, - координировать нешений, - координировать нешений, - иниципровать нешения и осуществлять функции лидера в	F	введение в		введение в
мировой архитектуры и градостроительств а; - интегрировать разнообразные формы занания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке пурастной профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой практектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать не цели, мыслить творчески, - иниципровать не шели, мыслить творческие, - иниципровать не шели, мыслить не шели, мыслить творческие, - иниципровать не шели, мыслить не шели, мыслить творческие, - иниципровать не шели, мыслить не шели не шели, мыслить не шели, мыслить не шели, мыслить не шели,	ь	контекст развития		контекст развития
градостроительств а; а; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; инспользовать достижения мировой культуры в проектной пражтике; инспользовать достижения мировой культуры в проектной пражтике; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, коррывать навыки при разработке проектных решений, коррышировать на сели, мыслить творчески, иницировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в	N	мировой		мировой
градостроительств а; а; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; инспользовать достижения мировой культуры в проектной пражтике; инспользовать достижения мировой культуры в проектной пражтике; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, коррывать навыки при разработке проектных решений, коррышировать на сели, мыслить творчески, иницировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в		•		*
а; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических и теоретических и дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных и сторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ме цели, мыслить творчески, - иниципровать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - иницировать междисциплинарн ые цели мысли мамамамамамамамамамамамамамамамамамама				
разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инципровать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инципровать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в функции лидера в		-		
формы знания и навыки при разработке проектных решений, - готовиться к проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических и теоретических и теоретических и дисциплии, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инципровать междисциплинарн ые пели, мыслить творчески, - инципровать поваторские решения и осуществлять функции лидера в		* *		
навыки при разработке проектных решений, проектных решений, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических и теоретических и теоретических дисциплин, введение в коитекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - иницировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - иницировать не преид мыслить творчески, - иницировать не пели, мыслить творчески, - иницировать не пели мыслить не пели мыслить не преставления не пели мыслить не пели мыслить не преставления не пели мыслить не преставлений не пели мыслить не преставлений не пели мыслить не преставлений не пели мыслить не пели мыслит				
разработке проектых решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинари ые цели, мыслить творчески, - инципровать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функц	1 .			
проектных решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектный практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектых решений, - координировать междисциплинари ые цели, мыслить творчески, - иниципровать новаторские решения и осуществлять функции лидера в изучению профессиональных х изучению профессиональны х исторических и изучению и информовать и информовать и изучению и информовать		•		
решений, - готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междиециплинарн ые цели, мыслить творчески, - иницировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	F	разработке		разработке
- готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - иниципровать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	Г	проектных		проектных
изучению профессиональных исторических и теоретических и теоретических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - иншировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в функции лидера в	l r	решений,		решений,
изучению профессиональных исторических и теоретических и теоретических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - иншировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в функции лидера в		*		*
профессиональных исторических и теоретических и теоретических и теоретических и дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в посуществлять функции лидера в контекст и теоретических дисциплинарные проектных осуществлять функции лидера в проектие теоретических дешения и осуществлять функции лидера в		· .		* .
теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в		*		•
введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а;		*		*
контекст развития мировой архитектуры и градостроительств а; гиспользовать достижения мировой культуры в проектной практике; гинтегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инциировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в		*		-
мировой архитектуры и градостроительств а; гиспользовать достижения мировой культуры в проектной практике; гинтегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, гинциировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в	E	введение в		: :
архитектуры и градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в функции лидера в	ь	контекст развития		контекст развития
градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	N	мировой		мировой
градостроительств а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	а	архитектуры и		архитектуры и
а; - использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
- использовать достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
достижения мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				-
мировой культуры в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
в проектной практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
практике; - интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
- интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в		_		
разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в		*		
формы знания и навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	ŗ	разнообразные		разнообразные
навыки при разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	d	формы знания и		формы знания и
разработке проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				* *
проектных решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
решений, - координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в	_			
- координировать междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в		*		
междисциплинарн ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
ые цели, мыслить творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в				
творчески, - инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в		-		-
- инициировать - инициировать новаторские новаторские решения и решения и осуществлять осуществлять функции лидера в функции лидера в				
новаторские новаторские решения и решения и осуществлять осуществлять функции лидера в функции лидера в	Т	творчески,		творчески,
решения и решения и осуществлять осуществлять функции лидера в функции лидера в	-	- инициировать		- инициировать
решения и решения и осуществлять осуществлять функции лидера в функции лидера в	I	новаторские		новаторские
осуществлять функции лидера в осуществлять функции лидера в		-		-
функции лидера в функции лидера в	I -	-		_
		-		-
проектном	l			
	1	просктиом		просктиом

процессе		процессе
Владение:		Владеет:
- способностью к		- способностью к
абстрактному		абстрактному
мышлению,		мышлению,
анализу, синтезу		анализу, синтезу
- разнообразными		- разнообразными
формами знаний и		формами знаний и
навыков		навыков
- методикой		- методикой
архитектурно-		архитектурно-
дизайнерского		дизайнерского
проектирования;		проектирования;
- приемами и		- приемами и
средствами		средствами
композиционного		композиционного
моделирования		моделирования

11.3. Критерии оценивания компетенций

УК-3

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не имеет представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- не имеет представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- не работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически не оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- не оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- не осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команле

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- плохо имеет представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- слабо имеет представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- плохо работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически не уверенно оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- плохо оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- не уверенно осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Повышенный уровень (хорошо)

- имеет представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- имеет представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- критически оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

Высокий уровень (отлично)

- имеет широкое представление о профессиональном, деловом, финансовом и законодательном контексте интересов общества, заказчиков и пользователей.
- имеет широкое представление о антикоррупционных и правовых нормах.
- уверенно работает в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия.
- профессионально критически не оценивает свои достоинства и недостатки, находить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков.
- уверенно оказывает профессиональные услуги в разных организационных формах
- уверенно осуществляет социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

ОПК-2

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- -не умеет участвовать в сборе исходных данных для проектирования.
- -не умеет участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- -не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- -не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- -не знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -не знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- -не знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- -не уверенноучаствует в сборе исходных данных для проектирования.
- не уверенноучаствует в сборе исходных данных для проектирования.
- не уверенноучаствует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- -не умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- -не увереннооформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- плохо знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -не увереннознает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- слабо знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- не уверенноосуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- посредственнооформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.

- -не уверенно знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -не уверенно знает источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- -не уверенно знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование *Повышенный уровень (хорошо)*
- участвует в сборе исходных данных для проектирования.
- участвует в сборе исходных данных для проектирования.
- участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- умеет осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- -оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -знает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -знает источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- -методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование

Высокий уровень (отлично)

- уверенноучаствует в сборе исходных данных для проектирования.
- уверенноучаствует в сборе исходных данных для проектирования.
- уверенноучаствует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- профессионально осуществлять поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- увереннооформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- отлично знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -увереннознает основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.

- уверенно применяет методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений.
- уверенноосуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды.
- профессиональнооформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно- дизайнерской концепции.
- -уверенно знает основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.
- -уверенно знает источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.
- -уверенно знает методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование.

ОПК-3

ОПК-4

ПК-1

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не способенрешать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- плохо работать в команде,
- не способен находить способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- не уверенно решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- не охотноработает в команде,
- имеет слабое представление о способах нахождения оптимальных организационноуправленческих решениях в нестандартных ситуациях, профессиональных, деловых, финансовых и законодательных контекстах интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

Повышенный уровень (хорошо)

- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- работает в команде,
- способен находить способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

Высокий уровень (отлично)

- свободно решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия,
- активно работает в команде,
- свободно находит способы оптимальных организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях, профессиональные, деловые, финансовые и законодательные контексты интересов общества, заказчиков и пользователей; антикоррупционных и правовых норм

ПК-2

Ниже порогового уровня (неудовлетворительно):

- не способен применять методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.

- не имеет понятия об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- не умеет представлять дизайн-концепцию.
- не умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

Пороговый уровень (удовлетворительно)

- плохо представляет методы применения абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- плохо применяет основные способы выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- не уверенно представляет дизайн-концепцию.
- плохо умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- посредственно участвовует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

Повышенный уровень (хорошо)

- применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования
- представляет дизайн-концепцию.
- выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- не умеет участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.

Высокий уровень (отлично)

- свободно применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.
- свободно представляет дизайнерский замысел, включая графическое, макетное, компьютерное моделирование
- профессионально представляет дизайн-концепцию.
- оптимальновыбирает и применяет приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения.
- на высоком профессиональном уровне оформляет демонстрационный материал, в т.ч. презентации и видео-материалы.

8. Методические рекомендации для студентов по прохождению практики

8.1 Использование материала учебно-методического комплекса дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по практике.

11.4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по практике устанавливается в 100 баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

11.5 Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОП

Задания позволяющие оценить знания (базовый уровень)

Контролируемые ко	омпетенции или их части		Формулировка задания
Код компетенции			
	Формулировка		
Универсальные	- решает задачи	Задание 1	Работа в команде в совместной
компетенции	межличностного и		проектной деятельности, с
УК-3	межкультурного		приобретением навыков в
3 K-3	взаимодействия - работает в команде		организационно-коммуникативной
	- раобтает в команде		ианалитической деятельности для
			формирования универсальных
			компетенций
		Задание 2	Вводная лекция, инструктаж по
			технике безопасности, экскурсия,
			знакомство с образцами обмеров (с
			объектом)
Общепрофессионал	- имеет понятие об	Задание 3	Взаимосвязь окружающей реальности.
ьные компетенции	основных способах		Типология средовых пространств.
0.1111.4	выражения дизайнерского		Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного
ОПК-1	замысла, включая	2 4	мотива.
	графические, макетные,	Задание 4	Освоить различные приемы рисунка на
	компьютерного моделирования		пленэре.
ОПК-2	абстрактного мышления,	Задание 5	Цельность восприятия натуры. Цвет и
OHK 2	анализа, синтез методов	Задание 3	колорит. Нюансные и контрастные
	наглядного изображения и		отношения. Способы формулирования и
	моделирования средовых		фиксации различных колористических
	объектов.		образов – состояний – по принципу
			нюансных и контрастных отношений.
		Задание 6	Выполнение ритмического и
			колористического анализа,
OHIC 2		2 7	пространства, его структурирование
ОПК-3	- имеет понятие об	Задание 7	Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств.
	основных способах выражения дизайнерского		Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного
	замысла, включая		мотива.
	графические, макетные,	Задание 8	Освоить различные приемы рисунка на
	компьютерного	эшдинно в	пленэре.
	моделирования		1
ОПК-4	абстрактного мышления,	Задание 9	Цельность восприятия натуры. Цвет и
	анализа, синтез методов		колорит. Нюансные и контрастные
	наглядного изображения и		отношения. Способы формулирования и
	моделирования средовых		фиксации различных колористических
	объектов.		образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений.
		Задание 10	Выполнение ритмического и
		Эаданис 10	колористического анализа,
			пространства, его структурирование
Профессиональные	-применяет методы	Задание 11	Выполнение набросков (кроков).
компетенции	абстрактного мышления,		Про-верка преподавателем
	анализа, синтез методов		выполненных кроков (на объекте)
			DETICOTION (THE CODERTE)

ПК-1	наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 12	Фотофиксация: документальная и художественная фотосъемка объекта.
ПК-2	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного	Задание 13	Индивидуальное задание, применение инструментов, визуальное обследование объекта, живописный рисунок объекта с натуры
	моделирования	Задание 14	Выполнение набросков (кроков)

Задания позволяющие оценить знания (повышенный уровень)

TC	TC .		Т		
	мые компетенции или их части		Формулировка задания		
Код компетенции	Формулировка				
Универсальные	- решает задачи межличностного	Задание 15	Применениепроектной деятельность с		
компетенции	и межкультурного		приобретением навыков в организационно-		
	взаимодействия		коммуникативной деятельности		
УК-3	- работает в команде	Задание 16	Выполнение рисованных чертежей объекта в		
			целом, его частей и фрагментов. Выполнение		
			рисунков, акварелей.		
Общепрофесс	_	Задание 17	Закрепление понятия «линейная		
иональные	- имеет понятие об основных		перспектива». Способ передачи		
компетенции	способах выражения		перспективы.		
OHIL 1	дизайнерского замысла, включая	Задание 18	Определение пропорциональных		
ОПК-1	графические, макетные,		соотношений форм.		
	компьютерного моделирования	Задание 19	Выбор фрагментов, деталей натурных		
	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного	Задание 19	объектов, их пластическая взаимосвязь с		
ОПК-2	изображения и моделирования		архитектурой		
OHK-2	средовых объектов.	Задание 20	Выбор фрагментов, деталей натурных		
	ередовых обвектов.	Задание 20	объектов, их пластическая взаимосвязь с		
			ландшафтом		
		Задание 21	Закрепление понятия «линейная		
ОПК-3	- имеет понятие об основных	, (перспектива». Способ передачи		
	способах выражения		перспективы.		
	дизайнерского замысла, включая	Задание 22	Определение пропорциональных		
	графические, макетные,		соотношений форм.		
	компьютерного моделирования				
	абстрактного мышления, анализа,	Задание 23	Выбор фрагментов, деталей натурных		
	синтез методов наглядного		объектов, их пластическая взаимосвязь с		
ОПК-4	изображения и моделирования	n	архитектурой		
	средовых объектов.	Задание 24	Выбор фрагментов, деталей натурных		
			объектов, их пластическая взаимосвязь с		
Проформация	anaasan navaruur anaasa.	Задание 25	ландшафтом		
Профессиональ ные	- способен находить способы	задание 25	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых		
компетенции	оптимальных организационно- управленческих решений в		треоования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем		
	управленческих решении в нестандартных ситуациях,	Задание 26	Применить основные средства и методы		
ПК-1	профессиональные, деловые,	Задание 20	архитектурно- дизайнерского		
111/-1	финансовые и законодательные		проектирования, методики технико-		
	контексты интересов общества,		экономических расчетов проектных решений		
	заказчиков и пользователей;		окономи песких рас тетов проективку решении		
L	The same of the sa				

	антикоррупционных и правовых норм		
ПК-2	 представляет дизайн- концепцию. выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы 	Задание 27	Знакомство с объектом обмеров, особенностями его архитектурного облика. Ознакомление с историей сооружения объекта, написание исторической справки.
	изображения концептуального решения разработанного проектного проектного проектного проектного проектного участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов.	Задание 28	Применить основные проектнотехнологическую деятельность. Применить оптимальные приёмы и методы изображения концептуального решения разработанного проектного предложения

Задания позволяющие оценить умения и навыки (базовый уровень)

Контролируе	емые компетенции или их части		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка		
Универсальные компетенции УК-3	Оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах	Задание 29	Составление эскизных чертежей «кроков». предпроектный анализ, проектные исследования
y R-3		Задание 30	Камеральная обработка обмеряемого материала (основные моменты) Масштабы, в которых выполняются обмеряемые чертежи, зависят от размеров обмеряемых зданий. Наиболее употребляемыми являются масштабы для планов, фасадов и разрезов -1: 50, 1: 100, для деталей — 1: 10, 1: 2
Общепрофесс иональные компетенции	- методы и средства изобразительного искусства для получения знаний и умений,	Задание 31	Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений).
ОПК-1	направленных на дальнейшее развитие общекультурных и профессиональных компетенций.	Задание 32	Изучение тектонического строения растений, тел животных (особенностей строения скелета, мышечной структуры).
ОПК-2	- получения знаний и умений, направленных на дальнейшее развитие общекультурных и	Задание 33	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
	профессиональных компетенций	Задание 34	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико- экономических расчетов проектных решений
ОПК-3	- имеет понятие об основных способах выражения	Задание 35	Анализ конструктивной логики живой природы по линии тектоники статических систем (растений).
	дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 36	Изучение тектонического строения растений, тел животных (особенностей строения скелета, мышечной структуры).
ОПК-4	абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 37	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем
	ередовых ообектов.	Задание 38	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико- экономических расчетов проектных решений
Профессиональ ные компетенции	Обосновать выбор архитектурно- дизайнерских решений объекта проектирования и строительства	Задание 39	Применить социальные, эстетические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем

ПК-1		Задание 40	Применить основные средства и методы архитектурно- дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных
			решений
ПК-2	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения	Задание 41	Экскурсии. Выбор визуальных точек. Фотографирование. Зарисовки с натуры (по необходимости)
	и моделирования средовых объектов имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 42	Обмерные чертежи (наброски)

Задания, позволяющие оценить умения и навыки (повышенный уровень)

Контролируемые компетенции или их части		Формулировка задания				
Код компетенции	Формулировка					
Универсальные компетенции	- Профессиональный, деловой, финансовый и законодательный	Задание 43	3 Участвовать в составлении пояснительных записок к проектам.			
УК-3	контекст интересов общества, заказчиков и пользователей.	Задание 44	Участвовать в представлении проектов на градостроительных советах, общественных обсуждениях, в согласующих инстанциях			
Общепрофесс иональные компетенции	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых	Задание 45	Анализ конструктивной логики живой природы по линии динамических конструкций биомеханических систем (животных).			
ОПК-1	объектов.	Задание 46	Выполнить эскиз средства транспорта по пленэрным зарисовкам			
ОПК-2	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 47 Задание 48	Композиционная схема комбинированных перспективных построений. Изучение и изображение взаимоотношений малых архитектурных форм			
ОПК-3	-применяет методы абстрактного мышления, анализа, синтез методов наглядного изображения и моделирования средовых объектов.	Задание 49 Задание 50	Взаимосвязь окружающей реальности. Типология средовых пространств. Выбор натуры. Тема, сюжет пленэрного мотива. Освоить различные приемы рисунка на пленэре.			
ОПК-4	- имеет понятие об основных способах выражения дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования	Задание 51 Задание 52	Цельность восприятия натуры. Цвет и колорит. Нюансные и контрастные отношения. Способы формулирования и фиксации различных колористических образов – состояний – по принципу нюансных и контрастных отношений. Выполнение ритмического и колористического анализа, пространства, его			
Профессиональ ные компетенции ПК-1	- решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия - работает в команде	Задание 53	структурирование Состав обмерных работ Каждый студент в результате выполнения индивидуального задания представляет к оценке: обмерную схему (кроки); обмерный чертеж; рисунок обмеряемого объекта в карандаше; краткую			
			методическую справку об измеряемом здании, его архитектурно-художественную			

			VODORTONIATURA ADOTONIA O MONOTONIANIAN II		
			характеристику, сведения о конструкциях и		
			строительных материалах, из которых оно		
		D 54	выстроено.		
		Задание 54	Применить основные средства и методы		
			архитектурно- дизайнерского		
			проектирования, методики технико-		
			экономических расчетов проектных решений		
	-применяет методы абстрактного	Задание55	Обмер фасадов и разрезов (продолжение)		
ПК-2	мышления, анализа, синтез		Некоторые элементы здания можно обмерять		
	методов наглядного изображения		сверху, подтягивая рулетку, к которой		
	и моделирования средовых		привязана тяжесть; При отсутствии		
	объектов.		подмостей или высоких лестниц высота		
	- имеет понятие об основных		внутренних помещений может быть		
	способах выражения		замерена с помощью детского воздушного		
	дизайнерского замысла, включая		шарика, запускаемого на длинной и очень		
	графические, макетные,		тонкой нитке к точкам, до которых нужно		
	компьютерного моделирования		сделать измерения; Недоступные большие		
	arman space and and prompt a manufactured		высоты зданий снаружи с большой		
			точностью могут быть замерены с помощью		
			геодезических инструментов теодолита и		
			пантометра		
		Задание 56	Обмер деталей зданий и сооружений		
		эадание эо	Сложные по профилировке или		
			неправильные по форме детали замеряются		
			от горизонтальных причалок или шнура		
			отвеса либо координатами, либо засечками		
			от двух точек. Для фиксации		
			перпендикулярности координат используют		
			чертежные треугольники. Один из катетов		
			прикладывают к причалке или шнуру отвеса,		
			а другой совмещают с линейкой, которой		
			производится измерения. Для определения		
			расстояний между осями оконных проемов		
			необходимо измерить расстояние от края		
			одного проема до соответствующего края		
			другого.		

Примерный перечень заданий для графических работ

- 1. Эскиз выставочного пространства
- 2. Эскиз выставочного пространства Планировочное решение и эскиз выставочного пространства
- 3. Конструктивные зарисовки временно театрализованного пространства
- 4. Эскиз временного театрального пространства
- 5. Проект малых архитектурных форм с учетом средовой нагрузки на сложном рельефе. Связь объекта проектирования с человеком
- 6. Объемно-пространственная композиция. Модуль. Планировочное решение в объектах средового дизайна.
- 7. Дизайн-проект интерьера кафе с летней площадкой. Анализ ситуации и исходных данных. Выявление функциональных зон. Выполнение схемы зонирования. Схема движения персонала и посетителей. Клаузура. Анализ схем движения персонала и посетителей.
- 8. Выполнение поисковых эскизов и клаузур на заданную тему. Выполнение планов до и после перепланировки, планов полов и потолков. Работа с регламентирующими документами.
- 9. Выполнение разверток стен (основных помещений). Анализ разверток стен (основных помещений).

10. Построение перспективных изображений в цвете отражающих основную идею и дизайн-концепцию (минимум 3 визуализации). Выявление текстурнофактурных характеристик декоративных покрытий.

11.6 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль, за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые обучающемуся задания позволяют проверить компетенции УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

Базовый уровень - уровень, который демонстрирует освоение учебных действий с опорной системой знаний в рамках диапазона (круга) выделенных задач. Овладение базовым уровнем является достаточным для продолжения обучения. Учащиеся, овладевшие только базовым уровнем, демонстрируют знание основного учебного материала и его применения в знакомых ситуациях. Эти дети испытывают затруднения в тех случаях, когда способ решения учебной задачи неочевиден. В дальнейшем при обучении этих учащихся нужно уделить особое внимание формированию и развитию учебных действий планирования, контроля учебной деятельности, поиска разных решений учебной задачи, использования информации, представленной в разной форме. Превышение базового уровня свидетельствует об усвоении опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также о кругозоре, широте (или избирательности) интересов.

Повышенный уровень - уровень, демонстрирующий самостоятельное формирование целей решения поставленных задач учебной деятельности выпускающей кафедры дизайна, общей организации учебной работы и ее выполнение. Способность самостоятельно создать систему оценки степени достижения поставленных целей, осуществить их оценку на разных этапах их достижения. Способность самостоятельно провести формализацию задачи принятия проектных решений, оптимизировав их решение с применением специализированного программного обеспечения

При проверке заданий оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, передача идеи и проектного предложения, уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию, уровень сложности разработки, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения, знания и навыки выявленные при разработке проектных решений, смежные и сопутствующие дисциплины при разработке проектов, а так же функциональные, эстетические, конструктивно-технические стороны разработанного архитектурного проекта.

При проверке отчетов оцениваются: способы обобщения, анализа, восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения, функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проекта.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

-студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2) работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности.

-владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.

-успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

-студент достиг базавого уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).

- -работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности.
- -владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.
- -хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.
- -могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- -студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2).
 - -не проявил самостоятельности в работе.
 - -на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.
 - -подготовил выставку.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

При защите отчета оцениваются: грамотно представленный архитектурный замысел, разработанность темы.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- -полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;
- -активно и творчески участвовал в учебном процессе;
- -приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитекторудизайнеру;

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и предприятия;
- недостаточно активно участвовал в учебном процессе,
- непроявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- -выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- -участвовал в учебном процессе эпизодически;
- -не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи снарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия.

12. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться со структурой практики, обязательными видами работ и формами отчетности, которые отражены в Методических указаниях по организации и проведению практики, разработанных на кафедре.

Для успешного выполнения заданий по производственной проектнотехнологической практике обучающемуся необходимо самостоятельно детально изучить

представленные источники литератур

No	Вид деятельности студентов	Рекомендуемые источники информации				
п/п		(№ источника)				
		Основная	Дополни-	Методи-	Интернет	
			тельная	ческая	-ресурсы	
1	Самостоятельное изучение литературы	1	1-	1	1-5	
2	Сбор, обработка и систематизация данных	1	1	1	1-5	
	по выполненным обмерным работам с					
	использованием инновационных					
	образовательных технологий Интерьер,					
	экстерьер и рекреационные пространства.					
	Комплексное решение задач, различного					
	характера относительно проектируемых					
	объектов: интерьер, рекреационное					
	средовое пространство					
	Эскизы, зарисовки, графические листы,					
	фор-эскизы проектные предложения, отчёт					
	по практике					
	-					

13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

13.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

13.1.1. Перечень основной литературы:

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22847.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13.1.2. Перечень дополнительной литературы:

- 1. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56014.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 2. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера [Электронный ресурс]: 57 способов привлечь клиентов/ Митина Н., Горский К.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2015.— 168 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34785.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
- 3. Алгазина, Н. В. Цветоведение и колористика. Часть ІІ. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Алгазина. Электрон. текстовые данные. Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. 188 с. 978-5-93252-353-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/32799.html
- 4. Архитектурное проектирование: Проектирование общественных зданий с зальным помещением. Клуб. : учебно-методическое пособие / сост. Т.О. Цитман ; Министерство образования и науки Астраханской области, Государственное автономное образовательное учреждение Астраханской области высшего профессионального образования «Астраханский инженерно-строительный институт», Кафедра Архитектуры и дизайна (проектирования). Астрахань : Астраханский инженерно-строительный

институт, 2013. - 29 с. : табл., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438905

5. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения : учебное пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741

13.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающегося по дисциплине::

1. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по «Проектно-технологическая практика»

13.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины:

- 1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru
- 2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»http://www.iprbookshop.ru
- 3. Научная электронная библиотека e-library www.elibrary.ru
- 4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ http://catalog.ncstu.ru/
- 5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

14. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

14.1. Программное обеспечение

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-эа/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2.Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-эа/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

15. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: компьютер, проектор, экран

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин