

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.11.2023 12:17:02

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна

(филиал) СКФУ в г. Пятигорске

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
ИСТИД (филиала) СКФУ в г. Пятигорске

М.В. Мартыненко

«__» _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Реставрация и реконструкция архитектурного наследия

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Квалификация выпускника

Форма обучения

Учебный план

Изучается в

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

Проектирование городской среды

бакалавр

Очная

2020г.

9, 10 семестр

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей кафедрой
дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2020 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

Протокол №__ от «__» _____

Председатель УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

Зав. кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

«__» _____ 2020г.

Доцент кафедры дизайна

Левченко Е.С.

«__» _____ 2020 г.

Пятигорск, 2020

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» формирует у студентов знания, умения и навыки по устройству и оформлению предметно-пространственной среды жилого и общественного интерьера. Область профессиональной деятельности бакалавров: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Целями освоения дисциплины "Реставрация и реконструкция архитектурного наследия" являются:

формирование компетенций обучающегося в области овладения комплексом знаний по истории архитектуры и строительной техники, необходимых для формирования полноценного профессионального представления о подходах к реконструкции и реставрации памятников архитектуры.

Задачами дисциплины «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» являются:

- изучение основных принципов формирования исторических стилей;
- изучение основных принципов архитектуры, выработанные на протяжении истории;
- изучение основных принципов организации архитектурной среды с учетом сохранения объектов архитектурного и культурного наследия
- изучение основных принципов поэтапной разработки архитектурно-дизайнерских проектных решений на основе комплексного предпроектного анализа;
- изучение основных архитектурно- композиционных приемов, применявшихся в исторических объектах
- изучение основных принципов формирования архитектурных композиций с учетом сохранения архитектурного наследия;
- проведение предпроектных, проектных и пост проектных исследований;
- освоение достижений мировой культуры в области искусства архитектуры и их внедрение в проектную практику;
- применение приёмов визуализация и презентация проектных решений, защита проектных материалов перед академическим и профессиональным сообществом, заказчиком и общественностью

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» относится к обязательной части дисциплин и реализуется в 9-10 семестре.

3. Связь с предшествующими дисциплинами

Дисциплина «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия» имеет связь с предшествующими ей дисциплинами: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования», «Проектирование городской среды», «Формообразование в городской среде», «Подготовка проектной документации».

4.

5. Связь с последующими дисциплинами

Дисциплина «Дизайн интерьера» имеет связь с последующими дисциплинами "Архитектурно-дизайнерское проектирование", «Эргономика», «Методология архитектурно-дизайнерского проектирования колористики предметно-пространственной среды», «Основы дипломного проектирования», «Преддипломная практика».

6. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами образовательной программы

5.1. Наименование компетенции

Код	Формулировка:
УК-3	- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-3	Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

5.2. Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать - Основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. - Виды и методы проведения предпроектных исследований, включая исторические и культурологические. - Средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками Уметь - Участвовать в проведении предпроектных исследований, включая исторические, культурологические и социологические. - Использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками. - Оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, в том числе с использованием средств автоматизации и компьютерного моделирования Владеть - методами и способами осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК- 1
Знать - Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - Основные способы выражения архитектурно- дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. - Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой. Уметь - Представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию.	ОПК-2

- Участвовать в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. - Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. - Использовать средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. Владеть - Способностью осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения	
Знать - Состав чертежей проектной документации - Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. Уметь - Участвовать в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). - Участвовать в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. - Использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно- дизайнерских проектных решений. - Использовать приёмы оформления и представления проектных решений Владеть - Способностью участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах	ОПК-3
Знать - Требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - Социальные, градостроительные, историко-культурные, объёмно-планировочные, функционально- технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - Состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико- экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь - Участвовать в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - Участвовать в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - Проводить расчет технико-экономических показателей; - Использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. Владеть	ПК- 7

- Способностью участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования	
---	--

6. Объем учебной дисциплины/ модуля

Объем занятий:

Итого 243 ч. 9 з.е.

В т.ч. аудиторных 162 ч.

Из них

Лекций 27 ч.

Лабораторных работ — ч.

Практических занятий 135 ч.

Самостоятельной работы 81 ч.

Зачёт с оценкой 9, 10 семестр

7. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества астрономических часов и видов занятий

7.1. Тематический план дисциплины

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекция	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
9 семестр							
1	Раздел I. Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	13,5	81	-	-	40,5
	Итого за 9 семестр		13,5	81	-	-	40,5
10 семестр							
2	Раздел II. Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его осуществление.	УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	13,5	54			40,5
	Итого за 10 семестр		13,5	54			40,5
	Итого		27	135			81

7.2 Наименование и содержание лекций

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
9 семестр			
	Раздел 1. Основные принципы современной реставрации объектов культурного наследия		
1	Тема 1. Основы современных понятий «историко-культурное наследие», «объект историко-культурного наследия» и «реставрация» в рамках международного и государственного права. Классификации объектов культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Определение значимости исторических зданий и сооружений.	1,5	

	Тема 2. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Органы охраны объектов культурного наследия в России и в мире	1,5	
		(1)	Мультисмедиа
	Тема 3. Система учета объектов наследия. Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия	1,5	
	Тема 4. История реставрации; формирование современных концепций реставрации.	1,5	
		(1,5)	Мультисмедиа
	Тема 5. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного наследия: ремонтно-реставрационные работы, реставрация и приспособление объектов культурного наследия, воссоздание и виды реконструктивных. Проблемы новоделов и зданий, подвергнутых реконструкции.	1,5	
		(1,5)	Мультисмедиа
		1,5	
		(1)	Мультисмедиа
	Тема 6. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.	1,5	
		(1)	Мультисмедиа
	Тема 7. Особые случаи реставрации: создание музеев народного зодчества, реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной ценностью (памятников истории), реставрация памятников садово паркового искусства, метод передвижки зданий.	1,5	
		1,5	
	Итого за 9 семестр	13,5 (6)	
10 семестр			
	Раздел II. Исследования объектов культурного наследия, проект реставрации и его осуществление		
2	Тема 8. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-проектной документации. Предварительные работы.	1,5	
		(1)	Мультисмедиа
		1,5	
	Тема 9. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: архивные, библиографические, археологические и натурные исследования	1,5	
		(1)	Мультисмедиа
		1,5	
	Тема 10. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.	(1,5)	Мультисмедиа
		1,5	
	Тема 11. Ведение объекта; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты	1,5	
		(1)	Мультисмедиа
		1,5	
	Тема 12 Охранное зонирование.	(0,5)	Мультисмедиа
		1,5	
	Тема 13. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.	(1)	Мультисмедиа
		1,5	
	Итого за 10 семестр	13,5 (6)	
	Итого	27 (12)	

7.3 Наименование лабораторных работ

- не предусмотрены учебным планом.

7.4 Наименование практических занятий

№ Темы	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
9 семестр			
1	Тема 1. Выдача задания. Ознакомление с составом работы. Выбор объекта проектирования. Предварительные работы – ознакомление с объектом в натуре, фотофиксация объекта и окружающей среды. Подготовка фотоальбома с аннотациями.	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Тема 2. Основные разновидности выставочных павильонов и их архитектурное решение Нормативная литература: СНиП. Эскизирование, обсуждение Анализ предпроектных изысканий. Работа с литературой	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Тема 3. Тематические клаузуры, анализ и и обсуждение предпроектных изысканий. Строительные конструкции и материалы Эскизирование, консультации	(0,5)	
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Тема 4. Особенности цветового проектного решения. Эскизирование и консультации Возможности искусственного освещения Выбор оптимального решения	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг

		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
	Тема 5. На примерном плане жилища показать способы размещения и стилевые решения размещения деталей в цветовом решении. Выполнение эскизов декора в соответствии с видами, стилями, функциональным назначением проектируемого объекта	(0, 5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Тема 6. Освещенность, цветоколористика Анализ и разбор аналогов различных типов помещений (10 примеров)	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
		1,5	
	Тема 7. Визуализация проектного решения	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
		1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
Итого за 9 семестр		81 (12)	
10 семестр			
2	Тема 8. Нормативная литература: СНиП. ГОСТ.	1,5	

Малоэтажные жилые дома Эскизирование, обсуждение Анализ предпроектных изысканий Анализ существующих проектов	1,5		
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
Тема 9. Тематические клаузуры, Анализ, консультации Эскизирование	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
Тема 10. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.. Работа над ген.планомобъекта	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	1,5		
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
Тема 11. Утверждение эскиза и уточнение деталей. Эскизирование консультации. Выбор оптимального решения	1,5		
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	1,5		
Тема 12 Охранное зонирование. Работа по устранению недочётов. Уточнение эскиза. Уточнение колористики объекта	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
Тема 13. Визуализация проектного решения	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
	1,5		
	(0,5)	Обучающий тренинг	
Итого за 10 семестр		54 (6)	
Итого		135 (18)	

7.5 Технологическая карта самостоятельной работы студента

Код реализуемой компетенции	Вид деятельности студентов	Итоговый продукт самостоятельной работы	Средства и технологии оценки*	Объем часов, в том числе		
				СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
9 семестр						
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам №1,2,3,4,5,6,7	Конспект тем	Собеседование	32,4	3,6	36
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	1,35	0,15	1,5
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	2,7	0,3	3
Итого за 9 семестр				36,45	4,05	40,5
10 семестр						
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Самостоятельное изучение литературы по темам №8,9,10,11,12,13	Конспект тем	Собеседование	32,4	3,6	36
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Подготовка к практическому занятию, подбор и систематизация источников материала	Поиск творческих концептуальных решений в формате эскизирования	Просмотр собранного материала и вариантов эскизных решений по раскрываемой теме	1,35	0,15	1,5
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	Выполнение творческого задания	Творческие работы	Просмотр творческого задания	2,7	0,3	3
Итого за 10 семестр				36,45	4,05	40,5
Итого				72,9	8,1	81

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП ВО. Паспорт фонда оценочных средств

Фонды оценочных средств, позволяющие оценить уровень сформированности компетенций, размещен в УМК дисциплины «Проектирование интерьеров» на кафедре дизайна и представлен следующими компонентами:

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	1-13	текущий	Устный	Вопросы для самоконтроля	152
УК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-7	1-13	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	152

8.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Дескрипторы			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
(Для каждой компетенции)	УК-1				
Базовый	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Не знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Знает - художественно-графических техники	Знает - способы и методы пластического моделирования - художественно-графические техники - принципы средового проектирования	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Не умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования	Самостоятельно - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования	

	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	Не владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования	
	ОПК-2				
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Не знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Знает - художественно-графических техники	Знает - способы и методы пластического моделирования - художественно-графические техники - принципы средового проектирования	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Не умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования	Самостоятельно - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования	
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и	Не владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами	

	методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования		пластического моделирования	
ОПК-3					
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно- графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Не знает - способов и методов пластического моделирования - художественно- графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Знает - художественно- графических техники	Знает - способы и методы пластического моделирования - художественно- графические техники - принципы средового проектирования	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно- графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональн ые подходы при выполнении дизайн-проекта	Не умеет - использовать традиционные и новые художественно- графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Умеет - использовать традиционные и новые художественно- графические техники для средового проектирования	Самостоятельно - использовать традиционные и новые художественно- графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования	
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно- графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	Не владеет - методами использования традиционных и новых художественно- графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественногра фических техник для средового проектирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественногра фических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования	

ПК-7					
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Не знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования	Знает - художественно-графических техники	Знает - способы и методы пластического моделирования - художественно-графические техники - принципы средового проектирования	
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Не умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта	Умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования	Самостоятельно - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования	
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	Не владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования	владеет - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования	
Повышенный	УК-1				
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники				Знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники

	- принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования				- принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта				Самостоятельно умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования				владеет - методами - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования
ОПК-2					
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования				Знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техник - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования
	Умение: - использовать традиционные и				Самостоятельно умеет - использовать

	новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта				традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования				владеет - методами - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования
ОПК-3					
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования				Знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования

	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта				Самостоятельно умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования				владеет - методами - методами использования традиционных и новых художественно-графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования
ПК-7					
	Знание: - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования				Знает - способов и методов пластического моделирования - художественно-графических техники - принципов средового проектирования - способов и методов средового проектирования
	Умение: - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования - применять				Самостоятельно умеет - использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования

	методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта				- применять методы пластического моделирования - решать задачи и применять профессиональные подходы при выполнении дизайн-проекта
	Владение: - методами использования традиционных и новых художественно- графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования				владеет - методами - методами использования традиционных и новых художественно- графических техник для средового проектирования - способами и методами пластического моделирования - способностью выполнять проекты по средствам макетирования и моделирования

Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль

Рейтинговая оценка знаний студента

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	15
2.	Практическое занятие	10 неделя	20
3.	Практическое занятие	14 неделя	20
	Итого за 9 семестр		55
1.	Практическое занятие	6 неделя	15
2.	Практическое занятие	10 неделя	20
3.	Практическое занятие	14 неделя	20
	Итого за 10 семестр		55

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Промежуточная аттестация в форме зачета процедура зачета (дифференцированного зачета) как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

При дифференцированном зачете используется шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Шкала пересчета рейтингового балла по дисциплине в оценку по 5-балльной системе

Рейтинговый балл по дисциплине	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
< 53	Неудовлетворительно

8.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Вопросы для самоконтроля

Базовый уровень

Знать:

1. Предметы и задачи курса. Значение понятий. Истоки возникновения дизайна, понятие “эргодизайн”, ведущие школы и мастера дизайна, роль дизайна в современном мире.
2. Понятия «дизайн», «архитектура», «проектирование».
3. Виды дизайна.
4. Понятия «пространство», «среда», «архитектурное сооружение».
5. Предмет «проектирование».
6. Методы и средства дизайн-проектирования.
7. Типология архитектурных сооружений.

8. Требования к проекту, среде, сооружению.
9. Функция, функциональная схема.
10. Зонирование. Приемы и способы.
11. Этапы проектирования.
12. Алгоритм создания интерьера.
13. Работа с заказчиком.
14. Состав проекта по интерьеру.
15. Требования ГОСТ к проектной документации.
16. Виды проектно-графической документации.
17. Нормы СНиП.
18. Социально-эстетическая функция интерьера. Основные виды дизайна, методы и средства дизайнерского проектирования. Понятие комфорта.
19. Методы и направления стилеобразования. Стилеобразующие элементы. Стиль – образ и тема.
20. Периодизация стилевых направлений в интерьере, особенности основных стилевых направлений в интерьере.
21. Понятие «интерьер». Исторические аспекты формирования архитектуры интерьера.
22. Современный интерьер, особенности построения внутреннего пространства зданий.
23. Зонирование пространства в интерьере.
24. Стиль хай-тек в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
25. Стиль Минимализм в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
26. Интерьер в стиле Классицизм. Особенности построения пространства, материалы отделки.
27. Стиль Кантри в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
28. Японский стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
29. Этнический стиль в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
30. Стиль Бохо в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
31. Особенности реконструкции
32. Стилевое и цветовое решение интерьера
33. Перепланировка прихожей.
34. Эстетические функции прихожей
35. Функциональная программа общей комнаты.
36. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
37. Требования, предъявляемые к организации пространства детской комнаты
38. Организация пространства детской комнаты

Уметь, владеть

1. Дать определение планировочному решению проекта.
2. Стиль и стилевое решение интерьера
3. Понятие цвето - фактурная карта
4. Принципы формирования, структура общественного здания.
5. Пространство потребления и пространство обслуживания.
6. Типология архитектурной среды (пространств, обслуживание, проживание)
7. Способы оптического изменения пространства интерьера".
8. Влияние очертания плана на восприятие интерьера.
9. Оптические иллюзии
10. Симметричное и асимметричное построение плана интерьера.
11. Современные способы решения интерьерного пространства
12. Цвет как средство организации пространства".

13. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.
14. Цветовые акценты.
15. Использование корректирующих свойств цвета.
16. Особенности проектирования интерьера общественно-коммуникационных пространств.
17. Особенности проектирования индивидуального и типового интерьера.
18. Особенности проектирования интерьера зальных общественных пространств.
19. Особенности проектирования интерьера промышленных зданий.
20. Основы работы с колористическим решением в интерьере.
21. Особенности проектирования интерьера атриумных пространств.
22. Эко-стиль в архитектуре интерьера.
23. Романский стиль, Готический стиль, стиль Ренессанс.
24. Стиль барокко, стиль рококо в интерьере.
25. Классический стиль в интерьере.
26. Стиль Ампира. Маньеризм в интерьере.
27. Стиль Модерн. Арт-Деко в интерьере.
28. Стиль Хай-тек. Функционализм, минимализм. Техно в интерьере.
29. Стиль Эклектика, Китч в интерьере.
30. Восточные стили, Индийский стиль, африканский стиль.
31. Стиль и образ в художественном решении интерьерного пространства
32. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
33. Функционально-пространственная организация жилища
34. Функциональное назначение прихожей. 9. Функции хранения в прихожей.
35. Функционально-технологическая целесообразность интерьера.
36. Функционально-пространственная организация жилища
37. Функциональное назначение прихожей.
38. Функции хранения в прихожей.

Повышенный уровень

Знать:

1. Основные сведения о цвете.
2. Различные цветовые взаимовлияния и характеристики.
3. Восприятие и влияние цвета в интерьере в зависимости от различных факторов.
4. Физические основы и систематизация цветов.
5. Составление колорита интерьера – гармонические цветовые сочетания согласно цветодинамике. Цветовой круг Гёте – Освальда.
6. Основные свойства архитектурно-пространственных форм, художественные средства создания и виды композиций.
7. Классификация зданий.
8. Роль архитектурных конструкций в формировании облика интерьера. Их конструктивные и декоративные элементы.
9. Виды жилых зданий и их влияние на планировку: подземная часть, крыша, несущий остов, стены и перегородки, полы, потолки, окна, двери.
10. Лестницы типы и виды. Специальные элементы.
11. Общие сведения о проектном деле. Нормативная документация.
12. Состав проекта.
13. Стоечно-балочная система в истории архитектуры.

14. Определение ордера: 5 видов ордеров.
15. Классификация архитектурных элементов ордера.
16. Каркасные, монолитные, сборно-монолитные, балочные, комбинированные схемы зданий.
17. Деревянный, железобетонный, металлический и комбинированные каркасы.
18. Временные, стационарные и трансформирующиеся конструкции их конструктивные узлы.
19. Составляющие интерьера помещений: окна, двери, пол, потолок, стены. Конструктивные элементы: перегородки, стенки, фальшуровни, подиумы, подвесные потолки, арки. Печи, камины, аквариумы.
20. Значение растений в интерьере.
21. Стиль Арт-деко в интерьере. Особенности построения пространства, материалы отделки.
22. Концепция в решении интерьера.
23. Композиционные особенности построения интерьера помещений.
24. Акцент в композиционном решении интерьера.
25. Выбор стилистического направления при проектировании интерьера.
26. Методика проектирования интерьера жилых пространств.
27. Интерьер индивидуального пространства.
28. Особенности проектирования интерьера индивидуальных жилых домов.
29. Особенности проектирования интерьера жилых квартир.
30. Особенности проектирования интерьера общественных зданий.
31. Проектирование интерьера предприятий общественного питания. Материалы отделки.
32. Проектирование интерьера образовательных учреждений. Материалы отделки.
33. Проектирование интерьеров предприятий торговли и выставочных пространств. Материалы отделки.
34. План расстановки мебели, особенности проектирования.
35. Виды чертежей в проектировании интерьеров, основные требования к их выполнению.
36. Функциональное назначение прихожей. Эстетическое решение.
37. Общая комната. Приемы зонирования пространства общей комнаты.
38. Спальная комната. Функциональное зонирование.

Уметь, владеть:

1. Влияние и физиологических особенностей человеческого тела на специфику его движения во время работы и на затраченную на эту работу физическую энергию.
2. Эффективные и оптимальные габариты мебели в различных помещениях.
3. Семантика.
4. Общие принципы планировки жилища.
5. Функциональное зонирование.
6. Коммуникационное зонирование.
7. Рациональное зонирование
8. Виды отделочных материалов, применяемых в интерьерах.
9. Натуральные и искусственные отделочные материалы.
10. Традиционные и современные отделочные материалы.
11. Специфика в отделке жилого, общественного и промышленного интерьера.
12. Экологически чистые и вредные материалы.
13. Лакокрасочные материалы, клеи, герметики, шпатлёвки, декоративные штукатурки, виды декоративных панелей. Виды напольных покрытий, облицовочные материалы.
14. Проектно-сметная документация.
15. Составление договора на проектирование. Этапы выполнения дизайн-проекта.

16. Виды проектной деятельности.
17. Форэскизэскизный проект-рабочий проект. Составление портфолио.
18. Декорирование интерьера в зависимости от их зональной принадлежности. Подбор мебели, аксессуаров, тканей и материалов.
19. Текстиль в интерьере. История применения текстиля в интерьере, натуральные и искусственные ткани. Драпирование дверных и оконных проёмов, балдахины, пологи, гардины, портьеры, шторы.
20. Выбор стиля оформления штор.
21. Психология цвета в интерьере.
22. Освещение в интерьере. Виды освещения, способы формирования пространства при помощи искусственного освещения.
23. Материалы отделки внутреннего пространства зданий. Основные типы.
24. Декорирование интерьера.
25. Декорирование окон в интерьере.
26. Разработка мебели в интерьере.
27. Использование стекла в интерьере.
28. Использование дерева в интерьере.
29. Использование фактурных поверхностей в интерьере.
30. Материалы отделки стен в интерьере.
31. Материалы отделки пола в интерьере.
32. Материалы отделки потолка в интерьере.
33. Меблировка в интерьере. Основные группы мебели.
34. Состав документации архитектурных решений интерьера. Основные виды изображений.
35. Построение разверток помещений. Выполнение узлов в проектной документации интерьеров
34. Кухня. Схемы размещения оборудования
35. Детская комната. Цветовое решение.
36. Детская комната. Принципы проектирования.
37. Санитарно-технические помещения квартиры.
38. Композиционные особенности интерьера.

Вопросы для собеседования

1. Мегалитические сооружения первобытной эпохи
2. Архитектура стран Передней Азии
 - понятие о зиккурате
 - архитектура древнего Вавилона
 - дворец в Фирузабаде
 - дворцовый комплекс в Персеполе
 - дворец в Хорсабаде (Дур-Шаррукине)
3. Архитектура Древнего Египта
 - стоечно-балочная система Древнего Египта
 - пирамиды Древнего Египта
 - классический тип египетского храма
 - храмовые ансамбли в Луксоре и Карнаке
4. Архитектура Древней Греции
 - типы древнегреческих храмов
 - дорический ордер и его детали
 - Ионический ордер и его детали

5. Архитектура Древнего Рима

- конструкции и материалы, применявшиеся в Древнем Риме.
- типология зданий и сооружений Древнего Рима
- коринфский ордер и его ветки

6. Архитектура Византии

- конструкции и материалы
- виды храмов в Древней Византии
- типы сводов Древней Византии
- виды сводов, применявшиеся в древнерусской архитектуре

7. Архитектура Европейского Средневековья

- конструкции готических соборов
- понятие о фахверковой конструкции

8. Архитектура эпохи Возрождения.

- Архитектура Раннего Возрождения в Италии
- Архитектура и конструкции собора Санта Мария-дель-Фьоре во Флоренции
- Архитектура высокого и позднего Возрождения в Италии
- Ансамбль собора Св.Петра в Риме

9. Архитектура Марокко в Италии

- градостроительные ансамбли эпохи барокко
- церкви эпохи барокко в Италии

10. Архитектура европейского и отечественного классицизма

- классицизм XVII века в Англии
- проектирование собора Св.Павла в Лондоне
- классицизм XVII века во Франции
- ансамбль Версаля
- классицизм XVIII века во Франции
- особенности архитектуры ампира

11. Архитектура отечественного классицизма

- Ансамбли классицизма в Санкт Петербурге
- Галерея Камерона в Царском селе
- Адмиралтейство
- Казанский собор
- Петропавловский собор
- классицизм в Москве.

8.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Оборудование и благоустройство объектов среды», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого задания (проекта).

Допуск к защите творческих проектов происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента, презентаций с

использованием технических средств по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- Грамотное коллористическое решение.
- Оригинальное концептуальное решение.
- Профессионально оформленная подача проекта.
- Качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- Недостаточный объем работы.
- Несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- Низкое техническое исполнение проекта.
- Не грамотное колористическое решение.
- Не грамотное композиционное решение.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом этапе необходимо ознакомиться с рабочей программой дисциплины, в которой рассмотрено содержание тем практических занятий, темы и виды самостоятельной работы. По каждому виду самостоятельной работы предусмотрены определённые формы отчетности.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить следующие виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации

№ п/п	Виды самостоятельной работы	Рекомендуемые источники информации (№ источника)			
		Основная	Дополнительная	Методическая	Интернет-ресурсы
1	Тема 1. Основы современных понятий «историко-культурное наследие», «объект историко-культурного наследия» и «реставрация» в рамках международного и государственного права. Классификации объектов культурного наследия. Основные представления о ценности наследия. Определение значимости исторических зданий и сооружений.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
2	Тема 2. Правовые основы охраны культурного наследия: действующие законодательные и инструктивные документы по охране и реставрации памятников. Органы охраны объектов культурного наследия в России и в мире	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
3	Тема 3. Система учета объектов наследия. Действующие формы государственного учета исследований и фиксации объектов наследия	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
4	Тема 4. История реставрации; формирование современных концепций реставрации.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
5	Тема 5. Виды мероприятий по сохранению объектов культурного	1	1, 2, 3	1, 2	1,2

	наследия: ремонтно-реставрационные работы, реставрация и приспособление объектов культурного наследия, воссоздание и виды реконструктивных. Проблемы новоделов и зданий, подвергнутых реконструкции.				
6	Тема 6. Методы научной реставрации объектов культурного наследия. Использование различных реставрационных методов при работе на одном памятнике. Основы методики приспособления памятников.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
7	Тема 7. Особые случаи реставрации: создание музеев народного зодчества, реставрация объектов культурного наследия с высокой мемориальной ценностью (памятников истории), реставрация памятников садово паркового искусства, метод передвижки зданий	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
8	Тема 8. Особенности и порядок научно-проектных работ в реставрационном проектировании, ведение научно-проектной документации. Предварительные работы.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
9	Тема 9. Комплексные научные исследования на объектах культурного наследия: архивные, библиографические, археологические и натурные исследования	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
10	Тема 10. Проект реставрации объекта культурного наследия. Создание рабочего проекта реставрации объекта культурного наследия.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
11	Тема 11. Ведение объекта; значимость и права авторского надзора. Научно-проектные отчеты	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
12	Тема 12 Охранное зонирование.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2
13	Тема 13. Особенности реставрации памятников каменного и деревянного зодчества.	1	1, 2, 3	1, 2	1,2

10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

10.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

10.1.1. Перечень основной литературы:

1. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. Текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

10.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Современные отделочные материалы в интерьере [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Л.В. Арутюнова [и др.].— Электрон. Текстовые данные.— Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2015.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56014>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн»/ — Электрон. текстовые данные.— Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012.— 190 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>

10.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Методические указания по выполнению практических работ
2. Методические рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы

10.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks Договор №5168/19 от 13мая 2019 года
2. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека on-line»

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программное обеспечение:

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

GhostTown 1.0 3ds Max (реквизиты подтверждающего документа 0653X37PZITBGYX1RT98)

Adobe Design Std CS6 6.0 MLP AOO

License RU (65163295)

Certificate Number: 11779866

Issue Date: Oct 10, 2013

CorelDRAW Graphics Site X7 Education Lic (5-50) (111222333) Corel License number: 105717 Effective date: 31-08-2015

ARCHICAD (реквизиты подтверждающего документа S88RV-26C8H-5SL5T-3ATS5)

3ds Max (бесплатный)

Adobe Illustrator CS6 16.0 MLP AOO License RU (65165850)

Photoshop Extended CS6 13.0 MLP AOO License RU (65170869) Certificate Number: 11909710 Issue Date: Nov 27, 2013

VideoStudio Professional X6 Classroom License (15+1) (Договор № 99-за/13 от 3 сентября 2013г.)

V-Ray 2.0 для 3ds Max + pdplayer, учебный (англ.) (Договор № 2018-10-22-01 от 22 октября 2018г.)

12. Описание материально – технической базы, необходимой для осуществления процесса по дисциплине:

Компьютерный класс

Специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации и учебно-наглядное пособие:

Компьютеры в сборе в составе Core i5-2400/819Mb/500 CTS450/DVD – 15 шт.

Ноутбук Lenovo Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520 -1шт.
Ноутбук Asus Idea Pa Z570A i5-2410/4G/500G/DVI Smulti/15/6*HD/NV GT520-1шт.