

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 13.12.2023 14:03:19

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

М.В. Мартыненко

« » 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Квалификация выпускника

Форма обучения

Учебный план

Изучается в

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Проектирование городской среды

бакалавр

Очная

2021г.

7 семестр

СОГЛАСОВАНО:

И.о. зав. выпускающей кафедрой
дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

« » 2021 г.

Рассмотрено УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

Протокол № от « »

Председатель УМК ИСТИД (филиал)

СКФУ в г. Пятигорске

А.Б. Нарыжная

РАЗРАБОТАНО:

И.о. зав. кафедрой дизайна

Данилова-Волковская Г.М.

« » 2021г.

Доцент кафедры дизайна

Левченко Е.С.

« » 2021 г.

Пятигорск, 2021

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» являются:

- дать основные понятия о принципах, приемах и способах формировании светоцветовой среды вечерне-ночных городов в целом и объектах архитектурной среды в частности (зданий и сооружений, интерьерных и средовых пространств), о концептуальной основе формирования светоурбанистического пространства архитектурной среды на уровне генерального плана, средовых форм, зданий, сооружений и пространств. Студенты на практике овладевают навыками светокомпозиционного моделирования, осуществляют подбор современных осветительных технологий и приборов с помощью расчетных компьютерных светотехнических программ, изобретают новые приемы освещения на основе психофизиологических и сенсорных процессов, теории оптического и современного визуального искусства с применением новых сетевых и беспроводных технологий, производят светоцветовое нейропрограммирование среды и создают интеллектуальные системы освещения российскими и западными специалистами, иметь представление о ходе исторического развития светового дизайна;
- изучить параметры и особенности теории архитектуры и градостроительства, лежащей в основе теоретической модели светоцветовой структуры города с учетом светотехнических параметров, знать нормы искусственного освещения;
- сформировать представление о формировании светоурбанистических пространств, их отдельных элементов и средовых форм.

Знать методологию проектирования световых объектов с использованием современных светоцветовых технологий и инноваций.

Уметь проектировать освещение здания или сооружения, ландшафта, формировать светопланировочную структуру среды через светотехнический расчет освещенности (Е) и яркости (L).

Знать особенности проектирования световых объектов различного иерархического уровня.

Знать и применять принципы светового моделирования объектов экстерьерного и интерьерного пространств и его методику (комплекс исходных данных, состав и содержание схем и основных чертежей), знать принципы интеллектуального освещения и нейропрограммирования световой среды города. Знать технические особенности ОУ и ИС и применять их при создании световых проектов;

- научиться анализировать градостроительную, социально-демографическую, экологическую, микроклиматическую ситуации в целях поиска оптимального светоцветового решения городской среды;
- научиться формировать светоцветовые пространства с учетом местных природно-климатических, градостроительных, геоморфологических, средовых условий;
- научиться проектировать архитектурно-художественное освещение различных объектов средового и интерьерного пространств.

Световая среда города. История уличного освещения. Световая среда города — область творческой деятельности. Светопространство и светоформы. Светотехническое оборудование. Освещение фасадов зданий. Декоративное освещение. Ландшафтное освещение. Праздничное освещение. Реклама и визуальные коммуникации в городской среде.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» относится к дисциплинам части формируемой участниками образовательных отношений.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	ИД-1 _{ПК-3} Использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Использовать современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Освоение методики проектирования цветоцветового решения объекта; методики колористического архитектурно-градостроительного проектирования. Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; Использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
	ИД-2 _{ПК-3} Применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; Знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ИД-1 _{ПК-4} Участвует в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 _{ПК-4} Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы	Знать: - требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: - участвовать в разработке и оформлении рабочей документации;

	проектирования, создания чертежей и моделей.	- взаимоувязывать различные разделы рабочей документации между собой; - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования Владеть: - методами разработки и оформления рабочей документации; - приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; - средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
--	--	--

4. Объем учебной дисциплины (модуля) и формы контроля *

Объем занятий:	З.е.	Астр.ч.	Из них в форме практической подготовки
Всего:	3	81	-
Из них аудиторных:		40,5	
Лекций		13,5	(3)
Лабораторных работ		-	-
Практических занятий		27	(6)
Самостоятельной работы		40,5	-
Формы контроля:			
Зачет 7 семестр		-	-

* Дисциплина (модуль) предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

5.1. Тематический план дисциплины (модуля)

№	Раздел (тема) дисциплины	Реализуемые компетенции, индикаторы	Контактная работа обучающихся с преподавателем, часов				Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Групповые консультации	
7 семестр							
1	Тема1. Основы светодизайна городской среды	ПК-3 ПК-4	1,5	3	-	-	4,5
2	Тема 2. Психологические и светотехнические основы светодизайна городской	ПК-3 ПК-4	1,5	3	-	-	4,5

	среды						
3	Тема 3. История художественного освещения и современные источники света	ПК-3 ПК-4	1,5	3	-	-	4,5
4	Тема 4. Светодизайн городской среды	ПК-3 ПК-4	1,5	3			4,5
5.	Тема 5. Дизайн осветительных систем	ПК-3 ПК-4	3	6			9
6	Тема 6. Современные концепции в световом дизайне	ПК-3 ПК-4	4,5	9			13,5
	ИТОГО		13,5	27	-	-	40,5

5.2 Наименование и содержание лекций

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

№	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов*	Интерактивная форма проведения
7 семестр			
Раздел 1. Анализ и систематизация данных по технологии проектирования			
1	Тема 1. Возникновение нового термина «световая архитектура». Термин «световая архитектура» применительно к различным архитектурным стилям и эпохам. Световая архитектура древнерусской архитектуры. Изменение архитектурной формы в зависимости от характера природного освещения. История освещения интерьера. Естественное освещение интерьерного пространства в различных архитектурных стилях и эпохах. Искусственное освещение интерьерного и экстерьерного пространства. Обзор современных световых систем и приемы монтажа и устройства осветительных систем в архитектуре. Исследование визуальных и эмоциональных особенностей света. Визуально-интенсивные, абстрактные картины. Использование цвета и формы с целью создания ощущений света и пространства. Иллюзия цвета или быстрого цветового изменения.	(0,5)	Мультимедийная лекция
		1,5	
2	Тема 2. Исторический обзор науки о цвете и свете (о Христиане Гюйгенсе, Исааке Ньютоне, Томасе Юнге, Рене Декарте). Основы оптики. Преломление, отражение и поглощение света в физической материи. Биологическое развитие, строение и физиология зрительного аппарата человека. Конвергенция, диспаратность и аккомодация. Мозговая картина мира. Нервная проводимость зрительных импульсов – формирование зрительных образов. Свет и зрение. Периферическое и центральное зрение. Фотометрические и колориметрические понятия. Эффект Пуркинье. Архитектурно-планировочные приемы и закономерности формирования архитектурных и интерьерных пространств. Роль света как своеобразного путевода. Роль адаптации, повышающее восприимчивость к свету,	(0,5)	Мультимедийная лекция
		1,5	

	позволяющая организовать зрительное поведение в здании или городской среде. Световой ритм. Принцип ассоциации, подобие дневного освещения. Видимость и восприятие в архитектуре. Порог зрительного восприятия. Понятие порогового контраста. Контрастная чувствительность глаза. Оптическая мутность слоя между объектом и небом. Неравномерность распределения светового потока. Цветовая тональность – цветовой облик, общее ощущение от данной цветовой гаммы. Понятие контрастного и нюансного цветового сочетания. Понятие одновременного цветового контраста. Электрические источники света. Источники света 17-19 веков. Доэлектрическая и электрическая эпохи освещения. Основные характеристики источников электрического света, применяемых в осветительных установках. Тепловые и газоразрядные источники света. Цветовые характеристики излучения электрических ламп общего назначения (цветовая температура). Лампы накаливания. Галогенные лампы накаливания. Разрядные источники света высокого и низкого давления. Люминесцентные лампы. Газосветные и неоновые лампы (неоновая реклама). Металлогалогенные лампы. Светодиоды. Нормы наружного освещения. Нормы освещения дорожного полотна транспортных улиц. Нормы освещения дорожных покрытий в пешеходных зонах и местных проездах. Нормы освещения дорожных покрытий в рекреационных зонах. Нормы архитектурного освещения фасадов городских объектов. Нормы наружного архитектурного освещения городских объектов. Расчетные характеристики отделочных материалов фасадов зданий, сооружений, монументов и зеленых насаждений, применяемые при проектировании наружного архитектурного освещения. Рекомендуемые источники света для освещения витрин. Нормы освещения витрин. Нормы яркости рекламных панелей и щитов. Экология городского освещения. Световое загрязнение городского пространства. Проблема формирования гармоничной и комфортной световой среды города.		
3	Тема 3. Освещение огневыми источниками света в 17-19 веках в России и Европе. Архитектурно-художественное освещение в США. Европейская и американская школы архитектурного освещения. Формирование освещения тоталитарных государственных режимов в 20 веке (световые соборы Шпеера). Развитие освещения после Второй мировой войны. Экономический кризис 70–ых годов 20 века и его влияние на архитектурное освещение в мире. Развитие современных световых и светодиодных технологий 20-21 века в мире и России. Электрические источники света. Источники света 17-19 веков. Доэлектрическая и электрическая эпохи освещения. Основные характеристики источников электрического света, применяемых в осветительных установках. Тепловые и газоразрядные источники света.	(0,5)	Мультимедийная лекция
		1,5	

	Цветовые характеристики излучения электрических ламп общего назначения (цветовая температура). Лампы накаливания. Галогенные лампы накаливания. Разрядные источники света высокого и низкого давления. Люминесцентные лампы. Газосветные и неоновые лампы (неоновая реклама). Металлогалогенные лампы. Светодиоды. Осветительные приборы и устройства. Классификация ОП по основному назначению. Светораспределение. Коды (степени) защиты ОП. Нормы наружного освещения. Нормы освещения дорожного полотна транспортных улиц. Нормы освещения дорожных покрытий в пешеходных зонах и местных проездах. Нормы освещения дорожных покрытий в рекреационных зонах. Нормы архитектурного освещения фасадов городских объектов. Нормы наружного архитектурного освещения городских объектов. Расчетные характеристики отделочных материалов фасад зданий, сооружений, монументов и зеленых насаждений, применяемые при проектировании наружного архитектурного освещения. Рекомендуемые источники света для освещения витрин. Нормы освещения витрин. Нормы яркости рекламных панелей и щитов. Экология городского освещения. Световое загрязнение городского пространства. Проблема формирования гармоничной и комфортной световой среды города.		
4	Тема 4. Электрический свет в городской среде. Генезис и эволюция искусственного освещения города и его объектов. Искусственная световая среда, социальная роль и эстетическая ценность. Синестезический этап освоения искусственного света в градостроительстве. Экономические и социальные выгоды городского освещения. Комплексное формирование световой среды города и световой архитектуры объектов. Функции наружного освещения (утилитарные и эстетические). Свет – важный градостроительный фактор и незаменимый архитектурный материал. Диалектика единства дневной и вечерней (естественной и искусственной) световых городских сред. Основные компоненты искусственной световой среды города. Архитектурно-градостроительный, функциональный, светотехнический и зрительный компоненты искусственной световой среды города. Типы городских светопространств и их соответствующее освещение. Типы осветительных устройств (функциональные, архитектурные ОС, световая информация и реклама). Сокращение бассейна видимости при вечернем гомогенном дискретном световом пространстве. Характеристика ночного видения. Освещение архитектурных форм. Светопространство, светоформы, светопластика и светоцвет. Классификация светопространств: транспортные и пешеходные. Классификация транспортных светопространств: проезжая часть, развязки, стоянки. Классификация пешеходных светопространств: пространства движения, общения, отдыха. Фрагментарное освещение арх. пространства. Оптическое формирование городского архитектурного пространства с прогнозируемыми светоконпозиционными параметрами. Искусственная световая среда города как объединение множества светопространств, образуемых светящими	(0,5)	Мультимедийная лекция
		1,5	

	элементами и отражающими поверхностями освещенных ими объектов и земли. Светоформы. Некоторые общие закономерности и современные тенденции развития городского освещения, а также объективные параметры, обеспечивающие то или иное качество световой среды. Световые приемы. Критерии оценки световой среды города. Система критериев – уровни освещения, доминирующая цветность, кинетика освещения, структура светового поля. Светлота пространства. Вертикальная и горизонтальная освещенность. Доминирующая цветность освещения. Статическая и динамическая кинетика освещения. Режимы освещения (сезонные и временные, непрерывная и циклическая). Распределение света. Масштабы освещения. Теоретическая модель светопространственной структуры городской среды. Методические принципы построения концептуальной модели светопространственной структуры городской среды. Система параметров структурно-иерархической и масштабной дифференциации городского светопространства – теоретическая модель цветоцветовой структуры среды. Структура: 1. Светоцветовая структурная дифференциация. 2. Световая иерархическая дифференциация. 3. Масштабная светомодулировка городских пространств. 4. Формирование системы световых ансамблей и доминат разного иерархического уровня. 5. Комплексная разработка цветоцветовых и материально-пространственных параметров архитектурной среды Светопланировочная структура города и его элементов. Структурные элементы функционального зонирования: «каркас» и «ткань» города. Методологический порядок формирования светопланировочной структуры города. Основные светокомпозиционные параметры светового плана Москвы.		
5	Тема 5. Дизайн элементов осветительных систем. Современные светоформы в городской среде в Эссексе, Копенгаген и других городах мира. Многочисленные примеры освещения городских ландшафтов. Декоративное освещение господствующих и архитектурных объектов: Белоградчишские скалы и крепость в Болгарии, храм царицы Хатшепсут в Египте. Освещение мемориального комплекса «Мамаев курган». Световая скульптура. Световой дизайн зданий и сооружений. Многочисленные примеры создания световых образов зданий и сооружений. Собор Саграда Фамилия в Барселоне. Локальное освещение фасада Воскресенских ворот с Иверской часовней. Цветодинамический режим освещения здания Почтамта в Бонне.	(0,25)	Мультимедийная лекция
		1,5	
	Принципы построения светового образа объектов. 2 способа построения светового образа объектов: 1. Ассоциативное подобие дневному образу как архетипу. 2. Создание нового, специфически ночного «альтернативного образа («контробраза»).	1,5	

	Специфические средства создания иллюзорных световых форм. Методы «светового» моделирования. «Тектонические» и «атектонические» образно-световые решения. Методология создания «альтернативных» световых «контробразов»		
6	Тема 6. Цветные тени. Дизайн с тенью. Мощная площадь в Амришвилле, маленьком городке в Швейцарии, расположенном между озером Констанс и Св. Галленом, празднует свой новый праздничный зал всеми цветами радуги и всеми оттенками теней. Это не значит, что инсталляция слишком яркая, пестрая или ощутимо шумная.	(0,5)	Мультимедийная лекция
	Светотехника и схема искусственного освещения совмещаются, чтобы осветить площадь, превращая её пространство в привлекательное место для ночных встреч, которое играет существенную роль в привлечении посетителей в праздничный зал. Reachig for the star -Достигнуть звезд Концепция светового дизайна для площади Hyllie в Мальмо. Для не - шведов слово Hyllie звучит как может быть элемент мебели из местного магазина Ikea. С другой стороны, любое шведское слово звучит как название чего-то из популярных каталогов мебельного магазина.	1,5	
	Hyllie -о новый городской район, разработанный в Мальме для расширения шведского прибрежного города в направлении Копенгагена. Качество света является основой экстерьерного (ландшафтного) пространства Мальмы и Копенгагена. Освещение для новой площади в Hyllie не могло быть решено обычным способом	1,5	
		1,5	
Итого за 9 семестр		13,5 (3)	

5.3 Наименование лабораторных работ

Данный вид работы не предусмотрен учебным планом

5.4 Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Из них практическая подготовка, часов
7 семестр			
1	Тема 1. Световая композиция. Поиск прототипов. Эскизирование. (графическая модель) Создание эскиз-идеи медиафасада элементов архитектурной среды.	(0,5)	Обучающий тренинг
	Поиск прототипов. Изучение искусства оп-арта. Эскизирование. (графическая модель)	1,5	
	Создание световых эффектов. Создание макета. (цветовая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
	Световая модель. Моделирование и проверка световых эффектов. (световая модель)	1,5	

2	Тема 2: Медиафасад Изучение опыта проектирования медиафасадов. Изучение технологии медиафасадов. (графическая модель).	(0,5)	Обучающий тренинг
	Создание световых эффектов медиафасада. Выбор технологии и вид медиафасада для проектирования. (цветовая модель)	1,5	
	Световая модели медиафасада средствами компьютерного моделирования. Визуализация. (световая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
3	Тема 3 . Световая инсталляция. Изучение современного визуального искусства. Современные световые инсталляции. Использование источников света при создании инсталляций. (графическая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Создание модели световой инсталляции. Проверка световых эффектов в инсталляции. Поиск новых приемов освещения. (цветовая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
	Создание компьютерной модели световой инсталляции. (световая модель)	1,5	
4	Тема 4. Световой дизайн архитектурного ансамбля. Изучение опыта формирования световой архитектуры в ответственном и зарубежном световом дизайне. Изучение приемов освещения зданий в современном световом дизайне. Фотофиксация. (графическая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Выявление закономерностей и принципов формирования световой выразительности фасадов зданий, создание светового ритма. (цветовая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
	Создание световой модели здания или фасада. (световая модель)	1,5	
5	Тема 5. Проектирование световой панорамы города. Изучение световых панорам городов мира. (графическая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Проведение психологических и социальных опросов и исследований.(цветовая модель)	1,5	-
	Создание световой модели световой панорамы. Моделирование плановости и глубинности. (световая модель)	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
6	Тема 6. Проектирование архитектурно-художественного освещения пешеходных пространств города. Изучение опыта создания современной световой среды в отечественной и зарубежной практике. (графическая модель).	(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	-
		1,5	

	Выявление закономерностей и принципов формирования выразительной, безопасной и комфортной световой среды ночных городов. (цветовая модель).	1,5	
		1,5	
	Создание световой модели фрагмента пространства вечернего города. (световая модель).	1,5	
		(0,5)	Обучающий тренинг
		1,5	
	Итого за 7 семестр	27 (6)	-

5.5 Технологическая карта самостоятельной работы обучающегося

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
9 семестр					
ПК-3 ПК-4	Подготовка к практическим занятиям	Просмотр творческих работ	6,75	0,75	7,5
ПК-3 ПК-4	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	29,7	3,3	33
Итого за 9 семестр			35.95	4,05	40,5

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Светоцветовая организация городской среды и современные системы освещения» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины (модуля). ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины (модуля).

ФОС является приложением к данной программе дисциплины (модуля).

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина (модуль) построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с. - ISBN 978-5-7408-0154-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222109>
2. Слукин, В.М. Проектирование естественного освещения зданий различного назначения : учебное пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2013. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0181-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436741>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Колористика города [Электронный ресурс]: методические указания/ — Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22621>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Быстрова Т. Вещь, форма, стиль. Введение в философию дизайна [Электронный ресурс] / Т. Быстрова. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2018. — 374 с. — 978-5-9909375-0-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74999.html>
3. Кишик Ю.Н. Архитектурная композиция [Электронный ресурс] : учебник / Ю.Н. Кишик. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 208 с. — 978-985-06-2576-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48000.html>
4. Капустинская И.Ю. Архитектурно-дизайнерское материаловедение. Материаловедение в дизайне. Часть 3. Отделочные и облицовочные материалы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32784>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Щепетков, Н.И. Приближенный расчет и проектирование искусственного освещения помещений: учебное пособие по курсу архитектурная светология / Н.И. Щепетков ; Институт бизнеса и дизайна, Факультет "Дизайна и графики", Кафедра дизайна среды. -

Москва : ООО “Сам Полиграфист”, 2015. - 27 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488314>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Архитектурная колористика». Пятигорск: СКФУ, 2022.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Архитектурная колористика». Пятигорск: СКФУ, 2022.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	http://catalog.ncstu.ru/catalog – Официальный сайт библиотеки ФГАОУ ВПО СКФУ.
2	http://www.consultant.ru – Официальный сайт Консультант плюс

Программное обеспечение:

1	Лицензионное программное обеспечение: MicrosoftOfficeStandard 2013
---	--

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Лекционные занятия	901	Аудитория для проведения лекционных и практических занятий с интерактивным мультимедиа оборудованием Мультимедийное оборудование: интерактивный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска. Комплект учебной мебели.
Практические занятия	901	Макетная мастерская с интерактивным мультимедиа оборудованием.Стеклянные столы для макетирования, стеллажи для хранения макетов. Мультимедийное оборудование: интерактивный проектор, компьютер, магнитно-маркерная доска. Комплект учебной мебели.

Самостоятельная работа	918	Аудитория для самостоятельной работы бакалавров. специализированная учебная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации компьютеры (9 шт) с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду
------------------------	-----	---

Учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащены оборудованием и техническими средствами обучения. Помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде. Специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации.

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, научно-исследовательской работы обучающихся (переносной ноутбук, переносной проектор, компьютеры с необходимым программным обеспечением и выходом в интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации.

11. Особенности освоения дисциплины (модуля) лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины (модуля) обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины (модуля) обеспечивается:

- 1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
 - письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
 - специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
 - индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
 - при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;
- 2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:
 - присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;

- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.