

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:01:01

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по выполнению практических работ по

Учебная «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

Пятигорск, 2024

Введение

Цель и задачи освоения практики

Настоящие методические рекомендации учебной практики по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды по профилю «Проектирование городской среды» устанавливает основные требования к закреплению знаний и умений студента, полученных за предшествующие семестры. Учебная практика является составной частью программы подготовки студентов.

Основным содержанием практики является выполнение практических учебных, учебно-исследовательских, творческих заданий, соответствующих характеру будущей профессиональной деятельности обучающихся.

Цели практики

Целями учебной «Художественной практики» по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды является приобретение профессиональных навыков и приобретение первоначального опыта работы с натуры на открытом воздухе по основному виду профессиональной деятельности. Творческая и художественно-проектная деятельность для последующего освоения ими УК, ОПК, КПО и ПК по избранной специальности. Творческая и художественно-проектная деятельность.

Формирование первоначальных практических умений и навыков работы графическими и живописными средствами при изображении окружающей предметно-пространственной среды на открытом воздухе. Обучение изобразительным приемам и способам выполнения художественно творческих работ, характерных для соответствующего профиля специальности и необходимых для последующего освоения общих и профессиональных компетенций по профессии. Формирование и развитие творческого мышления, воспитание и развитие художественного видения.

На основе полученных в период учебных академических занятий знаний, возможность использовать их в пленэрных зарисовках архитектурных форм и окружающего ландшафта; расширение, углубление и закрепление знаний и практических навыков, приобретение профессионального подхода в работе с разнообразными формами окружающей среды; овладение способности видеть наиболее выразительные и характерные объекты, пейзажи, фрагменты, находить точки, для их изображения, а так же принципами построения композиционных решений, точной передачи пропорций, отображающих характер изображаемого объекта.

Задачи практики

Основной задачей учебной «Художественной практики» является изучение и закрепление навыков в области:

- приемов работы в рисунке и прочих графических техниках;
- приемов скетчинга и быстрых набросков графических идей;
- принципов выражения средствами рисунка творческого замысла;

- различных способов фиксации творческих идей;
- методов создания образной выразительности в композиции, в том числе средствами цвета;
- основ сочетания цветов и методов создания цветовой гармонии;
- приемов работы в макетировании, моделировании;
- основ объемно-пространственных композиций;
- методов и способов подачи и представления эскизов и набросков;
- принципов обоснования художественного замысла средствами художественной композиции.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента:

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и компетенциях студента, полученных при изучении предшествующих дисциплин:

- Научно-исследовательская работа (научный семинар),
- Академический рисунок,
- Академическая живопись,
- Пропедевтика,
- Проектирование,
- История искусств,
- Колористика.

Входные знания, умения и компетенции студента:

- владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления

композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта;

- владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно- конструктивного построения и основами академической живописи;

- элементарным и профессиональными навыками скульптора;
- современной шрифтовой культурой;
- приемами работы в макетировании и моделировании;
- приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способен разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,
- творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- способен использовать возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений;
- владеет приемами работы с цветом и цветовыми композициями,
- способен разрабатывать комплекс функциональных, композиционных решений;
- готов к использованию приемов гармонизации форм, структур и систем;

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-3	- способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ОПК-1	-способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
ОПК-2	– способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения
ОПК-5	– способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
<p>Знать: методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход,</p> <ul style="list-style-type: none"> - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. <p>Уметь обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта</p> <p>Владеет способами и методами обеспечения выполнения поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения</p>	УК-3
<p>Знать: Знает способы представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию</p> <ul style="list-style-type: none"> - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования. <p>Умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, 	ОПК-1

<p>специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.</p>	
<p>Знает – принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности Умеет моделировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс, проектировать программы дополнительного и профессионального образования Владеет способностью и готовностью участвовать в организации работы по повышению научно-технических знаний, в развитии творческой инициативы, рационализаторской и изобретательской деятельности, во внедрении достижений отечественной и зарубежной науки, техники, в использовании передового опыта, обеспечивающих эффективную работу учреждения, предприятия</p>	<p>ОПК-2</p>
<p>Знает – способы осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения Умеет анализировать и сопоставлять представленные точки зрения и позиции специалистов по проблемным темам; творчески подходить к решению сложных технических вопросов Владеет : методами и технологиями моделирования, оценки и проектирования.</p>	<p>ОПК-5</p>

2. Учебно-тематический план учебной практики

Общая трудоемкость учебной художественной практики, составляет 3 з.ед., 81 часов.

Разделы (этапы) практики	Реализуемые компетенции	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов		Форма текущего контроля
			ОФО	ОЗФО	
Подготовительный этап	УК-3, ОПК-1,	Ознакомительная лекция: - цели, задачи учебной практики, - организационные вопросы, - выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3	3	Запись в журнале по технике безопасности Дневник по практике
Ознакомительно-практический	УК-3, ОПК-1,	Статичные формы в природе, тектоника.	36	36	Наброски, зарисовки, творческие работы Дневник по практике
		Модульные членения в природной форме. Разработка конструкций (конструктивных узлов) на основе бионической формы (изученного материала).	36	36	Наброски, зарисовки, творческие работы Дневник по практике
Заключительный	УК-3, ОПК-1,	Подготовка выполненных творческих работ к итоговому просмотру, подготовка отчетной документации по итогам практики -защита отчёта	6	6	Творческие работы дневник по практике - зачет с оценкой
Итого за 4 семестр			81		
Итого за 4 семестр				81	
Итого			81	81	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Указания по выполнению практических заданий

Цели:

- художественная практика проводится для обучающихся с целью расширения, углубления и закрепления знаний, и художественных навыков, полученных ими на академических занятиях. Она проходит, как правило, в исторических частях города, с большим разнообразием архитектурных компонентов в виде экскурсий и практической работе по живописи и рисунку на пленэре под руководством преподавателей кафедры дизайна.

Художественная практика по рисунку и живописи дополняет натурные и архитектурные композиционные упражнения по рисунку и живописи, способствует углубленному формированию образного и пространственного представления студентов об архитектуре, совершенствованию изобразительного мастерства, значительной памяти и воображения.

Выполняя пленэрные рисунки и живописные работы в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий студенты получают представление о значении цвета для образной выразительности архитектуры в природном окружении архитектора в природном окружении и в интерьере.

Задачи:

- формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций, закрепленных учебным планом за учебной художественной практикой.

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин учебного плана.

- освоение художественных техник выполнения заданий, прорисовка пейзажа, архитектурных мотивов, памятников архитектуры и др.

- изучение научно-технической информации и литературы по искусству, отечественного и зарубежного опыта по созданию художественных работ, разработке и совершенствованию методов, техник и технологии их выполнения

- приобретение навыков составления и выполнения авторских композиций с учётом свойств художественных материалов.

- развитие художественной культуры и объёмно-пространственного мышления обучающихся.

- включение студентов в направленную самостоятельную творческую деятельность в процессе индивидуального углубленного изучения тем учебных дисциплин за счет непосредственного участия в художественной деятельности

Практика условно делится на две части: рисунок и живопись.

По художественной части практики студенты постоянно работают на пленэре, делая наброски, рисунки, этюды, акварельные работы по памятникам архитектуры градостроительства, и садово-паркового искусства.

Выполняя пленэрные рисунки и живописные работы в сложной атмосферной среде, отличной от обычных аудиторных условий студенты получают представление о значении цвета для образной выразительности архитектуры в природном окружении архитектора в природном окружении и в интерьере.

Вопросы к промежуточной аттестации – зачету с оценкой:

1. Как определить где находится линия горизонта?
2. Зачем нам знать, где линия горизонта?
3. Как линией передать пространство?
4. Как передать статику в композиции?
5. Как передать динамику в композиции?
6. Что такое симметрия?
7. Как в рисунке показать объем предметов?
8. Назовите светотеневые градации?
9. Как в рисунке тоном показать пространство?
10. Где самое темное место у падающей тени? Почему?
11. Что Вам известно о понятии «пространственная среда»?
12. Какова методика работы над живописным произведением?
13. Каково значение цвета и формы в живописи?
14. Что такое «колористическое решение» в живописи?
15. Как передать материальность предметов акварелью/гуашью?
16. Назовите основные особенности живописи с натуры.
17. Каковы особенности работы акварельными/гуашевыми красками?
18. Какие существуют технические приемы письма акварелью/гуашью?
19. Как цвет предметов постановки влияет на цветовые отношения в живописном изображении?
20. Что значит «живописность» и «локальность» цвета?

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на учебной практике

Индивидуальные или групповые направления работы определяются и конкретизируются студентами совместно с преподавателем – руководителем практики.

Требования к индивидуальному или групповому заданию:

- необходимость учитывать уровень теоретической подготовки студента по различным элементам ООП, а также объем компетенций, сформированный к моменту проведения практики.

4. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По итогам практики ставится дифференцированный зачет (с оценкой). Студентами предоставляются работы (формата А2-А3), выполненные согласно программе учебной художественной практики.

5 Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной художественной практики

5.1. Рекомендуемая литература.

5.1.1. Основная литература:

1. Рисунок [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата очного отделения, обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015.— 49 с.—

Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36175>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2. Грибер Ю.А. Градостроительная живопись и Казимир Малевич [Электронный ресурс] : монография / Ю.А. Грибер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 159 с. — 978-5-906709-68-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75850.html>

5.1.2. Дополнительная литература:

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. —

Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5.—Режимдоступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс] : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 60 с. — 978-5-8154-0386-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76327.html>

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные.

— М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

4. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные.

— М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

6. Материально-техническое обеспечение учебной практики

Специально оборудованная аудитория для Живописи и Рисунка (ауд. 902, 903, 901, 912, 913), стулья, планшеты размером А3 и планшет размером 55*75, мольберты.