

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:36:59

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практики

Ознакомительная практика

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»
Проектирование городской среды
2026 г.
очная
2 семестр

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе учебной практики «Ознакомительная практика»

3. Разработчик: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Китаева И.В., доцент кафедры дизайна.

Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор
ООО «Севкавгипроводхоз»

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворит ельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворител ьно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Плохо знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не в полной мере знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	Не умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	Плохо умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	Не в полной мере умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	В полной мере умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта

ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Не способен обеспечивать выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Плохо обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Не в полной мере обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	В полной объеме обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
ОПК-1– способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления				
ИД-1ОПК-1 Представляет архитектурно- дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационн ого материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Не знает способы представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию - методы оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Плохо знает способы представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию - методы оформлении демонстрационн ого материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Не в полном объёме нает способы представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию - методы оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	В полном объеме знает способы представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию - методы оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
ИД-2ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования	Не применяет требования нормативных документов по архитектурно- дизайнерскому проектированию; -	Плохо умеет применять методы наглядного изображения и моделирования	Не в полном объеме умеет применять методы наглядного изображения и моделирования	В полном объеме умеет применять методы наглядного изображения и моделирования

архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой..	архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
---	--	--	---	---

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» ставится, если студент

- студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1).
- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности.
- владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации
- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры;
- активно и творчески участвовал в учебном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки, необходимые архитектору-дизайнеру

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- студент достиг базового уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1).
- работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. ОПК-5
- владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации.
- хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.
- могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы
- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры и

предприятия;
 -недостаточно активно участвовал в учебном процессе,
 -не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
 -приобрел некоторые профессиональные навыки, необходимые дизайнеру.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

-студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (УК-3, ОПК-1).
 -не проявил самостоятельности в работе.
 -на выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе.
 -выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от кафедры, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
 -участвовал в учебном процессе эпизодически;
 -не приобрел, необходимых дизайнеру профессиональных навыков.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно;
 был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка предприятия.

2. Оценочные средства по учебной ознакомительной практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1.Основной метод в архитектурной бионике
		2.Какие задачи решает архитектурная бионика
		3.История и основные задачи бионики
		4.Основные направления бионики
		5.Использование бионики в дизайне
		6.Бионика и архитектура
		7.Что такое архитектурная бионика
		8.Что означает термин “бион”.
		9.Чем занимается бионика
		10.Какие принципы используются в архитектурной бионике
		11.Конструктивно-тектоническая сторона бионики
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления	1.Какие особенности строения ореховой скорлупы, подсолнуха, яичной скорлупы могли заинтересовать архитекторов – биоников?
		2.Какие особенности его строения злаков могли заинтересовали архитекторов – биоников?
		3.Как ведется отбор «очищение» среди форм, созданных живой природой

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	1. Рассмотреть скорлупу яйца или ореха. Найти их сходства и различия.
		2. Рассмотрите стебель злака.
		3. Основные принципы формообразования
		4. Аналогии в живой природе сетчатых и ребристых систем
		5. Стержне-вантовые, мембранные и тентовые конструкции
		6. Мембранные и тентовые конструкции. Аналогии в живой природе по принципу своей механической работы мембранным и тентовым конструкциям
		7. Какие системы легче: стержне-вантовые или стержневые. Что напоминают вантовые системы
		8. Как работают стержни и ваны. С чем можно сравнить принцип работы этих конструкций в природе
		9. Ряд направлений в архитектурной бионике. Какое направление приобретает наибольшее значение на современном этапе
		10. Важнейшая проблема моделирования. . Особенности архитектурно – бионического моделирования
		11. Эстетические проблемы архитектурной бионики. Красота форм в природе и в архитектуре
		12. Что такое “бионическая” форма в архитектуре
		13. Психология восприятия архитектурно - бионических форм
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	1. Выбрать три растения: а) многолетнее растение (цветок); б) кустарник (или лиану); в) дерево, произрастающие в Ставропольском крае. Собрать полную информацию о выбранных растениях (их внешнем виде, сроках вегетации, условиях произрастания и т.д.) для того, чтобы уметь отличить ботанический вид одного растения от другого и получить представления о специальном (ботаническом) терминологическом аппарате. Выполнить серию набросков выбранных растений с натуры
		2. Изобразить растения целиком и их отдельные элементы на листах ватмана в карандаше, добившись в изображении ботанической копии растения. Изображения выполнить с соблюдением полученных знаний о правилах композиции при расположении как отдельных элементов на листах отчета, так и при создании единой композиции из всех листов отчета
		3. Тушью рапидографом обвести работу, выполненную в карандаше. При выполнении задания применить и закрепить полученные знания о светотеневой проработке формы и воздушной перспективе.

		4.Выбор растений; согласование выбора растений с преподавателями; -фотографирование объектов в живой природе, подбор аналогов из литературы и утверждение выбора аналогов; - выполнение набросков, - отбор и утверждение с преподавателем набросков для дальнейшего переноса изображений на листы ватман а формата А3. После выполнения фотографий, выбора и утверждения аналогов растений приступают к выполнению набросков с натуры. Студентам необходимо сделать несколько зарисовок одного растения: общий вид растения, ветку, стебель с листом или цветком; отдельно укрупненный лист или цветок этого растения и конструкцию соединения частей растения в целое.
		5.Выполнение предварительной компоновки; - утверждение компоновки с преподавателями. На этом этапе выполняется первоначальная компоновка на листах ватмана формата А3 будущей работы в виде схемы. На листах, оставив поля, намечают основные контуры изображений, места для подписей, надписей и текста аннотации. Для того чтобы добиться композиционной целостности необходимо объединять отдельные детали и элементы изображения на листах в группы. При выполнении компоновки на листах необходимо соблюсти основные принципы взаимодействия: - основного (или основных) компонентов и второстепенных; - поля всего листа и изображаемых элементов; - всех изображенных элементов друг с другом; - всех шести листов в единой композиции
		6. Детальная проработка изображений на листах; - утверждение преподавателями работы в карандаше. На этом этапе следует проработать все детали, параметры, отличительные черты объекта. Рисунок выполняется линией в карандаше. Намечаются контуры штриховки. Задача студента – создание презентабельного изображения. Места на листах, отведенные для аннотации, надписей и подписей заполняются текстом в карандаше-подача работы.

		На этом этапе выполняется обводка изображений рапидографом тушью и светотеневая проработка с помощью штриховки. Студенту необходимо создать целостную картину, выполняемую группами отдельных штрихов, изображающих форму предмета и передающих его объем, переходы тона, фактуру и светлоту. Тушью на листах обводятся текст аннотации, надписи и подписи.
		7. Выполнить стилизацию объекта живой природы применяя способ упрощения, обобщения, приукрашивания. Задача: познакомиться с техническими приёмами стилизации, научиться применять различные фактуры и текстуры
		8. Трансформировать форму путём «вписывания» её в простые геометрические объекты (круг, овал, треугольник, квадрат и т.д.) или методом вытягивания, сжатия, растяжки по диагонали и т.д. Задача: познакомиться с техническими приёмами трансформации. Трансформируя форму сохранить её узнаваемость. Творчески преобразовывать природные формы, применяя различные фактуры и текстуры.
		9. Поиск композиционного решения декоративной композиции, взяв за основу предыдущие стилизации. Создание эскизного материала в карандаше и цвете. Утверждение эскизов. Задача: Научиться создавать выразительный образ декоративной композиции. Найти связь фона и объекта. Умение использовать формат.
		10. На основе графического эскиза композиции выполнить две различные по цветовому характеру композиции. (тёплая – холодная или контрастная-нюансная). Отбор выставочного материала. Оформление лучших работ в паспарту. Задача: Научиться вводить цвет в декоративную композицию. Развивать чувство цветовой гармонии.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения учебной ознакомительной практики включает в себя подготовительный ознакомительный и заключительный этапы

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции УК-3, ОПК-1

,При прохождении практики необходимо:

Подготовительный этап	- посетить ознакомительную лекцию, где необходимо узнать о целях, задачах учебной практики, -выяснить организационные вопросы, -получить задание, - получить инструктаж по технике безопасности. - Получить распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3 часа	Иметь фиксированную запись в журнале по технике безопасности Дневник по практике
Ознакомительно-практический	Статичные формы в природе, тектоника.	36 часов	Предоставить наброски, зарисовки, творческие работы Дневник по практике
	Модульные членения в природной форме. Разработка конструкций (конструктивных узлов) на основе бионической формы (изученного материала).	36 часов	Наброски, зарисовки, творческие работы Дневник по практике
Заключительный	Подготовка выполненных творческих работ к итоговому просмотру, подготовка отчетной документации по итогам практики -защита отчёта	6 часов	Творческие работы дневник по практике - зачет с оценкой

При проверке задания оцениваются

- грамотно представленный художественный замысел,
- передача идеи и качество его реализации,
- уровень изученности материала по выполненному индивидуальному заданию,
- уровень сложности, уровень постановки цели и выбора путей ее достижения,
- знания и навыки,
- выявленные при выполнении поставленной творческой задачи,
- эстетические, художественно-технические стороны выполненных творческих работ.

При защите отчета оцениваются:

- способы обобщения, анализа,
- восприятия информации, постановки цели и выбора путей ее достижения,
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, требования при разработке архитектурного проект

