

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 15:18:19

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-

КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ» ПЯТИГОРСКИЙ

ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«Академическая скульптура и пластическое моделирование»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

**Пятигорск
2024**

Содержание

Введение	3
Структура и содержание практических занятий	6
Практическое занятие 1.	6
Практическое занятие 2.	8
Практическое занятие 3.	11
Практическое занятие 4.	12

ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» имеет **цель:**

Целями освоения дисциплины «Академическая скульптура и пластическое моделирование» являются: овладение основами рисунка, на примере образцов классической культуры и живой природы. Данная дисциплина является базой для получения профессиональных знаний, развитие творческого потенциала. Приобретение умения и навыков, работа с различными материалами: карандаш, тушь, мягкие материалы – сепия, сангина, пастель, соус и т.д. Выполнять работы в разных техниках. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Рисунок может быть как самостоятельным произведением, так и является основой для живописи, скульптуры, композиции, проектирования.

- изучение особенностей, как вида творческой деятельности;
- приобретение студентами практических навыков создания дизайнерского продукта;
- формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением дизайна изделия.

Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение базовых знаний в области рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности.
- ознакомление студентов с основными закономерностями композиции;
- привитие студентам профессиональных навыков работы с колоритами в сочетании с любой формой и любым пространством;
- выработка у студентов цветового мышления.

Перечень осваиваемых компетенций:

Индекс	Формулировка:
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-5	. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине ? характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
---	-------------------------

Знать: разрабатывать проектную идею, основанную на ОПК-3 концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	
Уметь: набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов,	
Владеть: Способы выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	
Знать: информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и ОПК-5 другим творческим мероприятиям	
Уметь: Анализировать и систематизировать информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	
Владеть: знаниями по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	
Знать: особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7
Уметь: систематизировать информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
Уметь: Использовать необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Методичка по рисунку

1. Цель и задачи освоения дисциплины (модуля)

Дисциплина «Академическая скульптура и пластическое моделирование»

1. Основной **целью** дисциплины является научить желающего рисовать правильно мыслить о форме, понимать конструктивную суть изображаемых предметов в пространстве.
2. Не пренебрегая основами академического рисунка, сформировать свое оригинальное творческое лицо. Воспитать у студентов хороший графический вкус, достаточно хороший художественный кругозор и композиционное чутье, столь необходимое для будущих дизайнеров.
3. Задачи:
4. - Конструктивно-пластические законы, выявление логики построения формы.

5. - Организация пространства формата с учетом соотношения плоскости и объёма, светлого и темного, ритма и движения, равновесия масс.
6. - Освоить разнообразные техники и технологии рисунка, их изобразительно – выразительные возможности.
7. В результате освоения дисциплины «рисунок» студентом формируются следующие компетенции.

5.1. 5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

5.1. Наименование компетенции **Тема.1.** Линейно – конструктивный рисунок куба (2 варианта, 2 ракурса)

Тема 2. Рисунок композиции группы геометрических

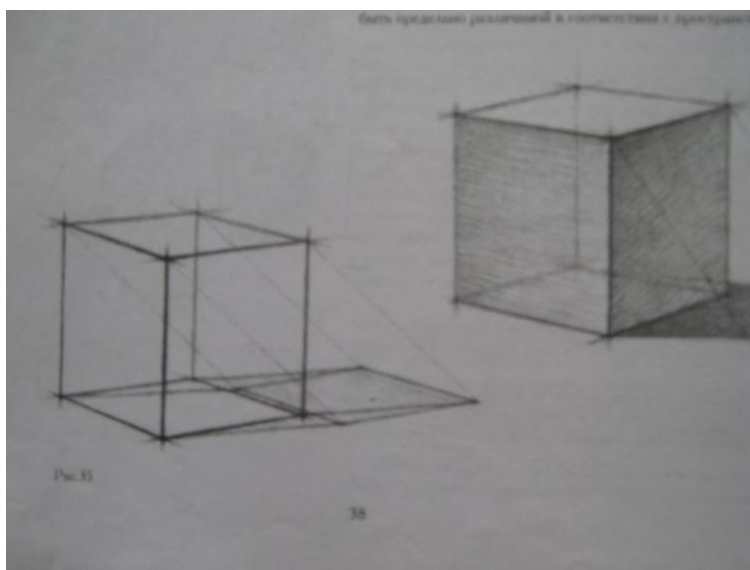
Тема 3. Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов. Карандаш.

Практическое занятие №1.

Тема.1. Линейно – конструктивный рисунок куба (2 варианта, 2 ракурса)

Цель: Изучить законы перспективы, понятие линии горизонта и изменение простого геометрического тела по отношению к линии горизонта. Изменение насыщенности линии по отношению к глубине в пространстве. Главное требование учебного рисунка - изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа. Обеспечение базовых знаний в области рисунка.

Работа выполняется карандашом на формате А2 Куб в двух ракурсах.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное

- пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
- 3.Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
- 2.Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
- 3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

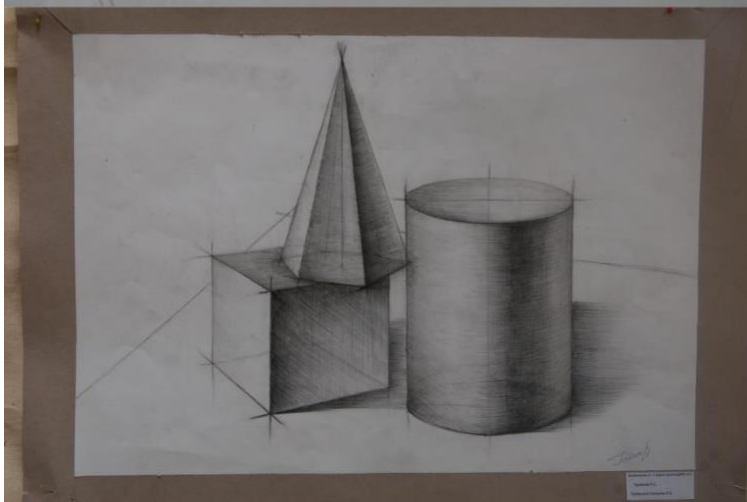
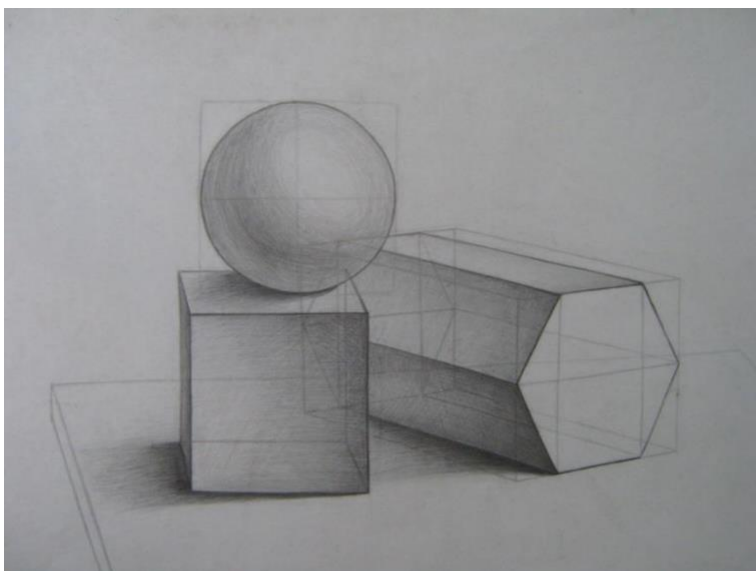
Практическое занятие №2.

Тема 2.

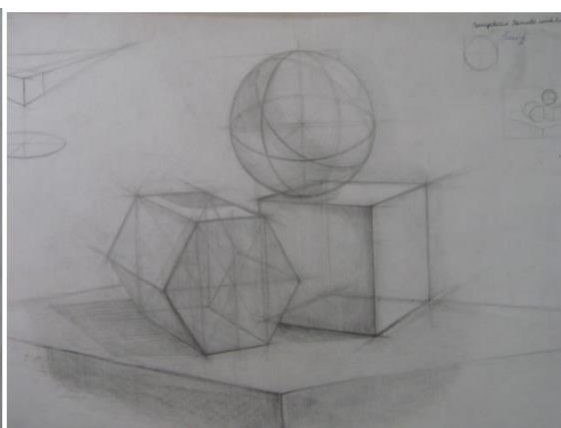
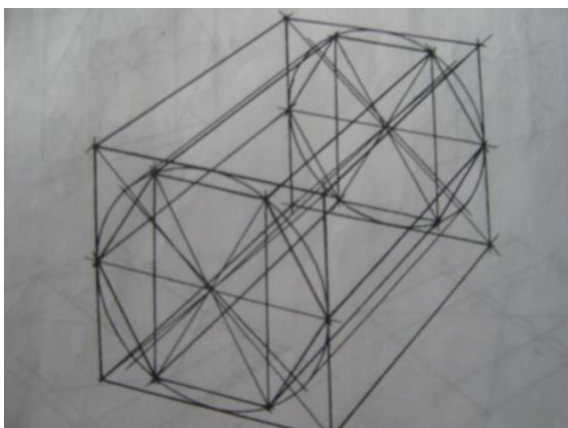
Линейно – конструктивный рисунок группы геометрических тел

Выполнить линейно-конструктивный рисунок на формате А2 карандашом.

Цель: Рисунок линейно- конструктивный композиции из геометрических тел на плоскости. Построить все фигуры прозрачно с легкой проработкой тоном. Найти пропорции фигур относительно друг друга и относительно линии горизонта. Закомпоновать в листе.



1. выполнить эскиз в правом верхнем углу, найти отношение между полем рисунка и полем листа.
2. Наметить пятнами предметы, проверить пропорции.
3. Приступить к линейно – конструктивному построению. Работу вести одновременно по всему листу. Работу по построению вести очень легко по всему листу, проверить пропорции.
4. Проверить пропорции и расположение предметов относительно друг друга .
5. Усилить линии переднего плана. Все время помнить о линии горизонта. Все параллельные сходятся в одной точке на линии горизонта.
6. Легко пройти тон . Помним, что падающие тени всегда темнее, чем собственные.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри

4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белашеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.

5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./

Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №3.

Тема 3.

Конструктивное построение натюрморта из бытовых предметов.

(приближенным к простым геометрическим телам)

Цель: Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка.

Посмотрите образцы (смотрите ниже) и поставьте дома свою постановку, свой натюрморт и рисуйте с натуры. Выберите наиболее выгодный ракурс

Ход работы

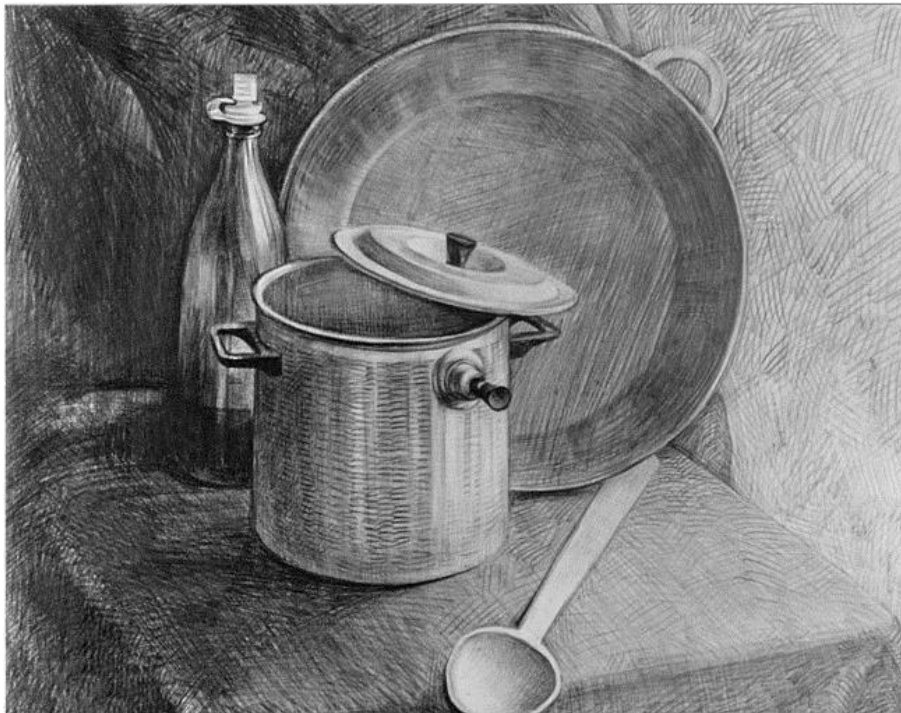
Работу выполняем на листе А2 (карандаш)

1. Поставить постановку дома на плоскость ниже линии горизонта. Поставьте так, чтобы у вас было боковое освещение.

Возьмите стул, положите на сидение небольшой планшет, повесьте на спинку стула драпировку. Не делайте много складок. Поставьте 5-6 предметов, объединенных общим смыслом. Большие предметы на задний план. Передние более маленькие должны немного перекрывать предметы, стоящие за ними. Рисуем сквозно, со следками. Выполняем

линейно – конструктивный рисунок и далее накладываем легкий тон. Посмотрите аналоги. Наберите линейно- конструктивный рисунок натюрморт в интернете.

Работу выполнять точно так же, как и постановку из простых геометрических тел. Необходимо вначале разметить пятнами все композицию. Проверьте пропорции пятен(ширину, высоту) и только когда вы закомпануете в листе пятна предметов, начинайте прорисовывать – строить предметы. Идем от общего к частному. Работаем очень легко, чуть касаясь карандашом бумаги (карандаш Н2 не нажимая на карандаш) Работаем по всему листу. Отходи смотрим издалека, исправляем ошибки. Проверяем пропорции. м, исправляем ошибки. Проверяем пропорции.

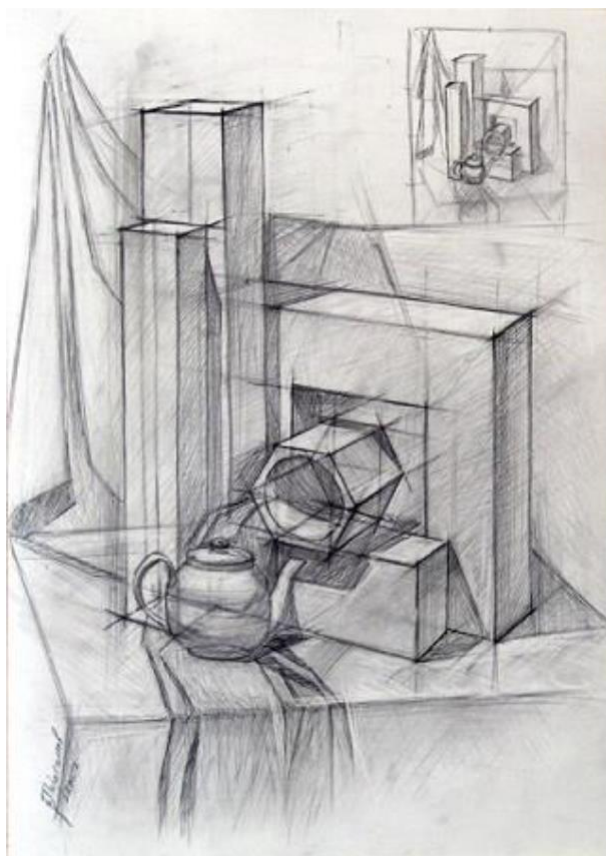






Рисование в карандаше
Тема: «Вещи»
Выполнил: А.С.





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белосеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим

доступа: <http://www.book.ru/>

3.ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4.Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №4.

Композиционный рисунок городской среды с использованием графических зарисовок.

Конструктивный рисунок экстерьера по представлению по заданному плану и фасадам с заданной точки зрения.

Цель: развивать объемно- пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера « среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка.

Линейно – конструктивный рисунок выполняем по фотографии, выполняем план – фронтальное изображение, вид сверху, боковое изображение. Задача изобразить конструкцию здания на линии горизонта, выше уровня горизонта, ниже уровня горизонта в разных ракурсах, соблюдая пропорции. Линейно – воздушную перспективу передаем при помощи толщины и насыщенности линий, не используя тон. Задание выполнить по типу врезок – прекрасно развивает объемно – пространственное мышление.

Данное задание относится к ряду упражнений, связанных с изучением объемной формы, по основным проекциям выполняется перспективное изображение архитектурного сооружения.

Выполняя рисунок, необходимо сохранить пропорциональные соотношения основных членений и деталей данного архитектурного сооружения.

Рисунок урбанистического пейзажа. Методические указания.

Рисунок урбанистического пейзажа помогает всесторонне развивать объемно-пространственное мышление, что особенно важно для дизайнера « среды», развивает изобразительные навыки, осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка. Задание следует начинать с кратковременных зарисовок архитектуры. Первый более длительный рисунок выполнить в карандаше, проведя конструктивный анализ формы здания. Задание также предусматривает освоение графических материалов: тушь, акварель, сепия, уголь, пастель. Выполнить несколько вариантов.

В настоящее время проектирование средовых объектов и создание архитектурно – дизайнерских композиций выполняется, как правило, с использованием компьютерной графики. С этим нельзя поспорить! Но при выходе дизайнера на объект и беседе с заказчиком более удобным приемом визуализации – является рисунок – самый быстрый, самый доступный и понятный язык общения, поэтому дизайнер в совершенстве должен владеть этим языком. Легко и быстро выражать свои мысли в эскизах и кратковременных рисунках, за короткое время предложить несколько вариантов (предварительно выслушав пожелания заказчика)- рисунков эскизного характера экстерьера или интерьера. При этом рисунки должны выглядеть грамотно и убедительно, с учетом пропорций и перспективы. Хорошо и быстро выполненные рисунки помогут убедить заказчика в профессионализме дизайнера и довериться его вкусу.

Для этого нужно иметь под собой надежную базу знаний, умений и навыков учебного рисунка.

Учебный рисунок прошел многовековую трансформацию.

В основе современного метода обучения лежит метод сопоставления натуральных форм с простейшими геометрическими телами и называется геометрическим методом рисования. Метод удобен для анализа и выявления объемных форм.

форма – есть масса, имеющая тот или иной характер простых геометрических тел: Куб, шар, цилиндр и др. При всей сложности изображения предметов их можно разложить на простые геометрические тела.

Поэтому, анализируя форму предметов, прежде всего, нужно вникать в сущность внутреннего строения, не отвлекаясь на мелкие детали.

Задачей учебного рисунка является получение профессиональных знаний, развитие творческого потенциала, приобретение мировоззренческой позиции.

Главное требование учебного рисунка – изучение правил построения формы и умение логически изображать ее на плоскости листа.

Рисунок основан на наблюдении. Умение воссоздавать и копировать информацию, получаемую зрением, позволяет нам нарисовать трехмерный объем, даже не имея его перед глазами.

Полученные ранее теоретические знания в аудиторных условиях о линейно-конструктивном построении среды намного успешнее мы можем закрепить на пленере, пользуясь различными материалами (соус, сепия, пастель, тушь, угольный карандаш, акварель, смешанные техники). Рисунок урбанистического пейзажа с натуры дает хорошие результаты в понимании закреплении законов перспективы линейной и воздушной, в освоении законов светотени, умению пропорционального видения, что является базой для «средового» рисунка. В дальнейшем дает возможность наиболее убедительно выполнять рисунки «по представлению», создавать среду с ориентацией на человека со всеми его потребностями. Умение правильно изображать эту связь – делает рисунок основой в работе дизайнера.

Существует несколько разновидностей пейзажа – деревенский, исторический, индустриальный, городской (архитектурный), морской и др.

Городской пейзаж – это заводы, жилые комплексы, места отдыха, архитектурные памятники прошлых лет.

Прежде, чем приступить к зарисовке пейзажа или архитектурного сооружения, необходимо:

- выбрать объект для работы (здание фрагмент и др.) и наилучшую точку зрения;
- выбрать размер и формат рисунка (вертикальный, горизонтальный);
- обратить внимание на масштаб объекта изображения, соразмерность с фигурой человека, пропорции, декор и объем в целом;
- выполнить ряд предварительных набросков эскизов;
- выбрать графический материал для передачи фактуры строения.

Точку взгляда нужно выбирать на значительном удалении от объекта, чтобы не было резких перспективных сокращений.

Последовательность работы над экстерьером:

1. Поиск удачного композиционного решения экстерьера в форэскизах.

Нахождение тональных пятен в зависимости от освещения объекта.

2. Установить нахождение линии горизонта, обобщенно наметить основные детали пейзажа. Формы архитектурных объектов весьма разнообразны, но практически всегда подобны простым геометрическим телам и их сочетанию.

3. Зарисовку необходимо начинать с обозначения очертания объекта, уточняя его силуэт во взаимосвязи с окружающей средой. Проверить правильность установления линии горизонта и определить точки схода на ней, грамотно передать масштаб предметов.

С этой целью условно определяют величину объекта (деревя, машины, человека и т. п.) переднего плана, и затем все остальное окружение строят относительно него.

Уточняем пропорции здания (высоту, ширину главного и бокового фасада) т.е. строим призму, не забывая о перспективе.

Замечаем, что все горизонтальные фасадные линии идут в точки схода, лежащие на линии горизонта, если объект расположен в $\frac{3}{4}$.

Точки схода могут лежать в плоскости листа или за его пределами в зависимости от местоположения зрителя по отношению к объекту.

ГОРИЗОНТ. Низкий горизонт помогает художнику передать монументальность пейзажа, архитектурного сооружения и его величавость. Высокий горизонт позволяет показать более широкую панораму пейзажа. Сложные архитектурные формы приводятся на этом этапе работ к соответственным геометрическим объемам. Необходимо помнить об окружающем пространстве, которое также должно быть передано в рисунке.

4. Прорисовка деталей сооружения и окружения с учетом перспективы и тоновых отношений.

При тональном разборе изображения, можно достигнуть глубины пространства варьированием силы нажима на карандаш и расстояние между штрихами. Не следует забывать об источнике освещения, т.е. правильно построить тени от объектов изображения. Моделировка светотенью объектов пейзажа должна быть различной на выбранных планах изображения.

Передний план - четкая прорисовка формы предметов с учетом всех градаций светотени, средний план – обозначение только света и тени, задний план - слабая светотень.

Воздушная перспектива в рисунке пейзажа имеет определенные законы.

Четкость предметов по мере удаления от зрителя ослабевает; чем дальше от зрителя находится предмет, тем более расплывчаты его очертания; Сила тональных отношений – контрастов по мере удаления от зрителя ослабевает.

5. Обобщение рисунка – завершающий этап работы.

С этой целью можно проложить общую штриховку на средний и дальние планы, чтобы передний план с его объектами приблизился к зрителю.

В тональных рисунках добиваются убедительных отношений крупных масс и соподчинения им деталей. Линии по своей силе, толщине и характеру должны быть масштабными размеру изображения.





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №5.

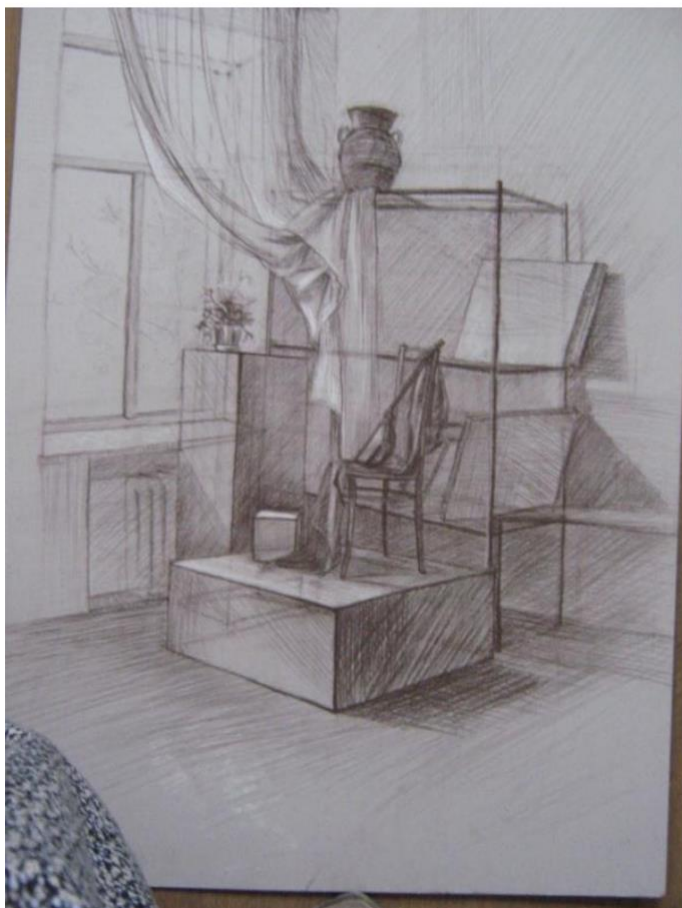
Рисунок угловой постановки (шкаф, стол, стул) в интерьере.

Рисунок фрагмента интерьера с натуры.

Цель: осваивать и закреплять принципы и методику линейно – конструктивного рисунка, композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта. Анализ объемных и линейных отношений, пропорций.

Рисунок интерьера учит изображать пространство

различной сложности, расширяет и углубляет знания по практическому применению закономерностей линейной и воздушной перспективы. Расширяет композиционные понятия. Рисунок фрагмента интерьера является подготовительным этапом к теме «интерьер». Целью этой постановки является развитие объемно – пространственного видения и умения изображать его на плоскости. Учебные задачи данной постановки – композиция листа, выбор точки зрения и линии горизонта. Анализ объемных и линейных отношений, пропорций. Форму предметов необходимо сравнить с простыми геометрическими телами. Рисуя угловой интерьер нужно представить себя внутри куба или четырехгранной призмы. Определяем линию горизонта, точки схода стен на ней (находим как бы систему координат). Выполняя линейно – конструктивное построение интерьера, рисуя все предметы как бы прозрачными, студент имеет возможность точно определить положение каждого предмета в пространстве. Рисунок следков предметов на полу дает возможность определить расстояние постановки от стен и между предметами. Уточняем пропорции. Работу нужно вести от общего к частному.



8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013

3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри

4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г. Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.

5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./

Р.В. Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие №6

Рисунок черепа – конструктивное построение 2 варианта

Цель: Изучение конструкции формы головы, ее плоскостей, опорных точек, пропорций, формы черепа и лицевой части головы.

Обычно изображение головы или фигуры человека, в котором основной задачей является не создание портретного образа, а изучение

строения, движения, объемности и характера форм и т.д.,

называют не портретом, а рисунком, если работа сделана в одноцветном материале, этюдом – если изображение решено цветом.

компоновка рисунка: определить место размещения черепа и ее размера относительно выбранного формата (по направлению взгляда) натуры оставляют наибольшее место);

2) Черепная коробка имеет шарообразную форму и состоит из шести основных костей: лобной, двух теменных, двух височных и затылочной.

3) Лицевые кости – скуловые, носовая, сошник, нижняя и верхняя челюсти

4) Пропорциональное членение лица. «Лицевая часть головы делится на три равные части, от линии покрова волос до надбровных дуг, от надбровных дуг до основания (корня) носа и от основания носа до основания подбородка. Отрезок от надбровных дуг до основания носа ... делится на три равные части: между первой (от надбровных дуг) и второй частью проходит линия разреза глаз, которая пересекает шов скуловой кости,

уголки глаз. Отрезок между основанием подбородка тоже делится на три равные части: между первой и второй линией проходит средняя линия рта. Расстояние между глазами равно ширине глаза. Высота уха равна длине носа.

построить изображение черепа линейно-конструктивным методом по намеченным местам членения (построение сквозное), учитывая перспективные сокращения и характер движения всей головы;

3) пластическая моделировка формы: выявить объем головы средствами светотени (метод поиска больших плоскостей в натуре), определив тональные отношения между освещенными и затемненными частями головы; головы и фона;

4) прорисовка деталей: анализ малых форм (метод от общего к частному)

5) завершение рисунка¹): обобщение изображения (метод от частного к общему).

На листе А2 выполняем Композицию из 3 вариантов черепа. Наметим 3 пятна на листе, чуть касаясь карандашом. Перед лицевой частью должно быть чуть больше места. Советую в фас расположить по центру один череп, Вверху лицевой частью вправо в $\frac{3}{4}$ можно взять и внизу тоже лицевой частью в центр. Помните, что необходимо оставить поля. Центральный проработайте тонально, а верхний и нижний линейно – конструктивно. Чтобы у вас был центр композиции. Воспользуйтесь **Учебником Н. Ли «Академическая скульптура и пластическое моделирование головы»** т. к. у нас нет возможности рисовать с натуры.

1. Рисуем абрис черепа (копируем)

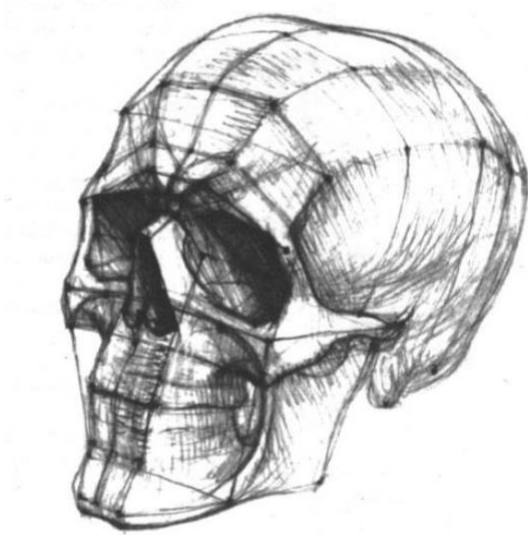
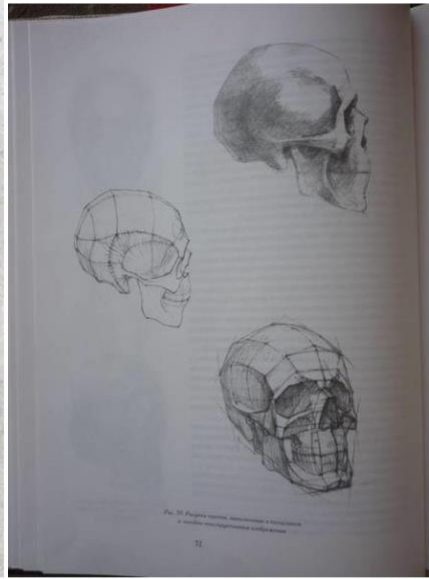
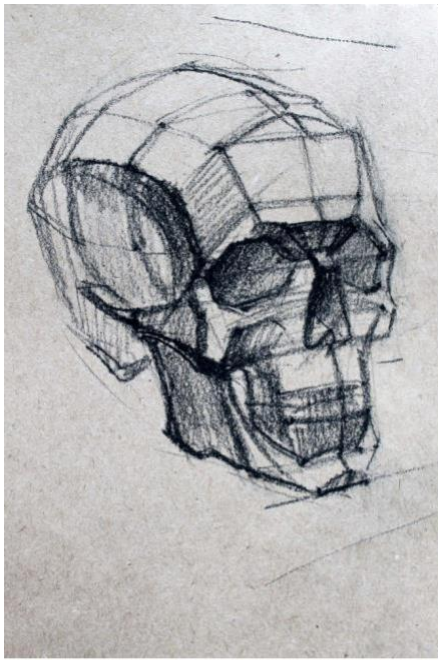
2. Делим на плоскости, лицевая, боковая и верхняя по лобным буграм.

3. На лицевой части проводим профильную линию. Ближняя к вам лицевая часть будет несколько больше по ширине, чем дальняя от вас т.к. она уходит в перспективу.

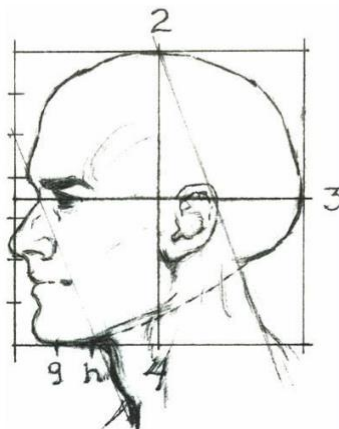
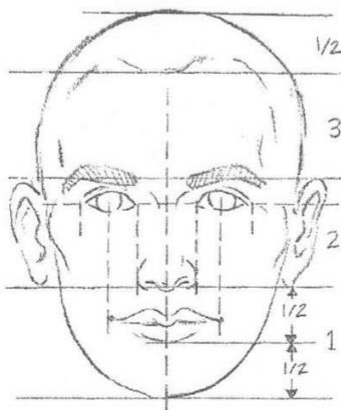
4. По осевой делим на 3 части. Еще раз перечитайте пропорции.

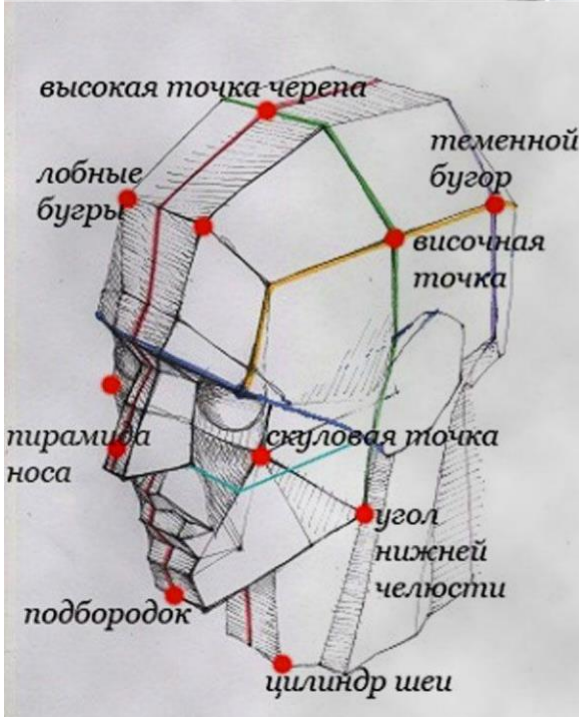
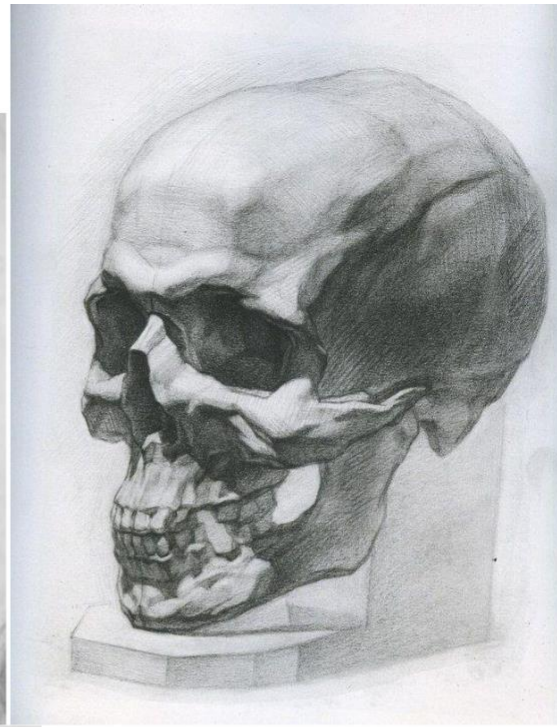
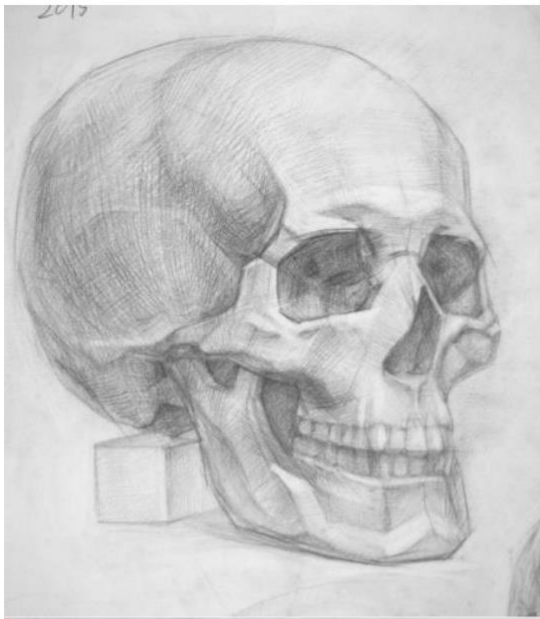
5. Наметить скуловые кости, глазничные впадины. Голова делится осевой линией по вертикали на 2 симметричные части. Т.Е. Найдя точку на одной стороне, сносим параллельными линиями на другую сторону с учетом перспективы.

Не забывайте о линии – передний план (ближе к вам) более активна, насыщенная. Посмотрите также в интернете рисунок черепа.



ПАМЯТКА «ПРОПОРЦИИ ГОЛОВЫ ЧЕЛОВЕКА»





8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.

2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014

2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- «1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль):
Графический дизайн

**Пятигорск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	28
2. Цель и задачи самостоятельной работы	30
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	30
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	31
4.1. <i>Методические рекомендации по работе с учебной литературой</i>	31
4.2. <i>Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям</i>	32
4.3. <i>Методические рекомендации по самопроверке знаний</i>	33
4.4. <i>Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)</i>	33
4.5. <i>Методические рекомендации по подготовке к зачетам</i>	36
Список источников для выполнения СРС	36

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения

типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Пропедевтика» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	И-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода; И-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации; И-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИД-1 _{опк-3} Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ИД-2 _{опк-3} Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ИД-3 _{опк-3} Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и	ИД-1 _{опк-4} Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способами проектной графики ИД-2 _{опк-4} Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ИД-3 _{опк-4} Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов,

способы проектной графики

объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

3.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные

сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**: информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию) усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях

материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным

текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее важным мест и т. п.), у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Реферат (доклад) - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Реферат не должна составляться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в реферате должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки реферата студентом. Выполнение реферата начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания реферата. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста реферата предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки реферат сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Требования к написанию реферата

Написание 1 реферата является обязательным условием выполнения плана СРС по любой дисциплине профессионального цикла.

Тема реферата может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Реферат должен быть написан научным языком. Объем реферата должен составлять 20-25 стр. *Структура реферата:*

Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования.

Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы и

источников Интернет по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются достигнутые при изучении проблемы цели, перспективы развития исследуемого вопроса

Список использованной литературы (не меньше 10 источников), в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет и ссылки на ресурсы сети Интернет.

Приложение (при необходимости).

Требования к оформлению:

текст с одной стороны листа;
шрифт Times New Roman;
кегель шрифта 14;
межстрочное расстояние 1,5;
поля: сверху 2,5 см, снизу – 2,5 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;
реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде.

Порядок защиты реферата:

Защита реферата проводится на практических занятиях, после окончания работы студента над ним и исправления всех недочетов, выявленных преподавателем в ходе консультаций. На защиту реферата отводится 5-7 минут времени, в ходе которого студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме. При защите реферата приветствуется использование мультимедиа-презентации.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность студента понять суть задаваемых преподавателем и сокурсниками вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует для написания доклада современные научные материалы; анализирует полученную информацию; проявляет самостоятельность при написании доклада.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если качество выполнения доклада достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы по теме доклада.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал доклада излагается частично, но пробелы не носят существенного характера, студент допускает неточности и ошибки при защите доклада, дает недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил доклад или допустил существенные ошибки. Студент неуверенно излагает материал доклада, не отвечает на вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Основная литература:

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись. Полный курс: Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцева-М.: ЭКСМО, 2015.
2. Стародуб, К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие/ К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова- Ростов н/Д:

Феникс, 2016.

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Барчаи, Е. Анатомия для художников: Е. Барчаи- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2014
2. Чиварди, Джованни Техника рисунка: инструменты, материалы, методы: учебное пособие/ Джованни Чиварди; Пер. Л. Агаева- М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2013
3. Станьер, Питер Практический курс рисования: практикум/ Питер Станьер, Терри
4. Розенберг; Пер. с англ. О.Г.Белошеев- Минск: ООО "Попурри", 2015.
5. Паранюшкин, Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для худож. спец./ Р.В.Паранюшкин- Ростов н/Д: Феникс, 2016.

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

«1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].

Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>