

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Анисимович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:46:08

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8a819d0b00daa62

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной практике

«УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки
Направленность (профиль)

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн

Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

2026 г.
Очно-заочная
2 семестр

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.
2. ФОС является приложением к программе учебной практики «Ознакомительная практика».
3. Разработчик: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна.
4. Проведена экспертиза ФОС.
Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна.

Члены комиссии: Китаева И.В., доцент кафедры дизайна,
Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Сивцова А.В., генеральный директор
ООО «КМВ-Принт»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации
соответствует ФГОС ВО

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
ИД-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода.	Не знает методы выделения проблемной ситуации, не осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода	Плохо знает методы выделения проблемной ситуации, не осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода	Не в полной мере знает методы выделения проблемной ситуации, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода	В полной мере знает методы выделения проблемной ситуации, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода
ИД-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации	Не умеет осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации	Плохо умеет осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации	Не в полной мере умеет осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации	В полной мере осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации
ИД-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной	Не способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений	Плохо определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной	Не в полной мере определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной	В полной мере определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной

ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения	проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.
ОПК-3– Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человек (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
ИД-1ОПК-3 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;	Плохо знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	Не в полном объеме знает способы представлять архитектурно- дизайнерскую концепцию - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео- материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов - . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	В полном объеме знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн- объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-2ОПК-3 Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном,	Не владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	Плохо владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном,	Не в полном объеме владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	В полном объеме владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом

творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	творческом подходе к решению дизайнерской задачи	подходе к решению дизайнерской задачи	подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-ЗОПК-3 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Плохо умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не в полной мере умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	В полной мере умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары промышленные образцы и коллекции, художественные предметно пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
ИД-1ОПК-4 Владеет при проектировании, моделировании, конструировании	Не владеет методами моделирования, конструирования предметов,	Плохо владеет методами моделирования, конструирования предметов,	Не в полной мере владеет методами моделирования, конструирования предметов,	В полной мере владеет методами моделирования, конструирования предметов,

	современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании	современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании	шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании	современной шрифтовой культуру и способами проектной графики при проектировании
ИД-2ОПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	Не владеет методами анализа и систематизации информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	Плохо владеет методами анализа и систематизации информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	Не в полной мере владеет методами анализа и систематизации информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения	В полной мере владеет методами анализа и систематизации информацию по выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения
ИД-3ОПК-5 Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не владеет методами демонстрации знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Плохо владеет методами демонстрации знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не в полной мере владеет методами демонстрации знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	В полной мере владеет методами демонстрации знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях и

Критерии оценивания компетенций*

Оценка «*отлично*» выставляется студенту, если:

знает, как решать практические задачи в области графического дизайна и имеет практические навыки.

знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области графического дизайна и имеет практические навыки.

способен выполнять решения практических задач в области графического дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области графического дизайна.

способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области графического дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области графического дизайна.

Оценка «*хорошо*» выставляется студенту, если:

имеются знания практических задач в области графического дизайна, но навыки реализуются недостаточно.

имеются знания практических задач в графическом дизайне, но навыки реализуются недостаточно.

умеет решать практические задачи в области графического дизайна.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:
знания практических задач в области графического дизайна имеются, но практических навыков нет.

демонстрирует понимание значимости практических задач в области графического дизайна. Испытывает затруднения в решении практических задач в области графического дизайна.

знания практических задач в области графического дизайна имеются, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

отсутствуют знания практических задач в области графического дизайна. отсутствуют знания практических задач в области графического дизайна.

отсутствие способности для решения практических задач в области графического дизайна. Не умеет решать практические задачи в области графического дизайна.

** в соответствии с результатами обучения при прохождении практики и видами заданий*

2. Оценочные средства по Учебно-ознакомительной практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Понятие «плакат». Виды плакатов
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	В чем заключается креативность мышления дизайнера-графика?

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Дать определение понятию логотип и товарный знак, характеристики.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Основные требования к созданию фирменного знака, назначение и область применения логотипа.

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Понятие «плакат». Виды плакатов
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-	В чем заключается креативность мышления дизайнера-графика?

	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	Дать определение понятию логотип и товарный знак, характеристики.
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Основные требования к созданию фирменного знака, назначение и область применения логотипа.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения Учебно-ознакомительной практики включает в себя следующие этапы:

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции (*УК-1; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5*).

При прохождении практики необходимо

Разделы (этапы) практики	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов	Форма текущего контроля
		ОЗФО	

Подготовительный этап	Ознакомительная лекция: - цели, задачи учебной практики, - организационные вопросы, - выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	27	Запись в журнале по технике безопасности Дневник по практике
Ознакомительно-практический	Статичные формы в природе, тектоника.	27	Наброски, зарисовки, творческие работы Дневник по практике
	Модульные членения в природной форме. Разработка конструкций (конструктивных узлов) на основе бионической формы (изученного материала).	27	Наброски, зарисовки, творческие работы Дневник по практике
Заключительный	Подготовка выполненных творческих работ к итоговому просмотру, подготовка отчетной документации по итогам практики -защита отчёта	27	Творческие работы дневник по практике - зачет с оценкой

При проверке задания оцениваются:

- Наброски, зарисовки, творческие работы;
- Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,

При защите отчета оцениваются:

- Наброски, зарисовки, творческие работы;
- Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,