

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиала) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 14:47:44

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практической

по дисциплине

«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

Содержание

Введение	5
Практическое занятие 1 -3	6
Практическое занятие 4-6	9
Практическое занятие 7-10	13
Практическое занятие 11-16	17
Практическое занятие 17-26	21

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Техника графики».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по «Технике графики» является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий необходимых в предметной области.

Техника графики – одна из главных профилирующих дисциплин на специальности Дизайн. В учебном плане проходит вариативной дисциплиной, которая проходит в 5 и 6 семестре обучения.

В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Код	Формулировка
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи.. Уметь: определять правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, аргументировать разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи Владеть аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2
Знать: современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне Уметь: выбирать материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна Владеть: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов	ПК-3
Знать: общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок Уметь: выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок Владеть: методами разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	ПК-5
Знать: Знает современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Уметь: применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта Владеть: способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	ПК-6
Знать: способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений Уметь: конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта Владеть: навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	ПК-8

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Выразительные графические средства изображения и материалы печатной графики

Практическое занятие № 1 -3

Граттаж (от французского gratter — «царапать») — это графическая техника, в которой художник выцарапывает рисунок острым резцом на бумажном или картонном листе, залитом тушью. Граттаж также называют воскографией, так как перед заливкой тушью бумагу предварительно покрывают тонким слоем воска. В отличие от гравюры в этой технике мастер создает не форму для печати оттисков, а готовое для демонстрации зрителю изображение.

Цель: получение знаний, умений и навыков по основам композиции, и основам мастерства в проектной графике и в различных техниках графики, выявление ведущих категорий композиции, ее основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности, особенности использования средств композиционной деятельности при реализации техник графики.

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности в рисунке.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: познакомить с возможностями техники «Граттаж». Развитие творческого мышления и фантазии, умения грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, навыки работы в технике «Граттаж».

Материалы: тушь, подготовленные (загрунтованные) на предыдущем занятии листы бумаги, мультимедийный проектор, деревянные палочки-зубочистки, газеты.

Практическая часть:

1. Средства и методы ручной графики. Организация пространства, Формальные композиции.
2. Организация доминантных отношений в композиции (динамика, статика, симметрия, асимметрия). Серия упражнений.



Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01533-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
3. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

4. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01629-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>

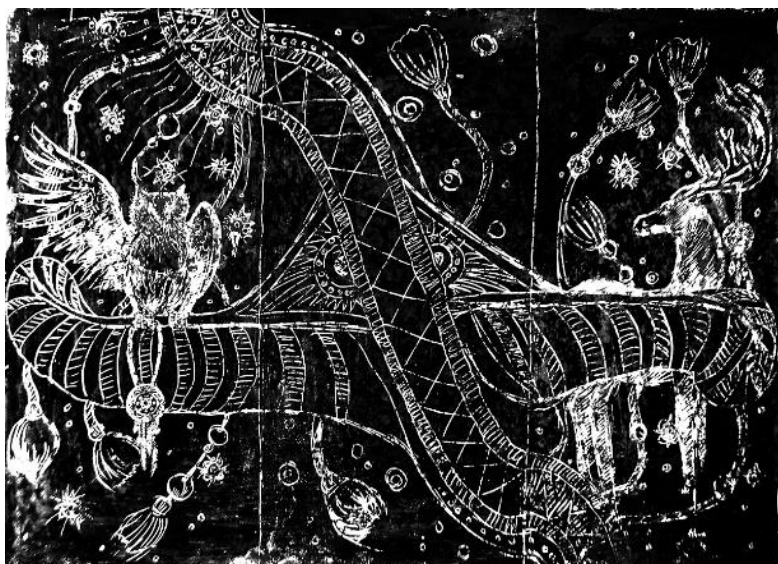
Интернет-ресурсы:

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике "Граттаж"



Практическое занятие № 4-6

Монотипия как вид графического приема

Монотипия (от греческого monos - один, единый и typos - отпечаток).

Цель: Способствовать получения знаний о монотипии, освоение основных приёмов работы; развитие интереса к эксперименту, как открытию нового для себя знания; расширение представлений о возможностях нетрадиционных техник рисования, на примере «монотипии». развитие способности видеть живописность пятна и в непонятном разглядеть красоту. Развитие творческой активности и творческих способностей путем создания быстрой и эффектной работы, образное представление, ассоциативно-образное мышление, познавательная активность, зрительная память, воображение, художественную фантазию, интерес, навыки владения художественными материалами, приемы работы красками, организованность и аккуратность в работе.

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: познакомить с возможностями техники «Граттаж». Развитие творческого мышления и фантазии, умения грамотно пользоваться средствами художественной выразительности, навыки работы в технике «Граттаж».

Материалы: - бумага, картон с лощеной поверхностью; цветная тушь; акварель, гуашь, художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки;

Практическая часть:

Для монотипии можно использовать гуашь и акварель. Что касается последней, то её не стоит слишком сильно разводить водой, иначе изображение получится нечёткое. Акварель обладает неоспоримым преимуществом — она легко смывается, если, например, отпечаток немного расплылся.

А вот из гуаши получаются очень красивые разводы.

Гуашь, разведённая водой, даёт очень яркие и красивые по форме разводы. В некоторых детских садах на занятиях изобразительным искусством используются акриловые краски.

Но для монотипии они очень неудобны, так как быстро сохнут и практически не смываются.

Профессионалы используют для создания картин в технике монотипии масляные краски, но детям с ними работать сложно.

В качестве основы для рисунка (то есть самой «печатки») можно использовать:

- плотные листы бумаги (например, плотности ватмана);
- толстую глянцевую бумагу;
- плёнку (ввиду сложности работы с этим видом материала, он используется редко и только на занятиях с детьми постарше);
- пластмассовую доску;
- стекло;
- кафельную плитку.

Приёмы монотипии. Начало знакомства с техникой происходит с обучения создавать предметные изображения. Это значит, что лист бумаги складывается пополам, на одной части рисуем половину изображения и, пока оно не высохло, накрываем второй частью листа.

Так получаются симметричные рисунки. С детьми постарше можно применять пейзажную монотипию: на одной половине листа (или гладкой поверхности) рисуем пейзаж, совмещаем со второй частью и получаем цельный образ. Таким способом удобно рисовать, например, отражение леса в воде. Ещё один необычный способ получить оттиск — смять лист бумаги и развернуть перед тем, как наносить на него краску.

Так отпечаток получится более фактурным.

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии :

[справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. -

ISBN978-985-16-7195-9

2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

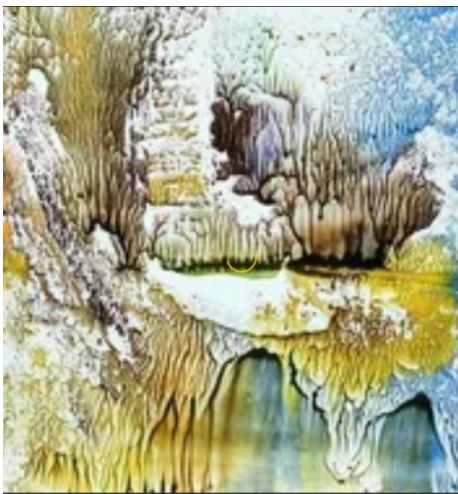
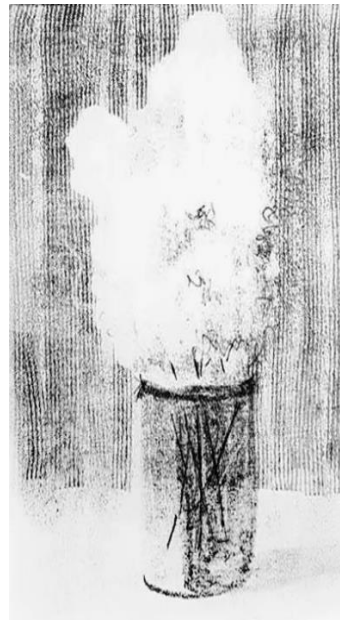
1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5- 94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X
4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение



Тема 2. Особенности графического языка глубокой и плоской печати

Практическое занятие № 7-10

Гравюра - разновидность графического искусства и полиграфической технологии, основанная на гравировании печатной формы. В теории изобразительного искусства понятием «гравюра» объединяют особый способ художественного формообразования, методику и процесс творчества, отдельные произведения, особенности их восприятия и оценки.

Гравюра (фр. gravure от нем. graben — копать или фр. grave[u]r — вырезать, создавать рельеф) — вид графического искусства (и графической техники, полиграфической технологии), произведения которого в завершённом виде представлены печатными оттисками, и классифицируемы (в отличие от созданного в техниках непечатной графики) таким понятием и термином как эстамп, объединяющим разные виды печатных графических произведений, созданных в различных техниках высокой и глубокой печати.

Цель: знакомство обучающихся с техникой гравюры на картоне..

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: закрепляет и расширяет знания обучающихся, о видах графики; ознакомление с новым видом техники выполнения графических работ - гравюрой на картоне и приемами работы в этой технике;

Материалы: - картон; гуашь, художественные кисти (щетина); клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА;

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
 2. Увеличение эскиза.
 3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
 4. Выполнение картона. Наклеивание подобранного материала на эскиз.
 5. Выполнение отпечатков: полученный картон покрывается типографской краской, сверху кладут чистый лист и прокатывают через печатный станок. Рассказать об использовании подручных средств для выполнения отпечатков: Так как у нас нет ни станка, ни краски, можно использовать копировальную бумагу и теплый утюг:
 - на готовый картон кладут копировальную бумагу красящей стороной вверх;
 - затем сверху кладут чистый лист бумаги;
 - теплым утюгом, сильно нажимая, проутюживают всю поверхность. В результате отпечатывается изображение.
- Вопросы:** К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности

Администрации Президента РФ. - М. :

Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

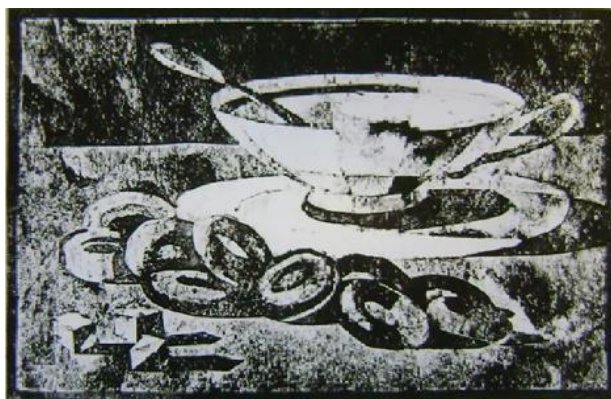
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике "Гравюрой на картоне"



Тема 3. Авторская техника графики

Практическое занятие № 11-16

Авторская смешанная техника - техника изобразительного искусства представляет индивидуальный набор приемов использования художественных материалов и средств, применяемых мастером. Методика как таковая и термин в различных тезаурусах, обычно подразумевающие использование нескольких технологий или способов при создании артефактов; изначально и прежде всего - в изобразительном искусстве, - графических, скульптурных и живописных произведений, в реставрационных работах - при воссоздании, восстановлении тех или иных объектов; в настоящее время также именуется - применение разнородных

Цель: знакомство обучающихся с приёмами авторской смешанной техникой

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве; формирование сознательного отношения учащихся к выбору техники выполнения творческой работы, выбору палитры для работы; совершенствование навыков работы традиционными художественными материалами; развитие художественно-творческих способностей, творческого мышления учащихся; воспитание любви к природе, умения видеть красоту в простых явлениях природы.

Материалы: - картон; акварель, темпера, тушь, гуашь, карандаш, гелевые ручки; художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение творческой работы в смешанной технике

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

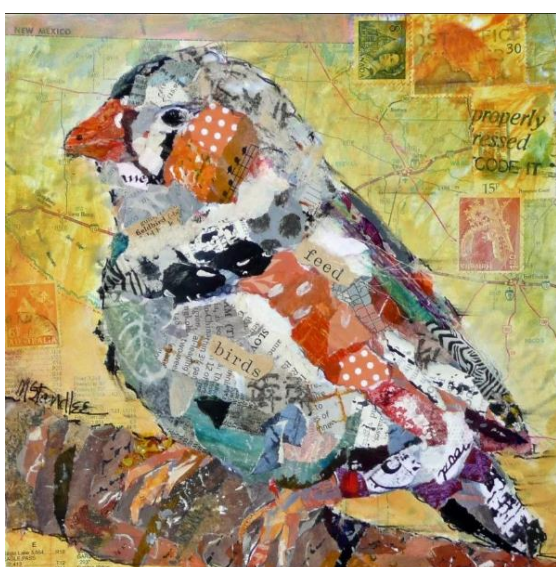
Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ в технике " Авторская смешанная техника"



Тема 4. Художественное оформление и дизайн книги в мировой культуре как средство передачи и сохранения информации и как вида искусства печатной графики.

Практическое занятие № 17-26

Художественное оформление и иллюстрирование книги - пояснение словесной информации наглядными примерами, чертежами и другими изображениями; в более узком понимании – это область искусства, связанная с изобразительным истолкованием литературного произведения.

Искусство иллюстрации книги является самостоятельным видом изобразительного искусства. Оно своеобразно, специфично и требует творческого подхода.

Иллюстрация – это рисунок, помещенный в печатной книге, который оттиснут вместе с ее текстом при помощи формы, вырезанной на дереве (определение из полиграфической книги).

Цель: знакомство обучающихся с графическими приёмами художественного оформления и иллюстрирования

Знать: Особенности графического материала

Уметь: - применять средства художественной выразительности

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Актуальность темы: расширение представлений о традиционных художественных техниках в изобразительном искусстве; формирование сознательного отношения к выбору техники выполнения творческой работы, выбору палитры для работы; совершенствование навыков работы традиционными художественными материалами; развитие художественно-

творческих способностей, творческого мышления учащихся; воспитание любви к природе, умения видеть красоту в простых явлениях природы.

Материалы: - картон; акварель, темпера, тушь, гуашь, карандаш, гелевые ручки; художественные кисти; клеенки на столы; влажные салфетки; валик резиновый; клей ПВА

Практическая часть:

1. Выполнение нескольких эскизов пейзажа (натюрморта). Выбор лучшего из них.
2. Увеличение эскиза.
3. Продумать, какие материалы будут использоваться в работе. (Кусочки различной ткани, кожи, картона, мятая бумага, наждачная бумага). Проанализировать отпечатки материалов разной фактуры
4. Выполнение творческой работы в смешанной технике

Вопросы: К данному виду работы вопросы для собеседования не требуются, работа проходит в виде просмотра.

Литература:

Основная литература:

1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-на-Амуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
2. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314-318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности

Администрации Президента РФ. - М. :

Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-X

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с8 англ. 2000. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

Не требуется специализированное программное обеспечение

Примеры творческих работ графических техник в иллюстрировании книжных изданий





МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «Техника графики»

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск, 2025

Содержание

1. Общие положения	28
2. Цель и задачи самостоятельной работы	29
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	30
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом.....	30
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	31
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	31
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	33
4.4. Методические рекомендации по выполнению проекта	34
4.5. Методические рекомендации по подготовке к экзамену	34
Список источников для выполнения СРС	35

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам №1-26, выполнение творческого проекта.

2. Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- подготовка студентов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества. А так же получение знаний об основных конструктивных материалах и освоение методик конструирования различных

по своим расчетным схемам конструктивных элементов, назначение сечений конструктивных элементов, согласно произведенным расчетным схемам.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- ознакомление с основами различных техник графики
- с типологией основных композиционных средств в их взаимодействии при реализации различных техник графики
- со способами трансформации поверхности при реализации линогравюры
- приемами стилизации для удачной композиции
- с законами цветового внедрения
- выявление композиции как центральной задачи проектной деятельности и создания правильной композиции по техникам графики

Самостоятельная работа по дисциплине «Техника графики» направлена на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализу емых компете ний, индикат ора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологи и оценки	Объем часов, в том числе					
			ОФО			ОЗФО		
			СРС	Контак тная работа с препод авател ем	Всего	СРС	Контактна я работа с преподава телем	Всего
			3 семестр			5 семестр		
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Самостоятельное изучение литературы	Собеседов ание	12,96	1,44	14,4	16,2	1,8	18
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к практическим занятиям	Собеседов ание	51,84	5,76	57,6	64,8	7,2	72
Итого за семестр			64,8	7,2	72	81	9,0	90
			4 семестр			6 семестр		
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Самостоятельное изучение литературы	Собеседов ание	5,58	0,62	6,2	8,46	0,94	9,4
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к практическим занятиям	Собеседов ание	22,32	2,48	24,8	33,84	3,76	37,6
Итого за семестр			27,9	3,1	31	42,3	4,7	47
Итого			92,7	10,3	103	123,3	13,7	137

2. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать

суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы
Итоговый продукт: Ответы на вопросы по темам дисциплины
Средства и технологии оценки: собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, очевидные ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию

Итоговый продукт: выполнение творческой работы

Средства и технологии оценки: просмотр творческого задания

Критерии оценивания:

Вид самостоятельной работы: Выполнение творческого проекта
Итоговый продукт: Текст курсового проекта, творческий проект
Средства и технологии оценки: курсовой проект

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

5. Методические указания к подготовке к экзамену

Процедура проведения экзамена осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

В экзаменационный билет включаются 2 вопроса по изученным темам.

Для подготовки по билету отводиться 30 минут.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются:

- качество технического исполнения;
- оригинальная концептуальная основа;
- грамотная организация подачи спроектированных материалов;
- объем спроектированных материалов.

6. Методические указания к подготовке к экзамену Методические указания к подготовке к экзамену не предусмотрены учебным планом

7. Список рекомендуемой литературы

6.1. Основная литература: 1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985- 16-7195-9
2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

6.2. Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ .В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-82. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54. Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э. Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8
3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рошупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-Х
4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8
5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. – 128 с.

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/3>. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение: Требуется специализированное программное обеспечение

1. Adobe Photoshop.
2. Adobe Illustrator.
3. CorelDRAW.