

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 15:21:47

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a12be9b6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

**Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

«Пропедевтика»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
2024
Очная, очно-заочная
1, 2

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Пропедевтика».

3. Разработчик: Осипова Наринэ Романовна, старший преподаватель кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор
ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации
соответствует ФГОС ВО

«____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-1				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: И-1, И-2, И-3</i>	Не знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования.	Поверхностно знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат;	Знает структурных элементов проектного процесса, его терминологический аппарат; функциональных схем объекта проектирования.	Знает: типологию композиционных средств и их взаимодействие;
	Не умеет: решать основные типы проектных задач;	Поверхностно умеет: решать основные типы проектных задач;	Умеет: решать основные типы проектных задач;	Умеет: выбирать определенные графические средства для решения различных композиций
	Не владеет: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием;	Владеет: средствами дизайн-проектирования;	Владеет: средствами дизайн-проектирования; художественно-техническим редактированием ;	Владеет: приёмами техники графики, знанием материалов и свойств
Компетенция: ОПК-3				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор: ИД-1, ИД-2, ИД-3</i>	Не знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию;	Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности;	Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию;	Знает: цвет и цветовую гармонию; технические приемы проектной графики.
	Не умеет:	Умеет:	Умеет:	Умеет:

	выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза;	выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;	выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза;	образно выражать сущность поставленной задачи; соблюдать меру в выборе средств.
	Не владеет: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции;	Владеет: графическими приемами исполнения;	Владеет: графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции;	Владеет: навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.
Компетенция: ОПК-4				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> <i>ИД-1, ИД-2, ИД-3</i>	Не знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию;	Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности;	Знает: основы композиции, ведущих категорий композиции, основные законы, общие и частные свойства, методы и средства композиционной деятельности; цвет и цветовую гармонию;	Знает: цвет и цветовую гармонию; технические приемы проектной графики.
	Не умеет: выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза;	Умеет: выполнить эскизы, используя различные приемы композиции;	Умеет: выполнить эскизы, используя различные приемы композиции; определить прием использованный в той или иной композиции; применять системный метод анализа и синтеза;	Умеет: образно выражать сущность поставленной задачи; соблюдать меру в выборе средств.
	Не владеет:	Владеет:	Владеет:	Владеет:

	графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции;	графическими приемами исполнения;	графическими приемами исполнения; навыками построения гармоничной композиции;	навыками анализа композиций на предмет выявления средств и законов их построения.
--	---	-----------------------------------	---	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	Дать определение понятию «компоновка листа» а: расположение элементов композиции относительно выбранного формата в: способ изменения формата с: условная, абстрактная величина	ПК-6	1 минута
2.	а	Дать определение понятию «открытая композиция» а: композиция с передачей основных направлений линий из центра, передачей панорамных видов изображения, уходящего за пределы формата в: структурная организация целого	УК-1	1 минута
3.	а	Дать определение понятию «ритмическая композиция» а: движение элементов с обязательным изменением нескольких параметров: конфигурация формы, насыщение цвета, изменение расстояния между предметами, изменение фактурной характеристики и формы в: графическое изображение предметов на формальной плоскости, подчиненных единой цветовой гамме с: рисунок предметной среды, выполненный с определенным	УК-1	1 минута

		интервалами времени, поэтапно		
4.	а	Дать определение понятию «метрическая композиция» а: композиция повторяющаяся бесконечно, равномерно и механически, повторяясь без изменений в: композиция, выполненная на большом формате, с явным увеличением изображаемых предметов с: динамичная композиция выполненная по определенной копии	УК-1	1 минута
5.	Симметрией называют одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии. Простейший вид симметрии - зеркальная симметрия. В этом случае одна половина композиции является как бы зеркальным отражением другой. На чертежах плоскость симметрии изображается линией, поэтому ее часть называют осью симметрии. Существует помимо зеркальной симметрии, симметрия центрально-осевая, винтовая, симметрия относительно диагонали.	Что такое симметрия?	ОПК-3	2 минута
6.	Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия. Асимметричная композиция более гибка по сравнению с	Что такое ассиметрия?	ОПК-3	2 минута

	симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .			
7.	метр - это повторение без изменений. Метрические композиции часто используются в декоративно-прикладном искусстве. За пример можно взять процесс нанесения рисунка на ткань. В старину на деревянной доске вырезали рельеф, обмакивали в краску и накладывали доску на ткани и таким образом отпечатывался рисунок. Эта доска и есть метр - процесс наложения неоднократно повторялся, создавая целостное изображение. Рисунок задумывался так, чтобы как можно незаметны были линии стыков. Такие метрические композиции еще имеют название - раппорт. Обычно они применяются при создании рисунка на тканях. В основном метрические композиции статичны.	Что такое метричная композиция?	ОПК-3	2 минута
8.	Закон жизненности выступает в качестве частного закона, который проявляет свое действие в произведениях изобразительного искусства, когда ставится задача передачи движения во времени. Решение такой задачи относится прежде всего к произведениям, имеющим сюжетные завязки (станковая графика, живопись и скульптура; монументальная живопись и скульптура, прикладные сюжетные композиции на плоскости; миниатюрная живопись; прикладная скульптура, книжная графика). Закон жизненности требует, чтобы в произведениях искусства, где изображено движение во времени, был передан смысл движения во времени и чувство жизненности отображаемого. Поскольку в таких произведениях время присутствует как фактор, то передача	Что такое закон жизненности композиции?	ОПК-4	2 минута

	в них ощущения движения во времени выступает как композиционная задача, без решения которой проблема ощущения жизненности отображаемого, жизненности образа в произведении в полной мере быть решена не может. Данная композиционная задача в произведении решается художником в соответствии с замыслом и с учетом того, какими свойствами наделяется тот или иной художественный образ. Решение проблемы жизненности через передачу ощущения движения во времени прежде всего должно быть тесно связано с проявлением в произведении таких важнейших свойств художественного образа, как типическое и характерное, эстетическое. Передача в произведении тех или иных эстетических качеств (красивого, трагического, комического, лирического и т.д.) также создает в той или иной мере ощущение жизненности образа. Однако проблема передачи движения не только механического, а движения в глубинном смысле, передачи ощущения движения во времени, чувства единства одновременного во многом зависит именно от решения этой композиционной задачи, которая действует как закон композиции.			
9.	Ритм в отличие от метра придает произведению динамизм. Ритм бывает активно-динамическим (музыка, танцы) и пассивно-динамический (архитектура, живопись, скульптура). Ритм бывает простым, когда изменяется одна закономерность (форма, цвет, расстояние между элементами и т.п.) и сложным, когда изменения происходят одновременно с различными характеристиками. Ритм не только обогащает композицию, но и помогает ее организовать. В одной композиции может быть несколько композиционных элементов, построенных на ритме, которые развиваются параллельно, пересекаются или же двигаются в противоположных направлениях.	Что такое ритмичная композиция?	ОПК-4	2 минута

10.	Изображение с замкнутой композицией вписывается в раму таким образом, чтобы оно не стремилось к краям, а как бы замыкалось само на себя. Взгляд зрителя переходит от фокуса композиции к периферийным элементам, возвращается через другие периферийные элементы опять к фокусу, то есть стремится с любого места композиции к ее центру". Одна из важных черт замкнутой композиции - наличием полей. Все элементы тесно связаны между собой.	Что такое закрытая композиция?	ОПК-4	2 минута
11.	Открытая композиция "Заполненность изобразительного пространства при открытой композиции может быть двоякой. Или это уходящие за пределы рамы детали, которые легко представить вне картины, или это большое открытое пространство, в которое погружается фокус композиции, дающий начало развитию, движению соподчиненных элементов. В таком случае отсутствует затягивание взгляда к центру композиции — наоборот, взгляд свободно уходит за пределы картины с некоторым домысливанием не изображенной части". Открытая композиция тяготеет к центробежности, чаще всего исходит от центра. Хотя она бывает очень сложной - единый центр в таком случае может отсутствовать, и композиция будет складываться из нескольких мини-центров.	Что такое открытая композиция?	ОПК-4	2 минута

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.