

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 15:03:31

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f5848642a1b67d0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Н.В. Данченко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ТЕХНИКА ГРАФИКИ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Учебный план
Форма обучения
Изучается в

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн
2025г.

Очная

Очно-заочная

3, 4 семестр

5, 6 семестр

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Техника графики».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М Ю. Махота и.о., зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: М.Ю.Махота, доцент кафедры дизайна,
Е.В.Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

23 мая 2025 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи				
ИД-1ПК-2 Определяет правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Не знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи	Плохо применяет на практике принципы творческого решения дизайнерской задачи	Не в полной мере применяет на практике принципы творческого решения дизайнерской задачи	Знает правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи
ИД-3ПК-2 Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Частично владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Не в полной мере владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Владеет аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
Компетенция ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1ПК-3 Определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в дизайне	Не знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий	Частично знает тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Знает современные тенденции и методы организации демонстрационно-выставочных мероприятий и особенности участия в профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ИД-2ОПК-5 Анализирует и систематизирует информацию по	Не умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства,	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ	Умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие

выставкам, конкурсам, фестивалям и другим творческим мероприятиям для их организации и проведения фестивалей и других творческих мероприятиях	творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	демонстрирующег о творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
ИД-3 _{ОПК-5} Демонстрирует знания по организации, проведению и участию в выставках, конкурсах	Не умеет организовать выставочное арт-пространство, демонстрирующее творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и оформлять документацию для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Не уверенно владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующег о творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	Не уверенно осуществляет подготовку художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	Владеет навыками организации выставочного пространства, демонстрирующего творческие достижения дизайнеров, архитекторов и художников и подготовки художественных и проектных работ для участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.
Компетенция ПК-5 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1 _{ПК-5} Определяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не знает общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Плохо применяет общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Не уверенно общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок	Знает общие принципы дизайн-проекта товаров, коллекций, упаковок
ИД-2 _{ПК-5} Формирует комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не умеет выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Плохо умеет выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Не полно выявляет комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок	Умеет выявлять комплекс требований к качеству товаров, коллекций, упаковок
ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не владеет знаниям и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере	Не уверенно владеет знаниям и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере	Не уверенно владеет знаниями в области преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования,	Владеет знаниям и о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,

	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	профессионального обучения и дополнительного образования.	среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
ИД-3 _{ПК-5} Синтезирует разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не владеет методами разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Плохо владеет методами разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Не уверенно владеет методами разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок	Владеет методами разработки дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
ИД-2 _{ПК-6} Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	Плохо умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	Частично умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта	Умеет применять на практике современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта
ИД-3 _{ПК-6} Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	Плохо владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	Не уверенно владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта	Владеет способностью определить актуальность технологии, требующейся при реализации дизайн-проекта
Компетенция ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
ИД-1 _{ПК-8} Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений	Плохо применяет способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений	Не уверенно применяет способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений	Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений

ИД-2 _{ПК-8} Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Не умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Плохо умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Частично умеет применять на практике методы конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта
ИД-3 _{ПК-8} Использует навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Не владеет навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Плохо владеет навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Не уверенно владеет навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Владеет навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «Северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	Вид печатной графики, который	ПК-2

	b c d	относится к глубокой печати а)ксилография b) офорт с) литография d) линографюра е) монотипия	
2.	a	Гравюра на дереве называется а) ксилография b) литография с) линогравюра d) офорт	ПК-2
3.	b	Самая древняя техника гравюры – а) литография b) ксилография с) офот d) линогравюра	ПК-7
4.	d	В технике акваграфии применяют а) гуашь b) масляные краски с) акварель d) литографические краски	ПК-2
5.	b	Вид монотипии, где оттиск получают при помощи рисования на бумаге а) кляксография b) диатипия с) флоротипия d) аквография	ПК-7
6.	c	Первым стал использовать в монотипии прозрачную доску а) Д.Кастильоне b) У.Блейк с) Э.Дега	ПК-7
7.	a	Техника монотипии впервые появилась в а) XI в. b) XVIII в. с) XIX в.	ПК-7
8.	c	Техника получения изображения с поверхности воды а) кляксография b) диатипия с) эбру	ПК-7
9.	a с	В современном офорте чаще всего используют такие металлы, как ... и медь а) цинк b) железо с) сталь	ПК-7

10.	с	Манера офорта, которая напоминает рисунок акварелью а) меццо-тино б) лавис с) акватина д)резерваж	ПК-8
11.	а	Неверно, что в такой технике гравирования на металле, как ..., используется травление а) сухая игла б) лавис с) мягкий лак д)меццо-тино	ПК-8
12.	а	Художник, который одним из первых выполнил оттиски офорта а) Д.Хопфер б) А.Дюрер с) У.Граф	ПК-2
13.	а	 первым в России начал работать в технике ксилографии а)А.П.Остроумова-Лебедева б) К.Клодт с) П.Я.Павлинов	ПК-2
14.	с	В процессе работы над ксилографией выполняется а) травление б) процарапывание с) резьба	ПК-5
15.	а	Ксилография впервые появилась в а) Китае б) Японии с) Египте д) Германии	ПК-3
16.	а	Ксилография относится к печати а) глубокой б) плоской с) высокой	ПК-3
17.	б	Литография относится к	ПК-3

		виду печати а) глубокой б) плоской с) высокой	
18.	b	Работа Пабло Пикассо, выполненная в технике литографии а) "Герника" б) "Бык" с) "Натюрморт под лампой"	ПК-2
19.	d	Техника литографии была изобретена в а) Китае б) России с) Египте д) Германии	ПК-7
20.	c	Вид печатной графики, к которому относится линогравюра, – это гравюра а) глубокой б) плоской с) высокой	ПК-7
21.	d	Вид печатной графики, к которому относится шелкография, – печать а) глубокой б) плоской с) высокой д) трафаретная	ПК-7
22.	a	Прием, который используют при аэрографии, – а) набрызг б) тамповка с) наклеивание д) вырезание	ПК-5
23.	c	Техника визуального искусства, использующая объемные детали или целые предметы, – а) фротаж б) граффити с) ассамбляж д) шелкография	ПК-5
24.	c	В технике граттажа используют а) восковые карандаши б) акварель с) гуашь д) масляную краску	ПК-5
25.	b	Технику граттографии впервые	ПК-5

		использовал а) Д.К. Тарабельдене б) М.В. Добужинский с) В.Д.Фалилеев	
--	--	---	--

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.