

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Александрович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:46:07

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba818c0b0baab02

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по производственной
практике**

«Проектно-технологическая практика»

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 «Дизайн»
Графический дизайн
2026 г
очно-заочная
6 семестр

Введение

1. Назначение: систематизация, расширение и закрепление профессиональных знаний, овладение студентами основными приёмами ведения научно-исследовательской работы, формирование у них профессионального мировоззрения в области, соответствующей профилю обучения. Текущий контроль по данной дисциплине – вид систематической проверки знаний, умений, навыков студентов. Задачами текущего контроля являются получение первичной информации о ходе и качестве освоения компетенций, а также стимулирование регулярной целенаправленной работы студентов. Для формирования определенного уровня компетенций.

2. ФОС является приложением к программе производственной практики **«Проектно-технологическая практика»**

3. Разработчик: Логачев И.Ю., доцент кафедры дизайна

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна,

Пономарев А.Р., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей и критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция(ии), индикатор(ы)	Уровни сформированности компетенции(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств				
ИД-1 ПК-3 Определяет современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне	Не знает -инструментов, методов и приемов художественно-изобразительного мастерства; - правил выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знает -инструментов, методов и приемов художественно-изобразительного мастерства	Знает -инструменты, методы и приемы художественно-изобразительного мастерства; - правила выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знание -инструментов, методов и приемов художественно-изобразительного мастерства; - правил выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ИД-2 ПК-3 Формирует выбор материалы в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна	Не умеет - применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, - использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи	Умеет - применять знания основ художественно-изобразительного мастерства	Умеет - применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, - использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи	Умение - применять знания основ художественно-изобразительного мастерства, - использовать графические и фотографические средства визуализации проектной идеи
ИД-3 ПК-3 Оценивает и выбирает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов	Не владеет - художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций	Владеет - художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики	Владеет - - художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций	Владение - художественно-изобразительными инструментами и методами, средствами современной проектно-эскизной графики и фотографии для реализации основных этапов проектирования в процессе создания проектных концепций
ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта				
ИД-2 ПК-4	Не знает	Знает	Знает	Знание:

Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта	- методы и приемы создания проектных идей; - графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	- графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	- методы и приемы создания проектных идей; - графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна	- методов и приемов создания проектных идей; - графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна
ИД-3 ПК-4 Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Не умеет - проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Умеет - проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей	Умеет - проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Умение: - проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике				
ИД-1 ПК-6 Выполняет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике	Не знает - тенденций формирования культурной политики в мире и в России	Знает - тенденций формирования культурной политики в России	Знает - тенденций формирования культурной политики в мире и в России	Знание: - тенденций формирования культурной политики в мире и в России
ИД-2 ПК-6 Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта	Не умеет - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Умеет - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной культуры	Умеет - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Умение: - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

ИД-3 ПК-6 Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта	Не владеет - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Владеет - навыками создания концептуальных идей в дизайне	Владеет - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Владение: - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта				
ИД-1ПК-8 Выполняет и анализирует способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления	Не владеет - возможности компьютера как инструмента конструирования в дизайн-проектировании - конструктивные особенности объектов проектирования - особенности выполнения технических чертежей	Владение - возможности компьютера как инструмента конструирования в дизайн-проектировании	Владение - возможности компьютера как инструмента конструирования в дизайн-проектировании - конструктивные особенности объектов проектирования - особенности выполнения технических чертежей	Знает - возможности компьютера как инструмента конструирования в дизайн-проектировании - конструктивные особенности объектов проектирования - особенности выполнения технических чертежей
ИД-2ПК-8 Знает конструкцию изделия с учетом технологий изготовления, выполняет технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта	Не владеет - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Владение - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры	Владение - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Умеет - ориентироваться в современных тенденциях развития проектной-культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.
ИД-3ПК-8 Использует навыки конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композиционного формообразования, навыками разрабатывать дизайн-проект	Не владеет - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Владение - навыками создания концептуальных идей в дизайне	Владение - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.	Владеет - навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

Оценка «отлично»выставляется , если:

- знает, как решать практические задачи в области архитектуры и дизайна и имеет практические навыки.
- знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области архитектуры и дизайна и имеет практические навыки.
- способен выполнять решения практических задач в области архитектуры и дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области строительства.
- способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области архитектуры и дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области строительства.

Оценка «хорошо» выставляется , если:

- имеются знания практических задач в области строительства, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в строительстве, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области строительства.

Оценка «удовлетворительно» выставляется , если:

- знания практических задач в области архитектуры и дизайна имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области строительства. Испытывает затруднения в решении практических задач в области строительства.
- знания практических задач в области архитектуры и дизайна имеются, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется , если:

- отсутствуют знания практических задач в области строительства.
- отсутствуют знания практических задач в области строительства.
- отсутствие способности для решения практических задач в области строительства. Не умеет решать практические задачи в области строительства.

2. Оценочные средства по Проектно-технологической практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
ПК -4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к	Графический дизайн: понятие, функции и виды.

	выполнению дизайн-проекта	
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Стилизация: понятие, этапы выполнения.
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Дать определение понятию типографика.

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания
Код компетенции	Формулировка	
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
ПК -4	Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Графический дизайн: понятие, функции и виды.
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Стилизация: понятие, этапы выполнения.
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Дать определение понятию типографика.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения Проектно-технологическая практика включает в себя следующие этапы:

На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить компетенции (ПК-3; ПК-4; ПК-6; ПК-8).

При прохождении практики необходимо

Разделы (этапы) практики	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов		Форма текущего контроля
		ОФО	ОЗФО	
Подготовительный этап	1. Установочная конференция, решение организационных вопросов. 2. Инструктаж по технике безопасности 3. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики, разработка проекта индивидуального плана прохождения практики	27	27	Дневник практики Запись в журнале по технике безопасности
Аналитический этап	1. Сбор информации по теме индивидуального задания 2. Сбор и анализ аналогов проектных решений в отечественной и мировой практике 3. Сбор и анализ нормативной литературы.	27	27	Конспекты сбора аналитического материала, фотофиксация аналогов Дневник по практике
Практический этап	1. Эскизы наброски по теме индивидуального задания 2. Разработка эскиз-проекта 3. Выполнение проектного решения по теме индивидуального задания	27	27	Эскизы и компьютерная визуализация проекта. Дневник по практике
Заключительный этап	Подготовка отчёта по практике	27	27	Отчёт по практике Дневник по практике

При проверке задания оцениваются

- Применение методов и приемов художественно-изобразительного мастерства;
- правил выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

При защите отчета оцениваются:

- Применение методов и приемов художественно-изобразительного мастерства;
- правил выполнения рабочих чертежей и способы применения различных графических и фото- технологий в процессе поиска проектной идеи, основанной на концептуальном творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- создание концептуальных идей в дизайне,