

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 11.06.2024 12:06:57
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f98480412a118e9b8

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с
общественностью

Направленность (профиль)

Коммуникативные технологии и
реклама

ВВЕДЕНИЕ

Целью изучения дисциплины «Отечественная и мировая культура в современной медиакommunikации» является: формирование у студентов универсальных компетенций, четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

Задачи дисциплины:

- рассмотрение проблемы взаимосвязи национальных моделей культуры и мировой культуры в целом;
- анализ основных закономерностей развития мировой культуры на— каждом этапе исторического развития с учётом процессуального и феноменологического наполнения каждого этапа;
- формирование представлений о специфике культуры отдельных цивилизаций и стран в контексте их общеисторического и общекультурного развития;
- рассмотрение проблемы взаимосвязи национальных моделей культуры и— мировой культуры в целом;
- выявить предпосылки и изучить основные этапы становления массовой коммуникации.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у студентов следующих компетенций:

ОПК-3 –Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктах.

ПК-17 - Участвует в формировании корпоративной культуры организации с помощью основных инструментов внутренних коммуникаций.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

1 СЕМЕСТР

Практическое занятие №1. Тема: Культура, цивилизация, история.

Цель: закрепить знания, полученные на лекции, сформировать представление о культуре, цивилизации, истории. Дать студентам наиболее полное представление о понятии культура, цивилизация, история и его источниках.

Формируемая компетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Культура — калька латинского cultura, его основные значения — «возделывание», «обрабатывание», «уход». Соответственно, «культура» — это обработка земли, разведение растений и животных и т. п., а cultor — возделыватель, землепашец, виноградарь, скотовод. Однако так же переводится и другой латинский термин «культ» (cultus), а вместе они допускают и второе, характерное для римской античности толкование, — поклонение, почитание, образование, воспитание и развитие. Отсюда термин cultor имеет еще одно значение — воспитатель, наставник, а «культура» — ряд производных значений: воспитанность, облагороженность, утонченность и приличествующие этому одеяния, убранство жилья и в целом образ жизни. И этим образом жизни может быть как изучение искусств и литературы (служение музам), философии (служение мудрости), так и поклонение, служение богам (религиозный культ). Поскольку cultura сохраняет этимологическое родство с cultus, можно говорить о ритуальном понимании культуры, что не противоречит исконно античному ее значению как воспитания и образования, так как в этом случае речь идет о служении отеческим богам, защитникам города-государства, т. е. о развитии культуры в пространстве

античного полиса. Перейдем к другому, родственному, понятию — «цивилизация», которое и позволяет рассматривать культуру в ее глобальных последствиях и результатах. «Цивилизация» — данное понятие происходит от латинского *civilis* — гражданский, государственный и в самом первом своем значении выражает уровень общественного развития, преимущества жизни в гражданском обществе (*civitas*), комплекс человеческих достижений, подobaющих городскому (*civilitas*) состоянию, черты поведения, такие как обходительность, приветливость, учтивость. Базовые значения данного понятия лежат в представлениях римлян и греков о полисной — городской жизни (греки раньше римлян обосновали это представление) о преимуществах жизни по закону, в государстве.

Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения и соотношение понятий «культура» и «цивилизация».
2. Морфология культуры.
3. Типология культуры

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 2. Тема: Феномен культуры как историческая категория

Цель: изучить понятие феномена культуры и феномена как исторической категории

Формируемая компетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Историческая культура-

понятие,отражающее различные формы отношения человеческих групп к прошлому, в том числе и к тому прошлому, которое они признают своим собственным. Историческая культура-

та часть культуры, которая связана с временем как сущностным элементом человеческой жизни. Изучение исторической культуры предполагает анализ способов социального производства исторического опыта и форм его манифестации в жизни сообществ. В теоретическом отношении становление концепта «историческая культура» было связано с изучением исторического

сознания, повседневных механизмов производства и воспроизводства представлений о прошлом преимущественно в немецкой исторической науке, а также анализом феноменов

«публичной истории» и наследия в англоамериканской литературе. Важную роль в формировании проблематики исторической культуры сыграл так же лингвистический поворот в методологии истории, предложивший обратить внимание на способы репрезентации представлений о прошлом. В отечественной науке становление данной проблематики в первую очередь связано с работами М. А. Барга, Л. П. Репиной, И. М. Савельевой и А. В. Полетаева. Изучение исторической культуры предполагает отказ от понимания историографии как главной и единственной заслуживающей научного внимания практики обращения к прошлому. Наряду с наравне с профессиональным историописанием исторической культуры включает в себя всю совокупность восприятий, представлений, суждений и мнений относительно событий, личностей и явлений прошлого, все формы их конструирования, фиксации, трансляции и функционирования и трансформации (Л. П. Репина). Исследователи исторической культуры занимаются изучением исторических мифов, стереотипов, обыденного исторического сознания разных эпох и социальных групп, представленных в самых разных культурных формах.

Одновременно сама историография переосмысливается в контексте исторической культуры, будучи рассматриваемой уже не как отделенная от социально-культурного контекста сфера «чистой» научной мысли, а как часть интегральной части интеллектуальной культуры данного общества. Именно поэтому изменение подхода к историографии в рамках «новой интеллектуальной истории» было необходимым шагом на пути к концептуализации исторической культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Происхождение и значение термина «культура»
2. Функции культуры
3. Искусство как феномен

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ИРБ
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-

библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019.

— 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 3. Тема: Первобытная культура

Цель:

Изучить вопросы, связанные с функционированием искусства в системе культуры.

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Параллельно с мифом и религией в истории культуры существовало и действовало искусство. Искусство есть выражение потребности человека в образно-символическом выражении и переживании значимых моментов своей жизни. Искусство создает для человека "вторую реальность" -

мир жизненных переживаний, выраженных специальными образно-символическими средствами. Приобщение к этому миру, самовыражение и самопознание в нем оставляют одну из важнейших потребностей человеческой души.

Искусство продуцирует свои ценности за счет художественной деятельности, художественного освоения действительности. Задача искусства сводится к познанию эстетического, к художественной интерпретации автором явлений окружающего мира. В художественном мышлении познавательная и оценочная деятельность неразделены и используются в единстве. Работает такое мышление с помощью системы образных средств и создает производную (вторичную) реальность - эстетические оценки. Искусство обогащает культуру духовными ценностями через художественное производство, через создание субъективных представлений о мире, через систему образов, символизирующих смыслы и идеалы определенного времени, определенной эпохи.

Искусство рефлексировать мир, воспроизводит его. Сама рефлексия может иметь три измерения: прошлое, настоящее и будущее. В соответствии с этим возможны различия в типах ценностей, которые создает искусство. Это ретровещности, которые ориентированы в прошлое, это реалистические ценности, которые "точно" ориентированы на настоящее, и, наконец, авангардные ценности, ориентированные на будущее. Отсюда - особенности их регулятивной роли. Однако, общим для всех этих ценностей является то, что всегда они обращены к человеческому "Я". В этом содержатся как положительные, так и отрицательные моменты, то есть художественные ценности, преломляясь в сознании и подсознании человеческого "Я", могут порождать как рациональные, так и иррациональные мотивы, стимулы к выбору поведения человека.

Роль искусства в развитии культуры противоречива. Оно конструктивно и деструктивно, оно может воспитывать в духе возвышенных идеалов и наоборот. В целом же искусство, благодаря субъективации, способно поддерживать открытость системы ценностей, открытость поиска и выбора ориентации в культуре, что в конечном счете воспитывает духовную независимость человека, свободу духа. Для культуры это важный потенциальный фактор ее развития.

Вопросы для обсуждения:

1. Истоки человеческой культуры.
2. Культура первобытного общества
3. Искусство первобытного общества

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с. : табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения:)
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 4. Тема: Культура Древнего Египта

Цель: закрепить знания, полученные на лекции, сформировать представление об искусстве Древнего Египта.

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Искусство Древнего Египта — живопись, скульптура, архитектура и другие виды искусства, которые зародились в Нильской долине около 5000 лет до н. э. и просуществовали до 300 года н. э. Древнеегипетская архитектура отличается условностью и однообразием. Это было связано с тем, что добыча камня и его обработка находилась в руках государства, методы работы установились так прочно, что не менялись на протяжении 3500 лет. Изолированность египетской цивилизации привела к тому, что в древнем государстве отсутствовала конкуренция в архитектуре, которая оказала бы благотворное влияние на ее развитие, как, например, в Европе. Еще одним важным фактором было отсутствие разнообразия строительного материала. В Египте было мало архитектурных форм, характерных для этой страны, это также объяснялось ограниченностью строительного материала. Основными архитектурными формами были пирамида, пилон, колонна и пандус. Последний фактор, который играет большую роль в развитии архитектуры большинства стран, — это наличие дорог и их качество. В Древнем Египте единственной хорошей дорогой был Нил, о ней остается и до сих пор. Египетское строительное искусство достигло своего совершенства в эпоху фараона Хуфу. После этого методы строительства никак не улучшались, хотя в архитектуре появились новые формы, а качество строительства, в широком смысле, неизменно ухудшалось.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство Древнего Египта.
2. Символичность древнеегипетской культуры.
3. Периоды древнеегипетского искусства.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL:<http://www.iprbookshop.ru/75380.html>(датаобращения:16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL:<http://www.iprbookshop.ru/20340.html>(датаобращения.

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847- — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 5. Тема: Культура Древней Индии

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Древней Индии.

Формируемая компетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Индийская цивилизация – одна из древнейших, созданных человечеством. На протяжении почти 5 тыс. культура Индии находится в непрерывном историческом процессе развития, основные этапы которого связаны со становлением и развитием характерных мифологических и религиозных верований Индии. В силу такого деления принято, анализируя культуру Индии выделять ведический (брахманский), буддийский, индуистский и мусульманский* периоды ее развития. Согласно раскопкам, древнейшая цивилизация на территории Индии была создана еще в 4 тыс. до н.э. (Хараппская культура, которая просуществовала до сер. 2-го тыс. до н.э.). Здесь существовали интересные поселения (2-х этажные кирпичные дома, перпендикулярная планировка улиц), канализационная система (система керамических труб под землей), население имело свою письменность, занималось земледелием и скотоводством, достаточно высокий уровень развития имело искусство, особенно декоративно-прикладное. Упадок Хараппской культуры связывают с природной катастрофой – вероятно, землетрясением с последующим изменением русла реки Инд и ее разливом. После гибели Хараппской цивилизации культура Древней Индии словно делает «шаг назад»: на месте опустевших городов возводят свои лачуги племена, которым только впоследствии предстоит вступить в эпоху цивилизации.

Вопросы для обсуждения:

1. Хронология древней индийской культуры.
2. Искусство хараппской цивилизации.
3. Скульптура ведийского периода.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-

9758-1734-1.—Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов,обучающихсяпо направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П.Садохин.—Москва:ЮНИТИ-ДАНА,2018.—415с.—ISBN

978-5-238-02207-9.—Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—URL:<http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. Историямировойкультуры.Некоторыеактуальныепроблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара:Поволжскийгосударственныйуниверситеттелекоммуникацийиинформатики,2019. —81с.//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—

URL:<http://www.iprbookshop.ru/75380.html>(датаобращения:16.04.2021).

Дополнительнаялитература:

1. Васильева,М.Г.Историямировойлитературыиискусства:учебноепособие/М.Г. Васильева;МинистерствоспортаРоссийскойФедерации,Сибирский государственный университет физическойкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК,2013.- 113с.:табл.,ил.;Тоже[Электронныйресурс].- URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин,А.Э.Смыслмировойкультуры/А.Э.Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. —238с.—ISBN978-5-9676-0418-8.—Текст:электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL:<http://www.iprbookshop.ru/20340.html>(датаобращения.

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова,А.Н.Культурология.Историямировойкультуры:учебноепособие/А.Н.Маркова.— Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5.Садохин, А. П. История мировой культуры : учебноепособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—URL:<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 6Тема: Культура Древней Греции

Цель: изучить вопросы, связанные с искусством Древней Греции.

Формируемая компетенция:(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Впитав в себя культурный опыт Вавилона и Египта, античная Греция определила свой путь социально-политического и культурного развития. Вечное противоречие между духом и телом было решено в пользу последнего. Именно на «телесности» зиждется всемировоззрениеДревнейГреции:наука,религия,философия,искусство,социально-политическаяжизнь.Поэтомуэталономкрасотысчиталосьчеловеческоетело.Самаличность человека считалась полезной только в том случае, если могла быть полезнаобществусвоимигражданскимидобродетелями.Двумяосновнымихарактеристиками древнегреческогомировоззренияявляютсякосмологичностьиантропоцентризм.Величайши мифилософамиДревнейГрецииявляютсяСократ,Платон,Аристотель,Демокрит, Пифагор, Геродот, Гиппократ. Огромное значение в Древней Греции имела литература,зародившаясясначалаувидеустногонародноготворчества.Огромнымуспех ом пользовалась поэзия. Особенно известен Гомер, автор «Илиады» и «Одиссеи».Развивались дидактические и лирические формы поэзии. До наших дней дошли стихипоэтессы Сапфо, поэтов Архелоха, Алкеона. Основоположником жанра басни

в Греции является Эзоп. Представления греков о мире и его устройстве нашли отражение в таком жанре искусства, как театр. Он возник из религиозного культа бога Диониса и развивался очень быстро. Сначала сюжетами для комедий и трагедий служили сцены из жизни Диониса. Но позднее сюжеты стали браться из мифологии вообще. Основоположником трагедии стал Эсхил.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия и общая характеристика античной цивилизации
2. Этапы развития культуры Древней Греции.
3. Искусство Древней Греции «гомеровского» периода.
4. Искусство Древней Греции архаического периода

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Древнего Рима

Формируемая компетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть:

Начала культуры Античного Рима восходят еще к древнейшей культуре этрусков, которая развивалась в I тыс. до н.э. на северо-западе Аппенинского полуострова. Этруски испытывали на себе влияние древних греков, вероятно, поэтому их мифологические персонажи, искусство (архитектура и скульптура) во многом схожи с древнегреческими; однако, этруски заимствовали многое и из восточных культур (в частности, у них сложился развитый загробный культ и особый страх перед душами умерших). К 6 в. до н.э. бывшее могущество этрусков стало существенно ослабляться и к 280 г. до н.э. они полностью теряют самостоятельность, подчинившись Риму. Собственно Рим создается в 753 г. до н.э. как город-государство греческого типа. Постепенно из обычного города-полиса он перерастает в крупный социально-политический центр, объединивший окрестные города, поселки и племена. С возникновением города Рима связана знаменитая легенда о его основателях Ромуле и Реме. Она гласит, что после разрушения ахейцами Трои, некоторые ее защитники во главе с Энеем бежали и прибыли в Лаций (территория в центр. части Аппенинского п-ова, где жили латины), царь которых отдал Энею в жены свою дочь*. Впоследствии их потомок - Рея Сильвия - родила от бога войны Марса двух близнецов, но вероломный царь, захвативший в этот период власть, приказал бросить детей в реку Тибр. Волны выбросили детей на берег, где их подобрала и вскормила своим молоком волчица, посланная Марсом. Затем детей взял к себе царский пастух и назвал их Ромулом и Ремом. Повзрослев, они узнали тайну своего рождения, свергли жестокого тирана, который хотел с ними покончить, вернули своему деду Нумитору законную власть, а сами решили основать город на том месте, где были Тибром выброшены на берег (на Палатинском холме). Построив город, братья заспорили, кому в нем править, между ними завязалась ссора, в результате которой Ромул убил Рема, и город был назван в честь первого правителя Ромула.

Вопросы для обсуждения:

1. Периодизация культуры Древнего Рима

2. Ораторское искусство.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие №8. Тема: Культура Древней Руси

Цель: изучить вопросы, связанные с искусством Древней Руси

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть:

Культура Древней Руси имела высокий уровень развития. Многие памятники древнерусской культуры до нас не дошли, они погибли в огне пожаров, нашествий, войн. Сохранились преимущественно церкви, соборы, иконы, литература, предметы религиозного культа. В основе культуры Древней Руси лежит культурное наследие восточнославянских племен. Влияние на нее оказывали кочевые народы, варяги. Большое влияние на культуру Древней Руси оказало принятие христианства, а также Византия, страны Западной Европы. Письменность на Руси существовала еще до принятия христианства (так например, текст договора Олега с греками в 911 г. был написан на русском и греческом языках). К моменту принятия христианства сложился алфавит. Принятие христианства способствовало распространению грамотности, развитию письменности, просвещения. О широком развитии письменности свидетельствуют надписи на ремесленных изделиях: женщины подписывали прялица, гончары - глиняные сосуды, сапожник на колодках вырезал имена своих заказчиков. В 1951 г. археологами впервые были обнаружены в Новгороде берестяные грамоты. Найдено более 500 грамот в Новгороде, Смоленске, Москве, Полоцке, Пскове и других городах. Среди грамот есть хозяйственные документы, письма, завещания. При Ярославе Мудром была открыта школа в Киеве, где обучалось более 300 детей. Получила образование его дочь Анна - одна из первых грамотных женщин, ставшая королевой Франции. От XI - XII вв. до нас дошли 80 книг, 7 из которых имеют точную дату написания. Древнейшая из них - "Остромирово евангелие", она была переписана в 1056-1057 гг. для новгородского посадника Остромира.

Практическое занятие №9. Тема: Искусство Средневековья.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Средневековья.

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть:

Эпоха Средневековья охватывает более тысячелетия, с конца V до середины XVII в., от падения Западной Римской империи до начала революций в Англии и Нидерландах. Средневековую историю обычно делят в соответствии с этапами развития феодальной формации на три периода:

- 1) VI-XI вв. - раннее Средневековье, период становления феодализма;
- 2) XII-XV вв. - классическое Средневековье, развитый феодализм;

3) XVI-первая половина XVII в. - позднее Средневековье, период упадка феодализма.

В ряде европейских стран, например в Италии и Нидерландах, рано началось зарождение капиталистических отношений и формирование бюргерства (от нем. Burger - горожанин). В этот период борьбы нового со старым происходило столкновение зарождающейся новой гуманистической культуры с культурой феодальной. Новая культура, новое искусство выразительно демонстрировали приближение победы бюргерства над феодальными силами. В этом заключается в большой мере внутренний смысл сложной и противоречивой эпохи Ренессанса. Хотя искусство Возрождения развивалось в границах еще не полностью разрушенной феодальной формации, по сравнению с предшествующим периодом это было уже совсем иной путь развития. Поэтому в западноевропейских странах средневековое искусство в собственном смысле развивается только в течение раннего и зрелого феодализма, т.е. с VI по XIV-XV вв.

Средневековое искусство - особая ступень в мировом художественном развитии. Одна из его главнейших особенностей - тесная связь с религией, ее догматами, а отсюда - спиритуализм и аскетичность. Религия и ее общественный институт - церковь - были могущественной идеологической силой, важнейшим фактором формирования всей феодальной культуры. Само мировоззрение Средних веков было по преимуществу идеологическим. Кроме того, церковь выступала главным заказчиком искусства. Наконец, не следует забывать, что духовенство было единственным тогда образованным классом. Религиозное мышление сформировало все средневековое искусство. Это не значит, однако, что в искусстве Средневековья не нашло отражения реальные противоречия жизни, что средневековые художники не стремились к поискам гармонии, не выражали в искусстве мечты о разумном устройстве мира. Но средневековое искусство выражало это зашифровано, своим значительно более условным (хотя, разумеется, все искусство условно), чем в предыдущую эпоху, языком.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

2 СЕМЕСТР

Практическое занятие №1. Тема: Искусство Эпохи Возрождения

Цель: изучить вопросы, связанные с искусством Возрождения.

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

Эпоха Возрождения вызвала глубокие изменения во всех областях культуры — философии, науке и искусстве. Одно из них состоит в том, что философия становится все более независимой от религии, перестает быть «служанкой богословия», хотя до полной независимости ей еще далеко. Как и в других областях культуры, в философии возрождаются учения античных мыслителей — в первую очередь Платона и Аристотеля. Марсилио Фичино основал Платоновскую академию во Флоренции, перевел труды великого грека на латинский язык. Идеи Аристотеля вернулись в Европу еще раньше, до эпохи Возрождения. Во время Ренессанса, по словам Лютера, именно он, а не Христос,

«правит в европейских университетах».

Вместе с античными учениями широкое распространение получает натурфилософия, или философия природы. Ее проповедуют такие философы, как Б. Телезио, Т. Кампанелла, Д. Бруно. В их трудах развиваются мысли о том, что философия должна изучать не сверхприродного Бога, а саму природу, что природа подчиняется своим, внутренним законам, что основы познания составляют попытка наблюдения, а не божественное откровение, что человек является частью природы.

Распространению натурфилософских взглядов способствовали научные открытия. Главными из них стала гелио-центрическая теория Н. Коперника, которая произвела настоящий переворот в представлениях о мире.

Следует, однако, заметить, что научно-философские взгляды того времени все еще испытывают заметное влияние со стороны религии и теологии. Такого рода воззрения часто принимают форму пантеизма, в котором существование Бога не отрицается, но Он растворяется в природе, отождествляется с ней. К этому надо добавить также влияние так называемых оккультных наук — астрологии, алхимии, мистики, магии и т. д. Все это имеет место даже у такого философа, как Д. Бруно.

Самые значительные изменения эпохи Возрождения вызвала художественная культура, искусство. Именно в этой области разрыв со Средневековьем оказался наиболее глубоким и радикальным.

Вопросы для обсуждения:

1. Гуманизм эпохи Возрождения
2. Итальянское Возрождение.
3. Северное Возрождение и Реформация

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие

/ С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы: учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019.

— 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск: Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва: Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие №2. Тема: Западноевропейское искусство 17 века

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством Западной Европы 17 в.

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

В большинстве стран Европы в XVII веке господствовали позднефеодальные отношения, а формой правления был абсолютизм. Образцом такого правления была Франция. Церковь активно противостояла новым веяниям в идеологии и культуре. Движение контрреформации наиболее сильным было в Италии и Испании. Одновременно в Европе получает распространение протестантизм, который стал духовно-нравственной основой Нового времени. Новое мировоззрение сказалось и на религиозных представлениях. Зарождается деизм — представление о Боге как каком-то средоточии разума, Бог перестает быть творцом мира. Пересматриваются взгляды на общество и государство. Английский философ Томас Гоббс (1588 – 1679 гг.) впервые представил государство не как божественное создание, а как результат сознательной деятельности людей. Основной формой правления он считал абсолютную монархию. Свои взгляды он изложил в книге «Левиафан». Нидерландский философ-материалист Бенедикт Спиноза

(1632-1677 гг.) развил учение Гоббса о государстве, но высшей формой власти считал демократическое правление и выдвинул идею о праве человека на свободу. В Новое время начинает стремительно развиваться наука: сначала – математика и механика, затем естествознание. С этого времени наука опирается на наблюдение, опыт, научный эксперимент. В XVII веке начали возникать научные организации – научные общества и Академии наук. Так, в 1635 году была создана Французская Академия, а в 1660 году – Лондонское Королевское общество.

Вопросы для обсуждения:

1. Становление научной картины мира
2. Рационализм и научные знания в 17 веке

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 3. Тема: Культура России 17 века

Цель: Изучить вопросы, связанные с культурой России 17 в.

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

Важным показателем и одновременно условием развития культуры является *просвещение*. Грамотность распространялась преимущественно в городах и среди мужского населения (24% посадского населения). Это было связано с оживлением торгово-промышленной жизни, усложнением системы государственного аппарата (в Москве 1600 дьяков служили в приказах). В XVII в. существовало несколько печатных и рукописных учебных пособий: Букварь В. Бурцева 1634 г. (тираж до 2400 экз.), «Грамматика» М. Смотрицкого 1648 г., «Считание удобное» (Таблица умножения) 1682 г. Но в основном обучение грамоте происходило по Псалтырю и другим религиозным текстам. Потребность в образованных людях приводила к созданию школ. Использовался опыт организации школ на Украине и в Белоруссии, привлекались учителя. В 1649 г. открылась школа Ф. Ртищева, который пригласил в Москву из Киева 30 ученых монахов для организации школы в Андреевском монастыре. Здесь преподавались греческий, латинский языки, философия, риторика. В 1640-е гг. была также открыта школа Епифания Славинецкого в Чудовом монастыре, в 1665 г. — школа Семиона Полоцкого в Заиконоспасском монастыре (Семион Полоцкий — выходец из Белоруссии, обученный русской грамматике, латыни). В 1681 г. по инициативе патриарха открыта Типографская школа, которую возглавили русский монах Тимофей и грек Мануил.

Вопросы для обсуждения:

1. Общие тенденции русской культуры XVII в
2. Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры.
3. Искусство XVII века.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 4. Тема: Западноевропейская культура 18 века

Цель: Изучить вопросы, связанные с западноевропейской культурой 18 века

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

Эта эпоха - эпоха дворянско-сословных монархий в Европе, век феодализма, абсолютистской королевской власти и Великой французской революции, если Людовик XIV отождествлял себя с государством, то его потомок Людовик XV следуя той же идеологической программе, заявлял: "Это законно, потому что я этого хочу". И беззаконие процветало. Обратимся к фактам. Во Франции особенно наглядно это проявилось в так называемых ордерах на арест. Пустой бланк за подписью короля давал право арестовать любого, чье имя будет внесено в соответствующую графу. Такие бланки некоторые предприимчивые люди даже стали продавать по 120 ливров за штуку. Эти ордера буквально наводнили страну. Хотя во Франции крепостничество было уничтожено еще в XV столетии, однако крестьяне юридически свободные, арендовавшие у помещиков землю, жили в такой нищете, что часто в полном отчаянии бросали все свое хозяйство и уходили в город, пополняя города и дороги новыми толпами нищих. По стране их бродило более миллиона. Правительство всей своей политикой, всеми законодательными актами утверждало социально-сословное неравенство. Так, в 1781 году Людовик XVI издал специальный указ о том, что офицерский чин могут получить только те лица, у которых четыре поколения предков были дворянами. Будущие блестящие наполеоновские генералы Марсо, Ней, Ожеро, Бернадот (впоследствии король Швеции) имели чин унтер-офицера и дальше продвинуться по службе не могли. Аристократы сразу же получали высшие командные посты. XVIII век в европейской истории закончился целым рядом кровавых, трагических событий, разрушивших светлые идеалы и прекраснотушные иллюзии просветительской культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Основные особенности идеологии эпохи Просвещения
2. Художественные течения (сентиментализм, романтизм)
3. Буржуазно-просветительское направление в искусстве и культура рококо. Новый классицизм.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А.Э. Смысл мировой культуры / А.Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А.Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 5. Тема: Русская культура 18 века.

Цель: Изучить вопросы, связанные с русской культурой 18 века.

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

Принцип дореволюционной историографии - деление искусства по царствованиям. Пришедший ему на смену принцип периодизации по годам. Приемлемость того и другого в силу характерной для России четкой зависимости смены художественного стиля от смены правления. Первая четверть XVIII в. - искусство петровского времени. Середина столетия (1730-е-1750-е гг.) -

"аннинское" и "елизаветинское" барокко (конец 1750-х гг. - барокко). Искусство второй половины XVIII в. (1760 - 1790-е гг.) - эпохи Екатерины II и Павла I: 1760 - первая половина 1780-х - ранний классицизм. Вторая половина 1780-х - до 1800 гг. - зрелый или строгий классицизм. Сентиментализм. Предромантизм.

Экономические, политические и военные успехи России. Передовые течения и противоречия в дворянской культуре. Идеи Просвещения в России. Развитие представлений о личности и требование "естественности" в искусстве. Новое понимание "служения Отечеству", гражданственности и патриотизма. Роль античного наследия как эталона в изображении Натуры. Новое отношение к древнерусскому наследию как части общего достояния Средневековья и проблемы псевдоготики. Специфика "павловского классицизма" и теория "барокко" 1790-

х гг. Сентиментализм и предромантизм. Своеобразие этих течений и их взаимоотношение с классицизмом - ведущим стилем эпохи. Академия художеств - учебный и творческий центр. Иерархия видов и жанров. Живопись "большого исторического города" и "класс" домашних упражнений. Методы преподавания. Система пенсионерства. Первые выставки и аукционы.

Общеввропейские принципы академического искусства и специфика их претворения в России. Роль эстетического трюка в развитии отечественной школы (труды Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова).

Вопросы для обсуждения:

1. Литература, образование, наука
2. Русская архитектура XVII в.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С.В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А.Э. Смысл мировой культуры / А.Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А.Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-0184

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 6. Тема: Западноевропейская культура 19 века

Цель: Изучить вопросы, связанные с западноевропейской культурой 19 века

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

XIX столетие отмечено постоянным противостоянием творческой личности и общества. Острые проблемы ставятся прежде всего в литературе, именно она оказывается той "кафедрой", с которой возлагаются "больные" вопросы

современности", недаром этот век называют "веком литературы". Именно литература в первую очередь дает оценку и выносит "приговор" современному обществу, изображает человеческую личность во всей сложной взаимосвязи с миром, стремится определить место человека в общественно-социальной жизни, равно как и значение искусства в ней. Художественная культура в этом смысле отстает от литературы: в ней нет ни цельности методов и приемов на осознанных ею путях реализма, ни идейной остроты столь прямо поставленных вопросов современной жизни. В архитектуре столетие открывается ампиризм, стилем империи Наполеона Бонапарта, в общем недолговечным на западноевропейской почве, а затем постепенно формируется то, что середины и второй половины века именуется историзмом, творческий метод которого - эклектика: "второе рококо" и юльской монархии Луи Филиппа, "второй ампиризм", или искусство Второй империи Наполеона III, неоренессанс, неobarocco, "третье" и даже "четвертое" рококо. И так модерна, которому исследователи отдают должное в создании "впечатления целостности", потому что искусство этого направления "пронизано единым динамичным формообразующим началом", но его развитие, как известно, "было прервано Первой мировой войной, революционными катаклизмами, наступающими тоталитарными режимами, что все вместе открыло путь авангарду, захлестнувшему Европу на начало следующего столетия". В изобразительном искусстве цельности еще меньше, чем в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Неоклассицизм (названный так западноевропейским искусством за отличие от классицизма Возрождения и французского классицизма XVII в.), выросший из Просвещения, энциклопедистов, тесно связанный с гуманистической философией и успешно "стригающий" себя изжившие черты уходящего барокко и рококо, - последний "большой стиль", присущий и архитектуре, и живописи, и пластике. Очень скоро по всей Европе начинается распад этого единства, и не только в архитектуре.

Вопросы для обсуждения:

1. Искусство романтизма, классицизма и реализма. Искусство декаданса. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
2. Искусство Франции. Классицизм – Ж. Огюст Доминик Энгр. Романтизм – Т. Жерико, Э. Делакруа. Ампиризм в архитектуре и декоративном искусстве.
3. Реализм – барбизонская школа пейзажистов. К. Коро.
4. Жанровая живопись – Г. Курбе. Историческая живопись – О. Домье.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847
Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 7. Тема: Искусство России 19 века.

Цель: Изучить вопросы, связанные с западноевропейской культурой 19 века

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

К началу XIX в. Россия утвердила свое положение в качестве европейской державы. Процесс европеизации глубоко затронул различные слои русского общества, что выразилось в развитии культуры в русле западноевропейской традиции, повторявшей такие направления как классицизм, романтизм, реализм. В то же время, происходило освоение и закрепление собственной национальной традиции. Большое влияние на развитие культуры России оказывали процессы, происходившие в социально-экономической и политической сферах, те исторические события, которыми был богат XIX век. Отечественная война 1812 года обострила чувство патриотизма и народного самосознания, дав толчок развитию русского искусства. Прежде всего русская литература приобрела национальное и социальное звучание. Ей стало подвластно осмысление исторического пути России. Со времен Пушкина, Гоголя литература стала оказывать огромное влияние на духовную жизнь общества. Идеи патриотизма нашли свое отражение в архитектурных образах высокого или позднего классицизма (А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, Тома де Томон, К. Росси). В живописи произошел всплеск интереса к портретному жанру (О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, К. П. Брюллов), который явился следствием обращения к отдельно взятой личности, ее достоинствам, уникальности. Движение декабристов и их поражение во многом способствовали осмыслению исторического пути России. Существенное влияние на развитие исторического сознания русского общества оказал, вышедший в 10-20-е гг. XIX вв. фундаментальный труд Н. М. Карамзина «История государства Российского», что способствовало усилению всеобщей тяги образованных людей к историзму. Для передовой русской культуры характерно стремление к освобождению народа от темноты и невежества. Это выразилось в преобладании антикрепостнической тематики в литературе, в новых чертах исторической живописи. В 30-е гг. XIX в. произошло зарождение *критического реализма* в живописи и литературе (П. А. Федотов, Н. В.

Гоголь).

Много заметнее стал процесс демократизации культуры. Формировался новый общественный слой разночинцев (большинство художников, музыкантов, скульпторов, например, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, О. А. Кипренский, А. Д. Захаров, А. Н. Воронихин, были разночинцами). К просвещению, литературе, науке приобщались все более широкие слои населения. Нотная грамота перестала быть почти исключительной основой быта двorca и церкви. Именно в это время М. И. Глинка на основе традиций русской песни создал русский музыкальный театр.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика культуры данного периода
2. Развитие образования, литературы и науки

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR / С. В. Константинова. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 8. Тема: Искусство рубежа 19-20 веков.

Цель: Изучить вопросы, связанные с искусством рубежа 19-20 веков.

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17)

Теоретическая часть:

Период конца XIX — начала XX в. во всех сферах социальной и духовной жизни был переломным: заново поднимались и пересматривались вопросы о месте и роли искусства в жизни, о способности его стать достоянием масс. Переломный характер эпохи выразился в искусстве во внутренней конфликтности его развития, в явной или скрытой полемике различных, быстро сменяющих друг друга, особенно после 1910 г., художественных группировок. Этому способствовала необычайно возросшая активность выставочной жизни, а также обилие периодических изданий, посвященных изобразительному искусству.

Эклектизм в архитектуре, реалистические традиции передвижников в живописи, их повествовательность и назидательный тон уходили в прошлое. Передвижничество в 1880-х годах начали рассматривать как явление, уже пережившее свою лучшую пору. В 1894 г. крупнейшие представители Товарищества — И.Е.Репин, В.Е.Маковский, И. И. Шишкин, А. И. Куинджи — входят в состав академической профессуры. Важной особенностью данного периода является то, что высоких результатов достигают все виды искусства: архитектура, живопись, декоративно-прикладное искусство, книжная графика, скульптура, театральное-декорационное искусство. Русские художники конца XIX — начала XX в. достигли такого высокого уровня мастерства, который поставил их произведения в один ряд с лучшими образцами европейского искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Художественные стили 19 века.
2. Характеристика культуры 20 века — актуальные проблемы современности

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С.В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А.Э. Смысл мировой культуры / А.Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL:<http://www.iprbookshop.ru/20340.html>(датаобращения.

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847

Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

3 СЕМЕСТР

Практическое занятие №1. Тема: Культура и личность.

Цель: закрепить знания, полученные на лекции, сформировать представление о культуре, личности, о процессах формирования личности: инкультурация и социализация
Формируемая компетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Человек живет и развивается в социокультурном пространстве, т.е. в такой жизненной среде обитания, в которой реализуются социальные и творческие потребности личности (потребности в коммуникации, сотрудничестве, развитии и др.). Деятельность современной личности осуществляется в динамично развивающемся и стремительно меняющемся мире информационных технологий. В результате человек становится частью качественно нового - информационного - общества. Это приводит к повышению роли человеческой индивидуальности в развитии всех социальных сфер. Приоритеты общественного сознания смещаются в сторону признания высшей ценности личности и необходимости поиска адекватных способов ее реализации в современных условиях. Отметим, что современное состояние общества происходит под знаменем защиты прав личности. И, хотя этот лозунг во многом является лишь идеологической оболочкой национальных интересов ведущих западных стран, само его использование является убедительным свидетельством все усиливающегося внимания к проблеме человека.

Одновременно с этим, развитие постиндустриального общества, в значительной степени, находится под влиянием массовой культуры, которая, с одной стороны, позволяет осваивать достижения науки и искусства в доступной для каждого форме, с другой стороны, являясь потребительской культурой, формирует не активного субъекта культуры, преобразовывающего окружающий мир, но пассивного, усредненного, стандартизированного потребителя. Сегодня личность поставлена в условия выживания, а не развития и творческой самореализации человека. Несмотря на это человек в силу своей природы стремится к личностному росту и саморазвитию. Однако прежде чем непосредственно рассмотреть взаимодействие культуры и человека, необходимо раскрыть содержание понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Представляется, что человек не заключает в себе никакой тайны. Каждый из нас может уверенно выделить человека из остального мира. Но при постижении и ближайшем рассмотрении данной проблемы становится очевидным сложность и неоднозначность человеческой природы. Во-первых, человек является дуальным (биосоциальным) существом, поскольку соединяет в себе природное и социальное начала. Человек приходит в мир уже наделенным определенными биологическими, физиологическими и психологическими параметрами. Как любая биологическая целостность он подчиняется тем или иным законам природы. Однако человек воспринимается как человек только при условии активного, творческого познания и преобразования окружающей

действительности во взаимодействии с другими представителями социокультурного пространства. Человек воспринимает общество как мир вещей, людей и связывающих их отношений, в которых проявляются выработанные культурой устойчивые, упорядоченные стереотипы деятельности. Они в той или иной мере усваиваются человеком, становятся его собственным способом деятельности и включают его в сложившуюся систему общественных связей и отношений. Таким образом, по отношению к культуре человек выступает как:

- объект культуры (жизнедеятельность человека проходит в социокультурном пространстве);
- носитель культуры;
- субъект культуры (творческая личность выступает создателем культурных ценностей).

Мы можем говорить об активном взаимовлиянии, взаимозависимости человека и культуры.

Вопросы для обсуждения:

1. Человек как объект и субъект культуры.
2. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
3. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов

высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—URL:<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 2. Тема:Культура как информационно-семиотическая система.

Цель: рассматривать знаковые средства культуры и трактовать культурные феномены как составленные с помощью этих знаковых средств «тексты», которые несут в себе определенную информацию.

Формируемаякомпетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическаячасть.

Новый поворот в понимании сущности культуры наметился в первой половине XX века, и причиной его стало появление новой науки – семиотики. *Семиотика* – это наука о знаках, знаковых системах, знаковом поведении и знаковой коммуникации. Интерес к такому феномену как знак и, в целом, к особенностям коммуникации (как вербальной, так и невербальной) возникает почти одновременно в нескольких областях знания. Первые десятилетия лингвисты (впрочем, как и философы) стремились ответить на два вопроса: «как устроен язык?» и «как он работает?». Не вдаваясь в подробности концепций (это еще впереди) следует назвать двух исследователей, труды которых являются фундаментом как теории языка, так следующей за ней семиотикой. Это Чарльз Пирс (1839-1914) и Фердинанд де Соссюр (1857-1913). Мы еще вернемся к подробному изложению их идей, а пока следует сказать, что именно в трудах этих философов были определены такие понятия как «язык», «речь», «знак», «знаковая система».

Вопросыдляобсуждения:

1. Понятие семиотики культуры
2. Современная культура как культура масс-медиа
3. Понятие языка культуры. Знаки и символы культуры

Списоклитературы:

Основнаялитература:

1. Константинова, С.В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительнаялитература:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А.Э. Смысл мировой культуры / А.Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-

библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL:<http://www.iprbookshop.ru/20340.html>(датаобращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847- — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 3. Тема: Культурная картина мира

Цель:

Изучить вопросы, связанные с функционированием искусства в системе культуры.

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Менталитет – в целом можно определить, как присущую индивиду или определенной социальной общности в целом совокупность специфического склада мышлений и чувств, ценностных ориентаций и установок, представление о Мире и о себе, верований, мнений и предрассудков. Формируется от родителей и благодаря им. Формирует соответствующую ему культурную картину Мира и в значительной степени определяет образ жизни, поведение человека и форма отношений между людьми. Выступает своеобразной призмой, через которую человек смотрит в Мир. Он играет активную роль в жизни индивида, обуславливая его социальную ориентацию. Характер менталитета зависит от среды, которая его формирует и в которой находится та или иная социальная общность (природа и общество). Наряду с понятием менталитет, сегодня употребляется термин ментальность. Ментальность по отношению к менталитету как некое специфическое явление, это форма конкретного проявления менталитета. Может быть ментальность: дворянская, купеческая. Картина Мира имеет ряд составляющих:

- 1) Научная картина Мира - некое идеальная модель действительности, созданное на основе научных идей и принципов и выступающего базой построения научных теорий
- 2) Философская картина Мира – это синтез научных и ценностных представлений о Мире и человеке.
- 3) Религиозная картина Мира – это модель действительности выраженное в виде фантастических иллюзионных образов
- 4) Художественная картина Мира – это его (образ Мира) образ в смысловом значении для художника.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие культурной картины мира. Понятие ментальности (менталитета).
2. Культурная самобытность народов России
3. Культурная картина мира народов Северного Кавказа.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство:

учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019.

— 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М.Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М.Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А.Э. Смысл мировой культуры / А.Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А.Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А.Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 4. Тема: Культура России 1 половины 20 века

Цель: закрепить знания, полученные на лекции, сформировать представление о культуре России 1 половины 20 века

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Начало 20 века стало переломным по отношению к духовному состоянию России. И это вполне закономерно, так как промышленная эпоха того времени устанавливала свои собственные нормы жизни, разрушающие представления и веками складывающиеся традиционные ценности людей. Расцвет культуры начала 20 века был настолько невероятным, что охватил всю творческую деятельность людей. В этот период были созданы научные и литературные открытия, открыты новые незаурядные имена, имеющие мировое значение. Это социально-культурное явление стало называться серебряным веком русской культуры. Начало 20 столетия характерно тем, что произведения писателей этого периода сохраняют стабильные традиции критического реализма, присущие середине 19 века. Самые главные позиции принадлежат А. П. Чехову, Л. Н. Толстому, В. Г. Короленко. Их сменяют И. А. Бунин, А. И. Куприн, Максим Горький. Вместе с тем в искусстве появляется совершенно новое направление. Его суть заключается в преображении существующего мира. Основателями этого направления стали поэты-символисты, объявившие войну материалистической идеологии.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика эпохи
2. Образование и наука
3. Литература и искусство

Список литературы:*Основная литература:*

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 5. Тема: Культура России вторая половина 20 века

Цель: Изучить вопросы, связанные с функционированием культуры России во второй половине 20 века.

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Литературный процесс второй половины XX века принципиально отличается от предшествующего периода литературного развития (1930–1950-е гг.). Ранее основной характеристикой литературы была очевидная оппозиционность реализма и модернизма, очень острая в 1920-е годы, ослабевающая в 1930-е годы и почти исчезнувшая к середине

столетия. Следующий период литературного развития, особенно 1950–60-е годы не отмечен противостоянием каких-либо эстетических систем. В первую очередь это связано с тем, что своего рода результатом литературного (и внелитературного, социально-политического развития) 1930–1950-х годов стало формирование монистической концепции советской литературы, исключавшей существование какой-либо эстетической системы помимо соцреализма.

Вопросы для обсуждения:

1. Советский период развития российской культуры.
2. Современная российская культура: проблемы и перспективы

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 6 Тема: Мифы и эпосы народов мира и древняя литература

Цель: изучить вопросы, связанные с мифами, эпосами народов мира

Формируемая компетенция: (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть.

Постоянное взаимодействие литературы и мифов протекает непосредственно, в форме «переливания» мифа в литературу, и опосредованно: через изобразительные искусства, ритуалы, народные празднества, религиозные мистерии, а в последние века - через научные концепции мифологии, эстетические и философские учения и фольклористику. Особенно активно это взаимодействие совершается в промежуточной сфере фольклора. Народная поэзия по типу сознания тяготеет к миру мифологии, однако, как явление искусства, примыкает к литературе. Двойная природа фольклора делает его в данном отношении культурным посредником, а научные концепции фольклора, становясь фактом культуры, оказывают большое влияние на процессы взаимодействия литературы и мифов.

Вопросы для обсуждения:

1. Мифы народов мира.
2. Эпос народов мира.
3. Понятие древней литературы

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения: 16.04.2021).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847- — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие № 7. Тема: Художественная культура как явление и её отражение в средствах массовой коммуникации

Цель:

изучить особенности художественной культуры как явления и рассмотреть её отражение в средствах массовой коммуникации

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть:

Обычно понятие «художественная культура» отождествляется с искусством. Искусство

— центральный и системообразующий элемент художественной культуры. Искусство обладает огромной культурогенной способностью, создавая целый ряд связанных с ним форм деятельности — художественное творчество, художественное восприятие, художественную критику и т. д., образуя вокруг себя «культурное поле». Художественная культура складывается исторически и по мере развития общества и расширения сферы художественной деятельности, оставаясь открытой системой, вбирает в себя новые формы и виды творчества. Художественно-творческая деятельность, в результате которой создаются произведения искусства, появилась в глубокой древности. Все остальные элементы художественной культуры возникали постепенно на разных этапах развития человечества. Появление их было обусловлено многими причинами: развитием общества и его потребностей, развитием самого искусства, возникновением новых видов и форм, необходимостью создания условий для творческой деятельности, собирания и хранения произведений искусства, расширением возможностей для потребления художественных ценностей, необходимостью осмысления и изучения искусства и т. д.

Вопросы для обсуждения:

1. Освещение в средствах массовой коммуникации вопросов художественной культуры
2. Понятие массовой культуры
3. Классическое искусство: признаки, значение, функции
4. Особенности журналистского восприятия культуры.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ИРБ
2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ИРБ BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система ИРБ BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. —

113с.:табл.,ил.;Тоже[Электронныйресурс].- URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическое занятие №8. Тема: Роль средств массовой коммуникации в освещении государственной политики в области искусствоведения

Цель: изучить роль средств массовой коммуникации в освещении государственной политики в области искусствоведения

Формируемая компетенция (ОПК-3, ПК-17).

Теоретическая часть:

Характеризуются ключевые определения темы «культурное наследие». Современная педагогическая система образования в сфере

культуры и искусства, ориентированная на социокультурную ситуацию XXI в., приобретает инновационный характер новой парадигмы образования «образование в течение всей жизни». Поэт ому вузы культуры и искусств призваны пропагандировать историко-культурное и духовное наследие не только через предметное поле дисциплин, но и посредством формирования интеллектуальной социокультурной среды в вузе, а также в регионе, в стране в целом. В статье описывается опыт Кемеровского государственного университета культуры и искусств по пропаганде исторического наследия, которая вписана в систему духовно-нравственного воспитания студентов. Девиз вуза «Культура, основанная на знаниях!» стал главной идеей корпоративной культуры студентов, аспирантов, преподавателей и сотрудников.

Вопросы для обсуждения:

1. Пропаганда культурного наследия, прогрессивных и демократических традиций российской многонациональной и мировой культуры.

2. Отражение в СМИ кризисных явлений и проблем культуры на современном этапе.

3. Вопросы нравственного и этического воспитания молодежи в зеркале СМИ.

Список литературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9.—Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—URL:<http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. Историямировойкультуры.Некоторыеактуальныепроблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара:Поволжскийгосударственныйуниверситеттелекоммуникацийиинформатики,2019.

—81с.//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—

URL:<http://www.iprbookshop.ru/75380.html>(датаобращения:16.04.2021).

Дополнительнаялитература:

1. Васильева,М.Г.Историямировойлитературыиискусства:учебноепособие/М.Г. Васильева;МинистерствоспортаРоссийскойФедерации,Сибирский государственный университет физическойкультуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК,2013.- 113с.:табл.,ил.;Тоже[Электронныйресурс].- URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин,А.Э.Смыслмировойкультуры/А.Э.Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. —238с.—ISBN978-5-9676-0418-8.—Текст:электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL:<http://www.iprbookshop.ru/20340.html>(датаобращения.

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова,А.Н.Культурология.Историямировойкультуры:учебноепособие/А.Н.Маркова.— Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5.Садохин, А. П. История мировой культуры : учебноепособие для студентов высших учебных заведений / А.П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-Текст:электронный//Электронно-библиотечнаясистемаIPRBOOKS:[сайт].—URL:<http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

Практическоезанятие№9. Тема:Средства массовой коммуникации об актуальных проблемах развития искусствоведения

Цель:изучитьособенностисредствмассовойкоммуникацииобактуальныхпроблемахр азвитияискусствоведения

Формируемаякомпетенция(ОПК-3, ПК-17).

Теоретическаячасть:

Средствамассовойкоммуникацииобактуальныхпроблемахразвитияискусствоведени я. Современная педагогическая система образования в сфере культуры и искусства,ориентированнаянасоциокультурнуюситуациюXXIв.,приобретаетинновационн ыйхарактерновойпарадигмыобразования«образованиевтечениевсейжизни».Поэтомувузы культурыиискусств призваныпропагандироватьисторико-культурноеидуховноенаследиеиетолькочерезпредметноеполедисциплин,ноипосредством формирования интеллектуальной социокультурной среды в вузе, а также врегионе, в стране в целом. В статье описывается опыт Кемеровского государственногоуниверситета культурыиискусств попропаганде историческогонаследия,котораявписана в систему духовно-нравственного воспитания студентов. Девиз вуза «Культура,основаннаяназнаниях!»сталглавнойидеейкорпоративнойкультурыстудентов,ас пирантов,преподавателейисотрудников.

Вопросы для обсуждения:

1.Отражение в СМК кризисных явлений и проблем культуры на современном этапе.

2. Вопросы нравственного и этического воспитания молодежи в зеркале СМК.

Списоклитературы:

Основная литература:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. —

Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительная литература:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. — Омск : Издательство СибГУФК, 2013. — 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847— Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**Методические указания
по организации и выполнению самостоятельной работы**

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА
В СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки
Направленность (профиль)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
Коммуникативные технологии и реклама

Пятигорск, 2024

ВВЕДЕНИЕ	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО	
МАТЕРИАЛА	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ	
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА	
ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ.	
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	

ВВЕДЕНИЕ

Вся учебная работа осуществляется на лекциях, практических занятиях. Каждая лекция раскрывает определённые вопросы содержания учебной дисциплины. На практических занятиях осуществляется текущий контроль работы студентов, формируется умение самостоятельно выступать с устными докладами, вести дискуссию, умение слушать партнёра. На практических занятиях идёт отработка компетенций обучающихся, формируемых в результате освоения дисциплины «Отечественная и мировая культура в современной медиакommunikации».

Целью самостоятельной работы является закрепление и углубление знаний, полученных студентами на лекциях, подготовке к текущим практическим занятиям, промежуточным формам контроля знаний и к итоговому контролю.

Дидактические цели самостоятельных занятий:

- формирование профессиональных умений;
- формирование умений и навыков самостоятельного умственного труда;
- мотивирование регулярной целенаправленной работы по освоению специальности;
- развитие самостоятельности мышления;
- формирование убежденности, волевых черт характера, способности к самоорганизации;
- овладение технологическим учебным инструментом.

Самостоятельная работа включает те разделы курса, которые не получили достаточного освещения на лекциях по причине ограниченности лекционного времени и большого объема изучаемого материала.

Методическое обеспечение самостоятельной работы дисциплине состоит из:

- 1) Определения учебных вопросов, которые студенты должны изучить самостоятельно;
- 2) Подбора необходимой учебной литературы, обязательной для проработки и изучения;
- 3) Поиска дополнительной научной литературы, к которой студенты могут обращаться по желанию, если у них возникает интерес в данной теме;
- 4) Определения контрольных вопросы, позволяющих студентам самостоятельно проверить качество полученных знаний;
- 5) Организации консультаций преподавателя со студентами для разъяснения вопросов, вызвавших у студентов затруднения при самостоятельном освоении учебного материала.

Самостоятельная работа студента – это особым образом организованная деятельность, включающая в свою структуру такие компоненты, как:

- уяснение цели и поставленной учебной задачи;
- четкое и системное планирование самостоятельной работы;
- поиск необходимой учебной и научной информации;
- освоение собственной информации и ее логическая переработка;
- использование методов исследовательской, научно-исследовательской работы для решения поставленных задач;
- выработка собственной позиции по поводу полученной задачи;
- представление, обоснование и защита полученного решения;
- проведение самоанализа и самоконтроля

Виды самостоятельных работ по учебной дисциплине:

- работа с понятийным аппаратом;
- поисковая работа с различными источниками;
- составление аннотированного списка литературы по проблеме;
- проектирование фрагментов исследовательской деятельности;

- анализ научных исследований по психологической проблематике;

Контроль знаний студентов включает формы текущего и итогового контроля. Текущий контроль осуществляется в процессе изучения курса и включает в себя оценку работы студентов на практических занятиях, а также подготовку домашнего задания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Практические (семинарские) занятия предполагают обсуждение методологических и теоретических положений учебного курса, отработку умения работать с научной литературой, анализируя и обобщая психологические факты, личные примеры и предложенные ситуации. Цель таких занятий – усвоение системы теоретических знаний по основным разделам науки. Для этого по каждому занятию указана литература, непосредственно относящаяся к содержанию темы. С помощью неё студент заранее готовится к занятию по предложенному плану с тем, чтобы в ходе урока участвовать в коллективном анализе различных подходов к категориям и проблемам психологии, в формулировании дефиниций и в научном обосновании собственных позиций по проблемам. Подготовка к семинарским занятиям предусматривает ознакомление с основными положениями по теме, усвоение нормативной лексики, предложенной к разделу через критическую работу с литературой и научными психологическими текстами. Данная работа необходима студенту для ведения научной дискуссии на занятии.

Работа с конспектом лекций

Просмотрите конспект сразу после занятий. Отметьте материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам и тестам.

Выполнение практических занятий

На первом занятии получите у преподавателя задания по курсу, планы подготовки к практическим занятиям. Обзаведитесь всем необходимым методическим обеспечением.

Практическое занятие (семинар) – вид аудиторной совместной деятельности, осуществляемой в форме практики мышления, речи и письма. На семинаре студент отвечает на вопросы; уточняет, дополняет и обобщает ответы других; участвует в ролевых играх, дискуссиях; выступает с сообщением, докладом. Достоинством семинара является дискуссионная форма усвоения материала, сотворчество в обсуждении проблем, интеллектуальная состязательность.

При подготовке к практическому занятию сначала следует прочесть конспект лекций по теме занятия, затем изучить учебную и справочную литературу (учебник, учебные пособия, словари, энциклопедии), после чего – первоисточники.

Литературу необходимо конспектировать и давать сжатые письменные ответы на вопросы практического занятия. Такие ответы пригодятся при подготовке к экзамену. В них следует отразить содержание главных понятий и связь между ними, дать собственную оценку тем или иным концепциям, выявить связь изучаемого вопроса с современностью, с будущей профессиональной деятельностью. По неясным вопросам необходимо обращаться к преподавателю.

Текст выступления на практическом занятии должен быть написан самим студентом (уже переработанный). Выступления, на которых студент ограничивается только чтением уже опубликованного текста, преподавателем не учитываются.

По пропущенным занятиям студент отчитывается в устной или письменной форме. В противном случае преподаватель имеет право задать студенту на зачёте дополнительные вопросы по теме пропущенного занятия.

Преподаватель оценивает подготовку студента к практическому занятию по следующим критериям:

- Наличие конспектов, лекций;
- Понимание главных понятий, их связей;
- Умению мыслить самостоятельно, логично, последовательно, доказательно;
- Мнениями оценивать идеи, концепции, обосновывать свою теоретическую позицию, связывать теорию с практикой, приводить примеры, приводить аналогии.

На практические занятия выносятся узловые темы, запланированные в программе учебной дисциплины, освоение которых определяет качество профессиональной подготовки будущих специалистов.

Цель занятия – формирование знаний по теме, развитие самостоятельности мышления и творческой активности обучающихся путём равноправного и активного их участия в обсуждении рассматриваемых вопросов.

Задачи практического занятия:

- закрепление, расширение и углубление знаний по психологии управления и конкретной теме;
- развитие навыков постановки проблем и решения задач;
- отработка навыков ведения дискуссии, аргументации и отстаивания своей точки зрения;
- демонстрация обучающимися достигнутого уровня знаний;
- формирование навыков самостоятельной работы.

Функции практического занятия (семинара):

- познавательная,
- воспитательная,
- развивающая,
- контрольная.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО РАБОТЕ С ЛИТЕРАТУРОЙ

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально-критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с её названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах своё представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо чётко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа её перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, её характер и т. д.

необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчинённости его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своём аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомлённость о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап чтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать её целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – даёт общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространённой формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. Текстуальный представляет собой цитатник с сохранением логики работы и структуры текста. Свободный конспект основан на изложении материала в том порядке, который более удобен автору. В этом смысле конспект представляет собирание воедино мыслей, разбросанных по всей книге. Тематический конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берётся тема, интерпретируемая по-разному.

Экономия времени даёт использование при записях различного рода сокращений, аббревиатуры и т. д. многие используют для регистрации исследуемых тем систему карточек. Преимущество карточек в том, что тема там излагается очень сжато, и они очень удобны в использовании, т.к. их можно разложить на столе, перегруппировать и без труда найти искомую тему.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольные вопросы для самостоятельной оценки качества освоения дисциплины дают студенту возможность оперативной оценки своей подготовленности по данной теме и определения готовности к изучению следующей темы. Контрольные вопросы направлены на то чтобы студент мог проверить понимание понятийного аппарата учебной дисциплины, смог воспроизвести фактический материал, раскрыть причинно-следственные, временные связи, а также мог выделять главное, сравнивать, доказывать, конкретизировать, обобщать и систематизировать знания.

Перечень вопросов для самостоятельной проверки знаний

1. Понятие «культура»
2. Понятие «цивилизация»
3. Типология культуры
4. Морфология культуры.
5. Функции культуры
6. Искусство как феномен

7. Истоки человеческой культуры.
8. Культура первобытного общества
9. Искусство первобытного общества
10. Искусство Древнего Египта.
11. Символичность древнеегипетской культуры.
12. Периоды древнеегипетского искусства.
13. Хронология древнеиндийской культуры.
14. Искусство харапской цивилизации.
15. Скульптура ведийского периода.
16. Понятия и общая характеристика античной цивилизации
17. Этапы развития культуры Древней Греции.
18. Искусство Древней Греции «гомеровского периода».
19. Искусство Древней Греции архаического периода.
20. Периодизация культуры Древнего Рима
21. Ораторское искусство.
22. Культура языческого периода
23. Быт Руси
24. Достижения христианской культуры Руси
25. Искусство средневекового мусульманского Востока.
26. Искусство средневекового Китая.
27. Искусство средневековой Европы.
28. Гуманизм эпохи Возрождения
29. Итальянское Возрождение.
30. Северное Возрождение и Реформация
31. Становление научной картины мира
32. Рационализм и научные знания в 17 веке
33. Общие тенденции русской культуры XVII в
34. Раскол в русской православной церкви и его значение для развития культуры.
35. Искусство XVII века.
36. Основные особенности идеологии эпохи Просвещения
37. Художественные течения (сентиментализм, романтизм)
38. Буржуазно-просветительское направление в искусстве и культура рококо. Новый классицизм.
39. Литература, образование, наука
40. Русская архитектура XVII в.
41. Понятие семиотики культуры
42. Понятия «индивид», «индивидуальность», «личность».
43. Процессы формирования личности: инкультурация и социализация
44. Современная культура как культура масс-медиа
45. Понятие культурной картины мира.
46. Понятие ментальности (менталитета)
47. Мифы народов мира.
48. Эпос народов мира.
49. Понятие древней литературы
50. Понятие массовой культуры
51. Классическое искусство
52. Понятие нравственного и этического воспитания молодежи

Итоговый продукт самостоятельной работы: конспект.

Средства и технологии оценки: собеседование.

Критерии оценивания: Оценка «отлично» ставится студенту, если он полно

излагает материал, дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает ошибки, которые сам же исправляет, и имеются недочеты в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если студент он незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно.

Подготовка студентов к экзамену включает три стадии:

- самостоятельная работа в течении семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете.

Подготовку к экзамену целесообразно начать с планирования и подбора литературы. Прежде всего, следует внимательно перечитать учебную программу и программные вопросы для подготовки к экзамену, чтобы выделить из них наименее знакомые. Далее должен следовать этап повторения всего программного материала. На эту работу целесообразно отвести большую часть времени. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на программные вопросы, выносимые на экзамен. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, т.к. в процессе записи заключаются дополнительные моторные ресурсы памяти.

Вопросы к экзамену:

1. Культура. Функции культуры.
2. Виды и формы культуры.
3. Духовная культура. Структура духовной культуры.
4. Религия как форма духовной культуры. Мировые религии.
5. Массовая, элитарная, народная культуры.
6. Искусство как форма культуры.
7. Понятия стиля и жанра в искусстве.
8. Стили средневекового искусства.
9. Барокко и рококо как стили искусства.
10. Классицизм и романтизм Нового времени.
11. Основные направления модернизма.
12. Ранние формы религиозных верований.
13. Синкретизм первобытного искусства.
14. Культура и искусство Древнего Египта.
15. Культура и искусство Древней Месопотамии.
16. Культура и искусство Древней Индии.

17. Культура и искусство Древнего Китая.
18. Религиозные представления в культуре античности.
19. Культура и искусство Древней Греции крито-микенского, гомеровского и архаического периодов.
20. Культура и искусство Древней Греции классического периода и эпохи эллинизма.
21. Культура и искусство Древнего Рима.
22. Европейская культура раннего средневековья.
23. Романское и готическое искусство в Европе.
24. Византийская культура и искусство.
25. Гуманизм как основа культуры Возрождения.
26. Искусство Северного Возрождения и Реформации.
27. Интеллектуальные искания в культуре Просвещения.
28. Искусство эпохи Просвещения.
29. Романтизм как направление в искусстве XIX века.
30. Искусство XIX века. Реализм.
31. Модерн и символизм в европейской живописи.
32. Европейское искусство XX века.
33. Культурная ситуация начала XXI века.
34. Культура древних славян.
35. Культура и искусство Киевской Руси.
36. Быт Руси
37. Культура и искусство периода феодальной раздробленности и Московской Руси.
38. Русская культура и искусство XVII в.
39. Русская культура и искусство XVIII в.
40. «Золотой век» русской культуры.
41. «Серебряный век» русской культуры.
42. Культура и искусство советского периода (1917-1939).
43. Культура и искусство советского периода (1939-1985).
44. Культура и искусство России постсоветского периода.
45. Современная культура как культура масс-медиа.

Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности,

недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ.

Тестовые задания предусматривают закрепление теоретических знаний, полученных студентом во время занятий по данной дисциплине. Их назначение – углубить знания студентов по отдельным вопросам, систематизировать полученные знания, выявить умение проверять свои знания в работе с конкретными материалами.

Данные тесты могут использоваться:

- студентами при подготовке к зачету/экзамену с целью самопроверки знаний;
- преподавателями для промежуточного контроля знаний на занятиях по предмету;
- для проверки остаточных знаний студентов, изучивших данный курс.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочесть поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве правильного ответа выбрать один индекс (буквенное обозначение). Если в тестовом задании правильных ответов несколько, то это должно указываться в задании. Баллы начисляются за задание, выполненное в полном объеме: так, если в задании предусмотрено два правильных ответа, а отмечен только один, выполнение данного задания оценивается нулем баллов.

Заданий, где правильный вариант отсутствует, в тесте не предусмотрено.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста.

1. Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется:

- а) иероглифами
- б) алфавитом
- в) клинописью

2. Натурализм – направление в европейской художественной культуре:

- а) начала XX в.
- б) последней трети XIX в.
- в) середины XIX в.

3. По Ф. Ницше, история культуры начинается с такой культуры:

- а) звуковой
- б) зрительной
- в) восхитительной

4. Первоначальное значение слова культура:

- а) искусство, правила поведения
- б) возделывание, земледелие
- в). цивилизованность

5. Императорский указ, разрешающий христианам строить храмы и открыто молиться, был издан Константином в этом году:

а) 515

б) 414

в) 313

6. Цивилизационный подход к типологии культур был разработан:

а) А. Марсом

б) Б. Энгельсом

в) В. Шпенглером

г) Г. Гердером

7. Мироззрение древних греков можно назвать:

а) мифологическим

б) религиозным

в) научным

г) идеологическим

8. Основной чертой римской культуры можно считать:

а) интерес к внутренней жизни человека

б) преклонение перед мощью государства

в) поклонение богу как личностному абсолюту

г) всестороннее развитие личности

9. Мироззрение средневекового человека можно считать

а) мифологическим

б) религиозным

в) научным

г) идеологическим

10. Укажите два основных источника развития культуры Древней Руси:

а) Византийская культура,

б) Иудаизм,

в) Язычество,

г) Ислам.

11. Кто занимал доминирующее положение в культуре второй половины XIX века:

а) дворянство

б) церковь

в) интеллигенция

12. В центре внимания русской литературы второй половины XIX века были:

а) развлечения и детективные сюжеты

б) трагедия и сущность человека

в) интеллигенция

13. Родиной символизма и импрессионизма были:

а) Россия

б) Франция

в) Германия

14. Характерной особенностью античной культуры было

- а) наличие аполлоновского и дионисийского начала
- б) отсутствие чувства патриотизма
- в) отсутствие понятия личность
- г) внутренняя свобода и отсутствие сдерживающего начала

15. Культ красоты человеческого тела в культуре Возрождения провозглашали

- а) Леонардо да Винчи, Рафаэль
- б) Мане, Дега, Ренуар
- в) Гоген, Ван Гог
- г) Моне, Сезанн

16. Особенностью западного типа культуры является:

- а) Самоизоляция человека от внешнего мира,
- б) Подавление индивидуального «Я»,
- в) Страсть к самоанализу и самоуглубленность.
- Г) Внешняя активность человека, стремление к преобразованию окружающего мира

17. Данилевский выделяет следующие периоды в развитии культурно-исторического типа:

- а) зарождение, кульминация, распад
- б) этнографический, политический, цивилизационный
- в) магический, религиозный, индустриальный

18. Культурная антропология занимается изучением того, как:

- а) человек приспосабливается к окружающей культурной среде
- б) развиваются представления человека о культуре
- в) изменяются со временем культурные потребности человека

Критерии оценивания : при проверке преподаватель подсчитывает количество верных заданий. За каждый правильный ответ - 1 балл.

- оценка "5" (отлично) - обучающийся уверенно и точно владеет знаниями и умениями – выполнение задания на 90-100%;

- оценка "4" (хорошо) - владеет знаниями и умениями, но возможны отдельные несущественные ошибки – выполнение задания на 80%;

- оценка "3" (удовлетворительно) - ставится при недостаточном владении знаниями и умениями, наличии ошибок, исправляемых с помощью преподавателя – выполнение задания на 70%.

Список рекомендуемой литературы

1. Константинова, С.В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ИРБ

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система ИРБ BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н.В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. — 81с. // Электронно-библиотечная система ИРБ BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата обращения: 16.04.2021).

Дополнительной литературы:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с. : табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>
2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).
3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. – М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.
4. Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>
5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

**Методические указания
по выполнению курсовой работы**

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ И МИРОВАЯ КУЛЬТУРА В
СОВРЕМЕННОЙ МЕДИАКОММУНИКАЦИИ**

Направление подготовки

42.03.01 Реклама и связи с
общественностью

Направленность (профиль)

Коммуникативные технологии и
реклама

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ.**
- 2. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)**
- 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)**
- 4. ЗАЩИТА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)**
- 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ**
- 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Цели и задачи курсового проектирования.

1.1. Новая модель образования, реализуемая в федеральном университете, освоение федеральных государственных образовательных стандартов предъявляют высокие требования к качеству подготовки специалистов. Выпускники университета по глубине усвоенных фундаментальных знаний и научному кругозору должны быть способны самостоятельно и высокопрофессионально решать производственные и научные задачи. Развитие навыков самостоятельной учебной, исследовательской и научной работы студентов происходит в процессе выполнения курсовых работ (проектов).

1.2. Выполнение курсовой работы (проекта) имеет целью расширение знаний студентов, обучение методам теоретического анализа явлений и закономерностей науки, отработку навыков самостоятельного применения теоретических знаний к комплексному решению профессиональных задач, использования справочной литературы, методов математической обработки экспериментальных данных, компьютерных технологий. Системой курсовых работ (проектов) студент подготавливается к выполнению выпускной квалификационной работы.

1.3. В процессе выполнения курсовой работы (проекта) студентом должны решаться следующие задачи: 1.3.1. Приобретение новых теоретических знаний в соответствии с темой работы и заданием руководителя. 1.3.2. Умение систематизировать, обобщать и логично излагать концепции, альтернативные точки зрения по исследуемой проблеме.

1.3.3. Развитие учебно-исследовательских и методических навыков, необходимых для системного научного анализа изучаемого явления.

1.3.4. Совершенствование профессиональной подготовки.

1.4. Курсовую работу (проект) целесообразно планировать после завершения теоретического курса или в ходе его изучения.

2. Тематика курсовых работ (проектов)

2.1. Одним из важных компонентов при выполнении курсовой работы (проекта) является правильное определение тематики.

2.2. Тематика курсовых работ (проектов) должна быть актуальной, отвечать учебным задачам дисциплины, а также потребностям науки и практики. Актуальность тематики курсовых работ (проектов) обусловлена научностью, современностью и направленностью к получению студентами навыков самостоятельной творческой работы.

2.3. Темы курсовых работ (проектов) должны быть комплексными, т.е. содержать ряд взаимосвязанных между собой проблем и опираться на фактический материал профильных предприятий и учреждений, а также на итоги учебной и производственной практики студентов, на научные работы членов кафедры, студенческих научных кружков и проблемных групп; использовать новейшие достижения отечественной и зарубежной науки, актуальные прикладные аспекты.

Примерная тематика курсовых работ

1. Периодизация культуры Древней Греции. Основные черты древнегреческой культуры.
2. Древнегреческая мифология и религия.
3. Архитектура, живопись, скульптура эпохи Возрождения: основные особенности.
4. XIX в. как «век науки». Основные научные открытия и их влияние на общий социокультурный процесс.
5. Мода как искусство в 20 веке.
6. Телевидение как феномен культурной жизни современного общества.
7. Создание мифов средствами новых медиа (конкретные примеры).
8. Эстетика медиаискусства: синтез искусства, науки и технологии.

9. Народная культура России как национальное наследие.
10. Охрана национального наследия как проблема экологии культуры.
11. Критик и эксперт, их роль в современной культуре и арт-бизнесе.
12. Джаз: история и современность.
13. Рок-культура в мировом искусстве.
14. Детерминанты политической культуры, определяющие восприятие России за рубежом.
15. Средства массовой информации как манипулирование сознанием: история и современность.
16. Культура XX века и современная культура (модернизм, неомифологизм, массовая культура)
17. История европейской литературы и культуры.
18. Символическая ценность произведения искусства в культуре
19. Модели образования в сфере искусства.
20. Искусство как альтернативное экономическое пространство.

3. Содержание и структура курсовых работ (проектов)

3.1. Курсовая работа (проект) должна содержать элементы новизны, наряду с фундаментальным аспектом должен быть проведен анализ современного состояния изучаемой проблемы, а также включенность в региональную проблематику. Задание по курсовой работе (проекту) необходимо индивидуализировать с учетом интересов и способностей студентов.

3.2. Курсовая работа (проект) должна состоять из введения, теоретической части, эмпирической (практической, расчетно-графической) части, заключения, списка литературы и приложения. В отдельных случаях, в соответствии с тематикой работы (проекта), эмпирическая часть может отсутствовать.

3.2.1. Титульный лист оформляется в соответствии с требованиями.

3.2.2. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы исследования; отражаются объект, предмет, задачи, цели, методы, новизна, теоретическая и практическая значимость исследования.

3.2.3. Теоретическая часть должна содержать анализ состояния изучаемой проблемы на основе обзора научной, научно-информационной, справочной литературы. Представленный материал должен быть логически связан с целью исследования. В параграфах теоретической части необходимо отражать отдельные компоненты проблемы и завершать их выводами.

3.2.4. Эмпирическая (практическая, расчетно-графическая) часть (при наличии) включает описание системы экспериментального исследования, обоснование методов исследования, анализ результатов экспериментального исследования, схемы, графические и математические способы интерпретации полученных данных, выводы.

3.2.5. Заключение содержит выводы, подтверждающие или опровергающие первоначальные предположения (гипотезы), перспективы дальнейшего изучения проблемы, связь с практикой, анализ реализации целей и задач исследования.

3.2.6. Список литературы должен быть составлен в соответствии с требованиями ГОСТа к оформлению библиографии.

3.2.7. Приложение содержит весь фактический материал экспериментальных исследований (анкеты, опросники, схемы, чертежи, расчетные материалы, карты, рисунки, ответы респондентов и т.д.).

3.3. Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А-4). Текст и другие отпечатанные элементы работы должны быть черными, контуры букв и знаков – четкими, без ореола и затенения. Шрифт TimesNewRoman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом. Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20

мм, снизу – 20 мм. Нумерация страниц текста делается в правом нижнем углу листа. Проставлять номер страницы необходимо со страницы, где печатается «Введение», на которой ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения.

3.4. Между названием главы и названием параграфа этой главы ставится пробел равный двум интервалам, а название параграфа не должно отделяться от текста этого параграфа пробелом. Названия параграфов отделяются от текста предыдущего параграфа пробелом, равным двум интервалам. Каждая глава, а также введение, выводы, приложения и список использованной литературы начинаются с новой страницы. Слово «Глава» не пишется. Главы имеют порядковые номера в пределах всей работы, обозначаемые арабскими цифрами (например: 1, 2, 3), после которых ставится точка. Слово «параграф» или значок параграфа в названии не ставятся. Параграфы имеют порядковые номера в пределах глав, обозначаемые арабскими цифрами (например: 1.1. и 1.2.). Заголовки глав и параграфов в тексте работы должны располагаться по центру, точку в конце названия главы и параграфа не ставят. Не допускается переносить часть слова в заголовке.

3.5. Нумерация таблиц и рисунков может быть сквозной или соотноситься с номером главы и параграфа. Например, если таблица или рисунок включены в текст первого параграфа второй главы, нумерация следующая: Таблица 2.1.1., рис. 2.1.1. Последняя цифра означает порядковый номер таблицы (или рисунка) в данном параграфе. Таблица помещается в качестве следующей страницы после первого упоминания о ней в тексте.

4. Защита курсовых работ (проектов)

4.1. Процедура проведения данного оценочного мероприятия осуществляется в соответствии Положением о выполнении и защите курсовых работ (проектов) в СКФУ.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить ОПК-3, ПК-17 компетенции. Для выполнения курсовой работы по дисциплине «Отечественная и мировая культура в современной медиакommunikации» необходимо составить и утвердить план курсовой работы в течение 2 семестра. Оформленную курсовую работу необходимо предоставить на проверку преподавателю не позднее, чем за две недели до начала экзаменационной сессии. При проверке задания, оцениваются последовательность и рациональность выполнения, точность расчетов, использование аналитических материалов, обоснованность достигнутых результатов. При защите работы оцениваются: уверенное владение теоретическим материалом, умение обосновать достигнутые результаты.

4.2. Защита курсовых работ (проектов), предусмотренных учебным планом, проводится не позднее, чем за две недели до начала зачетно-экзаменационной сессии.

4.3. Студент, не представивший в установленный срок курсовую работу (проект) или не защитивший ее по неуважительной причине, считается имеющим академическую задолженность.

5. Критерии оценивания компетенций

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если он свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, большинство

предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если он не проявляет значительной активности в собеседовании, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями участвует в собеседовании, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры : учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR

2. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2018. — 415 с. — ISBN

978-5-238-02207-9. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

3. История мировой культуры. Некоторые актуальные проблемы : учебное пособие в форме краткого научного обзора / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2019. —

81 с. // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75380.html> (дата

Дополнительная:

1. Васильева, М. Г. История мировой литературы и искусства: учебное пособие / М. Г. Васильева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - 113 с.: табл., ил.; Тоже [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=336083>

2. Алакшин, А. Э. Смысл мировой культуры / А. Э. Алакшин. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2012. — 238 с. — ISBN 978-5-9676-0418-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS : [сайт]. —

URL: <http://www.iprbookshop.ru/20340.html> (дата обращения).

3. Аничков Е. В. Эстетика / Е. В. Аничков. — М.: Директ-Медиа, 2016. 99 с.

4.

Маркова, А. Н. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / А. Н. Маркова. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/16785.html>

5. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П.

6. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPRBOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/81507.html>