

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шабанова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 14:59:37

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «История дизайна, науки и техники»
для студентов направления подготовки
54.03.01. Дизайн
направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск
2025

Содержание

Введение	3
Практическое занятие 1	5
Практическое занятие 2	7
Практическое занятие 3	9

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «История дизайна, науки и техники».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по «История дизайна, науки и техники » является формирование профессиональных компетенций и умений – выполнение определенных действий, необходимых в предметной области.

Методические рекомендации призваны обеспечить эффективность самостоятельной работы студентов с литературой, на основе рациональной организации ее изучения, облегчить подготовку студентов к сдаче экзамена, сориентировать их в направлении изучения материала по поставленным вопросам, дать возможность отработать навыки составления и оформления различных видов документов, как под контролем преподавателя, так и самостоятельно.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического (семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап – изучение конспекта лекций, разделов учебников, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-2	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
ПК-4	ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

Практическое занятие №1

Первые орудия труда и механизмы. Первобытное общество и Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения

Тема 1 . Цель занятия: целью данной работы является необходимость охарактеризовать процесс развития культуры на протяжении первобытного общества.

Актуальность темы: Охарактеризовать теоретические трактовки развития культуры в первобытном обществе. Описать процесс развития культуры на отдельных этапах истории первобытного строя.

Теоретическая часть:

1. Первобытное общество (2.5 млн – 4 тыс. до н.э.)

Ключевые достижения:

Каменные орудия:

Чопперы (олдувайская культура)

Рубила (ашельская культура)

Наконечники копий (верхний палеолит)

Технологические прорывы:

Изобретение лука (ок. 10 тыс. до н.э.)

Гончарный круг (6 тыс. до н.э.)

Принципы дизайна:

Эргономика ручных инструментов

Минималистичная форма → функция

2. Древний мир (4 тыс. до н.э. – V в. н.э.)

Месопотамия и Египет:

Механизмы:

Гончарный круг с ножным приводом

Шадуф (рычажный водоподъёмник)

Материалы: Бронза → Железо (1200 г. до н.э.)

Античность (Греция/Рим):

Инновации:

Архимедов винт (III в. до н.э.)

Антикитерский механизм (первый "компьютер")

Римские дороги и акведуки

Производство:

Серийное изготовление керамики

Стандартизация строительных деталей

3. Средние века (V–XV вв.)

Технические достижения:

Сельское хозяйство:

Тяжёлый плуг с колесом

Хомут (революция в транспорте)

Механизмы:

Водяные и ветряные мельницы

Часы с гиревым приводом (XIII в.)

Дизайн-особенности:

Региональные вариации инструментов

Ремесленные гильдии → стандарты качества

4. Эпоха Возрождения (XV–XVI вв.)

Научно-технический прогресс:

Инженерные проекты:

Эскизы летательных аппаратов (Леонардо да Винчи)

Усовершенствованные токарные станки

Производство:

Печатный станок Гутенберга (1440)

Механические часы с пружиной

Новые принципы:

Соединение искусства и инженерии

Первые технические чертежи

Эволюция материалов и технологий

Период	Материал	Иновация	Социальное влияние
Палеолит	Камень/кость	Ручное рубило	Охота → оседлость
Неолит	Глина/текстиль	Гончарный круг	Ремесленная специализация
Античность	Бронза/мрамор	Блок-полиспаст	Массовое строительство
Средневековье	Железо/стекло	Ветряная мельница	Рост продуктивности
Возрождение	Сталь/бумага	Печатный станок	Распространение знаний

Практическая часть: Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Сложение в XVII-XVIII веках готического стиля
2. Сложение христианского мировоззрения и его влияние на формирование искусства
3. Основные памятники Франции
4. Основные памятники Вестминстерского аббатства

Рассматриваемые вопросы

1. Теории возникновения культуры

2. Развитие культуры на отдельных этапах развития человечества.

Технология работы

Выступление студентов с раскрытием основных понятий культуры на отдельных этапах развития

Литература:

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №2

Европейское прикладное и ремесленное искусство 18 – первой половины 19 века. Научно-технические открытия и изобретения.

Знать: Изучаемые аспекты текущей темы.

Уметь: развивать навыки проектного анализа, превращающего эти навыки в комплексный системный подход, детально учитывающий потребности и возможности человека в различных аспектах его жизнедеятельности.

Актуальность темы объясняется необходимостью получения знаний в области Истории дизайна, науки и техники.

Теоретическая часть:

I. Прикладное и ремесленное искусство

1. Стилиевые направления

Рококо (1730-1780-е)

Легкость, асимметрия, растительные орнаменты

Примеры: фарфор Севра, мебель с маркетри (А.Р. Годро)

Классицизм (1760-1820-е)

Античные мотивы, симметрия, лаконичность

Примеры: мебель Д. Рентгена, фарфор Веджвуда

Бидермайер (1815-1848)

Уют, функциональность, демократичность

Примеры: венская мебель, стекло Богемии

2. Материалы и техники

Фарфор: открытие европейского фарфора (Мейсен, 1708)

Текстиль: механизация ткачества (жаккардовый станок, 1804)

Мебель:

Техника маркетри и буля

Появление штампованных деталей

II. Научно-технические открытия и изобретения

1. Промышленная революция (1760-1840)

Текстильная промышленность:

Прядильная машина "Дженни" (1764)

Паровой ткацкий станок (1785)

Металлургия:

Пудлингование (Г. Кортон, 1784)

Чугунные конструкции (мосты, фабрики)

2. Транспорт и энергетика

Паровой двигатель (Дж. Уатт, 1774)

Первый пароход (Р. Фултон, 1807)

Локомотив (Дж. Стефенсон, 1814)

3. Связь и точные науки

Телеграф (С. Морзе, 1837)

Фотография (Л. Дагер, 1839)

III. Взаимовлияние искусства и технологий

1. Дизайн и массовое производство

Стандартизация деталей (интерьерная фурнитура)

Каталоги образцов (обои, ткани)

2. Новые материалы в декоре

Чугунное литье (решетки, мебель)

Гальванопластика (ювелирные изделия)

Хронологическая таблица ключевых событий

Годы	Технология	Стиль в искусстве	Пример
1708	Европейский фарфор	Рококо	Мейсенские вазы

Годы	Технология	Стиль в искусстве	Пример
1765	Паровая машина Уатта	Классицизм	Мебель Шератона
1804	Жаккардовый станок	Ампир	Лионские шелка
1830	Чугунное литье	Бидермайер	Венские стулья Thonet

Выводы

Технологии → дизайн: Промышленные новшества изменили эстетику предметов (упрощение форм, стандартизация)

Искусство ↔ инженерия: Художники оформляли технические объекты (паровозы, станки)

Зарождение дизайна: Переход от ремесла к промышленному производству

Практическая часть: вопросы для собеседования.

Вопросы:

Назовите ключевые стили прикладного искусства XVIII – начала XIX века. Чем они отличались? (Ожидается: сравнение рококо, классицизма и бидермайера по формам, орнаментике и функциям)

Как открытие европейского фарфора повлияло на декоративно-прикладное искусство? (Примеры: Мейсен, Севр, Веджвуд)

Опишите роль механизации текстильного производства в изменении дизайна тканей. (Жаккардовый станок → сложные узоры, массовость)

Какие новые материалы стали использоваться в интерьере благодаря промышленной революции? (Чугун, штампованная латунь, фаянс)

Как научные открытия эпохи Просвещения отразились на предметном дизайне? (Связь с астрономией, оптикой; примеры: солнечные часы, научные приборы в декоре)

Почему мебель эпохи бидермайер считается «демократичной»? (Упрощение форм, функциональность, доступные материалы)

Назовите изобретения, которые радикально изменили транспорт в этот период. (Паровой двигатель Уатта, пароход Фултона, локомотив Стефенсона)

Как развивалась стандартизация в производстве предметов быта?

(Каталоги образцов, унификация деталей мебели и фурнитуры)

В чем проявилось взаимовлияние искусства и инженерии?

(Примеры: художественное литье, оформление паровых машин)

Какие социальные изменения вызвало распространение промышленных технологий в ремеслах?

(Упадок гильдий, рост фабричного производства, изменение статуса мастера)

Как фотография (1839) повлияла на прикладное искусство?

(Фиксация образцов, новые принципы визуализации)

Что из наследия этого периода актуально для современного дизайна?

(Примеры: принципы бидермайера в минимализме, использование чугуна в лофт-интерьерах)

Литература:

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красно-

ярк: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

3. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).
4. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Практическое занятие №3

Начало промышленного дизайна как профессиональной деятельности в XX веке. Развитие дизайна и возникновение школ.

Знать: Изучаемые аспекты текущей темы.

Уметь: развивать навыки проектного анализа, превращающего эти навыки в комплексный системный подход, детально учитывающий потребности и возможности человека в различных аспектах его жизнедеятельности.

Актуальность темы объясняется необходимостью получения знаний в области Истории дизайна, науки и техники.

1. Становление промышленного дизайна (1900-1930-е)

Предпосылки:

Массовое промышленное производство

Отделение проектирования от изготовления

Влияние модернистских течений (Баухаус, Де Стейл)

Пионеры профессии:

Петер Беренс (AEG, 1907) – первый корпоративный дизайн

Раймонд Лоуи (Streamline Moderne) – коммерческий дизайн

Норман Бел Геддес – футуристические концепты

2. Ведущие школы дизайна

Баухаус (1919-1933)

Принципы:

"Форма следует функции"

Синтез искусства и технологий

Ключевые фигуры:

Вальтер Гропиус (основатель)

Марсель Бройер (мебель из стальных труб)

Марианна Брандт (металлическая посуда)

ВХУТЕМАС (1920-1930, СССР)

Специфика:

Конструктивизм

Производственное искусство

Лидеры:

Александр Родченко

Любовь Попова
Ульмская школа (1953-1968)
Инновации:
Системный подход
Научная методология
Наследие:
Оливер Брун – модульный дизайн
3. Эволюция подходов (1940-1960-е)
Послевоенный период:
Скандинавский дизайн (органичные формы, демократичность)
Арне Якобсен
Алвар Аалто
Итальянское возрождение (эксперименты с пластиком)
Джо Понти
Корпоративный стиль:
Braun (Дитер Рамс: "10 принципов хорошего дизайна")
Olivetti (художественное проектирование техники)
4. Ключевые тенденции
Функционализм vs. Эмоциональный дизайн
Стандартизация vs. Кастомизация
Экология (1970-е: первые проекты "зеленого" дизайна)

Хронология важных событий

Год	Событие	Значение
1907	Создание AEG	Первый корпоративный дизайн
1919	Основание Баухауса	Рождение современной школы
1928	CIAM	Международное признание функционализма
1956	"Good Design" MoMA	Легитимация профессии

Вопросы для самопроверки

Чем отличались подходы Баухауса и ВХУТЕМАСа?
Как повлияла Ульмская школа на современный дизайн?
Почему 1930-е считаются "золотым веком" промышленного дизайна?
В чем уникальность скандинавского подхода?

Практическая часть:Круглый стол (дебаты)

Вопросы:

1. Угасание декоративно-прикладного искусства к концу 30-х годов XX века
2. отличие искусства XX века от искусства XIX века
3. Стиль Ар Нуво и Баухауз
4. Приспособление формы предмета к потребностям рынка
5. Связь характера деятельности человечества с уровнем развития общества.

6. Дизайн как вид художественно-творческой деятельности в процессе преобразования предметной среды.
7. Ремесленное творчество в системе развития рыночных отношений.
8. Понятие канона в ремесленном производстве.

Литература:

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

1. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).
2. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения информационных справочных систем

Программное обеспечение:

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-эа/13 от 25.02.2013.
Версия используемого ПО: 2013,
Последняя выпущенная версия производителем: 2019,
Тип лицензии: платная
Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.
2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-эа/13 от 25.02.2013.
Версия используемого ПО: 7 / 8.1,
Последняя выпущенная версия производителем: 10,
Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

Материально-техническое обеспечение:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории: переносной ноутбук, переносной проектор

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ-
ДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «История дизайна, науки и техники»
для студентов направления подготовки
54.03.01. Дизайн
направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск 2025

Содержание

Введение	4
1.Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины	5
2.План график выполнения самостоятельной работы	5
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним	6
4. Методические указания по изучению теоретического материала	6
5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	6
6. Список рекомендуемой литературы	8

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам

Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- формирование набора профессиональных компетенций будущего бакалавра по направлению подготовки Дизайн.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

Поэтапное формирование у студентов следующих знаний, умений и владений:

Знать:

- историю технического развития общества, научных открытий и изобретений; - зарождение индустриального дизайна в первый период промышленной эпохи;
- становление дизайна в первые десятилетия XX века;
- развитие дизайна в годы перед Второй мировой войной;
- особенности развития дизайна после Второй мировой войны;
- особенности развития отечественного дизайна.

Концепции дизайн-формы. Точки зрения дизайнера на технологическую форму.

Уметь:

- отличать стилевые направления в дизайне;
- применять основные употребляемые термины и понятия
- определять цели проекта, аспекты дизайн-проектирования, операционные элементы дизайн-проектирования, стадии и этапы проектирования

Владеть:

- методом моделирования в исследовании как средством познания объекта
- методом моделирования в исследовании как средство познания объекта
- основными способами и средствами получения информации; - методами анализа механизмов гармонизации архитектурно-дизайнерской среды используемых в средовом проектировании

2. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе					
			ОФО			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего	СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			4 семестр			4 семестр		
УК-3	Подготовка к	Собеседов	14,4	1,6	16	21,6	2,4	24

ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	практическим занятиям	ание						
УК-3 ОПК-1 ОПК-2 ОПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	57,6	6,4	64	86,4	9,6	96
Итого за 4 семестр			72	8	80	108	12,0	120
Итого			72	8	80	108	12,0	120

4. Методические указания по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Для более полного освоения учебного материала студентам читаются лекции по важнейшим темам учебной дисциплины. На лекциях излагаются и детально рассматриваются наиболее важные вопросы, составляющие теоретический и практический фундамент дисциплины. В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы

Итоговый продукт: конспект темы

Средства и технологии оценки: собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

Оценка зачтено выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка не зачтено выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Темы для самостоятельного изучения

Печатная реклама и ее виды. Витрины. Выкладка демонстрация и дегустация товаров. Виды понятий в зависимости от отношений между их объемами. Логика рекламного обращения. Изложение обращения.

Вид самостоятельной работы: выполнение творческого задания

Итоговый продукт: творческие работы

Средства и технологии оценки: просмотр творческого задания

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент полностью справился с заданием, показал умения и навыки, допустил незначительные ошибки.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент полностью справился с теоретическим заданием, но не показал умения и навыки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если не справился с поставленным заданием.

6. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

5. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).

6. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
7. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
8. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
9. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
10. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕ-
ДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по выполнению реферата (реферативного исследования)

по дисциплине «История дизайна, науки и техники»
для студентов направления подготовки
54.03.01. Дизайн
направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общие положения и место применения
2. Цели и задачи выполнения реферата
3. Порядок защиты реферата
4. Примерные вопросы к защите реферата
5. Структура и содержание реферата
6. Основные этапы работы над рефератом
 - 6.1 Работа с теоретическим материалом
 - 6.2 Методы исследования
7. Требования к оформлению реферата
 - 7.1 Общие требования к оформлению текста
8. Руководство рефератом
 - 8.1. Оценка уровня представленного реферата
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Приложения

Введение

Реферат – это самостоятельная учебная работа, выполняемая в течение учебного года (курса, семестра) студентами вузов и учащимися техникумов под руководством профессоров и преподавателей;

Целью выполнения реферата является структуризация и усвоение, полученных во время изучения предмета, знаний, навыков и умений.

Критерии оценки следующие:

- «отлично»: тема полностью раскрыта, использовано оптимальное количество источников и литературы, автор продемонстрировал высокий уровень источниковедческого и историографического анализа, владения исследовательскими методиками. Практическая часть выполнена на высоком уровне, полностью соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла успешно, автор содержательно выступил и ответил на поставленные вопросы. График представления работы соблюден;

- «хорошо»: тема в целом раскрыта, однако работа имеет недостатки в области источниковедческого и историографического анализа, в проведенном исследовании. Практическая часть хорошо выполнена, за исключением небольших недочетов, соответствует теме и достаточно раскрывает ее. Защита прошла неудовлетворительно, автор не сумел ответить на ряд вопросов. Есть ошибки в оформлении работы. Нарушен график представления работы;

- «удовлетворительно»: работа несамостоятельная, переписана из нескольких книг с минимальной авторской работой с источниками или вообще без оной. Число источников, статей и книг, к которым обратился автор, явно недостаточно для качественного раскрытия темы. Практическая работа является «подражательной». Неудовлетворительная защита. Отсутствие ответов на большинство вопросов. Ошибки в оформлении работы. Допущены нарушения графика представления.

Оценка «неудовлетворительно» на защите, как правило, не ставится: столь слабые работы просто не выпускаются на защиту научным руководителем, который обязывает студента в рамках дополнительной сессии довести уровень работы хотя бы до «удовлетворительно».

На кафедре разработаны критерии, по которым оцениваются студенческие работы:

Организация проектной деятельности

Степень самостоятельности
Объем конечного результата
Оценка руководителем работы

Научно-исследовательская часть

Актуальность, теоретический уровень исследования, последовательность и полнота раскрытия темы, эрудиция, работа с источниками

Уровень устного доклада и ответов на вопросы

Итоговая оценка: _____

(Оценивается по 5 бальной шкале)

- объем не менее 20 страниц формата А4 на 1-2 курсах и 25 страниц на 3-4 курсах;

- реферат представляется на белых листах формата А4 в скоросшивателе. Распечатка компьютерного набора на одной стороне каждого листа, шрифт: Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный, форматирование по ширине, абзацный отступ 1,27, нумерация сплошная. Поля: слева 3 см, справа 1,5 см, верх 2,5 см, низ – 2 см. Заголовки выравниваются по центру, не выделяются жирным написанием шрифта. Нумерация страниц обязательна, проставляется в верхнем колонтитуле, выравнивание по центру;

Реферат состоит из следующих обязательных частей:

Титульный лист оформляется в соответствии со стандартами. Шрифт Times New Roman. Размеры шрифта в соответствии с образцом. (Приложение)

Содержание помещается всегда на 2-м листе работы. Второй лист и все последующие листы — нумеруются.

1. Общие положения и место применения

Настоящие методические указания к реферату по дисциплине «История дизайна, науки и техники» направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» и устанавливает основные требования к знаниям и умениям студента по изучаемому разделу.

Методические указания разработаны в соответствии с:

- ГОС ВПО в области культуры и искусства 54.03.01 «Дизайн»;
- Образовательных программ для направления 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн»;

- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки для 54.03.01 «Дизайн».

Реферат является самостоятельной научно-исследовательской работой студента, направленной на:

Изучение эволюции дизайна, технологий и их взаимосвязи с культурным контекстом;

Развитие навыков анализа источников, систематизации информации и академического письма.

Место применения:

Зачёт/экзамен по дисциплине;

Участие в студенческих конференциях;

База для будущих курсовых работ.

2. Цели и задачи выполнения реферата

Цели:

Углублённое освоение ключевых этапов развития дизайна и техники.

Формирование навыков критического анализа исторических процессов.

Задачи:

Изучить и сравнить источники;

Выявить причинно-следственные связи (например, как изобретение парового двигателя повлияло на дизайн мебели);

Сформулировать собственные выводы.

Студенты должны сдать реферат, соответствующий всем требованиям по содержанию и оформлению, вставленный в обложку и скрепленный по левому краю, на кафедру в установленные учебным графиком сроки, но не позднее двух недель до начала экзаменационной сессии.

3. Порядок защиты реферата

Сроки:

Сдача работы: за 1 неделю до защиты.

Презентация: 10-15 минут.

Процедура:

Краткий доклад по содержанию;

Ответы на вопросы комиссии;

Демонстрация иллюстраций (если требуются).

Критерии оценки: см. раздел 8.1.

4. Примерные вопросы к защите реферата

Почему вы выбрали эту тему? Её актуальность для современного дизайна.

Какие источники стали основой вашего исследования?

Назовите ключевые технологические/стилевые innovations, описанные в работе.

Как ваша тема связана с другими эпохами или регионами?

Какие выводы вы сделали лично для себя?

5. Структура и содержание реферата

Раздел	Объём (стр.)	Содержание
Титульный лист	1	По шаблону вуза
Введение	1–1.5	Цель, задачи, методы
Глава 1	3–4	Теоретическая база (определения, исторический контекст)
Глава 2	4–5	Анализ объектов/технологий
Глава 3	2–3	Влияние на современность
Заключение	1–2	Итоги + перспективы изучения темы
Список источников	1–2	ГОСТ Р 7.0.5-2008
Приложения	По необходимости	Иллюстрации, схемы

6. Основные этапы работы над рефератом

6.1. Работа с теоретическим материалом

Поиск источников:

Книги (например, «Дизайн и время» В. Аронова);

Научные статьи (журналы Design Issues, Техническая эстетика);

Каталоги выставок (MoMA, Vitra Design Museum).

Конспектирование:

Выделение ключевых тезисов;

Сравнение точек зрения разных авторов.

6.2. Методы исследования

Историко-сравнительный: анализ эволюции объектов (например, от ручного станка к промышленному).

Визуальный анализ: описание формы, цвета, материалов (для тем по искусству).

Системный подход: связь технологий с социальными изменениями.

7. Требования к оформлению реферата

Состав текстовой части должен включать:

- Титульный лист (заполняется студентом самостоятельно) (приложение № 1)
- Отзывы руководителя (приложение № 2)
- Содержание (приложение № 3)

Введение.

Содержательную (текстовую) часть, включающая следующие разделы

Заключение

Приложение (Иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования.

Список используемой литературы

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

7.1 Общие требования к оформлению текста

- **Текст** курсовой работы (КР) набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее двух печатных листов (1 лист – 16 стр.). Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)
- **Поля** текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры:
 - в начале строк – 30мм;
 - в конце строк – 10мм;
 - от верхней или нижней строки текста до верхнего или нижнего края бумаги – 20мм;
- **Размер абзацного отступа** должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 12,5 мм.
- **Разделы** должны иметь порядковые номера, обозначенные арабскими цифрами.
- **Номера подразделов состоят** из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.
- **Нумерация пунктов** должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой.
- **Заголовок разделов, подразделов и пунктов** следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая.
- **Заголовки структурных элементов** располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.
- **Расстояние между заголовками раздела и подраздела** – 1 интервал
- **Каждый раздел** начинается с нового листа.
- **Макет страницы** текстовой части должно занимать не менее $\frac{2}{3}$ (!). В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность $\frac{2}{3}$ всей страницы ($\frac{2}{3}$ текста + $\frac{1}{3}$ иллюстрации).

- **Количество страниц** не менее 20 страниц печатного текста, **без** приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов (титульный, с содержанием).
- **Нумерация страниц** ведется арабскими цифрами в правом нижнем углу, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу
- **Титульный лист текстового документа** включают в общую нумерацию страниц, но не проставляют на нём номер. Порядковый номер проставляется с первой главы
- **Список использованных источников** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:
 - Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации
 - Материалы предприятия, архивов
 - Другие виды источников (электронные источники).

Реферат представляется в распечатанном виде.

8. Руководство рефератом

В процессе выполнения реферата кафедрой «Дизайн» создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам:

- руководство и консультации по разрабатываемой
- систематический контроль над ходом выполнения этапов работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и их обработке;
- предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме реферата.

Профессиональное руководство в течение выполнения реферата осуществляется закреплённым по дисциплине преподавателем кафедры «Дизайн».

Руководитель полностью осуществляют **консультацию** в работе над индивидуальным заданием студента, выполняющим реферат.

Контроль над выполнением графика выполнения реферата студента осуществляется руководителем в часы, отведённые для занятий в аудиториях факультета.

8.1. Оценка уровня реферата

Критерий	Макс. балл
Глубина исследования	3
Структура и логика	2
Научный стиль	2
Оригинальность идей	2
Оформление	1
Итого	10

Шкала:

«5» – 9–10 баллов;

«4» – 7–8;

«3» – 5–6.

8.2. Возможные недостатки

Поверхностный анализ источников;

Нарушение структуры (например, нет выводов);

Плагиат (более 30% текста);

Ошибки в оформлении (шрифты, списки).

Важно: При обнаружении плагиата работа отправляется на доработку!

По окончании семестра, за 2 недели до выхода на экзаменационную сессию студенты сдают реферат.

Положительная оценка выставляется за работу, выполненную в соответствии с заданием на, в полном объеме, и, представленную в срок, установленный кафедрой.

Рефераты оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При получении неудовлетворительной оценки студент повторно выполняет работу по новой теме или перерабатывает прежнюю. Студенты, не выполнившие в срок реферат, или получившие неудовлетворительную оценку на защите, а также не явившиеся на защиту или не допущенные к защите **должны ликвидировать академическую задолженность до начала следующего семестра.**

Основные критерии оценки реферата:

1. Соответствие выбранной темы работы конечному результату.
2. Грамотность оформления графической части работы и макета в соответствии с предъявляе-

мыми требованиями.

3. Самостоятельный творческий подход к исследовательской работе.
4. Владение ораторским искусством, стиль изложения и манера держаться на защите.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Смирнова, Л.Э. История и теория дизайна: учебное пособие / Л.Э. Смирнова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2014. - 224 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3096-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435841> (02.03.2018).

Дополнительная литература:

7. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань: Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7882-1397-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068> (01.07.2015).
8. Ковешникова, Н. А. История дизайна: учеб. пособие / Н.А. Ковешникова. - М.: Омега-Л, 2011. - 256 с.: ил. - (Университетский учебник). - Библиогр.: с. 241-244. - ISBN 978-5-370-02191-6

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

11. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
12. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
13. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
14. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
15. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Отделение «Школа дизайна»
Кафедра дизайна

РЕФЕРАТ

по дисциплине

на тему:

Выполнил(а):

студент ___ курса группы _____

направления _____

_____ формы обучения

(подпись)

Руководитель работы:

(Ф.И.О. , должность, ка-
федра)

Работа допущена к защите _____

(подпись руководителя)

(дата)

Работа выполнена _____

и защищена с оценкой _____ Датой защиты _____

:

Отзыв
на реферат студента/ки _____ курса

Ф.И.О.

Тема: _____

Преподаватель _____
Ф.И.О.

Степень, звание, должность

Место работы

« ____ » _____ 202__ г.

стр.

Введение

1. Текстовая часть (Глава 1) и далее

.....

Заключение

Приложение

Список используемой литературы