

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 27.05.2025 14:51:00

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a12a0e936

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

**Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ**

Н.В. Данченко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ»**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн	
Направленность (профиль)	Графический дизайн	
Год начала обучения	2025 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	5,6	5,6

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

ФОС является приложением к программе дисциплины **«МАТЕРИАЛЫ В ДИЗАЙНЕ»**

2. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

1. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
А.Р.Пономарев, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

23 мая 2025 г.

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворител ьно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворител ьно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях				
ИД-1 _{ОПК-2} Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	НЕ Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Частично Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Достаточно Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	Уверенно и самостоятельно Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ИД-2 _{ОПК-2} Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	НЕ ВПОЛНЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	ВПОЛНЕ Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях	УВЕРЕННО Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях
ИД-3 _{ОПК-2} Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную	НЕ Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую	НЕ ВПОЛНЕ Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию;	ВПОЛНЕ Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную	УВЕРЕННО Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную

информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	работу; участвует в научно-практических конференциях	самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях	информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				
ИД-1 _{ОПК-4} Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики	Не знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.	Частично умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Не в полной мере владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	В полном объеме владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.

ИД-2 _{ОПК-4} Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Частично анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании и предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не в полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	В полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ИД-3 _{ОПК-4} Применяет при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	Не умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	Частично умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании и предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций,	Не в полной мере умеет применять при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров,	В полном объеме умеет применять при проектировании и, моделировании и, конструировании предметов, товаров,

х образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
---	---	---	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

Но м е р за да ния	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	б	1. Определите какие это краски. Водная краска, обладающая большими кроющимися возможностями. Краски после высыхания светлеют. Ими пишут на бумаге, картоне. Работа имеет матовую бархатистую поверхность. а)Масляные краски б)Гуашь в)Акварельные краски г)Темпера	ОПК-2; ОПК-4;
2.	а	2. Определите какие это цвета. Цвета, которые можно получить при помощи смешения 2-х основных красок. а) составные б) основные в) дополнительные г) ахроматические д)хроматические	ОПК-2; ОПК-4;
3.	в	3. К какой группе цветов относятся черный, белый и все градации серого цвета между ними? а)Основные б)Производные в)Ахроматические г)Хроматические д)Теплые е)Холодные	ОПК-2; ОПК-4;
4.	б	4. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой либо специальной целью? а)Набросок б)Зарисовка в)Рисунок	ОПК-2; ОПК-4;
5.	е	5. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Взаимовлияние поверхностей друг на друга особенно заметное в теневой части постановки. а)Свет б)Полутень в)Тень собственная г)Тень падающая д)Блик е)Рефлекс	ОПК-2; ОПК-4;

6.	в	6. Укажите к какому элементу светотени относится определение. Часто предмета освещенная только отраженными лучами находится в противоположной от источника света стороны. а)Свет б)Полутень в)Тень собственная г)Тень падающая д)Блик е)Рефлекс	ОПК-2; ОПК-4;
7.	а	7. К какому жанру относится описание. Изображение человека в фас, профиль, Угол поворота, бывает однофигурным и групповым, также нагрудным, поясным или в полный рост. а)Портрет б)Пейзаж в)Натюрморт	ОПК-2; ОПК-4;
8.	б	8. Точка зрения это: а)Точка на линии горизонта б)Точка в которой находится рисующий по отношению к рисуемому объекту в)Точка в которой объект виден полностью	ОПК-2; ОПК-4;
9.	а	9. Воображаемые линии , соединяющие наш глаз с рисуемым объектом это: а)Лучи зрения б)Линии схода в)Главные лучи зрения г)Параллельные кривые	ОПК-2; ОПК-4;
10.	в,г	10.Определите виды изобразительного искусства а) пейзаж б) мифологический в) архитектура г) декоративно-прикладное искусство д)маринистический	ОПК-2; ОПК-4;
11.	б	11 .В ясный день мы видим предметы удаленные от нас: а)Четче и ярче по цвету чем ближние б)Менее четко и серее по цвету чем ближние в)Одинаково	ОПК-2; ОПК-4;
12.	а	12.Виды скульптуры по назначению. а)Станковая, монументальная, скульптура малых форм б)Круглая в)Рельеф	ОПК-2; ОПК-4;
13.	б	13.Какая живопись выполняется водорастворимыми красками? а)Масляная	ОПК-2; ОПК-4;

		б)Аквафельная	
14.	в	14.Индивидуальное искусство основанное на традициях народа это: а)Дизайн б)Сувенирное искусство в)Народное искусство	ОПК-2; ОПК-4;
15.	г	15.Изображение видов моря и действий проходящих на море это жанр: а)Анималистический б)Исторический в)Фантастический г)Маринистический	ОПК-2; ОПК-4;
16.	б	16.Изображение трехмерной формы на плоскости осуществляется прежде всего правильным конструктивным и перспективным построениям предмета. а) Абрис б) Объем в) Конструкция	ОПК-2; ОПК-4;
17.	б	17.Изображение внутреннего вида помещения. а) Экстерьер б) Интерьер	ОПК-2; ОПК-4;
18.	б	18.Применяется для аппликации, вырезных букв, для изготовления макетов, на нем работают гуашью, масляными красками, его можно грунтовать. а) Бумага б) Картон в) Ткань	ОПК-2; ОПК-4;
19.	а	19. Определите основные свойства цвета а) светлота б) Свет в) тень	ОПК-2; ОПК-4;
20.	а	20.Какая это шрифтовая композиция если текст сдвинут влево или вправо от вертикально проведенной оси. а)Флаговая или флажковая б)Симметричная в)Блочная	ОПК-2; ОПК-4;

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.