

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:01:01

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего

образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

учебная

«ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»

Направление подготовки	07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»	
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды	
Квалификация выпускника	бакалавр	
Учебный план	2024 г.	
Форма обучения	Очная	Очно-заочная
Изучается в	2 семестр	2 семестр

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе учебной практики «Ознакомительная практика».

3. Разработчик: Елена Сергеевна Левченко, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: И.В. Китаева, доцент кафедры дизайна,
Е.В. Галдин, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«_____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции (ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
Результаты прохождения практики: <i>Индикатор:</i>				
ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Плохо знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Не в полной мере знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи	знает методы участия в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, - эффективную коммуникацию, - методы командного образования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.
ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта	Не умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий форсайта	Плохо умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий форсайта	Не в полной мере умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий форсайта	В полной мере умеет обеспечивать работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий форсайта

ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Не способен обеспечить выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Плохо обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	Не в полной мере обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	В полной мере обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
--	---	---	--	---

ОПК-1– способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно- пространственного мышления

ИД-1ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Не знает способы представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Плохо знает способы представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования.	Не в полном объеме знает способы представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	В полном объеме знает способы представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию - методы оформления демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов - способы оптимальных приёмов и методов изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов . средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования
--	--	---	---	--

ИД-2ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные,	Не применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы	Плохо умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические,	Не в полном объеме умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая	В полном объеме умеет применять методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. - применять основные способы выражения архитектурно-дизайнерского
--	--	---	---	---

компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителям и, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой..	графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео - применять различные формы представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео -применять различные формы представления Архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.
---	--	---	--	--

2. Оценочные средства по ознакомительной практике

2.1. Задания, позволяющие оценить знания, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировки		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Для разработки проектного решения применить знания в области базовых и общих приемов и способов социализации личности и социального взаимодействия; знания в области применения особенностей работы в команде, личной ответственности, планируемых результатах командной работы	Для разработки проектного решения применить знания в области различных приемов и способов социализации личности и социального взаимодействия; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата. Знания в области практического опыта управления работой команды при решении задач в

			профессиональной сфере; распределения ролей в условиях командного взаимодействия с соблюдением установленных норм и правил
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	Разработать архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвуя в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Научиться выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, а также использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования	Разработать архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвуя в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видеоматериалов. Научиться выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов, а также использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования

2.2. Задания, позволяющие оценить умения и навыки, полученные на практике

Формируемые компетенции, индикаторы		Формулировка задания	
Код компетенции	Формулировки		
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Применить знания и умения в межличностных и групповых взаимодействиях, используя инклюзивные подходы, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи.	Применить знания и умения в получении оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта Применить знания и умения в выполнении поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с	Применить методы наглядного изображения и моделирования	Применить методы наглядного изображения и моделирования

	использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой	архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой
--	---	---	---

3. Критерии оценивания компетенций

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно- заочной формы обучения.

Оценка «отлично» выставляется, если:

- знает, как решать практические задачи в области архитектуры и дизайна и имеет практические навыки.
- знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области архитектуры и дизайна и имеет практические навыки.
- способен выполнять решения практических задач в области архитектуры и дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области строительства.
- способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области архитектуры и дизайна в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области строительства.

Оценка «хорошо» выставляется, если:

- имеются знания практических задач в области строительства, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в строительстве, но навык реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области строительства. Оценка «удовлетворительно» выставляется, если:
- знания практических задач в области архитектуры и дизайна имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области строительства. Испытывает затруднения в решении практических задач в области строительства.
- знания практических задач в области архитектуры и дизайна имеются, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если:

- отсутствуют знания практических задач в области строительства.
- отсутствуют знания практических задач в области строительства.
- отсутствие способности для решения практических задач в области строительства. Не умеет решать

практические задачи в области строительства.

4. Описание шкалы оценивания

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

**Используется только для ОП ВО бакалавриата и специалитета*

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания и характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Задания предусматривают овладение компетенциями на разных уровнях: базовом и повышенном.

При прохождении практики необходимо строго соответствовать структуре и содержанию практики, распределять время на выполнение каждого задания, сбор и обработку материала в соответствии с трудоемкостью, указанной в пункте 7, таблица «Структура и содержание практики», изучить источники литературы, представленные в пункте 12 «Работа с литературой», а также детально изучить устав организации. В установленные сроки оформить отчет в соответствии с методическими указаниями по прохождению производственной практики.

При проверке отчетов, оцениваются

- последовательность изложения материала;
- полнота и качество собранного материала;
- наличие необходимого анализа, расчетов, степени обоснованности выводов и предложений.

Оценка результатов производственной практики производится руководителем практики от кафедры по результатам защиты отчета о практике с учетом оценки работы студента в ходе практики, данной руководителем производственной практики от организации в отзыве-характеристике.

.При защите отчета оцениваются:

- своевременность выполнения и защиты отчета по практике;
- соответствие содержания и структуры отчета требованиям, указанным в методических указаниях по прохождению практики;
- обоснование темы, целей и задач исследования;
- устный доклад студента о прохождении практики, грамотность и лаконичность его изложения;
- использование при написании, оформление отчета, сборе и систематизации материала информационно-коммуникативных технологий ((доклад в виде презентации, которая содержит фотографии предприятия, объектов, на которых проходила практика, также информацию собранном материале);
- умение вести полемику.

Отрицательный отзыв о работе студента во время практики, несвоевременная сдача

отчета или неудовлетворительная оценка при защите отчета по практике считаются академической задолженностью.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
Форма обучения очная - семестр 2, Форма обученияочно-заочная - семестр 2			
1.		Рассмотрите скорлупу яйца и ореха. Найдите их сходства и различия. Какие особенности их строения заинтересовали архитекторов – биоников?	УК -3
2.		Рассмотрите стебель злака. Какие особенности его строения заинтересовали архитекторов – биоников?	УК -3
3.		Как и где используются аналоги стебля злаков?.	УК -3,
4.		Как и где используются аналоги скорлупы или ореха?	УК -3
5.		Рассмотрите скорлупу яйца и ореха. Найдите их сходства и различия. Какие особенности их строения заинтересовали архитекторов – биоников?	УК -3
6.		История и основные задачи бионики	УК -3
7.		Основные направления бионики	УК -3
8.		Использование бионики в дизайне	УК -3
9.		Бионика и архитектура	УК -3
10.		Что такое архитектурная бионика	
11.		Что означает термин “бион”.	
12.		Чем занимается бионика	
13.		Какие принципы используются в архитектурной бионике	
14.		Конструктивно-тектоническая сторона бионики	
15.		Основной метод в архитектурной бионике	
16.		Какие задачи решает архитектурная бионика	
17.		Как ведется отбор «очищение» среди форм, созданных живой природой	
18.		Основные принципы формообразования	
19.		Аналоги в живой природе сетчатых и ребристых систем	
20.		Стержне-вантовые, мембранные и тентовые конструкции	
21.		Мембранные и тентовые конструкции. Аналогии в живой природе по принципу своей механической работы мембранным и тентовым конструкциям	
22.		Какие системы легче: стержне - вантовые или стержневые. Что напоминают вантовые	

		системы	
23		Как работают стержни и ванты. С чем можно сравнить принцип работы этих конструкций в природе	
24		Ряд направлений в архитектурной бионике. Какое направление приобретает наибольшее значение на современном этапе	
25		Важнейшая проблема моделирования. . Особенность архитектурно - бионического моделирования	
26		Эстетические проблемы архитектурной бионики. Красота форм в природе и в архитектуре	
27		Что такое “бионическая” форма в архитектуре	
28		Психология восприятия архитектурно - бионических форм	
Содержание практического задания			
29		Выбрать три растения: а) многолетнее растение (цветок); б) кустарник (или лиану); в) дерево, произрастающие в Ставропольском крае. Собрать полную информацию о выбранных растениях (их внешнем виде, сроках вегетации, условиях произрастания и т.д.) для того, чтобы уметь отличить ботанический вид одного растения от другого и получить представления о специальном (ботаническом) терминологическом аппарате. Выполнить серию набросков выбранных растений с натуры	ОПК-1
30		Изобразить растения целиком и их отдельные элементы на листах ватмана в карандаше, добившись в изображении ботанической копии растения. Изображения выполнить с соблюдением полученных знаний о правилах композиции при расположении как отдельных элементов на листах отчета, так и при создании единой композиции из всех листов отчета	ОПК-1
31		Тушью рапидографом обвести работу, выполненную в карандаше. При выполнении задания применить и закрепить полученные знания о светотеневой проработке формы и воздушной перспективе.	ОПК-1
32		- выбор растений; согласование выбора растений с преподавателями; -фотографирование объектов в живой природе, подбор аналогов из литературы и утверждение выбора аналогов; - выполнение набросков, - отбор и утверждение с преподавателем набросков для дальнейшего переноса	

		<p>изображений на листы ватман а формата А3. После выполнения фотографий, выбора и утверждения аналогов растений приступают к выполнению набросков с натуры. Студентам необходимо сделать несколько зарисовок одного растения: общий вид растения, ветку, стебель с листом или цветком; отдельно укрупненный лист или цветок этого растения и конструкцию соединения частей растения в целое.</p>	
33		<p>-выполнение предварительной компоновки; - утверждение компоновки с преподавателями. На этом этапе выполняется первоначальная компоновка на листах ватмана формата А3 будущей работы в виде схемы. На листах, оставив поля, намечают основные контуры изображений, места для подписей, надписей и текста аннотации. Для того чтобы добиться композиционной целостности необходимо объединять отдельные детали и элементы изображения на листах в группы. При выполнении компоновки на листах необходимо соблюсти основные принципы взаимодействия: - основного (или основных) компонентов и второстепенных; - поля всего листа и изображаемых элементов; - всех изображенных элементов друг с другом; - всех шести листов в единой композиции</p>	ОПК-1
34		<p>- детальная проработка изображений на листах; - утверждение преподавателями работы в карандаше. На этом этапе следует проработать все детали, параметры, отличительные черты объекта. Рисунок выполняется линией в карандаше. Намечаются контуры штриховки. Задача студента – создание презентабельного изображения. Места на листах, отведенные для аннотации, надписей и подписей заполняются текстом в карандаше</p>	ОПК-1

17.		<p>-подача работы. На этом этапе выполняется обводка изображений рапидографом тушью и светотеневая проработка с помощью штриховки. Студенту необходимо создать целостную картину, выполняемую группами отдельных штрихов, изображающих форму предмета и передающих его объем, переходы тона, фактуру и светлоту. Тушью на листах обводятся текст аннотации, надписи и подписи.</p>	
18.		<p>Выполнить стилизацию объекта живой природы применяя способ упрощения, обобщения, приукрашивания. Задача: познакомиться с техническими приёмами стилизации, научиться применять различные фактуры и текстуры , согласно замыслу.</p>	ОПК-1
19.		<p>Трансформировать форму путём «вписывания» её в простые геометрические объекты (круг, овал, треугольник, квадрат и т.д.) или методом вытягивания, сжатия, растяжки по диагонали и т.д. Задача: познакомиться с техническими приёмами трансформации. Трансформируя форму сохранить её узнаваемость. Творчески преобразовывать природные формы, применяя различные фактуры и текстуры.</p>	ОПК-1
20.		<p>Поиск композиционного решения декоративной композиции, взяв за основу предыдущие стилизации. Создание эскизного материала в карандаше и цвете. Утверждение эскизов. Задача: Научиться создавать выразительный образ декоративной композиции. Найти связь фона и объекта. Умение использовать формат.</p>	ОПК-1
21.		<p>На основе графического эскиза композиции выполнить две различные по цветовому характеру композиции. (тёплая – холодная или контрастная- нюансная). Отбор выставочного материала. Оформление лучших работ в паспорту. Задача: Научиться вводить цвет в декоративную композицию. Развивать чувство цветовой гармонии.</p>	ОПК-1

