

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Миневич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:42:33

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорского института (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по

«Спецрисунк»

Направление подготовки

Направленность (профиль)

Год начала обучения

Форма обучения

Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

2026 г.

Очно-заочная

6, 7

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Спецрисунок».

3. Разработчик: Папшева Л.В., доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Китаева И.В., доцент кафедры дизайна,

Пономарев Р.А., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1.Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий)			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительн о) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительн о) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями				
Результаты обучения по дисциплине: <i>Индикатор:</i> ИД-1 ПК-1 Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Не владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Слабо владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	В совершенстве владеет рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ИД-2 ПК-1 Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции.	Не реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Слабо реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	Реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции	В совершенстве реализует художественный замысел дизайн-проекта, синтезируя знания и навыки рисунка и цветовой композиции
ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале				
ИД-1ПК-7 Имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Частично имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не в полной мере имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	В полной объеме имеет общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале
ИД-2ПК-7 Демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не способен демонстрировать общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Частично демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	Не в полной мере демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале	В полной объеме демонстрирует общие представления о выполнении эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете, материале

ИД-ЗПК-7 Демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Не способен демонстрировать уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Частично демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Не в полной мере демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	В полной объеме демонстрирует уверенные знания и применяет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
---	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	б	1. Штрих – это а) конструктивное построение предмета +б) короткая линия, выполненная одним движением руки в) декоративное обобщение в рисунке г) способ определения перспективных сокращений	ПК-1
2.	а	Компоновка – это +а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги б) форма объекта, передающая его характерные очертания в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке г) выбор техники выполнения графических композиций	ПК-1
3.	б	. Конструкция –это а) внешняя поверхность, текстура материала +б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое в)плоскостное изображение предметов в пространстве г) угловая перспектива, сложный ракурс	ПК-1
4.	а	Глазомер – это +а) развитое зрительное восприятие б) соотношения элементов или частей формы в) разновидность выпуклого рельефа	ПК-1

		г) характерные очертания предмета	
5	б	Натюрморт – это а) многофигурное изображение в интерьере +б) изображение объектов неодушевлённой и природной формы в) портрет человека в сложном ракурсе г) рисунок интерьера в угловой перспективе	ПК-1
6	в	Статика – это а) напряжение, столкновение б) развитие, изменение, динамика +в) покой, равновесие, устойчивость г) движение, динамичность	ПК-1
7	б	Линия горизонта в перспективе находится... а) ниже уровня глаз наблюдателя +б) на уровне глаз наблюдателя в) выше уровня глаз наблюдателя г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя	ПК-1
8	б	. Пропорции в построении – это а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды +б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата в) декоративное обобщение изображения г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета	ПК-1
9	а	Выразительные средства рисунка – +а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона в) техника отмывки, лессировка, размывка	ПК-1

		г) колорит, цветовая насыщенность	
10	в	. Пропорции определяют методом... а) сравнения тональных отношений б) анализа перспективного построения +в) сравнения, визирования, глазомерно г) изучения пространственного расположения	ПК-1
11	В основу метода обучения рисунку положено рисование с натуры. В процессе работы с натуры у студентов развиваются зрительная память и наблюдательность, они учатся видеть типическое в окружающей действительности.	Что лежит в основе метода обучения рисунку?	ПК-1
12	Единство, целостность является целью построения асимметричной композиции так же, как и симметричной. Но, в отличии от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия. Асимметричная композиция более гибка по сравнению с симметричной, она дает возможность неповторимого сочетания элементов и поэтому всегда индивидуальна .	о такое ассиметрия?	ПК-1
13	- уметь анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;	Требования к умениям студентов:	ПК-1
14	- знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов; - методы построения пространства на плоскости, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени; - знать виды, техники, средства и закономерности рисунка.	Требования к знаниям студентов:	ПК-1
15	Рисунок является основой изобразительного искусства, без него не может существовать ни один вид изображения. Занятие рисунком формируют у студентов умение реалистически отображать окружающую действительность	Что такое рисунок?	ПК-1

	изобразительными средствами. Основным принципом работы в учебном рисунке является последовательное его выполнение от общего изображения к частному (детальному) и от частного возвращаться к обогащенному деталями общему изображению Нельзя изображать натуру по частям. Это ведет к неизбежным ошибками в рисунке.		
16	1. Выбор точки зрения на натуру; 2. Определение формата и размера бумаги; 3. Создание композиции будущего рисунка (компоновка); 4. Линейно-конструктивное построение большой формы; 5. Тональное решение больших масс и прорисовка деталей; 6. Обобщение и завершение рисунка;	основные этапы, которые имеют строгую последовательность:	ПК-7
17	Рисунки выполняются, как правило графитными карандашами на бумаге соответствующего размера. Длительные рисунки выполняются на бумаге размером 1/2 ватманского листа, зарисовки и отдельные задания на линейно-конструктивное построение формы на - 1/4 листа, наброски - на альбомных листах разного формата и качества бумаги. Отдельные задания выполняются различными графическими материалами: уголь древесный, уголь прессованный, ретушь, сангина, соус, сепия и др. Важно научиться пользоваться этими подвижными материалами.	Форматы листа для выполнения рисунка, каким материалом выполняется рисунок?	ПК-7
18	Блик – элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом, блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения Б. меняет местоположение на форме предмета.	Что такое блик?	ПК-7
19	Воздушная перспектива – изменение в цвета, тоне, и ясности очертаний по мере удаленности расположенных в пространстве предметов.	Дать понятие – воздушная перспектива.	ПК-7
20	Линейная перспектива – раздел научной дисциплины, изучающей законы, согласно которым наблюдаемые нами в пространстве предметы в зависимости от их положения	Законы линейной перспективы	ПК-7

	относительно глаза кажутся нам иными по форме, очертаниям, светлоте и четкости. Почему мы видим один и тот же предмет по-разному. Она дает способы и приемы правильного изображения предметов, находящихся в пространстве. Однако строгие правила построения имеет лишь та часть, которая касается закономерностей изменения очертаний линейных форм предметов, а так же падающих теней и отражений в воде.		
21	Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в Н. обычно отличается значительной обобщенностью, т.к. цель его – дать лишь общее представление о натуре. Н. часто имеют самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные Н. для картины.	Набросок- что это? Для чего применяется?	ПК-7
22	Светотень – градации светлого и темного, соотношение света и тени на форме. С. служит одним из важных средств художественной выразительности. В рисунке она является главным средством для выражения объема, пространственной глубины, характера освещения. Градации светотени: блик, свет, полутень, рефлекс, тень.	Градации светотени	ПК-7
23	Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в натуре и в рисунке. Т. в рисунке является одним из ведущих художественных средств.	Что является одним из ведущих художественных средств?	ПК-7
24	Тональный рисунок – рисунок со штриховкой или растушевкой, выполненный в один карандаш с учетом тончайших переходов тона. Тональный рисунок предполагает, что линии как таковой в натуре не существует, есть только грань между двумя плоскостями, различно расположенными друг к другу.	Понятие тонального рисунка	ПК-7
25	Тоновые отношения – пропорциональная взаимосвязь между световыми различиями объектов натуры и соответствующими тонами в ее изображении.	Тональные отношения – что это?	ПК-7
26	Штрих – черта, линия выполненная одним движением руки; одно из важнейших изобразительных средств в рисунке и	Объяснить, что такое штрих.	ПК-7

	большинстве видов графики. С помощью Ш. передаются объемно-пластические и пространственные свойства объектов, достигаются моделировка формы, характеристика среды и т.д. Штрихи различны в направлении, толщине, очертаниях и характере. Значение Ш. особенно заметно в рисунке пером, карандашом, офорте и литографии.		
27	Штриховка – определенная система нанесения штрихов, при которой штрихи в восприятии сливаются в сплошное тональное пятно. Штриховка позволяет передать светотеневые градации, достичь впечатления объемности формы, ее фактуру, выразительные эффекты динамики. Ш. бывает вертикальная, горизонтальная, диагональная, по форме изображаемого, перекрестная и т.д. Характер Ш. зависит не только от особенностей штрихов, но и от материала рисования и основы (так шероховатая бумага делает штрих рыхлым, а линию прерывистой).	Для чего применяется штриховка?	ПК-7
28	Эскиз – подготовительный набросок этюда или картины. В процессе работы с натуры этюд используется в качестве вспомогательного материала; в них разрабатываются варианты композиции листа бумаги или холста. Этюд выполняют как в виде беглых карандашных зарисовок, так и в материале.	Что такое эскиз, чем отличается от этюда?	ПК-7
29	Этюд – работа выполненная с натуры. Нередко он имеет самостоятельное значение. Иногда он является упражнением, в котором художник совершенствует свои профессиональные навыки и овладевает более глубоким и правдивым изображением натуры. Этюд так же служит вспомогательным и подготовительным материалом при создании произведений	Что такое этюд?	ПК-7
30	Цель зарисовки — максимально объективное изображение особенностей объекта	Цель зарисовки	ПК-7

31	Контраст – художественный прием, представляющий собой сопоставление каких – либо противоположных качеств, способствующее их усилению. Тональный контраст – сопоставление светлого и темного. Контраст служит приемом, благодаря которому сильнее выделяется главное и достигается большая выразительность и острота характеристики изображаемого.	Что такое контраст?	ПК-7
----	---	---------------------	------

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.