

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов, Тимур Анварович

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 13:16:55

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8e1961

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

по организации и проведению учебной практики

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)**

Направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн"

направленность (профиль) подготовки: Графический дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Пятигорск, 2024

Введение

Данные методические указания включают концептуальный подход относительно выполнения индивидуального задания при прохождении Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы). Рекомендации и общие требования к структуре и оформлению общей подачи и отчёта по производственной практике, и её защите. Методические указания предназначены для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» квалификации – бакалавр.

Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является одной из важнейших форм **самостоятельной** работы студента, поскольку именно при её прохождении студент овладевает навыками профессиональной, научно – исследовательской работы, углубленно изучает одну из актуальных задач. После чего правильно применяет полученные знания и навыки в проектировании объектов графического дизайна, что выражается в единстве художественного мастерства с актуальностью, новизной информации, а также функциональностью.

Исходя из этого, методические указания по прохождению учебной практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) рассчитаны на максимальное выполнение и показ в полном объеме индивидуального задания, в соответствии с уровнем требований Государственного образовательного стандарта по направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Задачей выпускающей кафедры дизайна, по направления 54.03.01 «Дизайн» является подготовка специалистов профессионально подготовленных для работы в области дизайна по направленности «Графический дизайн».

Специалист с вашим образованием в области дизайна должен иметь подготовку по специальным предметам (живопись, рисунок, скульптура, шрифт, анатомия, история искусства). По профилирующему предмету - проектирование в полном объеме освоить программу по данному предмету.

Уметь применять на практике полученные знания.

Владеть навыками научно – исследовательской работы. Знать и уметь применять на практике новейшие технологии и материалы, используемые в современном дизайне направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

1. Цели практики

Целью учебной практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) является формирование профессиональных умений и личностных качеств будущего дизайнера; овладение студентами всеми видами профессиональной деятельности на уровне, соответствующем квалификации

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

-применение полученных теоретических и практических знаний в сфере дизайна формирование способности реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами художественной культуры;

- овладение навыками обобщения и анализа эмпирической информации о современных процессах, явлениях и тенденциях в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- выполнение художественно-творческой части выпускной квалификационной работы.

3. Место учебной практики в структуре ООП.

Учебная практика Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) относится к обязательной части дисциплин Блока 2 Практики, и реализуется в заключении 4 семестра

4. Формы проведения учебной практики

Формой проведения производственной практики является как теоретическая, практическая, так и самостоятельная часть проектирования в ведении проектной деятельности по направлению «Графический дизайн», которая проходит непосредственно на базе различных предприятий.

5. Место и время проведения учебной практики

Прохождение учебной практики Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы) - на базе ВУЗа. Время прохождения производственной практики, следующих после завершения летней экзаменационной сессии в заключение 4 семестра.

Для освоения программы практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

Знать:

- методы системного подхода для решения поставленных задач с помощью цифровых и информационных технологий (УК-1)

- возможности цифровых инструментов и оптимальные способы их применения для решения поставленных задач

- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие процесс принятия решений в управлении личными финансами, потенциальные риски, связанные с финансовыми продуктами, способы сравнения доходности различных инвестиционных продуктов; способы повышения уровня своей финансовой грамотности и финансового благополучия (УК-2)

- цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы

- возможности, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- средства личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков (УК-6)

- сущностные характеристики искусства и дизайна, закономерности формирования художественно-исторических стилей, произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна в культурно-историческом, эстетическом и социальном контекстах..(ОПК-1)

- способы работы с научной литературой и информационными ресурсами; принципы научного познания, основные научные подходы и методы в сфере искусствоведения;

- понятия актуальности, значимости и новизны, способы аналитического получения результатов научных исследований (ОПК-2)

- информационно-коммуникационные технологии и методы переработки информации с учетом требований к ее библиографическому оформлению;

- графические редакторы и методы подбора оптимального программного продукта для профессионального решения дизайнерских задач; специфику работы с устройствами ввода и вывода графической информации **(ОПК-6)**

- педагогические теории и методики обучения и образования дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

(ОПК-7)

- тенденции формирования культурной политики в мире и в России и ее влияние на развитие современных концепций дизайна. **(ОПК-8)**

Уметь, владеть:

- осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных

- цифровыми технологиями поиска информации и обработки данных

- анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.

- осуществляет декомпозицию задачи;

- рассматривает различные варианты решения задачи на основе критического анализа доступных источников информации;

- используя методы системного подхода, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи

- грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки, а также выбирает оптимальный вариант решения задачи;

- определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи. **(УК-1)**

осуществлять поиск информации, организовать личное цифровое пространство и применять цифровые технологии для обработки данных

использовать методы системного подхода, находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи

- выбирать цифровой инструментарий исходя из имеющихся ресурсов с учетом правовых норм и ограничений, применять интернет-технологии, электронные почтовые сервисы и другие цифровые ресурсы для решения поставленных задач

- навыками применения цифровых инструментов для достижения поставленной цели, технологией организации безопасного цифрового пространства **(УК-2)**

- устанавливать личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов, с учетом приоритетов действий для успешного выполнения порученной работы - Оценивать важность планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда

- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов и возможностей при решении поставленных задач и приобретении новых знаний и навыков **(УК-6)**

- ориентироваться в мире эстетических ценностей для формирования мировоззренческой позиции и эстетической оценки произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- определять и анализировать художественные стили и стилевые направления, произведения изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

- навыками реферирования и аннотирования текстов для представления результатов искусствоведческого анализа;

- навыками определения принадлежности произведений изобразительных, пространственных искусств, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна к тому или иному стилю и стилевому направлению. (ОПК-1)

- осуществлять сбор, анализ, систематизацию существующих научных достижений в области изучения;

- выбирать необходимый метод исследования, оценивать полученную информацию; формулировать цель, задачи и результаты проводимого исследования описывать результаты исследования в научных изданиях.

- навыками проведения научно-исследовательской работы в сфере дизайна, навыками участия в научно-практических конференциях;

- методами анализа, оценки и представления результатов научного исследования. (ОПК-2)

- ориентироваться в области информационно-коммуникационных технологий;

- оформлять переработанную информацию с учетом требований к ее библиографическому оформлению; обрабатывать графическую информацию для решения задач профессиональной деятельности с использованием информационных технологий и графических программных продуктов.

- практическими навыками работы с программными продуктами графического дизайна и устройствами ввода и вывода графической информации.

- навыками организации графического изображения, и создания неординарных решений с применением компьютерных программ и информационно-коммуникационных технологий для реализации художественного замысла. (ОПК-6)

- выбирать и использовать методы, формы и средства обучения и образования, адекватные педагогической ситуации; составлять учебно-методические документы и другие тексты адекватно педагогической задаче;

- организовывать и контролировать процесс обучения дисциплинам творческой направленности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.

- знаниями о сущности и структуре обучения дисциплинам творческой направленности, способами их преподавания в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования. (ОПК-7)

- ориентироваться в современных тенденциях развития проектной- культуры, направленной на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России.

- навыками создания концептуальных идей в дизайне, ориентированных на решение проблемных вопросов развития культурной и социальной политики России (ОПК-8)

Процесс прохождения учебной практики направлен на формирование следующих компетенций:

Код	Формулировка:
УК-1	- способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-2	- способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-6	- способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
ОПК-1	- способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-6	- способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	- способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ОПК-8	- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

В результате прохождения производственной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

- Уметь изучать особенностей объекта проектирования, знакомиться с техническими требованиями и получение задания на проектирование.
- Оценивать актуальность выбранной темы проекта, специфики её направления.
- Изучать отечественный и зарубежный опыт в проектируемой области, включая существующие аналоги. Получать и собирать необходимые материалы и документы.
- Уметь проводить анализ историко–культурной сущности средового объекта и его изменение в различных исторических и культурных ситуациях, а так же анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и создания подобных объектов, изучая дизайнерские решения объектов, аналогичных заданному.
- Разрабатывать общие принципы (компоновочных или композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта.
- Разрабатывать принципы художественного формирования проектируемого объекта. Выявлять общую стилистическую концепцию проектируемого объекта.
- Сбирать и обрабатывать визуально-графического материалы. Уметь находить и выявлять социальные, утилитарно-функциональные, эргономические, эстетические стороны в предлагаемом проекте.
- Выявлять общую структуру проекта. Оценивать и выбирать медийность (средств подачи проекта) относительно выбранной темы (графические листы, моноблок, макеты элементов, видео презентация и т.д.).
- Разрабатывать общие принципы (компоновочных или композиционных схем) функциональной организации проектируемого объекта.
- Разрабатывать принципы художественного формирования проектируемого объекта. Выявлять общую стилистической концепции графического образа. (Данный этап ведется на основе изученных аналогов, передовых трендов современного графического дизайна. Поиск органичной стилистики к разрабатываемой теме индивидуального задания.)
- Сбирать и обрабатывать визуально-графический материал. Отрисовывать элементы проекта. Главным на этом этапе является единство стилистического направления материала, адекватность графического языка к выбранной теме.
- Подбор (или отрисовка) шрифтовых гарнитур проекта. (поиск колористического решения образа, поиск композиционных масс на проектируемых носителях (графические листы,

элементы фирменного или корпоративного стиля), Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта, пластическое единство графического образа и объекта-носителя).

- Уметь визуализировать и организовывать подачу проекта.
- Окончательно собирать носители. Организовывать графические листы, моноблоки и иные распечатываемые макеты разрабатываемого проекта (брендбук, журнал, сувенирная продукция и т.д).
- Подготавливать к печати и распечатывать с учетом технических характеристик принтера и носителей.

В индивидуальном задании студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации. Проект, представленный в отчёте по преддипломной практике, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

С момента выдачи индивидуального задания начинается работа над его выполнением. Тематика будущей работы, над которой необходимо впоследствии работать студенту на протяжении всей преддипломной практики может быть определена как руководителем от выпускающей кафедры, так и руководителем от предприятия (учреждения) на котором будет проходить практика.

Тема индивидуального задания должна быть очень тесно связана с темой будущей дипломной работой. Это ответственный момент, поскольку от правильного выбора темы во многом зависит успех будущей квалификационной работы.

Тема индивидуального задания должна быть утверждена на кафедре.

Если тема индивидуального задания на преддипломной практике предусматривает конкретный заказ, пожелание предприятия или учреждения, то в этом случае предприятие (учреждение) оформляет заявку на выполнение данной работы.

После утверждения темы совместно с руководителями практики студент составляет задание на выполнение индивидуального задания. Задание, подписывается студентом, руководителями преддипломной практики и утверждается заведующим кафедрой «Дизайн».

В соответствии с индивидуальным заданием, студент, составляет календарный план выполнения работы, в котором в хронологическом последовательности указываются этапы работы, промежуточные аттестации.

7. Структура отчёта по практике

Разделы (этапы) практики	Реализуемые компетенции	Виды работ обучающегося на практике	Кол-во часов	Форма текущего контроля
Подготовительный этап	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Ознакомительная лекция: - цели, задачи учебной практики, - организационные вопросы, - выдача задания, - инструктаж по технике безопасности. - распределение по рабочим местам, ознакомление с кругом обязанностей	3	Запись в журнале по технике безопасности

Практический исследовательский этап	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Тема 1. Изучение и анализ творчества художника-графика. Сбор, обработка и систематизация фактического материала для исследования Изучение аналогов , зарисовки Анализ собранных материалов Обсуждение с руководителем проделанной части работы	15	Просмотр эскизов, зарисовок.графических листов
		Тема 2. Графические листы в стиле мастера Выполнение эскизов.	34,5	Просмотр форэскизов проектных решений
		Тема 3. Компьютерное моделирование. Цифровая обработка	13,5	Просмотр шаблонов и уточненных промеров
Подготовка отчета по практике.	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	Завершение проектных работ. Подготовка отчетной документации по итогам практики	12	-отчёт и дневник по практике
Итоговый этап. Промежуточная аттестация по практике	УК-1 УК-2 УК - 6 ОПК-6 ОПК-7 ОПК-8	-защита отчёта	3	-зачет с оценкой
Итого за 2 семестр			81	
Итого			81	

Индивидуальное задание по своей структуре должна состоять из трех основных частей:

1. Информационной (научно-исследовательской)
2. Материальной
3. Визуальной*

*По желанию или необходимости

- В информационную (научно-исследовательскую) часть обязательно входит:

отчёт по практике, содержащий пояснения всех этапов работы по выполнению дипломного проекта, аргументировать выбранную концепцию, охарактеризовать объем проделанной работы, описать используемые материалы, технические приемы и социальные характеристики.

- В материальную часть проекта входит:

графические листы (А4), служащие иллюстративной частью отчёта по преддипломной практике, макеты элементов проекта (специфика и количество варьируется относительно выбранной темы, например: футболки, упаковки, листовки, календари, брелоки, конверты, открытки и т.д.)

- В визуальную часть проекта входят*:

видео-презентация, рекламные и поясняющие ролики различных свойств и т.д. Специфика, объем и визуальной части формируется из тематики и решения самого индивидуального задания.

* По желанию или необходимости

Отчёт по практике

Должен включать в себя профессиональные пояснения всех этапов работы по выполнению индивидуального задания, аргументировать выбранную концепцию, охарактеризовать объем проделанной работы, описать используемые материалы, технические приемы и социальную характеристики.

Отчёт должен сопровождаться изобразительными материалами и эскизными разработками проекта и составлять не менее 25 страниц.

Отчёт по практике должна иметь:

1. титульный лист должен быть заполнен студентом самостоятельно (**приложение № 1**)
2. предписание на практику заполняется студентом в соответствии с представленными пунктами в бланке (**приложение № 2**)
3. задание на преддипломную практику (**приложение № 3**)
3. календарный план прохождения практики (**приложение № 3**)
4. отзыв руководителя от предприятия о практике студента (**приложение № 4**)
5. заключение руководителя от кафедры студента (**приложение № 4**)
6. содержание
7. содержательную (текстовую) часть
8. иллюстрированный материал, дополняющий и подтверждающий содержание исследования.

Содержательная (текстовая) часть отчёта должно включать следующие разделы:

Введение

1. Назначение проектируемого объекта
2. Анализ предпроектных исследований
3. Художественно-конструкторское решение
 - 3.1 Художественно-графическое решение
 - 3.2 Колористическое решение
 - 3.3 Конструктивное решение
 - 3.4 Психоэмоциональное воздействие проекта
4. Технические и экономические характеристики материалов реализации проекта

Заключение

Приложение

Список используемой литературы

введение

должно содержать:

Ознакомительный текст, содержащий информацию о предприятии (учреждении), на котором проходила практика, его местонахождении, его структуре и деятельности.

Актуальность темы работы над индивидуальным заданием характеризует ее современность, жизненность, насущность, важность, значительность. Иными словами – это аргументация необходимости выбранной темы дипломной работы, раскрытие ее реальной потребности.

Обязательно должны присутствовать следующие слова: актуальность и практический аспект проектирования данного объекта связаны с тем или актуальность задания заключается (или проявляется) в следующем.... или вопросы, касающиеся того-то и того-то, являются очень актуальными. Либо просто актуальность работы.

Необходимо рассказать, почему рассматриваемый проект считается актуальным.

Введение не должно занимать более 2-х страниц отчёта по апвктике.

1. Назначение проектируемого объекта

должна содержать:

необходимую информацию о перспективах разрабатываемого проекта, и почему его разработка настолько важна и значима именно сегодня.

Также необходимо рассказать о практическом значении работы. Описать, где и каким образом будет использован данный проект, в каких сферах жизни общества или деятельности государства.

Эта глава должна содержать набор критериев, которым должен отвечать проектируемый объект в процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.

Функциональное проектирование нацелено, прежде всего, на создание эффективно работающего и социально оправдываемого объекта. Выполнение требуемой функции — главная цель и основа разработки объекта.

В данной главе можно осветить следующие функции:

- Социальные – требования, ставящие себе цель в решении социальных вопросов современного общества. Рассматривается актуальность и востребованность проекта.
- Экономические – требования, выявляющие актуальность проекта с экономической точки зрения. Расчет окупаемости проекта.
- . Эстетические — требования, сочетающие в себе ценность Графического дизайна как элемента художественной культуры общества

2. Анализ предпроектных исследований

должна содержать в себе:

- Выявление социального образа потребителя проекта. Анализ его характерных черт, нюансов мышления, позиционирование в современном обществе и т.д. При этом необходимо решить следующий ряд задач: определить состав вкусовых и эстетических предпочтений, выявить цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и предпочтения, способы и техники осуществления деятельности, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы свойственные данному сообществу или индивиду и т.д. Решение подобных задач позволит расширить пространство обнаружения оснований при разработке проектных предложений, повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения оптимизации воздействия на потребителей проекта.

- Изучение особенностей значимости проекта в современном обществе (мире, страны, регионе). Изучения рынка потребления. Сценарные прогнозы развития проекта.

-.Обзор изученных аналогов передовых разработок современного дизайна в выбранной теме на преддипломной практике. Выявление специфики, арсенала графических, конструктивных, колористических особенностей. Выявление тенденций и трендов выбранного направления.

3. Художественно-конструкторское решение проекта

должна содержать следующие пункты:

3.1 Художественно-графическое решение. Базовая часть данной главы, должна содержать описание художественных приемов и элементов, взятых в основу проекта. Обязательно – описание графической стилистики, ее истоки. Выявить необходимость и значимость именно выбранного визуально-графического языка для наиболее полного раскрытия темы индивидуального задания. Привязка к образу потребителя, для которого создается проект.

3.2 Колористическое решение. Здесь необходимо дать аналитическое объяснение колористическому решению объекта. Обоснование выбранной цветовой гамме. Ее анализ, специфика, ожидаемая эффективность.

3.3 Конструктивное решение. Важный этап подачи проекта. Трудно переоценить степень значимости медийности (способа визуализации и подачи образа). Актуальность и органичность носителей графического дизайна вместе с концептуальной стилистикой проекта является важнейшим в создании успешного проекта.

3.4 Психоэмоциональное воздействие. Обоснование воздействия художественно-конструкторского решения на психоэмоциональную составляющую потребителя проекта. Его реакция, эргономика восприятия. Описание юзабилити проекта.

4. Технические и экономические характеристики материалов реализации проекта
должны отразиться:

- технические характеристики печатных материалов (разрешение при подготовке к печати, формат исходных файлов, используемые графические редакторы, используемые цвета в CMYK и RGB характеристиках и т.д.
- описание специфических средств печати и создания материальных элементов дипломного проекта, если таковые присутствуют (шелкография, лазерная резка, термопечать и т.д)
- описание технических характеристик видео материала (формат, разрешение, хронометраж)
- экономический расчет реализации проекта. Стоимость затрат при актуальном тираже для конкретного проекта. Анализ целесообразности использования тех или иных средств тиражирования.

Заключение

необходимо осветить

- Ожидаемую эффективность проектируемого объекта. Это может быть экономическая эффективность, психоэмоциональная или физиологическая эффективность, эффективность повышение уровня и качества жизни населения, оценка конкурентоспособности и т.д., в зависимости от функциональных особенностей объекта.
- Оценка ожидаемой эффективности проекта с учетом неопределенности производится при наличии более детальной информации о различных сценариях реализации проекта, вероятностях их осуществления и о значениях основных технико-экономических показателей проекта для каждого из сценариев. Такая оценка может производиться как с учетом, так и без учета схемы финансирования проекта.

Приложение

должны быть

помещены эскизы проекта; аналоги взятые в пример; композиционные, графические и колористические поиски; тоскуп отдельных элементов, весь печатный материал и т.д.

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом.

8. Текст отчёта по практике

- Набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифт размером 14 пункта. Требования к гарнитуре – удобочитаемость, органичность восприятия с иллюстративным материалом.
- Поля текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры: сверху отступ от края – 20 мм, снизу – 20 мм, слева – 30 мм, справа – 15 мм.
- Отбивку названий глав следует делать жирным шрифтом, первая буква заглавная, последующие -прописные, например:

- Количество страниц пояснительной записки должен составлять не менее **25 страниц** без приложений приложениями, примечаниями, списком используемых источников и литературы, другими оформительскими листами (титульным, с содержанием).
- Нумерация страниц отчёта ведется арабскими цифрами справа. Отсчет порядковых номеров начинается с титульного листа, на котором номер страницы не ставится. Номер на первой странице введения так же не ставится, т.е. проставление номера страницы начинается с 4-ой страницы. Начиная с главы «Заключение» нумерация глав не указывается.

Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

1. Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации
2. Материалы предприятия, архивов
3. Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки.

При написании отчёта по практике необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Все приводимые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания. Важно проявить необходимую требовательность в отборе фактического материала, его систематизации, не допускать повторов, увлечения описанием факто логики. Стилистические требования, предъявляемые к дипломной работе, складываются из 2-х компонентов – требований современного русского языка и требований академического этикета. Обращая внимание на стиль и язык изложения, следует обеспечить ясность выражения мыслей и четкость формулировок, точность определений.

На кафедру предоставляется:

В зависимости от темы и направления на кафедру предоставляется полный объем отчёта по производственной практике по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Включает в себя:

1. Информационную (текст)
2. Материальную часть (иллюстрации творческого задания, в виде приложения к теоретической части отчёта)
3. Диск в индивидуальной упаковке (Полный объем отчёта по практике, исходные файлы, видео-презентация, текстовая часть в формате jpg , разрешение 150 dpi, весом не более 5mb каждый файл!)

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

9.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

9.1.1. Перечень основной литературы:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе: основы графического проектирования : учебное пособие / Р.Ю. Овчинникова ; ред. Л.М. Дмитриева. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-238-01525-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115010>

2. Курушин, В. Д. Графический дизайн и реклама [Электронный ресурс] / В. Д. Курушин. — Электрон.текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 271 с. — 978-5-4488-0094-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63814.html>

9.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Арбатский, И.В. Шрифт и массмедиа: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям "Дизайн", "Дизайн архитектурной среды", "Градостроительство" / И.В. Арбатский. - Красноярск : СФУ, 2015. - 271 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3358-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496976>

2. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово :КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

3. Макарова Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в AdobePhotoshop [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Макарова Т.В.— Электрон. Текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2015.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58090>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

4. Клещев, О.И. Основы производственного мастерства: художественно-техническое редактирование : учебное пособие / О.И. Клещев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург :Архитектон, 2015. - 107 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0221-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455449>

9.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации и проведению практики по получению умений и опыта профессиональной деятельности.

9.1.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронно-библиотечной система IPRbooks(Договор № 2039/16 от 27 апреля 2016 г. с ООО «Ай Пи Эр Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)
2. Электронно-библиотечной система www.biblioclub.ru - «Университетская библиотека онлайн»(Договор № 128-04/16 от 23 мая 2016г. с Обществом с ограниченной ответственностью «Директ-Медиа» на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базовый пакет программ Microsoft Office Standard 2013. Бессрочная лицензия. Договор № 01-эа/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 2013,

Последняя выпущенная версия производителем: 2019,

Тип лицензии: платная

Срок поддержки (Обновления): до 11.04.2023г.

2. Microsoft Windows Профессиональная. Бессрочная лицензия, Договор № 01-эа/13 от 25.02.2013.

Версия используемого ПО: 7 / 8.1,

Последняя выпущенная версия производителем: 10,

Тип лицензии: платная,

Срок поддержки (Обновления): До 10.01.2023г.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации – 904/9

Учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций – 904/9

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа – 904/9

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории:
компьютер, проектор

Учебно-наглядные пособия в виде тематических презентаций, соответствующих рабочим программам дисциплин

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

Допущен к защите
« ____ » _____ 202__ г.

Зав.кафедрой дизайна _____
(звание, ФИО)

(подпись)

ОТЧЁТ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

**Руководитель практики от
профильной организации:**

(ФИО, должность)

(подпись)

М.П.

Выполнил: _____

(ФИО, курс, группа, направление подготовки, профиль,
форма обучения)

(подпись)

Руководитель практики:

(ФИО, звание, должность)

(подпись)

Отчёт защищён с оценкой _____ Дата защиты « ____ » _____ 202__ г.

Пятигорск, 202__

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

Направление подготовки _____

Образовательная программа _____

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на учебную практику

Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Студент _____
(Фамилия И.О.)

Группа _____ Форма обучения _____

Сроки прохождения практики: _____

Место прохождения практики: _____

Руководитель практики от СКФУ _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Руководитель практики от предприятия _____

(Фамилия И.О., место работы должность)

Сроки практики по учебному плану _____

Задание
на учебную практику
Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

Задание утверждено на заседании кафедры _____
(протокол от «__» _____ 20__ г. № _____)

Дата выдачи задания «__» _____ 20__ г.

Руководитель _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись руководителя)

Задание принял к исполнению _____ «__» _____ 20__ г.
(подпись студента)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт сервиса, туризма и дизайна (филиал) СКФУ в г. Пятигорске

ДНЕВНИК СТУДЕНТА ПО ПРАКТИКЕ

1. Фамилия _____
2. Имя, отчество _____
3. Курс _____ Институт _____
4. Форма обучения _____
5. Группа _____
6. Место прохождения практики _____
7. Вид практики _____
8. Руководитель практики от СКФУ _____
9. Руководитель практики от организации _____
10. Сроки практики по учебному плану _____

Зав.кафедрой _____/_____/

«____» _____ 20____ г.

Календарный план прохождения практики

[illegible]

Задание утверждено на заседании кафедры протокол от « » 20 г. №

Дата выдачи задания « » 20 г.

Руководитель _____ / _____ / « ____ » _____ 20 ____ г.

Задание принял к исполнению _____ / « _____ » 20 ____ г.

ОТЗЫВ

Руководителя практики от организации

Наименование организации _____

(указывается полное наименование организации, в которой проходил практику студент в соответствии с уставом или другими регистрационными документами)

ФИО руководителя практики от организации _____

ФИО студента-практиканта _____

Направление подготовки _____

Курс, группа _____

Период прохождения практики _____

Трудовые функции, выполняемые студентом при прохождении практики

Перечень видов конкретных, выполненных за время деятельности в организации работ, решённых задач, либо реализованных должностных функций _____

Перечень изученных студентом за время работы вопросов _____

Перечень приобретённых студентом навыков и умений _____

Характеристика работы студента _____

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____

(должность)

М.П.

(подпись)

(ФИО)

« _____ » _____ 200 ____ г.

ОТЗЫВ
Руководителя практики от Университета

ФИО руководителя практики от Университета, должность _____

ФИО студента-практиканта _____

Направление подготовки _____

Курс, группа _____

Период прохождения практики _____

Компетенции, сформированные студентом _____

Перечень приобретённых студентом навыков _____

Характеристика работы студента _____

Заключение по итогам практики _____

Оценка _____
(должность) (подпись) (ФИО)

« _____ » _____ 20 ____ г.

Содержание

Введение

1. Назначение проектируемого объекта
2. Анализ предпроектных исследований
3. Художественно-конструкторское решение
 - 3.1 Художественно-графическое решение
 - 3.2 Колористическое решение
 - 3.3 Конструктивное решение
 - 3.4 Психоэмоциональное воздействие проекта
4. Технические и экономические характеристики материалов реализации проекта

Заключение

Приложение

Список используемой литературы