

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:51:07

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «СЕВЕРО-
КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«ЧЕРЧЕНИЕ И ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль):

Графический дизайн

ПЯТИГОРСК

2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ

3	
Наименование практических занятий	1
1	
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	2
0	
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История шрифта от глубокой древности до современности. Введение. Понятие «Шрифт». Исторический экскурс в историю шрифтовых	
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 4. Классификация шрифтов . Типы шрифтов, разделение	
их на категории с точки зрения дизайна и назначения.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Группы шрифтов.....	14
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Раздел 5. Анатомия шрифта и элементы знака, структура шрифта . Анатомия шрифта и элементы знака.....	15
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 6. Системы и единицы измерения типографских шрифтов . Типометрия.....	16

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Основы выполнения чертежей и шрифтов. Изучение приёмов работы инструментами и принадлежностями для написания шрифтов; изучение техники написания отдельных букв, слов, предложений, относящихся к разным группам и гарнитурам шрифтов: брусковому, рубленому, академическому и различным художественным шрифтам; выполнение красочных шрифтовых композиций на разные темы; обучение творческому подходу к составлению цветовых шрифтовых композиций. Приобретение умений и навыков работы с различными материалами, изучение правил построения формы и умение логически правильно изображать ее на плоскости листа; обеспечение базовых знаний в области академического рисунка, как в процессе обучения, так и в дальнейшей профессиональной деятельности

Целью освоения дисциплины «Черчение и шрифтовая культура» является: изучение истории развития шрифта, на основе анализа с исторической литературы. Ознакомление с основными понятиями шрифтовой культуры, с эволюцией шрифтовых форм и их взаимосвязью с технологиями печати;

- изучение анатомии, морфологии и эстетики шрифта;
- освоение основных навыков в работе со шрифтом. В результате изучения дисциплины студент должен: Иметь представление:

- об исторической эволюции шрифтовых форм;
- о взаимосвязи шрифта с технологиями печати.

Знать:

- классификацию шрифтовых форм;
- анатомию, морфологию и эстетику шрифта.

Уметь:

- различать типы шрифтовых форм;
- делать правильный набор шрифтов для различного назначения;
- применять свои знания в практической работе со шрифтами.

Задачи изучения дисциплины:

Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике; способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды; способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

Тема №1
Выполнение рамки, штампа.
Нанесение размеров на чертеже. Расположение видов на чертеже.

- на форматах больше А4 может располагаться как вдоль длинной стороны, так и вдоль короткой стороны формата. ГОСТ 2.104-68* устанавливает форму, размеры, порядок заполнения основных надписей и дополнительных граф к ним в конструкторских документах:

- на чертежах и схемах применяется форма 1;

Форматы чертежей. Основная надпись (штамп). Линии чертежа

Чертежи выполняют на листах стандартного формата. Форматы листов определяются размерами внешней рамки чертежа, которую обводят тонкой линией (рис. 6).

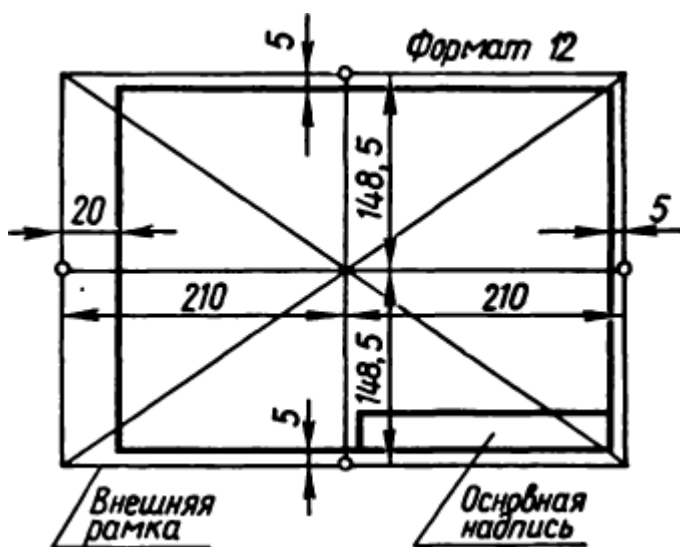


Рис. 6. Лист формата 12

Государственным стандартом (ГОСТ 2.301—68) установлены основные и дополнительные форматы чертежей. Размеры основных форматов и их обозначения указаны в табл. 1.

Таблица 1. Основные форматы (ГОСТ 2.301—68)

Обозначение формата	44	24	22	12	11
Размеры сторон листа, мм	1189×841	594×841	594×420	297×420	297×210
Соответствующее обозначение потребительского формата бумаги по ГОСТ 9327—60 (для справок)	A0	A1	A2	A3	A4

Допускается применение дополнительных форматов, образуемых увеличением сторон основных форматов на величину, кратную размерам формата 11. Схема построения дополнительных форматов показана на рис. 7.

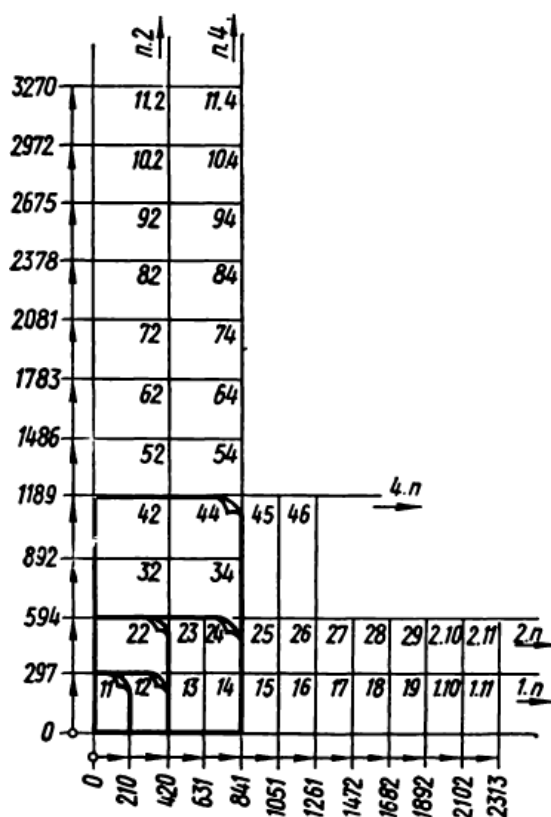


Рис. 7. Размеры листов чертежей

Коэффициент увеличения p — целое число.

Обозначение форматов составляется из двух цифр: первая указывает кратность одной стороны формата к величине 297 мм, а вторая — кратность другой стороны к величине 210 мм. Произведение цифр, составляющих обозначение формата, определяет количество форматов 11 (297×210), которое содержится в данном формате. Например, формат 44 состоит из $4 \times 4 = 16$ форматов 11.

Форматы чертежей. Основная надпись (штамп). Линии чертежа

Чертежи выполняют на листах стандартного формата. Форматы листов определяются размерами внешней рамки чертежа, которую обводят тонкой линией (рис. 6).

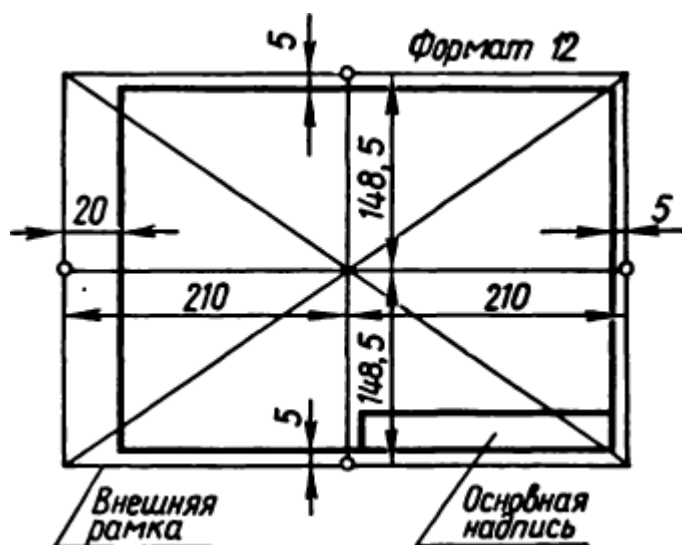


Рис. 6. Лист формата 12

целое число.

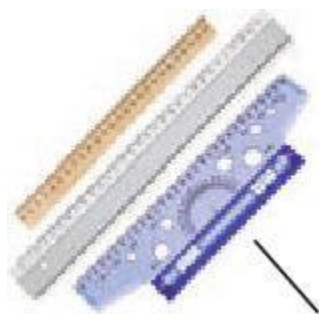
Обозначение форматов составляется из двух цифр: первая указывает кратность одной стороны формата к величине 297 мм, а вторая — кратность другой стороны к величине 210 мм.

Произведение цифр, составляющих обозначение формата, определяет количество форматов 11 (297x210), которое содержится в данном формате. Например, формат 44 состоит из $4 \times 4 = 16$ форматов 11.

Чертежные инструменты.

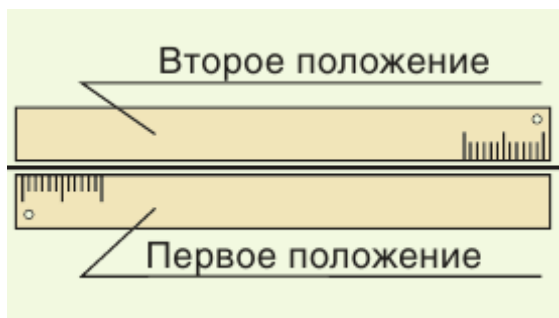
К ним относятся линейки, рейсшины, угольники, циркули, трафареты, лекала, транспортиры.

Линейки. Для черчения используются пластиковые или деревянные линейки длиной не менее 30 см. Для проведения параллельных линий удобно пользоваться линейкой с роликом (инерционной рейсшиной).

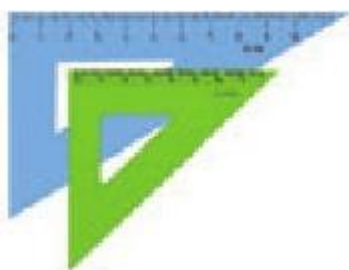


Инерционная рейсшина

Рабочая поверхность линейки, на которую нанесена шкала, должна быть гладкой и прямой. Для проверки качества линейки проведите прямую линию. Перевернув линейку, совместите ее рабочую поверхность с проведенной линией и проведите вторую линию. Линии, проведенные качественной линейкой, совпадут.



Угольники чертежные. Для черчения применяются два вида угольников: с углами 30°, 60°, 90° и 45°, 45°, 90°; деревянные или пластиковые.

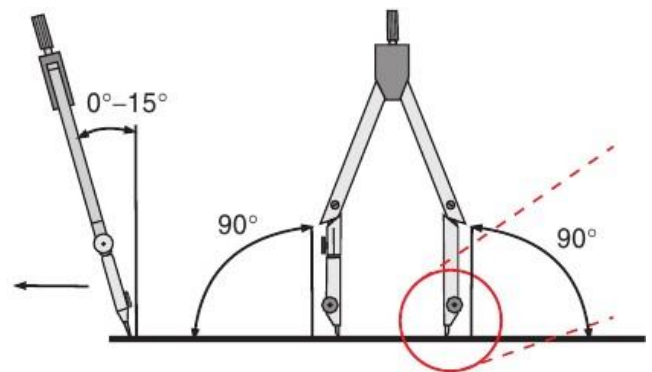
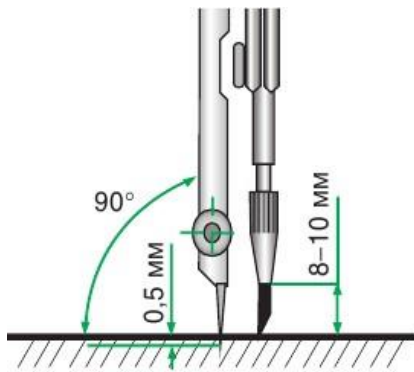


Циркули. Различают циркули круговые (предназначены для вычерчивания окружностей и дуг) и разметочные (циркули-измерители — предназначены для переноса размеров с линейки на чертеж). Для вычерчивания окружностей и дуг малого диаметра применяется кронциркуль (его еще называют балеринка). Для хранения циркулей используется специальный футляр — готовальня.

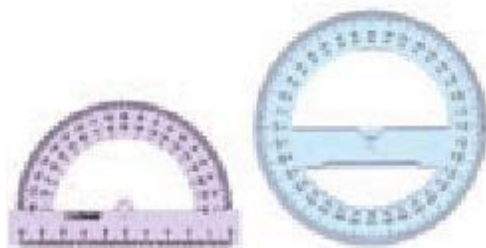


Правила использования циркуля

- игла и графитовый стержень циркуля должны находиться на одном уровне; графитовый стержень должен быть длиной не менее 8—10 мм. графитовый стержень должен быть заточен под углом и вставлен заточенной стороной наружу;
- при проведении окружностей и дуг игла и графитовый стержень должны быть перпендикулярны плоскости чертежа;
- при работе циркуль держат двумя пальцами за рифленую головку, слегка наклонив циркуль вперед примерно на 15° .



Транспортир. Представляет собой инструмент в виде дуги, разделенной на градусы от 0 до 180° (в некоторых моделях — от 0 до 360°) для измерения углов и нанесения их на чертеже.



Транспортир
на 180°

Транспортир
на 360°

Круговые транспортиры на 360° удобны в работе и значительно расширяют возможность их использования.

Чертежные принадлежности. К основным чертежным принадлежностям относятся карандаши, чертежные и ластик.

Карандаши чертежные. Для черчения используются деревянные и цанговые (автоматические — диаметр грифеля 2 мм или микроавтоматические — диаметр грифеля 0.3, 0.5, 0.7, 0.9 мм) карандаши с грифелем различной твердости, указанной на карандаше буквами и цифрами.

Шкала твердости:

- **М** — мягкий;
- **Т** — твердый;
- **ТМ** — твердо-мягкий.

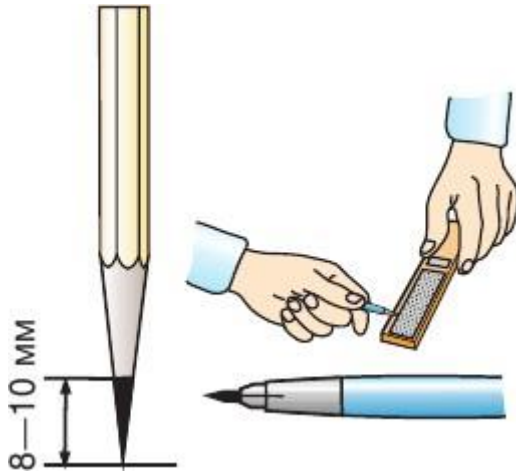
Европейская шкала твердости:

- **В** — мягкий, от blackness (чернота);
- **Н** — твердый, от hardness (твердость);

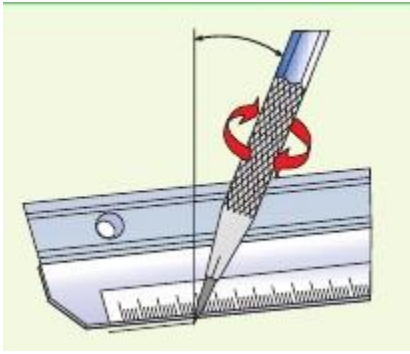
- **F** — средний тон между HB и H (от англ. fine point — тонкость);
- **HB** — твердо-мягкий (Hardness Blackness — твердость-чернота).

Степень мягкости (твердости) обозначается цифрами. Чем выше цифра, тем грифель мягче или тверже.

Выполнение чертежа начинают карандашом с твердостью Т, 2Т, а обводку выполняют более мягким карандашом с твердостью М. Карандаш для работы должен быть хорошо заточен. Затачивать карандаш нужно на конус. Графитовый стержень должен выступать из деревянной оправы на 8—10 мм. Заострить грифель можно на наклеенной на кар-тон шлифовальной шкурке на бумажной основе.



Во время работы карандаш держите под небольшим наклоном к чертежному инструменту. Чтобы грифель карандаша во время работы оставался острым, периодически поворачивайте его вокруг своей оси.



Ластики. Лишние линии на чертеже удаляют мягкими ластиками для карандашей. Ластики необходимо выбирать мягкие, белого или светло-серого цвета, а не цветные, т. к. чаще всего цветные ластики не стирают, а размазывают карандаш, оставляя грязные следы на бумаге. Периодически следует чистить ластик о твердую поверхность, тогда он не будет оставлять следов. Помните, ластиком, предназначенным для удаления чернил шариковой ручки, пользоваться нельзя, т. к. он делает бумагу ворсистой.



Чертежи можно выполнять не только карандашом, но и тушью. Тушь бывает жидкая и сухая (в виде палочек или плиток). Черная тушь высокого качества имеет густой черный цвет, легко сходит с пера или с рейсфедера. Рейсфедер — это чертежный инструмент для проведения линий и знаков на бумаге тушью или краской. Состоит из двух створок, соединенных в одной точке ручкой. Промежуток между ними заполняется тушью или краской. Ширина линии рейсфедера регулируется поворотом гайки.



Организация рабочего места. Выполнение чертежей — трудоемкий процесс, поэтому постоянно разрабатываются инструменты и приспособления, ускоряющие и облегчающие эту работу. Современные рабочие места конструкторов оснащаются модернизированными столами, компьютерами с установленными специальными программами (графическими редакторами, расчетными и моделирующими программами), принтерами и плоттерами (рис. 11), что значительно ускоряет выполнение проектно-конструкторских работ. В настоящее время программы, используемые конструкторами при разработке изделий, объединяются в системы автоматизированного проектирования (САПР) или CAD-системы.

Для выполнения чертежей высокого качества рабочее место должно быть правильно организовано. Его необходимо правильно освещать. Свет должен падать на чертеж сверху и слева (для левшей справа). При таком положении глаза не будут уставать, а на чертеж не будет падать тень. Во время работы следует сидеть прямо, подняв голову и выпрямив спину, не-много наклонившись вперед. Расстояние от глаз до чертежа должно быть не менее 300—350 мм.



Рис. 11. Современные рабочие места для выполнения чертежей

Название карандаш пришло с Востока и в переводе означает «черный камень» или «черный сланец». Счита-ется, что история создания карандаша началась с XIV в., когда появился итальянский карандаш, который представлял собой глинистый черносланцевый стержень, завернутый в кожу. Позднее сланец был заменен порошком из жженой кости, замешанным с растительным клеем.



А вот прародителями карандаша считаются свинцово-цинковые и серебряные палочки, состоящие из куса проволоки, которую иногда припаивали к ручке. Они назывались серебряными карандашами. Писать ими было тяжело, т. к. невозможно было стереть и исправить надписи. Такими карандашами пользовались А. Дюрер и С. Боттичелли.

Правила оформления чертежей: форматы листов чертежей, масштабы

Вы узнаете: какие форматы листов бумаги используют для выполнения чертежей, какие масштабы применяют для графических изображений.

Вы научитесь: выполнять внутреннюю рамку и основную надпись чертежа, использовать масштаб при выполнении чертежей.

Как вам уже известно, при выполнении и оформлении чертежей руководствуются едиными правилами, обязательными для всех предприятий, организаций, учебных заведений. Поэтому чертежи изделий нельзя по-разному читать или выполнять. Чертежи должны понимать все специалисты, которые участвуют в изготовлении и ремонте изделий. Правила выполнения и оформления чертежей объединены в единую систему конструкторской документации (ЕСКД). В процессе изучения черчения вы будете знакомиться с различными стандартами (например, на

масштабы, линии чертежа, форматы, шрифты и др.). Каждому стандарту присваивается свой номер и год регистрации (напри-мер, ГОСТ 2.109-73 ЕСКД. Основные тре-бования к чертежам).

Познакомимся с основными стандартами ЕСКД, устанавливающими правила оформления чертежей.

Форматы листов чертежей. Для удобства хранения чертежей их выполняют на листах бумаги определенного размера, называемого форматом. Формат листа определяется размерами его сторон. Стандартом ГОСТ 2.301-68 ЕСКД. Форматы установлен ряд основных и дополнительных форматов (рис. 12). Форматы листов определяются размерами внешней рамки и обозначаются заглавной буквой А и цифрой. На уроках черчения вы будете использовать формат А4, размеры сторон которого 210 х 297 мм или А3 с размерами 420 х 297 мм.

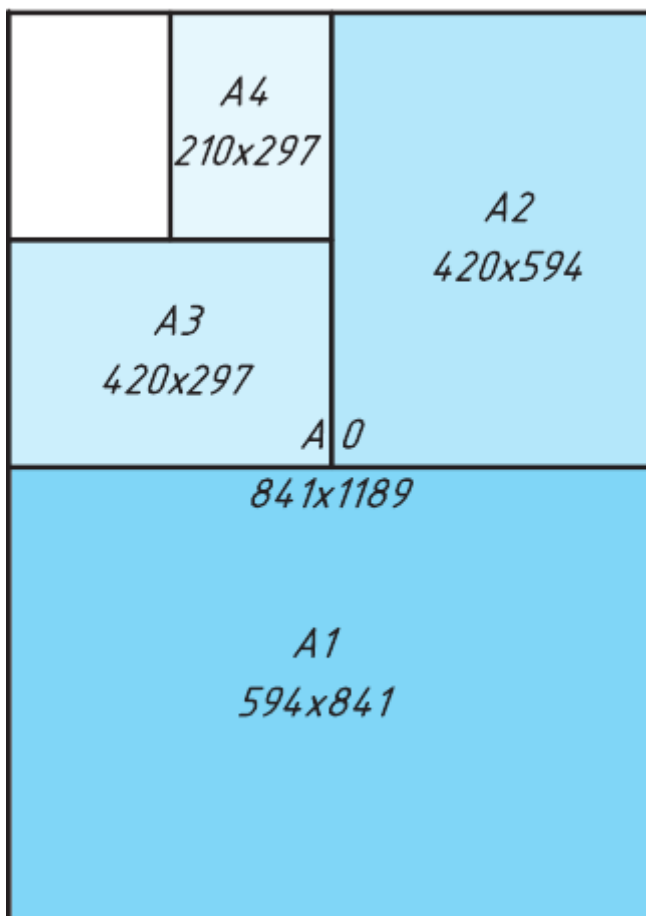


Рис. 12. Форматы листов чертежей

Основная надпись чертежа (штамп). Каждый чертеж оформляется рамкой и основной надписью. Рамка ограничивает поле чертежа. Ее проводят сплошной толстой линией на расстоянии 20 мм от левой границы формата и на расстоянии 5 мм от верхней, нижней и правой границ (рис. 13).

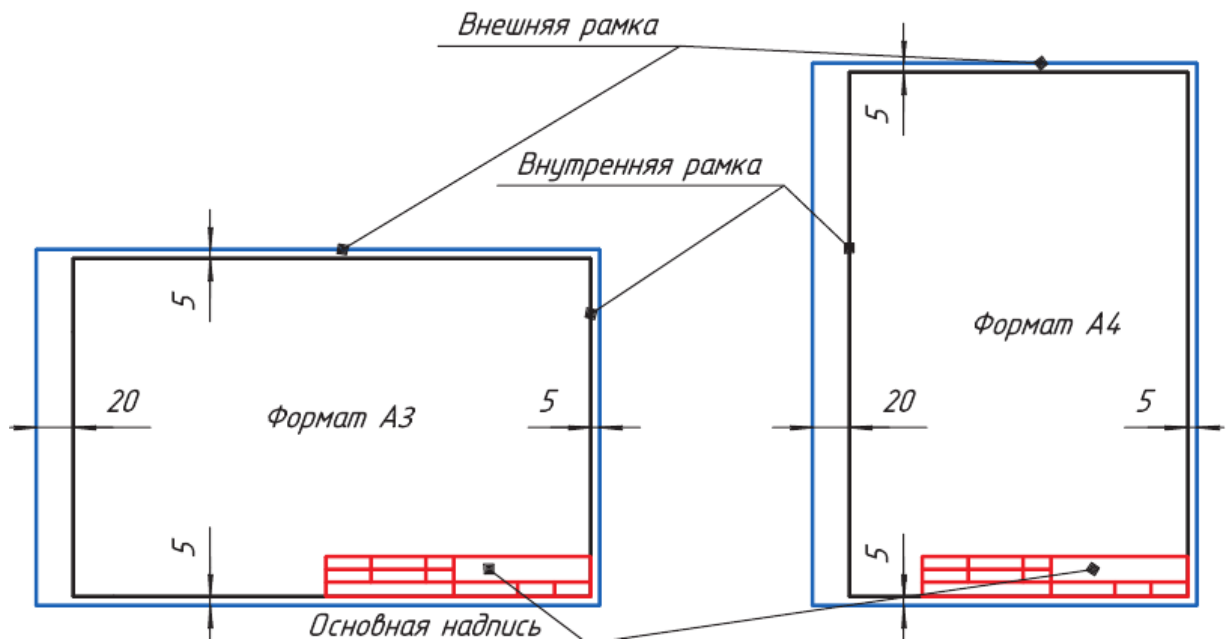


Рис. 13. Оформление рамки чертежа

Согласно стандарту ГОСТ 2.301-68 формат А4 чаще всего располагают вертикально. Листы других форматов могут располагаться как вертикально, так и горизонтально. Однако в учебных целях мы будем располагать формат А4 как вертикально, так и горизонтально.

В правом нижнем углу формата над рамкой размещают основную надпись. Форму, размеры и содержание основной надписи устанавливает стандарт ГОСТ 2.104-68 ЕСКД. Основные надписи. Для производственных чертежей основная надпись выглядит следующим образом (рис. 14).

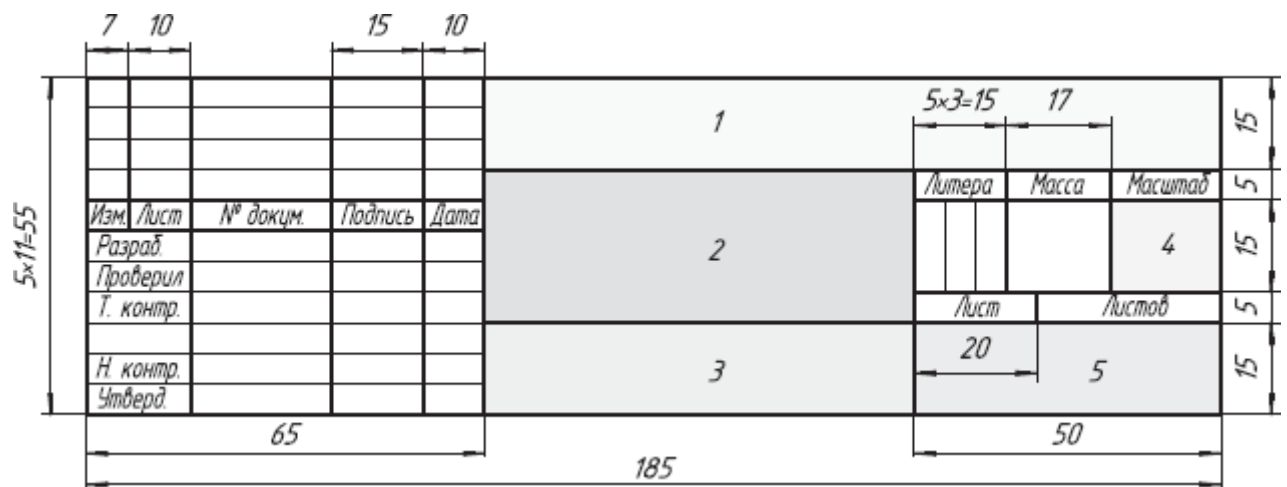


Рис. 14. Основная надпись производственного чертежа (штамп)

Рис. 15. Размеры основной надписи учебного чертежа

Для учебных чертежей размеры основной надписи стандартами не регламентируются. Основная надпись учебного чертежа, которую выполняют на уроках черчения, имеет размеры, указанные на рисунке 15. Рамка основной надписи также выполняется сплошной толстой линией.

В основной надписи чертежным шрифтом (его мы рассмотрим позже) указывается: наименование изделия, фамилия учащегося и учителя, дата приемки чертежа, масштаб

изображения, обозначение материала детали, школа и класс, номер задания (рис. 16).

Буквы и цифры в основной надписи, как и на всем чертеже, выполняют чертежным шрифтом.

<i>Чертил</i>	<i>Сорокин Т.</i>	<i>10.01.20</i>	<i>Пластина</i>		
<i>Проверил</i>	<i>Сидоров М. С.</i>				
<i>Школа, кл.</i>			<i>Сталь</i>	<i>1:1</i>	<i>№3</i>

Пример заполнения основной надписи учебного чертежа

Масштабы. Часто необходимо выполнить чертежи больших или мелких деталей. Большие по размерам детали невозможно изобразить на листе бумаге, не уменьшив их размеры в несколько раз. Также чертежи мелких деталей трудно выполнить без увеличения их размеров. Таким образом, изображение детали на чертежах может быть больше или меньше, чем сама деталь. Про такое изображение говорят, что оно выполнено в масштабе.

Когда 10 миллиметров на бумаге равно 10 миллиметрам величины объекта, то чертеж имеет масштаб натуральной величины (1:1).

Масштаб — это отношение линейных размеров изображаемого на чертеже предмета к его действительным размерам.

При изображении крупных деталей пользуются масштабом уменьшения, мелких — масштабом увеличения (рис. 17).

Рис. 17. Масштабы изображения



Стандартом ГОСТ 2.302-68 ЕСКД. Масштабы установлены следующие виды масштабов для чертежей:

Масштаб натуральной величины: 1:1.

Масштаб уменьшения: 1:2; 1:2,5; 1:4; 1:5; 1:10; 1:15; 1:20; 1:25; 1:40; 1:50; 1:75; 1:100; 1:200; 1:400; 1:500; 1:800; 1:1000 и др.

Масштаб увеличения: 2:1; 2,5:1; 4:1; 5:1; 10:1; 20:1; 40:1; 50:1; 100:1 и др.

Помните! При использовании масштаба уменьшения или увеличения изменяется только величина изображения объекта, а числовые значения размеров всегда указываются натуральные (действительные). Величины угла остаются без изменения при любом масштабе.

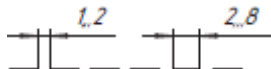
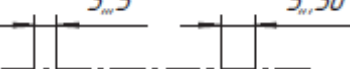
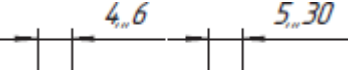
Обозначение масштаба. Масштаб записывается в основной надписи в специальной графе (см. рис. 16). Если одно из изображений на чертеже выполнено не в том масштабе, который указан в основной надписи, над этим изображением записывают масштаб: указывают непосредственно после надписи, относящейся к изображению, например: А–А (1:1); Б (5:1); А (2:1).

Линии чертежа

Вы узнаете: какими линиями выполняют графические изображения, почему необходимо использовать разные типы линий. **Вы научитесь:** выполнять разные типы линий в соответствии с ГОСТу

Основными элементами любого чертежа являются линии. Чтобы чертеж был более выразителен и понятен для чтения, его выполняют разными линиями, начертание и основные назначения которых установлены стандартом ГОСТ 2.303-68 ЕСКД. Линии. Толщина линий обозначается буквой s . Толщина других линий выбирается в зависимости от s . Каждому типу линии соответствует свое назначение на чертеже (табл. 1).

Таблица 1. Линии чертежа

Наименование линий	Толщина (s)	Марка карандаша	Назначение
Сплошная толстая основная 	От 0,5 до 1,4 мм	М (В), ТМ (НВ)	Линии видимого контура, рамка и основная надпись чертежа
Сплошная тонкая 	От $s/3$ до $s/2$	Т (Н), 2Т (2Н)	Линии выносные, размерные, штриховки
Штриховая 	$s/2$, длина штриха от 2 до 8 мм, расстояние между штрихами 1—2 мм	М (В), ТМ (НВ)	Линии невидимого контура
Штрихпунктирная 	От $s/3$ до $s/2$, длина штрихов от 5 до 30 мм, расстояние между ними от 3 до 5 мм	Т (Н), 2Т, (2Н)	Осевые и центровые линии
Штрихпунктирная с двумя точками 	От $s/3$ до $s/2$, длина штриха от 5 до 30 мм. Расстояние между штрихами от 4 до 6 мм	Т (Н), 2Т, (2Н)	Линии сгиба на развертках
Сплошная волнистая 	От $s/2$ до $s/3$	Т (Н), 2Т, (2Н)	Линия обрыва ограничения вида и разреза
Разомкнутая 	От s до 1,5 s , длина штриха 8—20 мм	Т (Н), 2Т (2Н)	Линия сечений

На уроках черчения чаще всего вы будете применять четыре основных типа линий: сплошная толстая основная, сплошная тонкая, штриховая и штрихпунктирная (рис. 20).

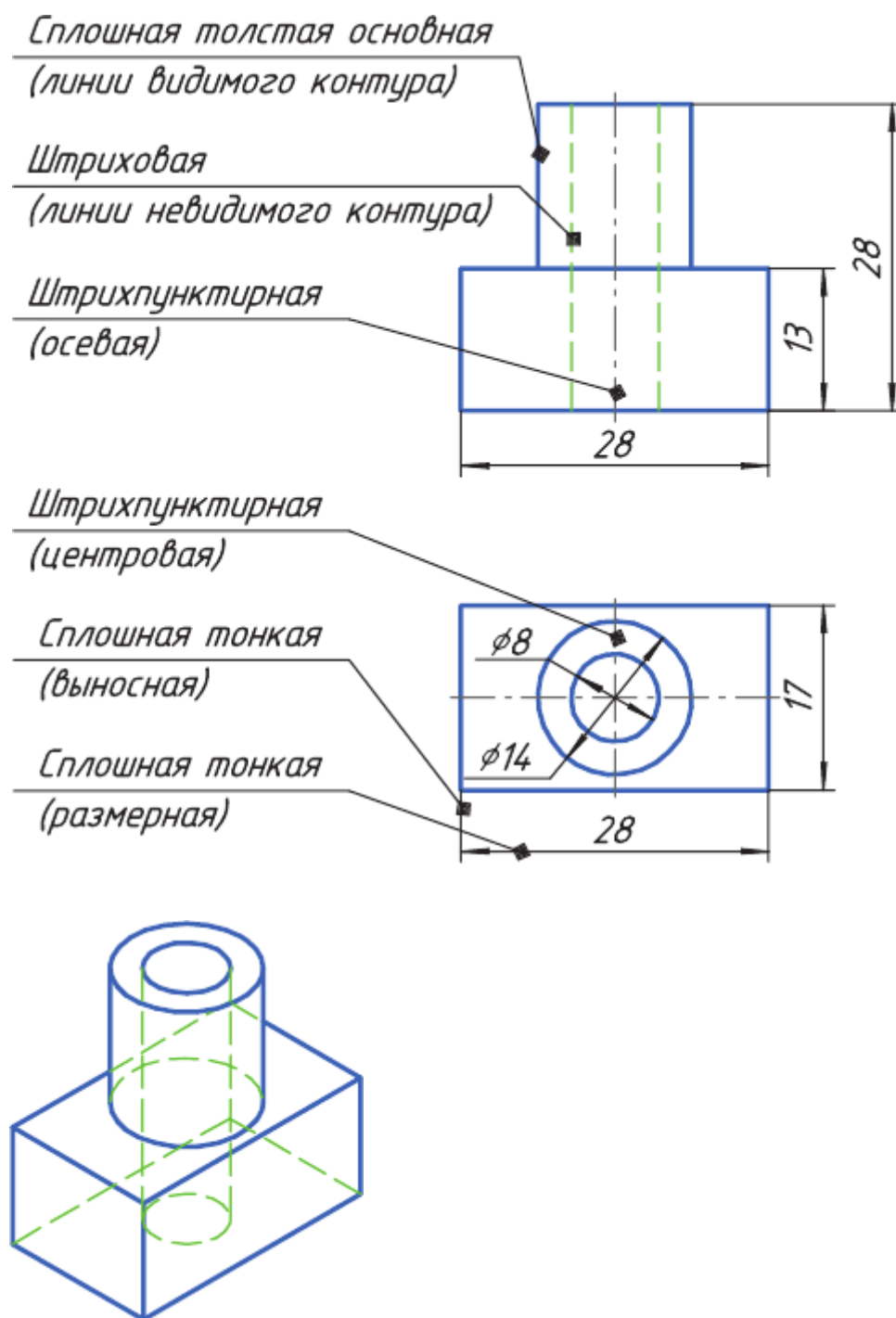


Рис. 20. Пример использования линий чертежа разных типов

Правила начертания линий

- Каждый чертеж рекомендуется предварительно выполнять сплошными тонкими линиями.
- Вычерчивание чертежа начинают с проведения осевых и центровых ли-ний, от которых ведутся последующие построения.
- Толщина линий одного типа на чертеже должна быть одинаковой. При начертании штриховой и штрихпунктирной линий штрихи и про-межутки между штрихами должны быть одинаковой длины. Штриховая и штрихпунктирная линии пересекаются и заканчиваются только штрихами.
- Штрихпунктирная линия выводится за контур изображения на 2 мм.

Помните! Центр окружности изображается не точкой, а пересечением штрихов. Штрихи выступают за контур окружности на 2 мм. Если диаметр окружности меньше 12 мм, центровые штрихи изображают сплошной тонкой линией (рис. 21).

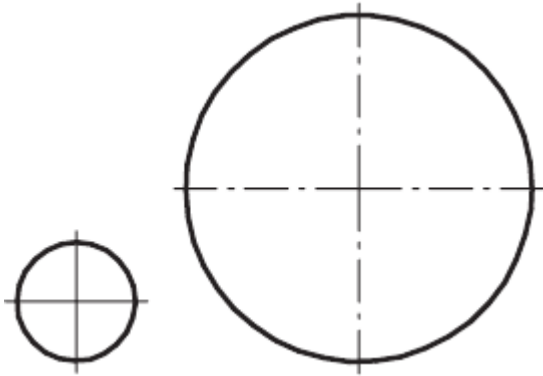


Рис. 21. Правила выполнения центровых линий

Компоновка чертежа

Вы узнаете: что называется компоновкой чертежа, как на листе представить равновесное расположение всех элементов чертежа.

Вы научитесь: гармонично выполнять компоновку отдельных элементов изображения в выбранном масштабе на определенном формате.

Когда вы впервые начинаете выполнять чертеж, может возникнуть проблема размещения чертежа на площади листа бумаги. В итоге чертеж либо не помещается в отведенном ему поле, либо занимает только его часть. Чтобы избежать этих ошибок, необходимо выполнить компоновку чертежа, т. е. разместить изображения, размеры и надписи на поле чертежа (внутри рамки).

Так как мы воспринимаем изображение предмета не изолированно, а вместе с листом, на котором оно расположено, то между величинами изображения и листом бумаги должна существовать определенная пропорциональная зависимость — композиционное равновесие. Одной из основ компоновки является принцип равновесия изображений с листом, на котором они расположены. Изображения на чертеже должны быть расположены таким образом, чтобы была возможность правильно нанести размеры и выполнить необходимые надписи.

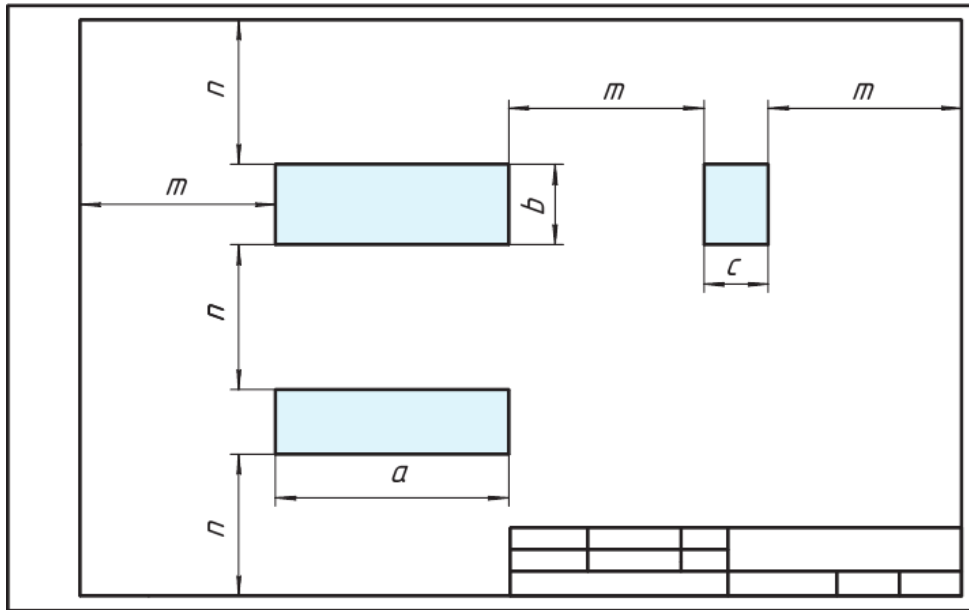
Простейший способ достижения равновесия на чертеже — это равномерное распределение изображений. По возможности они должны уравнивать формат листа, т. е. располагаться на нем равномерно, без концентрации в одном месте.

Приступая к компоновке чертежа, целесообразно предварительно на-нести тонкими линиями габаритные прямоугольники, соответствующие габаритным размерам будущих изображений (а, b, с) (рис. 22), и после уточнения их расположения вписать в них изображения детали, нанести размеры.

При правильной компоновке чертежа габаритные прямоугольники изображения должны отстоять от линий рамки справа и слева на одинаковом расстоянии m ; сверху от рамки и снизу от основной надписи (штампа) также на одинаковом расстоянии n (см. рис. 22). При компоновке чертежа необходимо учитывать размеры его изображения. Если изображение предмета очень

простое, а его габаритные размеры велики, можно применить масштаб уменьшения. При изображении сложного по форме предмета, но очень мелкого по размерам, следует применить масштаб увеличения.

Помните! При компоновке чертежа нельзя нарушать проекционные связи.



Виды проецирования

В зависимости от направления проецирующих лучей различают центральное, параллельное прямоугольное и параллельное косоугольное проецирование (рис. 40).

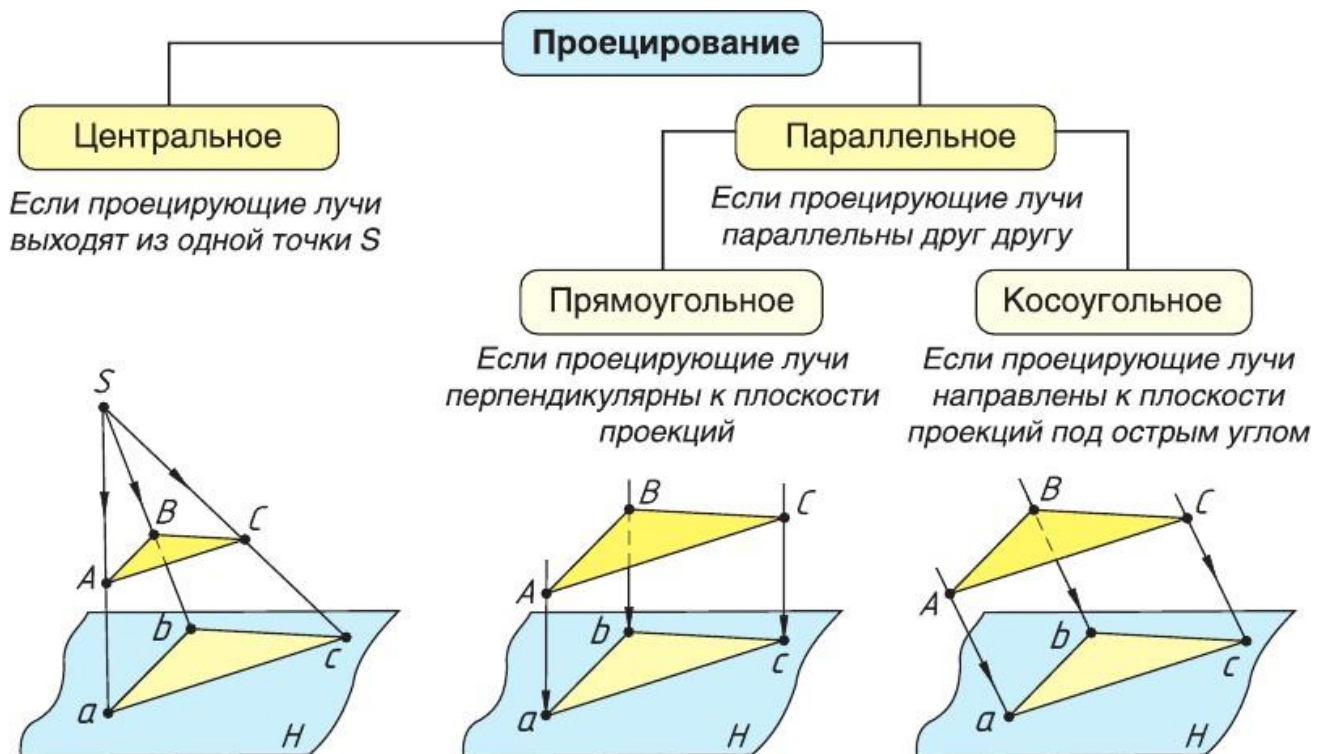


Рис. 40. Виды проецирования

Обратите внимание на размер проекций разных видов проецирования. При центральном проецировании полученное изображение всегда больше объекта проецирования; при параллельном косоугольном может быть меньше, больше или равно ему; при параллельном прямоугольном — всегда равно объекту проецирования. На ваш взгляд, почему для выполнения чертежей используют параллельное прямоугольное проецирование?

Прямоугольное проецирование

Плоскости проекций в пространстве могут располагаться: горизонтально (а), вертикально (б) и наклонно (в) (рис. 41). Если плоскость располагается горизонтально, она называется горизонтальной и обозначается латинской заглавной буквой ***H***. Изображение объекта на горизонтальной плоскости проекцией носит название горизонтальная проекция объекта.

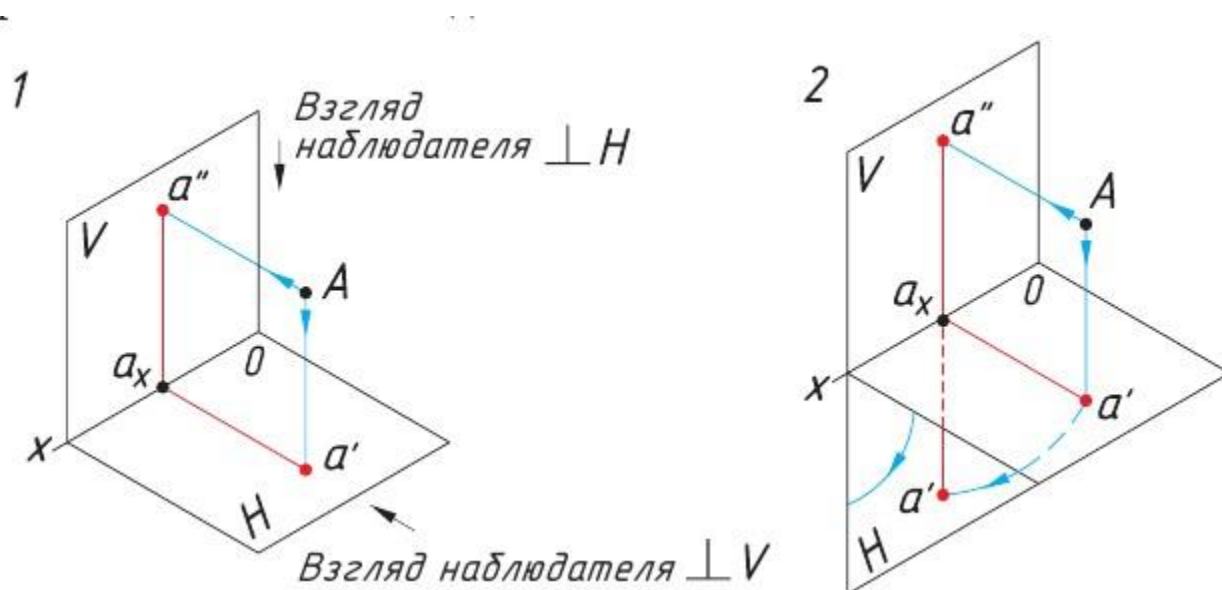
Построение двухпроекционного чертежа точки

Рассмотрим пример построения двухпроекционного чертежа точки (см. Памятку 6, с. 173—174).

1. Из точки **A** на плоскости ***V*** и ***H*** опускают перпендикуляры и получают проекции точки **A**: ***a'*** — горизонтальная проекция и ***a''*** — фронтальная проекция.

2. Мысленно удаляют точку A и поворачивают плоскость H вокруг оси Ox на угол 90° вниз до совмещения с плоскостью V .
3. Проекции a' и a'' расположились на одной прямой $a'a''$. Линия $a'a''$ называется линией проекционной связи.

Помните! Фронтальная и горизонтальная проекции точки всегда находятся на перпендикуляре к оси проекций ox . Отрезок $a'a_x$ — расстояние точки A до плоскости V . Отрезок $a''a_x$ — расстояние точки A до плоскости H .



Основы начертательной геометрии возникли еще в глубокой древности. Греческий геометр Евклид и римский архитектор Витрувий внесли большой вклад в развитие методов построения изображений пространственных форм на плоскости. Бурное развитие архитектуры, живописи и скульптуры в эпоху Возрождения создало условия для развития методов построения изображений пространственных форм на плоскости. В это время вводится целый ряд основных понятий: центральное проецирование, картинная плоскость, дистанция, главная точка, линия горизонта, дистанционные точки и т. д. Одним из первых, кто применял перспективу в своих работах, был итальянский архитектор и ученый Ф. Брунеллески. В трактате по перспективе Леонардо да Винчи приводятся примеры применения перспективных изображений, сведения о воздушной и линейной перспективе и теории светотени. Большой вклад в теорию перспективы внесли Альбрехт Дюрер, Гвидо Убальди, Жерар Дезарг. Но только в 1798 г. французский инженер и ученый Гаспар Монж сформулировал главные элементы теории построения графических изображений.

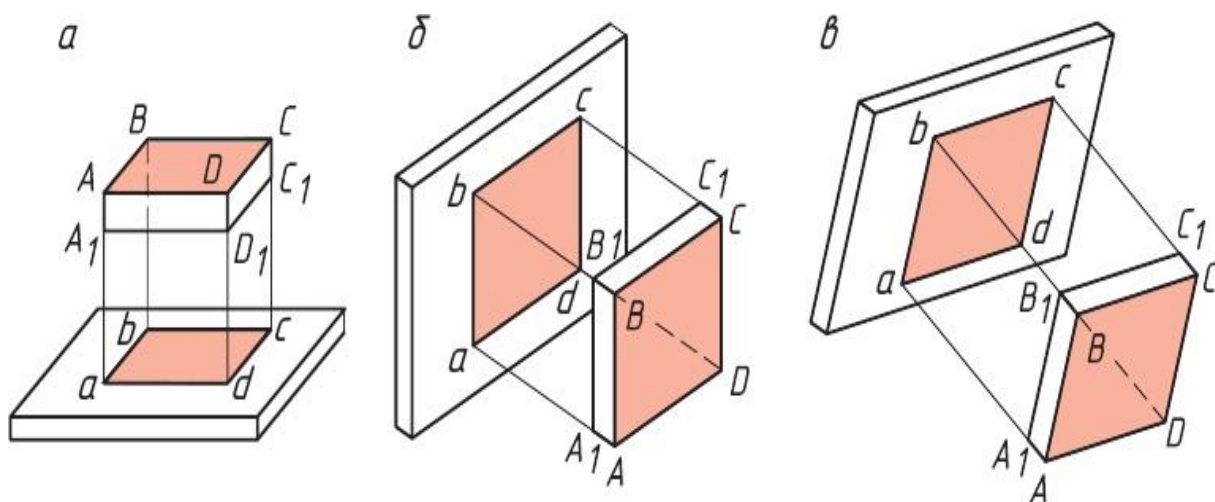


Рис. 41. Прямоугольное проецирование

Если плоскость расположена вертикально и перпендикулярно взгляду, она называется фронтальной и обозначается латинской заглавной буквой *V*. Перпендикулярно к горизонтальной и вертикальной плоскостям располагается еще одна вертикальная плоскость — профильная, которая обозначается *W*.

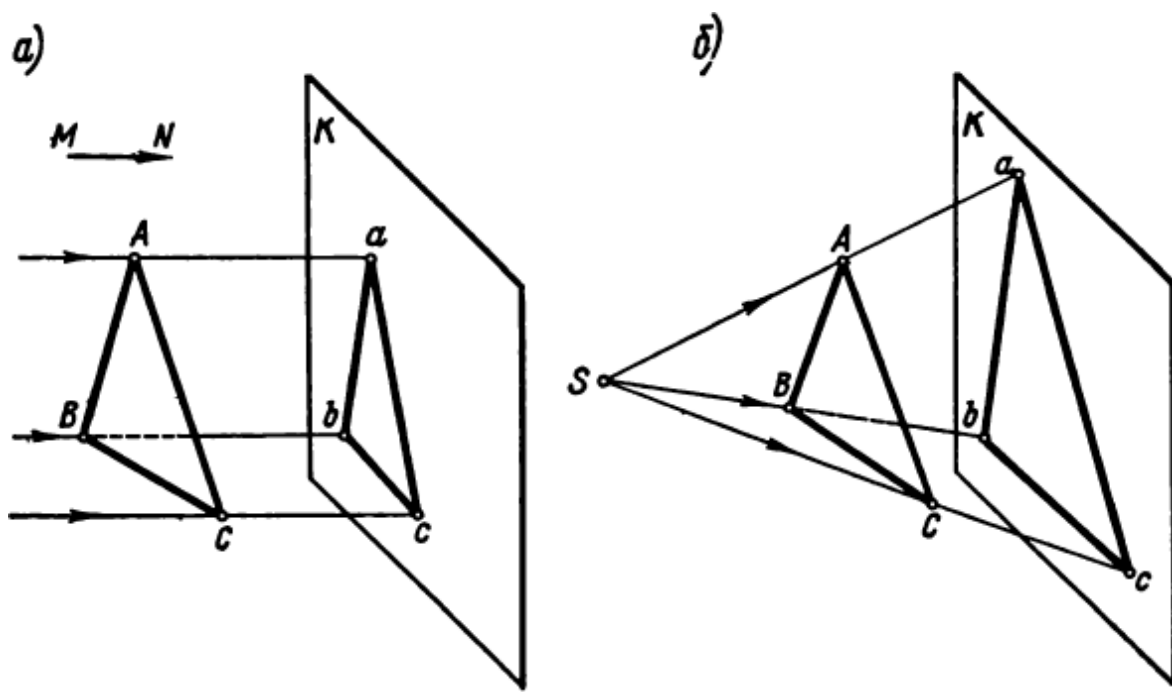
Способы графических изображений

Способы графических изображений изучает наука — начертательная геометрия.

Методы начертательной геометрии позволяют изобразить на плоском чертеже существующие и проектируемые предметы, а также по готовому графическому изображению представить форму предметов, т. е. читать чертеж.

В практике мы постоянно встречаемся с большим количеством изображений: фотографии и иллюстрации в книгах и газетах, картины художников, изображения на экранах кино и телевизоров, планы и карты местности, чертежи машин, зданий или инженерных сооружений и т. п.

Ограничимся изучением только некоторых способов изображения на плоскости, применяющихся в технике, — способов построения чертежей.



Центральные и параллельные проекции

Изображение пространственных тел на плоскости основано на методе проекций, который заключается в следующем.

Условимся плоскость, на которой строится изображение предмета, называть плоскостью проекций. Обозначим эту плоскость буквой K (рис. 60). Отдельные точки предмета в пространстве будем обозначать прописными латинскими буквами A, B, C и т. д. Проведем через точку A (рис. 60, а) прямую Aa параллельно заданной прямой MN до пересечения в точке a с плоскостью проекций K ; точка a будет проекцией точки A на плоскости K . Проекции точек условимся обозначать строчными буквами.

Прямая, с помощью которой строится проекция точки, называется проецирующей прямой или проецирующим лучом.

Изображение треугольника abc на плоскости K , построенное с помощью параллельных проецирующих лучей (см. рис. 60, а), **называется параллельной проекцией.** Прямая MN , параллельно которой проведены проецирующие лучи, называется направлением проецирования.

Проекцию называют прямоугольной, если проецирующие лучи перпендикулярны к плоскости проекций, и косоугольной, если они не перпендикулярны к ней.

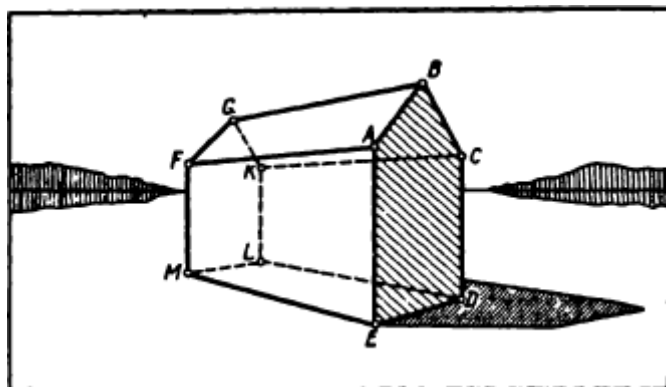
Изображение, построенное с помощью проецирующих прямых, проходящих через заданную точку S — центр проецирования (рис. 60, б), называется центральной проекцией.

В техническом черчении применяются как параллельные, так и центральные проекции.

Изображения, применяемые в технике, должны быть наглядными и удобоизмеряемыми. Более наглядны центральные проекции.

Центральными проекциями, например, являются фотоснимки или изображения на киноэкране — в этом случае центр проецирования находится в оптическом центре объектива фото- или киноаппарата. В техническом черчении по методу центрального проецирования строят перспективные изображения проектируемых объектов (зданий, мостов и других инженерных сооружений). На рис. 61 изображена перспектива пятиугольной призмы.

Перспективные изображения наглядны, но по ним трудно определять размеры изображенных предметов, так как при изменении положения предмета в пространстве изменяются размеры его изображения. Чем ближе предмет расположен к плоскости проекций, тем менее размеры его изображения будут отличаться от действительных размеров предмета.



Пример перспективной проекции

Поэтому в техническом черчении, где наряду с представлением о формах изображаемого предмета важно знать его размеры, широко применяется **способ параллельного проецирования, который лежит в основе аксонометрических, ортогональных проекций и проекций с числовыми отметками.**

приведены ортогональные проекции той же призмы, что и на рис. 61.

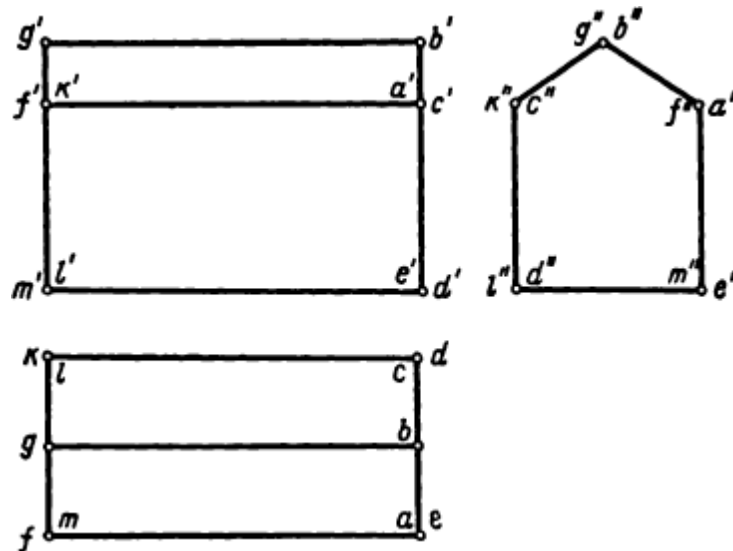
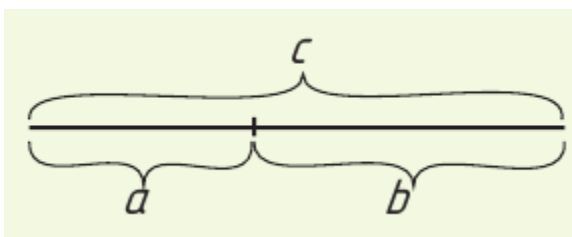


Рис. 62. Пример ортогональной (комплексной) проекции

Чертеж, выполненный в ортогональных проекциях, менее нагляден, но все элементы изображаемого предмета на таком чертеже показаны в одном и том же масштабе, что позволяет легко определить их размеры и взаимное расположение.

Компоновка чертежа

Законы композиции проявляются во всех видах искусств: в архитектуре, скульптуре, живописи, музыке, фотографии и т. п. Известно ли вам, что такое золотое сечение? Это такое пропорциональное деление отрезка на неравные части, при котором весь отрезок так относится к большей части, как сама большая часть относится к меньшей; или другими словами, меньший отрезок так относится к большему, как больший ко всему: $c : b = b : a$ или $a : b = b : c$.



Шрифты чертежные

Тема №2

Изучение и выполнение наклонного чертежного шрифта. Выполнение шрифтовой композиции чертежным шрифтом под углом 75 градусов.

Вы научитесь: выполнять чертежным шрифтом простые надписи и размерные числа на изображениях предмета.

Шрифты. Вы уже обратили внимание, что изображения на чертежах всегда сопровождаются надписями. Все надписи на чертежах должны быть выполнены чертежным шрифтом.

Буквы и цифры чертежного шрифта отличаются от тех, которыми вы обычно пишете.

Шрифт (от нем. Schrift) — это рисунок, начертание букв какого-либо алфавита, цифр и знаков. Шрифты чертежные предназначены для выполнения надписей, начертания условных знаков и размерных чисел на чертежах.

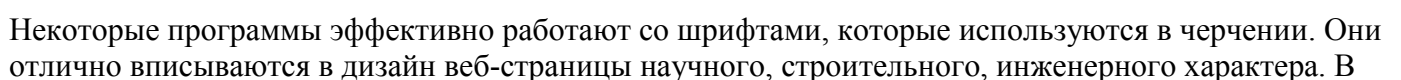
Правила выполнения чертежных шрифтов определяются стандартом ГОСТ 2.304-81 ЕСКД. Шрифты чертежные. Стандарт устанавливает начертание, размеры двух видов букв русского, латинского и греческого алфавита — прописных (заглавных) и строчных, а также арабских и римских цифр и некоторых знаков для условных обозначений на чертеже.

Выполнение работы от руки В помощь студентам и новичкам разработана специальная сетка для написания символов от руки. Для упрощения предстоящей работы график наносится на миллиметровку. Сетка образовывается из тонких вспомогательных линий, между которыми вписываются буквы. Шаг, с которым наносится основа, зависит от значения d . чертежный шрифт размеры букв Для заполнения сетки и документации новички должны использовать узкий набор символов. Их вид и параметры должны определяться шириной (узкая, широкая), насыщенностью (светлая, жирная), начертанием (прямое, курсивное). Если необходимо записать формулу из геометрии, алгебры, физики, рекомендуется руководствоваться аналогичными правилами. Дополнительные характеристики шрифта: контраст; чёткость; ёмкость; различимость; удобочитаемость.

Шрифт может быть выполнен с на-клоном 75° и без наклона. Угол наклона букв и цифр можно построить с помощью двух угольников. В тетради в клетку нужный угол можно получить, проведя диагональ прямоугольника, образованного четырьмя клетками (рис. 25).

Нормативные акты Чертежный шрифт (ЧШ) считается основой в работе инженеров и архитекторов. До 90-х годов специалисты писали символы вручную, используя трафарет, линейку. С 1996 года компания Ascon Ltd оцифровала буквы и числа с учётом ГОСТа. При необходимости пользователи могут скачать из глобальной сети нужное название и номер ЧШ. Шрифт спроектирован по требованиям Единого Конструкторного Бюро (ЕСКД). Они соответствуют международным стандартам от 1982 года. ГОСТ 2.304–81 распространён на все виды технической документации. Необходимость в появлении ЕСКД связана с потребностью разработки общих правил оформления и заполнения графиков. Это обеспечит их понимание в любой отрасли промышленности. В задачи системы входит унификация параметров и форм чертежей. Создавая проекты по ГОСТу, специалисты получают возможность представлять на мировом рынке конкурентоспособные изделия.

Между ними существуют различия в написании букв «И», «Ё», «Ж», «Ю», «Х» и «М». Отличия незначительные, поэтому неопытные архитекторы и специалисты других сфер деятельности их найти не смогут. Спектр использования привычных чертёжных шрифтов выходит за рамки применения только в черчении, при оформлении технических документов.



чертежах можно использовать прямой либо наклонный чертежный шрифт ГОСТ (соблюдается угол в 75°). Для начертания наклона используются два угольника. Принцип публикации заголовков и надписей сохраняется. Изменяется направление вертикальных линий сетки. Чтобы выполнить средние элементы букв, проводится горизонтальная прямая по центру. Для написания З, О, Ф, Ю понадобится провести дополнительные две горизонтальные линии, которые указывают границы округлений. Гост цифровой вариант Чтобы правильно ввести данные, рекомендуется воспользоваться онлайн-трафаретами. Для начинающих строителей отдельно разработаны обучающие программы по составлению чертежей, оформлению документации (Autocad, Inventor). Для трёхмерного проектирования подходит сервис SolidWorks. В полной версии предусмотрены расчёты и нужные модули. Профессионалы чаще работают с сервисом ThinkDesign 2013. Там можно решать задачи по разработке конструкторской документации разной сложности. Одновременно предоставляется возможность использовать наработки, которые созданы в другой системе, к примеру, Autocad. Чтобы работать над проектом коллективно, предусмотрен сервис Catia. В нём разработаны модули по автоматизации и управлению инженерных работ. ArCon является ещё одной современной программой для разработки проектов в области архитектуры и дизайна. Используется строителями при возведении объектов. При выборе программы учитывается вид деятельности (дизайн, моделирование). Сервисы предназначены для профессионалов — платные, а упрощённые — бесплатные.

Некоторые программы эффективно работают со шрифтами, которые используются в черчении. Они отлично вписываются в дизайн веб-страницы научного, строительного, инженерного характера. В чертежах можно использовать прямой либо наклонный чертежный шрифт ГОСТ (соблюдается угол в 75°). Для начертания наклона используются два угольника. Принцип публикации заголовков и надписей сохраняется. Изменяется направление вертикальных линий сетки. Чтобы выполнить средние элементы букв, проводится горизонтальная прямая по центру. Для написания З, О, Ф, Ю понадобится провести дополнительные две горизонтальные линии, которые указывают границы округлений. Гост цифровой вариант Чтобы правильно ввести данные, рекомендуется воспользоваться онлайн-трафаретами. Для начинающих строителей отдельно разработаны обучающие программы по составлению чертежей, оформлению документации (Autocad, Inventor). Для трёхмерного проектирования подходит сервис SolidWorks. В полной версии предусмотрены расчёты и нужные модули. Профессионалы чаще работают с сервисом ThinkDesign 2013. Там можно решать задачи по разработке конструкторской документации разной сложности. Одновременно предоставляется возможность использовать наработки, которые созданы в другой системе, к примеру, Autocad. Чтобы работать над проектом коллективно, предусмотрен сервис Catia. В нём разработаны модули по автоматизации и управлению инженерных работ. ArCon является ещё одной современной программой для разработки проектов в области архитектуры и дизайна. Используется строителями при возведении объектов. При выборе программы учитывается вид деятельности (дизайн, моделирование). Сервисы предназначены для профессионалов — платные, а упрощённые — бесплатные.

- на форматах больше А4 может располагаться как вдоль длинной стороны, так и вдоль короткой стороны формата. ГОСТ 2.104-68* устанавливает форму, размеры, порядок заполнения основных надписей и дополнительных граф к ним в конструкторских документах:

- на чертежах и схемах применяется форма 1;

Надписи на рабочих строительных чертежах следует также выполнять чертежным шрифтом, предусмотренным ГОСТ 2.304—68. Однако в чертежах архитектурно-строительных (планы, фасады, перспективы зданий, генеральные планы и т. п.) допускается применять художественные шрифты: архитектурный узкий, шрифт зодчего.

. Шрифт прямой, буквы узкие. Ширину букв рекомендуется принимать

равной $1/5$ их высоты.

На рис. 14 изображен шрифт зодчего (архитектурный шрифт), форма букв и цифр этого шрифта сложнее.

Толщина обводки толстых участков линий равна $1/9$ высоты букв (модулю), а тонких участков — $1/18$ высоты (половине модуля).

Шрифт зодчего применяют на титульных листах проектов промышленных и гражданских зданий.

ЧЕРТЁЖНЫЙ ШРИФТ (ГОСТ 2.304-81, тип Б с наклоном 75°)

Основные параметры шрифта:

размер шрифта h – высота прописных букв (в миллиметрах);

высота строчных букв s ; толщина линии шрифта $d=0,1h$;

расстояние между буквами $2d$; минимальное расстояние между словами $6d$; минимальный шаг строк $17d$; $h=10d$ (1,8; 2,5; 3,5; 5; 7; 10; $s=7d$ (1,3; 1,8; 2,5; 3,5; 5; 7;...))

наибольшая ширина буквы или цифры указана в стандарте.



Рис.1 Шрифт чертёжный ГОСТ 2.304-81

Шрифт может быть как с наклоном (около 75°), так и без наклона.

Стандарт устанавливает следующие размеры (h) шрифта типа Б: 1,8 (не рекомендуется, но допускается); 2,5; 3,5; 5; 7; 10; 14; 20; 28; 40.

За размер шрифта (h) принимается величина, определяемая высотой прописных (заглавных) букв в миллиметрах. Высота буквы измеряется перпендикулярно к основанию строки. Нижние элементы букв Д, Ц, Щ и верхний элемент буквы Й выполняют за счет промежутков между строками.

Толщину (d) линии шрифта определяют в зависимости от высоты шрифта и она равна $0,1h$.

Ширину (g) буквы выбирают равной $0,6h$ или $6d$. Ширина Букв А, Д, Ж, М, Ф, Х, Ц, Щ, Ъ, Ы, Ю больше этой величины на 1 или $2d$ (включая нижние и верхние элементы), а ширина букв Г, З, С меньше на d .

Высота строчных букв примерно соответствует высоте следующего меньшего размера шрифта. Например, высота строчных размера 10 равна 7, а размера 7 равна 5 и т.д.

Расстояние между буквами и цифрами в словах принимают равным $0,2h$ или $2d$, а между словами и числами – $0,6h$ или $6d$.

Расстояние между нижними линейками строк берут равным $1,7h$ или $17d$.

Высота букв и цифр на чертежах, выполненных в карандаше, должна быть не менее 3,5 мм.

Стандарт устанавливает и другой тип шрифта – тип А, более узкий, чем только что рассмотренный тип Б.

3.2 Как писать чертежным шрифтом. Оформлять чертежи надписями надо аккуратно. Нечетко сделанные надписи или небрежно нанесенные цифры разных чисел могут быть неправильно поняты при чтении чертежа.

Чтобы научиться красиво писать чертежным шрифтом, вначале для каждой буквы чертят модульную сетку (рис.2). После овладения навыками написания можно будет проводить только верхнюю и нижнюю линии строки. Контурные букв намечают тонкими линиями. Убедившись, что буквы написаны правильно, обводят их мягким карандашом.

Рис.2 Модульная сетка

Для быстрого выполнения надписей чертежным шрифтом иногда пользуются различными трафаретами. Основную надпись вы будете заполнять шрифтом 3,5, а название чертежа – шрифтом 7 или 5.

Контрольные вопросы:

1. Чему соответствует размер шрифта?
2. Чему равна ширина прописных букв?
3. Чему равна высота строчных букв размера 14? Чему равна их ширина?

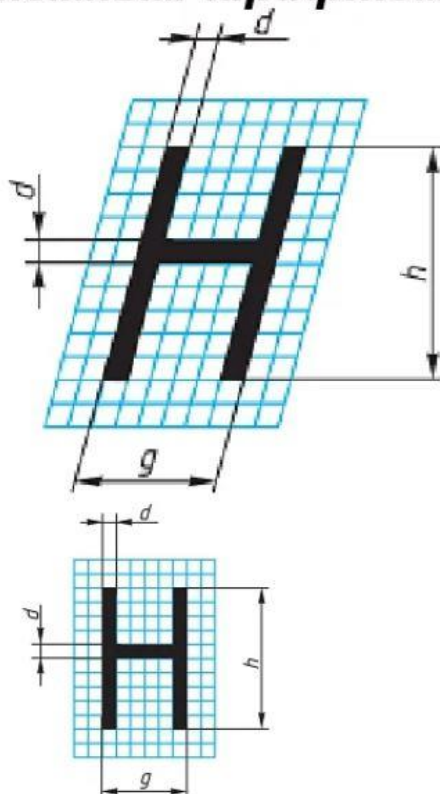
Задание:

1. Выполните в рабочей тетради по заданию учителя несколько надписей.
2. Заполните основную надпись на листе графической работы №1 следующим текстом: чертил (фамилия), проверил (фамилия), школа, класс, чертёж №1, название работы «Линии чертежа». Для графической работы №2 сделать тоже самое, но в названии работы написать «Прокладка». Все работы выполнить шрифтом тип Б размер 3,5 с наклоном 75° .

Дополнительная
информация:

Чертёжный шрифт ГОСТ 2.304-81

Все надписи на чертежах выполняются
чертёжным шрифтом.



А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л

М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч

Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

а б в г д е ж з и й к л м

н о п р с т у ф х ц ч ш щ

ь ы ь э ю я

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 3

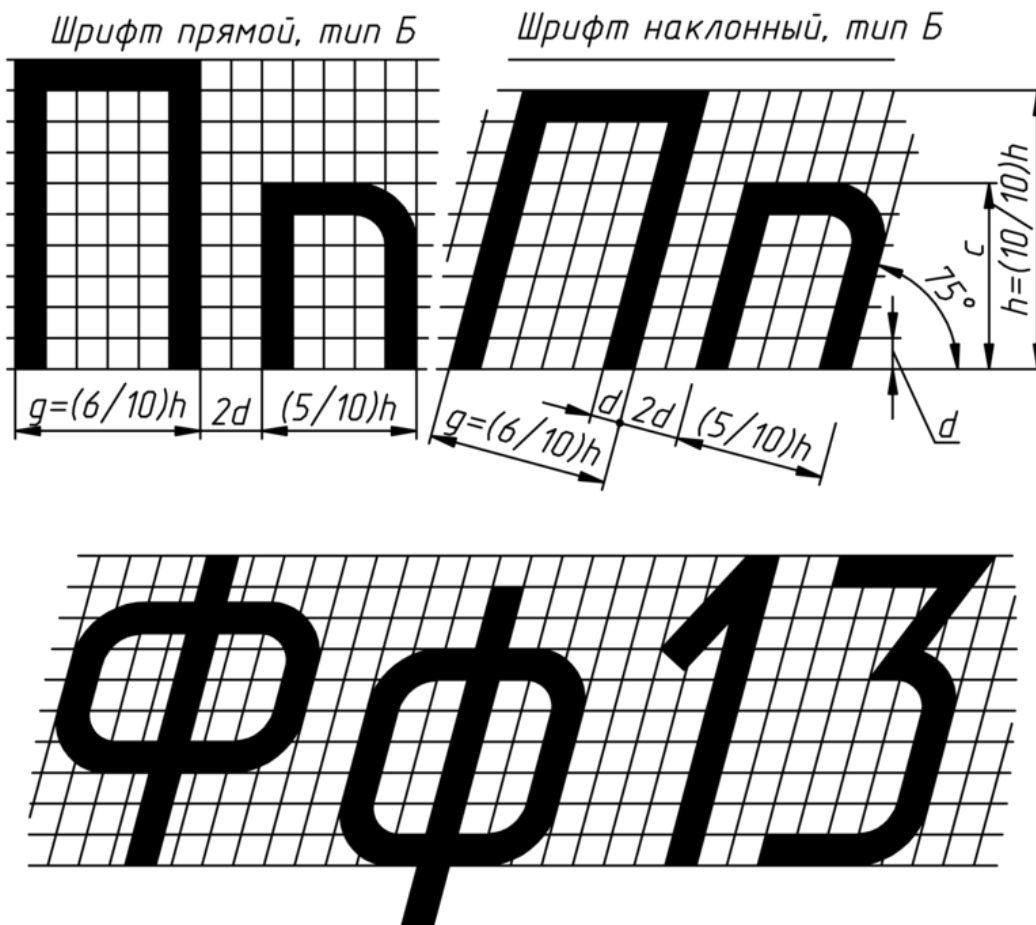
I III IV VI VIII IX V

Параметры шрифта	Обозначение	Относительный размер, h	Размеры в мм									
Размер шрифта - высота прописных букв и цифр	h	(10/10)	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14	20		
Высота строчных букв	c	(7/10)	1,3	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14		
Ширина прописных букв и цифр И, Й, Л, Н, Т, Ц, Б, В, К, О, Р, У, Ч, Ъ, Э, Я Г, Е, З, С, П, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0 А, Д, М, Х, Ы, Ю Ж, Ш, Щ, Ф, Ъ	g	(6/10)	1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12		
		(5/10)	0,9	1,25	1,75	2,5	3,5	5	7	10		
		(7/10)	1,3	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14		
		(8/10)	1,4	2	2,8	4	5,6	8	12	16		
Ширина строчных букв а, б, в, г, д, е, з, и, й, к, л, м, н, о, п, р, с, т, у, х, ч, ь, ы, ь, э, ю ж, т, ф, ш, щ ы, ю, м	g	(5/10)	0,9	1,25	1,75	2,5	3,5	5	7	10		
		(7/10)	1,3	1,8	2,5	3,5	5	7	10	14		
		(6/10)	1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12		
Толщина линий шрифта	d	(1/10)	0,18	0,25	0,35	0,5	0,7	1	1,4	2		
Расстояние между буквами	a	(2/10)	0,35	0,5	0,7	1	1,4	2	2,8	4		
Минимальный шаг строк	b	(17/10)	3	4	6	8,5	12	17	24	34		
Минимальное расстояние между словами	e	(6/10)	1,1	1,5	2,1	3	4,2	6	8,4	12		

Тема № 3

Изучение и выполнение прямого чертежного шрифта. Выполнение шрифтовой композиции прямым шрифтом.

Шрифт прямой



1. Что такое размер шрифта?
 2. Назовите два типа шрифта, их отличие.
 3. Чему равен наклон букв к горизонтальной строке?
 4. На какие группы делятся буквы и цифры по технике исполнения?
 5. Как определить высоту строчных букв?
 6. Какова разница между строчным и прописным шрифтом?
 7. Какой размер шрифта является минимальным для надписей, выполняемых карандашом и тушью?
 8. Оптические иллюзии в композиции шрифтовых надписей и способы их устранения?
 9. Чему равно расстояние между буквами в словах?
 10. Чему равно расстояние между словами в надписях?
 11. Чему равна высота цифры в композиции надписей?
 12. В каком месте чертежа располагают основную надпись?
 13. Как располагается основная надпись на формате А4?
 14. Как располагается основная надпись на формате А3?
- Масштабы 1. Что называется масштабом? 2. Какие существуют стандартные масштабы? 3. В каких случаях обозначение масштаба сопровождается буквой М, а в каких нет? 4. В каких случаях используют масштабы увеличения, а в каких масштабы уменьшения? 5. Приведите примеры масштабов уменьшения. 6. Приведите примеры масштабов увеличения. 5 Нанесение размеров 1. На каком расстоянии следует проводить размерные линии от контура изображения? 2. Каким должно

быть расстояние между параллельными размерными линиями? 3. Как располагается выносная линия по отношению к размерной? 4. Как располагают размерные числа относительно размерной линии? 5. Как наносят размерное число на заштрихованном поле? 6. Как располагают размерные числа, находящиеся одно под другим? 7. Какие знаки сопровождают размер диаметра, радиуса, квадрата, длины, толщины? 8. В каком случае применяют знак диаметра, а в каком радиуса? 9. В какой последовательности наносят размеры на чертеже детали? 10. Как называют максимальные размеры детали, определяющие ее длину, ширину, высоту?

Линии чертежа 1. В каких пределах выбирается толщина сплошной основной линии? а) 0,5-1,0; б) 0,6-1,2; в) 0,5-1,4; г) 1,0-1,5 2. В каких пределах выбирается толщина тонких линий по отношению к сплошной основной? а) $S/3 - S/2$; б) 0,3-0,2; в) 0,5-1,0; г) $2S - 3S$ 3. Чему равна длина штрихов у штриховой линии? а) 2-5; б) 3-6; в) 2-8; г) 5-10 4. Чему равно расстояние между штрихами у штриховой линии? а) 1-2; б) 2-3; в) 3-4; г) 1-5 5. Чему равна длина штрихов у штрихпунктирной линии? а) 5-10; б) 6-15; в) 5-30; г) 15-30 6. Чему равно расстояние между штрихами у штрихпунктирной линии? а) 3-5; б) 3-8; в) 5-10; г) 4-6 7. Чему равна длина штрихов у штрихпунктирной с двумя точками линии? а) 5-30; б) 5-12; в) 10-20; г) 15-30 8. Чему равно расстояние между штрихами у штрихпунктирной с двумя точками линии? а) 3-5; б) 3-8; в) 5-30; г) 4-6 9. Как проводятся штрихпунктирные линии в начале и конце линий? а) начинаются штрихом, заканчиваются пунктиром; б) начинаются и заканчиваются штрихами; в) начинаются и заканчиваются штрихами, пересекающими контур изображения; г) начинаются и заканчиваются пунктиром 10. Как проводятся штрихпунктирные линии в местах пересечения? а) на месте пересечения должно быть пересечение штрихов; б) на месте пересечения ставится точка; в) на месте пересечения ничего не ставится; г) на месте пересечения должен быть один штрих 11. Когда осевые и центровые линии проводятся сплошной тонкой линией? а) если осевые и центровые очень длинные; б) если осевые и центровые короткие (менее 12 мм); в) осевые и центровые можно проводить сплошной тонкой в любом случае; г) осевые и центровые линии заменять на сплошные нельзя 12. На какое расстояние осевые и центровые линии должны выходить за пределы изображения? а) 2-3; б) 3-5; в) 2-8; г) 2-5 13. Как используется сплошная тонкая линия при нанесении размеров? а) сплошной тонкой проводят выносные линии; б) сплошной тонкой проводят размерные линии; в) сплошной тонкой проводят выносные и размерные линии; г) сплошной тонкой проводят размерные линии и стрелки на них 14. Чему равно расстояние до размерной линии от параллельной ей линии контура, между параллельными размерными линиями? а) от контура детали до первой размерной линии - 10 мм и больше; между параллельными размерными линиями - 7 мм и больше; б) от контура детали до первой размерной линии - 7 мм и больше; между параллельными размерными линиями - 10 мм и больше; в) от контура детали до первой размерной линии - 10 мм и больше; между параллельными размерными линиями - 10 мм и больше; г) от контура детали до первой размерной линии - 7 мм и больше; между параллельными размерными линиями - 7 мм и больше; 15. На какое расстояние выходят выносные линии за концы стрелок размерной линии? а) 1-5; б) 3-5; в) 2-8; г) 4-6 16. Как проводят размерную линию при изображении детали с разрывом? а) размерную линию изображают с разрывом; б) размерную линию проводят чуть больше половины изображения и ограничивают одной стрелкой; в) размерную линию проводят с изломом; г) размерную линию проводят сплошной между выносными линиями 17. Как провести размерную линию радиуса, центр которого значительно удален? а) размерную линию проводят от центра дуги до точки на ней; б) размерную линию проводят с обрывом, в) размерную линию проводят с изломом; г) размерную линию проводят штриховой 18. На каком расстоянии от края формата проводится рамка чертежа, какими линиями? а) сверху, справа и снизу по 5 мм, слева - 20 мм; сплошной тонкой линией; б) сверху и снизу по 5 мм, справа - 15 мм, слева 25 мм; сплошной основной; в) сверху, справа и снизу по 5 мм, слева - 20 мм; сплошной основной линией; г) сверху справа и слева по 5 мм, снизу - 20 мм; сплошной основной линией.

Шрифты чертежные 1. Что такое размер шрифта? а) высота строчных букв; б) высота прописных букв и цифр; в) высота цифр; г) высота строчных букв и цифр 2. Назовите два типа шрифта. а) 1 - тип А с наклоном; 2 - тип А без наклона; б) 1 - тип А с наклоном и без наклона; 2 - тип Б с наклоном и без наклона; в) 1 - тип А с наклоном; 2 - тип Б с наклоном; г) 1 - тип А без наклона; 2 - тип Б с наклоном 3. Чему равен наклон букв к горизонтальной строке? а) 30° ; б) 45° ; в) 60° ; г) 75° 4. На какие группы делятся буквы и цифры по технике исполнения? а) 1 - из вертикальных и горизонтальных элементов; 2 - со средними горизонтальными элементами; 3 - с округлениями; 4 - с наклонными

элементами; б) 1 – из вертикальных элементов; 2 – из вертикальных и наклонных элементов; 3 – из вертикальных и горизонтальных элементов; в) 1 – широкие; 2 – средние; 3 – узкие; г) 1 – с наклоном; 2 – без наклона 5. Как определить высоту строчных букв? а) высота строчных букв равна половине высоты прописных букв; б) высота строчных букв равна высоте прописных букв; в) высота строчных букв равна предыдущему меньшему размеру шрифта; г) высота строчных букв равна следующему размеру шрифта 6. Какова разница между строчным и прописным шрифтом? а) прописные выше строчных; б) строчные выше прописных; в) прописные выше строчных, многие строчные буквы отличаются написанием от прописных; г) строчные буквы отличаются написанием от прописных 7. Какой размер шрифта является минимальным? а) 2,5; б) 3,5; в) 1,5; г) 1,8 8. Оптические иллюзии в композиции шрифтовых надписей и способы их устранения? а) это пустоты в написании прописных букв; для устранения уменьшают расстояние между буквами; б) это пустоты в написании прописных букв; для устранения увеличивают расстояние между буквами; в) это пустоты в написании строчных букв; для устранения изменяют расстояние между буквами; г) это пустоты в написании букв чертежного шрифта; для устранения уменьшают расстояние между буквами в словах 9. Чему равно расстояние между буквами в словах? а) 2d (d – толщина линий); б) d; в) 3d; г) одной букве 10. Чему равно расстояние между словами в надписях? а) одной букве; б) двум буквам; в) 2d (d – толщина линий); г) 5 мм 11. Чему равна высота цифры в композиции надписей? а) высота цифры равна высоте строчной буквы; б) высота цифры равна высоте прописной буквы; в) высота цифры равна размеру шрифта; г) высота цифры в два раза больше строчной буквы 12. В каком месте чертежа располагают основную надпись? а) в правом нижнем углу формата; б) в левом нижнем углу формата; в) посередине внизу формата; г) посередине в верхней части формата 13. Как располагается основная надпись на формате А4? а) в правом нижнем углу формата; б) в левом нижнем углу формата; в) посередине в верхней части формата г) внизу формата от рамки до рамки 14. Как располагается основная надпись на формате А3? а) в правом нижнем углу формата; б) в левом нижнем углу формата; в) посередине внизу формата; г) посередине в верхней части формата

Тесты

Какой из карандашей самый твердый

2Т;+

ТМ;

6Н;

Т;

2Н;

Правильный вариант затачивания карандаша

+

5...8 мм;

Определите неверный размер шрифта

5,5;+

2,5;

3,5;

14,0;

7,0;

Какую длину имеют штрихи штриховой линии

2...8 мм.+

5...30 мм.

4...6 мм.

3...5 мм.

3...9 мм.

При соединении части вида и части разреза границей является...

Волнистая линия;+

Ось симметрии;

Основная линия;

Штриховая линия;

Разомкнутая линия;

Какими осями определяется фронтальная плоскость проекций

Z-X;+

X-Y;

Z-Y;

O-X;

O-Y;

Где правильно проставлен размер дуги окружности

+

Какой из масштабов не предусмотрен ГОСТ 2.302-68

1:3;+

5:1;

1:2,5;

2:1;

10:1;

Определите шпилечное соединение

+

Найдите правильно выполненный разрез

+

На каком рисунке циркуль подготовлен к работе правильно

+

Чему равна толщина (d) линии шрифта

0,1h;+

0,2h;

0,3h;

0,4h;

0,5h;

Какое минимальное расстояние оставляют между контуром изображения и размерными линиями

7...10 мм. +

1...3 мм.

3,3...5 мм.

5...6 мм.

11...15 мм.

Определите рационально выполненный чертеж

+

Какое соединение относится к неразъемным

Сварное; +

Болтовое;

Шпоночное;

Штифтовое;

Шлицевое;

Ребро это-...

+Относительно плоская, тонкая часть штамповки, которая влияет на устойчивость панели или стенки и является параллельной к плоскостиковки;

Отрезок прямой, по которой пересекаются грани;

Общая начальная точка отрезков;

Отсек плоскости, которая составляет поверхность многогранника;

Геометрическое тело;

Как называется точка «О»

Точка центра;+

Вершина;

Центр сопряжения;

Точка сопряжения;

Радиус сопряжения;

Какие оси относятся к прямоугольной изометрической проекции +

Если размер шрифта №10, то чему равна высота строчных букв

7;+

3,5;

5;

10;

14;

На каком чертеже размеры проставлены в соответствии с требованием ГОСТ

На всех чертежах размеры проставлены верно;

+

На пересечении каких линий должен находиться центр окружности

Штрих- пунктирной;+

Штриховой;

Сплошной тонкой;

Волнистой;

Разомкнутой;

Какой метод проецирования принят за основной

Прямоугольное проецирование (ортогональное);+

Параллельное проецирование;

Косоугольное проецирование;

Центральное проецирование (перспектива);

Американская система проецирования;

Какое изображение на чертеже называют «главным видом»

Вид спереди;+

Вид сверху;

Вид слева;

Вид справа;

Дополнительный вид;

Что называется сопряжением

Плавный переход одной линии в другую;+

Отрезок прямой по которой пересекаются грани;

Точка пересечения вспомогательных линий, равноудаленных от сторон;

Точки пересечения перпендикуляров, опущенных на отрезки прямых из центра «О»;

Плавный переход двух линий;

Определите сечение

+

Выбрать правильный ответ:

1. Какой формат является самым маленьким:
2. Размеры формата (по ГОСТу):
3. Поле чертежа ограничивается:
4. По ГОСТу на формате А4 основная надпись располагается вдоль:
5. Сплошная толстая основная линия служит для обозначения линий:
6. Сплошная тонкая линия служит для обозначения линий:
7. Штриховая линия служит для обозначения линий:
8. Штрих-пунктирная линия служит для обозначения линий:
9. На чертеже линейные размеры указываются в:
10. На чертеже единицы измерения линейных размеров:
11. На чертеже единицы измерения угловых размеров:
12. Укажите масштабы уменьшения и увеличения:

1. Как называется проекция, полученная на плоскости Н:
2. Как называется проекция, полученная на плоскости V:
3. Как называется проекция, полученная на плоскости W:
4. Как называется вид, полученный в плоскости Н:
5. Как называется вид, полученный в плоскости V:
6. Как называется вид, полученный в плоскости W:

7. В прямоугольной изометрической проекции угол между аксонометрическими осями

0
;
0
;
0
0

б) 45

в) 90

8. В диметрической проекции откладываются следующие размеры:

Вставить пропущенные слова:

1. Аксонометрическая проекция – это изображение, полученное путем параллельного

1. Металлы и их сплавы штрихуют:

0

2. При обозначении сечения расстояние между штрихами должно быть по ГОСТу 2.306-81:
3. Толщина линий штриховки равна:

4. Секущая плоскость обозначается разомкнутой линией, при этом длина штриха равна:

Тесты по Черчению 100 вопросов

100 вопросов для проведения ВОУД по черчению в 9 классе

1. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий чертежа?

+а) основной сплошной толстой в) основной сплошной тонкой с) штриховой d) штрихпунктирной е) центровой

2. К прерывистым линиям относятся:

а) тонкая + в) штриховая с) штрихпунктирная d) линия сечений е) толстая

3. Толщина штриховой линии равна

а) $s/2$ в) $s/3$ +с) $s/2 \dots s/3$ d) $s/4$ е) $s/3 \dots S/4$

4. Толщина сплошной основной линии:

а) 0,6 мм +в) 0,5...1,4 мм с) 1,5 мм d) 0,7 мм е) 1,2 мм

5. Рамку основной надписи на чертеже выполняют

а) основной тонкой линией +в) основной толстой линией с) любой линией d) штрихпунктирной е) разомкнутой

6. Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий:

+а) видимого контура в) невидимого контура с) осевых линий d) линий сечений е) центровых линий

7. Штрих пунктирная тонкая линия предназначена для вычерчивания линий

а) видимого контура в) невидимого контура +с) осевых линий d) линий сечений е) замкнутого круга

8. Номер шрифта является:

а) шириной буквы +в) высотой прописной буквы с) высотой строчной буквы d) толщиной обводки е) шириной заглавной буквы

9. Предмет имеет:

а) 1 вид в) 2 вида, +с) 3 вида, d) 6 видов, е) любое количество видов.

10. Буквой R на чертеже обозначается:

а) расстояние между любыми двумя точками окружности в) расстояние между двумя наиболее удаленными противоположными точками окружности +с) расстояние от центра окружности до точки на ней d) расстояние между точкой и центром е) расстояние между любыми двумя точками окружности.

11. Сопряжением называется:

а) переход одной кривой линии в другую в) переход одной линии в другую +с) плавный переход одной линии в другую d) переход одной линии в окружность е) плавный переход окружности в линию.

12. Сопряжение бывает:

+а) внешним в) внутренним с) смешанным d) наложенным е) упрощенным

13. Какой формат принят за единицу измерения других форматов?

+а) A0 в) A1 с) A4 d) A2 е) A 3

14. Где на листе формата принято размещать основную надпись?

а) в левом нижнем углу +в) в правом нижнем углу с) в правом верхнем углу d) по центру е) в левом верхнем углу.

15. Масштабом называется:

а) расстояние между двумя точками на плоскости в) пропорциональное уменьшение размеров предмета на чертеже +с) отношение линейных размеров изображения к линейным размерам объекта d) расстояние между двумя точками в разных плоскостях е) пропорциональное увеличение размеров предмета на чертеже

16. ГОСТ 2.302—68 не допускает масштаб:

а) 1:1 +в) 1:3 с) 2,5:1 d) 1:1000 е) 1: 8

17. Чертежный шрифт бывает:

а) прямой +в) наклонный с) косоугольный d) центральный е) вытянутый

18. При прямоугольном проецировании любой объект имеет:

а) 1 вид в) 2 вида +с) 3 вида d) 6 видов е) любое количество видов.

19. На чертеже все проекции выполняют:

+а) в проекционной связи б) без проекционной связи с) произвольно d) прямолинейно е) под любым углом

20. На фронтальной плоскости изображается:

а) профильный вид в) вид сверху с) вид справа +d) вид главный е) вид сзади

21. ИНСТРУМЕНТЫ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ С ТУШЬЮ:

а) циркуль; в) кронциркуль; +с) рейсфедер; d) карандаш е) рейсшина

22. ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОЧЕГО МЕСТА ЧЕРТЕЖНИКА:

а) папка для рисования; в) чертежная доска; +с) рейсшина d) конструктор е) чертежный стол.

23. КАКОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ ТВЕРДОСТИ КАРАНДАША ВСТРЕЧАЕТСЯ:

а) ТМ в) НВ с) СП +d) 2Т е) 2В

24. В ГОТОВАЛЬНЮ ВХОДЯТ:

+а) циркуль; в) лекало; с) рейсфедер d) транспортёр е) измеритель

25. КАКОЕ ИЗ СЛОВ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ НАЗВАНИЕМ ЧЕРТЕЖНОГО ИНСТРУМЕНТА?

+ а) треугольник в) транспортёр с) лекало d) циркуль е) линейка

26. Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий:

+ а) видимого контура, в) невидимого контура, с) осевых линий d) центровых е) продольных

27. На профильной плоскости изображается:

а). главный вид, в) вид сверху, с) вид справа, +d) вид слева, е) вид с боку.

28. Изображение отдельного ограниченного места поверхности предмета называется

а) главным видом, в) видом сзади, +с) видом местным, d) видом слева, е) общим видом.

29. Невидимый контур детали на чертеже выполняется:

+а) штриховыми линиями, в) штрих пунктирными тонкими линиями, с) основной сплошной толстой, d) невидимой линией е)волнистой

30. Проекцией точки на плоскости называется:

а) произвольно взятая точка плоскости, +в) отображение точки пространства на плоскости с) произвольная точка вне плоскости d) проецирующий луч е) произвольно спроецированная точка.

31. Проецирующая прямая – это:

а) прямая, проведенная через точку пространства, +в) прямая, соединяющая точку пространства с ее проекцией с) процесс построения проекций d) процесс построения наглядных изображений е) проекция прямой на плоскости.

32. Центральным проецированием называется проецирование, при котором:

а) проецирующие прямые параллельны друг другу, в) проецирующие прямые параллельны друг другу и наклонены к плоскости проекций под углом отличным от 90, +с) проецирующие лучи исходят из одной точки d)проецирующие прямые непараллельные друг другу е) центральные косоугольные проекции.

33. Прямоугольное проецирование – это одна из разновидностей

а)центрального проецирования, в) косоугольного проецирования, +с) параллельного проецирования d)сплошного проецирования е) непараллельного проецирования.

34. За основное проецирование принято:

а) параллельное, в) косоугольное, с) центральное, +d) прямоугольное е)угловое

35. Проецировать всегда необходимо:

а) на одну плоскость; в) на две плоскости; с) на три плоскости ; +d) все зависит от особенности строения детали е) на четыре плоскости.

36 Назовите плоскость V:

а) профильная; в) горизонтальная; +с) фронтальная d) прямоугольная е) косоугольная

37. Главным видом принято считать:

а) вид сбоку; +в) вид спереди; с) вид сверху d) вид снизу е) вид слева

38. Вид сбоку выполняется на чертеже:

а) с левой стороны от вида спереди; +в) с правой стороны от вида спереди; с) рядом с видом сверху d) снизу от вида спереди е) сверху от вида спереди

39. Виды на чертеже располагаются:

а) свободно без правил; +в) в проекционной связи; с) когда как, d) все зависит от размера листа е) в любом свободном месте

40. Что чертят сплошной толстой основной линией?

а) выносные линии; в) размерные линии; +с) рамку и основную надпись; d) видимый контур детали е) невидимый контур детали

41. Штриховая линия имеет толщину:

+а) от $S/3$ до $S/2$ в) $S/4$ с) $S/5$ d) $S/6$ е) $S/8$

42. Линию обрыва показывает:

а) штрихпунктирной линией ;в) сплошной тонкой; +с) сплошной волнистой. d) разомкнутой е) ломаной

43. Промежутки между штрихами у штрихпунктирной линии:

+а) 1-2 мм; в) 7-10 мм; с) 3-5 мм d) 8 мм е) 10 мм

44. Какие размеры имеет лист формата А4:

+а) 297x210; в) 140x270; с) 190x297 d) 254x210 е) 150x295

45. Разомкнутая линия-это:

а) линия обрыва; в) линия сгиба с) линия невидимого контура d) центровая линия +е) линия сечений

46. Чем определяется размер шрифта?

+а) высотой буквы в) номером шрифта с) шириной буквы d) номером буквы е) длиной строки

47. Какая ширина принята для волнистой линии в зависимости от толщины основной сплошной линии:

+а) от $S/2$ до $S/3$; в) $S/4$; с) $S/3$ d) S

48. Какая ширина принята для штрихпунктирной линии в зависимости от толщины основной сплошной линии:

а) $S/1$; в) $S/4$; с) $S/3$ d) $S/5$ +е) от $S/2$ до $S/3$

49. Какие размеры измеряются во фронтальной плоскости проекций:

а) Длина-ширина +в) Длина-высота с) Ширина-высота d) Высота-длина е) ширина

50. Какая линия применяется для нанесения выносных и размерных линий:

а) Штриховая в) Штрихпунктирная +с) Сплошная тонкая d) Волнистая

51. Какая плоскость проекций соответствует виду сверху:

+а) горизонтальная в) фронтальная с) профильная d) секущая плоскость

52. Проекция пирамиды:

а) окружность + треугольник +в) треугольник + любой многоугольник с) прямоугольник + круг
d) два прямоугольника е) два косоугольника

53. Эскиз-это:

+а) чертёж детали, выполненный от руки и позволяющий изготовить деталь в) объёмное изображение детали; с) чертёж, содержащий габаритные размеры детали d) Чертёж детали, содержащий, необходимую информацию об объекте е) правильно выполненный чертёж

54. Плоскость расположенная перед зрителем:

а) горизонтальная в) секущая плоскость с) профильная +d) фронтальная е) косоугольная

55. Какие оси определяют профильную плоскость проекций:

а) X-Y в) Z—X +с) Z—Y d) O—X е) X-H

56. Проецирование – это:

А) Способ получения чертежа +в) Процесс построения проекций с) Процесс выполнения чертежа d) Процесс построения наглядных изображений е) процесс выполнения линий

57. Что измеряют в горизонтальной плоскости проекций:

А) длину-высоту +в) длину-ширину с) ширину-высоту d) высоту-длину-ширину е) высоту

58. На пересечении каких линий должен находиться центр окружности

а) штриховой в) ломаной с) сплошной тонкой d) волнистой +е) штрих- пунктирной

59. Какой метод проецирования принят за основной:

а) косоугольное проецирование в) центральное проецирование

+с) прямоугольное проецирование (ортогональное) d) американская система проецирования е) простое проецирование.

60. Что называется сопряжением:

а) отрезок прямой по которой пересекаются грани +в) плавный переход одной линии в другую с) точка пересечения вспомогательных линий , равноудаленных от сторон d) точки пересечения перпендикуляров, опущенных на отрезки прямых из центра «О» е) точка пересечения двух прямых

61. Что обозначают знаком «S 2»

а) вид покрытия поверхности изделия в) размер фаски +с) толщину изделия е) размер детали

d) Простановка справочных размеров е) глубину изделия

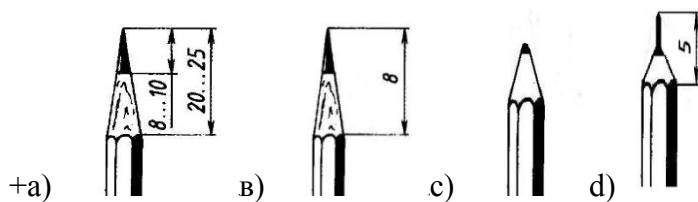
62. Какими осями определяется фронтальная плоскость проекций:

а) X-Y в) Z—Y +с) Z—X d) O—X е) X-X

63. Какой из карандашей самый твердый:

А)ТМ в) 6В с)Т +d)2Н е)2М

64. Правильный вариант затачивания карандаша:



65. Определите неверный размер шрифта:

- a) 2,5 в) 3, 5 +с) 5,5 d) 10 e) 14

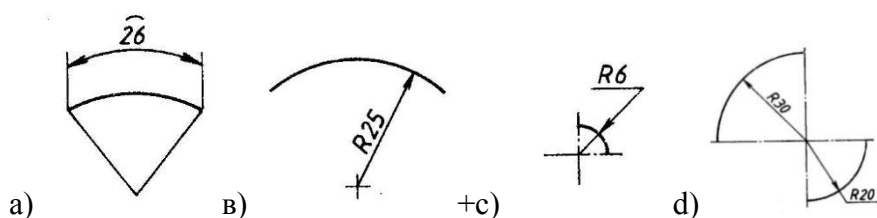
66. Какую длину имеют штрихи штриховой линии:

- a) 5...30 мм. +в) 2...8 мм. с) 4...6 мм. d) 3..5 мм. e) 5...6

67. При соединении части вида и части разреза границей является...

- +а) ось симметрии в) волнистая линия с) основная линия d) штриховая линия e) пунктирная линия

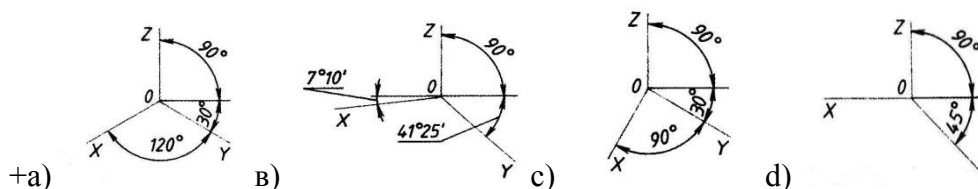
68. Где правильно проставлен размер дуги окружности:



69. Как называется точка «О»

- a) Вершина в) Центр сопряжения +с) Точка сопряжения d) Радиус сопряжения e) точка схода

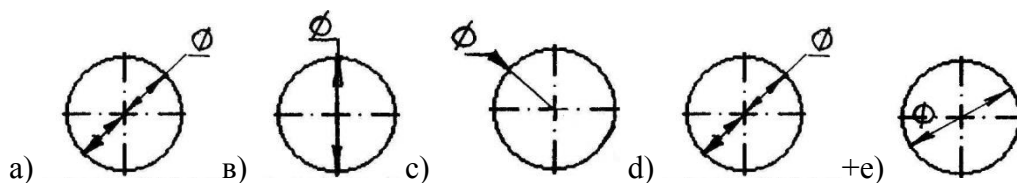
70. Какие оси относятся к прямоугольной изометрической проекции:



71. Какой вид называют местным:

- +а) Изображение отдельного ограниченного места видимой поверхности предмета в) Изображение обращенной к наблюдателю видимой поверхности предмета с) Вид размещаемый на месте фронтальной проекции d) Вид размещаемый на месте горизонтальной проекции

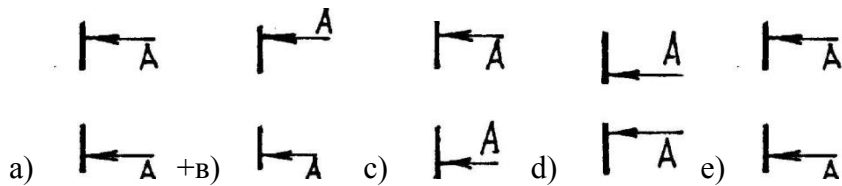
72. На каком рисунке диаметр окружности нанесен правильно:



73. Кем были заложены основы изобразительной системы современного чертежа:

+а) И.П.Кулибин в) Гаспар Монж с) Петр 1 d) Леонардо да Винчи е) Д.И. Менделеев

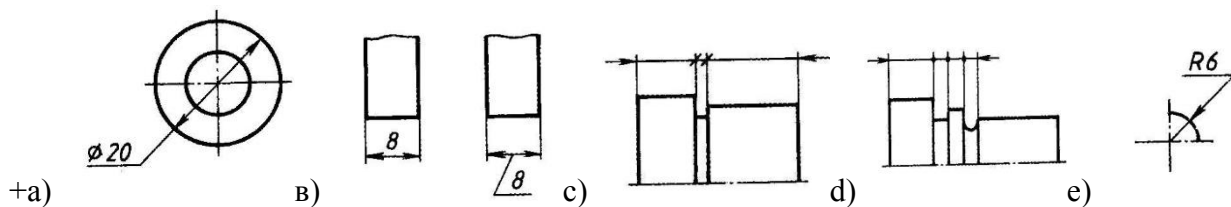
74. Определите правильное обозначение секущей плоскости и направление взгляда:



75. Если размер шрифта №10, то чему равна высота строчных букв:

a) 5 в) 7 +с) 10 d) 14 е) 12

76. На каком чертеже размеры проставлены в соответствии с требованием ГОСТа:



77. Проекция, у которой размер по оси «у» сокращается в два раза:

a) прямоугольная изометрическая проекция +в) косоугольная фронтальная проекция
с) косоугольная горизонтальная изометрическая проекция d) тригонометрическая проекция
е) центральная проекция

78. Какой размер детали определяет ось Z :

a) длина в) ширина +с) высота d) диаметр е) радиус

79. Какими осями образована горизонтальная плоскость проекций:

A) Y Z в) XZ с) W Y +d) XY е) H

80. На какой плоскости проекций можно увидеть деталь сбоку:

+а) W в) V с) WH d) F е) H

81. Какой плоскости проекций соответствует вид спереди:

a) H в) W +с) V d) WE е) F

82. Какая плоскость образована осями XZ:

A) горизонтальная +в) фронтальная с) профильная d) прямолинейная е) внешняя

83. Какими осями образована профильная плоскость проекций:

+а) ZY в) YH с) YX d) XZ е) X0

84. Цилиндр-это:

+А) геометрическое тело в) геометрическая фигура с) геометрическая форма d) геометрический предмет е) сочетание двух окружностей

85. Что лежит в основании конуса:

а) треугольник в) прямоугольник с) окружность +d) пятиугольник е) овал

86. Что лежит в основании шестигранной призмы:

а) прямоугольник в) овал +с) шестиугольник d) пятиугольник е) квадрат

87. Деление окружности на 5 равных частей можно выполнить при помощи:

+а) транспортира в) угольника с) линейки d)циркуля е) лекала

88. Деление окружности на 4 равных части можно выполнить при помощи:

а) лекала +в) угольника с) линейки d)циркуля е) транспортира

89. Деление окружности на 6 равных частей можно выполнить при помощи:

а) угольника в) транспортира с) линейки +d)циркуля е) лекала

90. Деление окружности на 3 равные части можно выполнить при помощи:

а) линейки +в)циркуля с) транспортира d) лекала е) угольника

91. Какую проекцию относят к Аксонометрической:

А) прямоугольную в) фронтальную +с) прямоугольную изометрическую d) косоугольную е) центральную

92. Косоугольная фронтальная диметрическая проекция относится :

+а) к аксонометрической проекции в) к прямоугольной проекции с) к линейной проекции d) к косоугольной проекции

е) к центральной

93. Изометрической проекцией окружности является:

+а) эллипс в) овал с) круг d) кривая е) дуга

94. Овал –это:

а) вытянутая окружность +в) замкнутая кривая с) прерывистая прямая d) дугообразная форма е) цилиндр

95. Сечение –это:

а) фрагмент в) предмет с) плоскость +d) фигура е) деление

96. Сечения бывают:

а) правильные в) сложные +с) вынесенные d) кривые е) замкнутые

97. Сечения обозначаются линией:

а) прямой +в) разомкнутой с) сплошной d) тонкой е) пунктирной

98. Сечения изображаются:

+а) штриховкой в) полосой с) наклонной d) кривой е) зигзагом

99. Вынесенные сечения выполняются :

а) в пространстве в) на плоскости +с) в любом свободном месте от чертежа d) под чертежом е) над чертежом

100. Разрез –это:

+а) изображение предмета в) изображение фрагмента с) изображение фигуры d) изображение детали
е) изображение сечения

ключи к ответам

1

а	51	а	
2	в	52	в
3	с	53	а
4	в	54	d
5	в	55	с
6	а	56	в
7	с	57	в
8	в	58	е
9	с	59	с
10	с	60	в
11	с	61	с
12	а	62	с
13	а	63	d
14	в	64	а
15	с	65	с
16	в	66	в
17	в	67	а
18	с	68	с
19	а	69	с
20	d	70	а
21	с	71	а
22	с	72	е
23	d	73	а
24	а	74	в
25	а	75	с

26	a	76	a
27	d	77	B
28	c	78	c
29	a	79	d
30	B	80	a
31	B	81	c
32	c	82	B
33	c	83	a
34	d	84	a
35	d	85	d
36	c	86	c
37	B	87	a
38	B	88	B
39	B	89	d
40	c	90	B
41	a	91	c
42	c	92	a
43	a	93	a
44	a	94	B
45	e	95	d
46	a	96	c
47	a	97	B
48	e	98	a
49	B	99	c

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению
самостоятельной работ по дисциплине
«ЧЕРЧЕНИЕ И ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»
для студентов направления подготовки
54.03.01 Дизайн
направленность (профиль):
Графический дизайн

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	27
2. Цель и задачи самостоятельной работы	28
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	29
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	30
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	30
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	31
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	32
4.4. Методические рекомендации по подготовке к зачетам	32
Список источников для выполнения СРС	33

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;

выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения

типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Черчение и шрифтовая культура» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	И-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода; И-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации; И-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	И-1 УК-1 способен найти проблемную ситуацию, осуществить ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода; И-2 УК-1 умеет осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации; И-3 УК-1 способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.
ОПК-3, Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	ИД-1 ОПК-3 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ИД-2 ОПК-3 Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; ИД-3 ОПК-3 Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ИД-1 ОПК-3 Знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; ИД-2 ОПК-3 Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, ИД-3 ОПК-3 умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном,
ОПК-4 Способен применять методики определения технических параметров проектируемых объектов	ИД-1 ОПК-4 Знает методики определения технических параметров проектируемых объектов. ИД-2 ОПК-4 Умеет: Анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна ИД-3 ОПК-4 Владеет: проектированием, моделированием конструированием предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных	ИД-1 ОПК-4 Знает при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики ИД-2 ОПК-4 Умеет: Анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов

	комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, ИД-3 ОПК-4 Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
--	---	--

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатор(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе		
			ОФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	90,72	10,08	100,8

УК-1 ОПК-3 ОПК-4	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	22,68	2,52	25,2
Итого			113,4	12,6	126

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные

сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно- поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях

материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

*Количество баллов за зачет (Sзач) при различных
рейтинговых баллах по дисциплине по
результатам работы в семестре*

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Шувалова С.С. Начертательная геометрия. Перспектива и тени [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шувалова С.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 56 с Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20004>

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Аббасов И.Б. Черчение на компьютере в AutoCAD [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Профобразование, 2017. — 136 с. — 978-5-4488-0132-7. Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30437>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Черчение и шрифтовая культура». Пятигорск: СКФУ, 2024.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Черчение и шрифтовая культура». Пятигорск: СКФУ, 2024.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно-техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru