

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 13:21:48
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль)	Графический дизайн
Год начала обучения	2024 г.
Форма обучения	очная очно-заочная
Реализуется в семестре	8 9

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя
генеральный директор ООО «КМВ-Принт»
Сивцова А.В.

РАЗРАБОТАНО:

Доцент кафедры дизайна
Махота М.Ю.

Предисловие

1. Назначение: Фонд оценочных средств для государственной итоговой аттестации включает в себя:
перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания;
 типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.
2. Фонд оценочных средств государственной итоговой аттестации составлен в соответствии с образовательной программой по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн утвержденной на заседании Учёного совета СКФУ протокол № от «__»_____г.

Разработчик доцент кафедры дизайна, Махота М.Ю.

3. ФОС рассмотрен и утвержден на заседании кафедры дизайна

Протокол №__ от «__»_____г.

4. ФОС согласован с выпускающей кафедрой дизайна

Протокол №__ от «__»_____г.

5. Проведена экспертиза ФОС. Члены экспертной группы, проводившие внутреннюю экспертизу:

Председатель: _____ М.Ю. Махота – и.о.зав. кафедрой дизайна

_____ Сивцова А.В.- генеральный директор ООО «КМВ-Принт»

Экспертное заключение ФОС соответствует ФГОС ВО и образовательной программе по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн
«__»_____
_____(подпись)

7. Срок действия ФОС до конца действия образовательной программы).

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения государственной итоговой аттестации**

Направление подготовки

Профиль

Форма обучения

Учебный план

54.03.01 Дизайн

Графический дизайн

очная, очно-заочная

2024

№ п/п	Модуль, раздел (в соответствии с Программой ГИА)	Контролируемые компетенции (или их части)	ФОС	
			Вид оценочного средства	Количество вариантов заданий
1	Государственный экзамен			
	1. Проектирование в графическом дизайне	УК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-8	Вопросы к экзамену	
	2. История искусств	УК-3, ОПК-1, ОПК- 2, ОПК-6	Вопросы к экзамену	
	3. Типографика	ПК-1, ПК-7	Вопросы к экзамену	
	4. Физическая культура и спорт	УК-7	Вопросы к экзамену	
2.	Выпускная квалификационная работа			
		УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК- 3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК- 4	Индивидуальные задания	

- Индекс Формулировка:
- УК-1

Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
- УК-2

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
- УК-3

Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
- УК-4

Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
- УК-6

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

- УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности
- УК-11 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
- ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
- ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях
- ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
- ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
- ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
- ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач

- профессиональной деятельности
- ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
- ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации
- ПК-1 Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
- ПК-2 Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
- ПК-3 Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
- ПК-4 Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
- ПК-5 Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
- ПК-6 Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
- ПК-7 Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале
- ПК-8 Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

«___» _____ 20 ____ г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.зав. кафедрой дизайна
_____Махота М.Ю.
«__» _____ 202_ г.

Вопросы к экзамену

Базовый уровень

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Готическая архитектура Франции. Собор Парижской Богоматери.
2. Искусство Диего Веласкеса - вершина развития испанской живописи 17 века.
3. Творчество Рембрандта.
4. Творчество Рубенса.
5. Французский импрессионизм. К. Моне.
6. Творчество Пабло Пикассо.
7. Что такое дизайн, каковы задачи дизайна.
8. Что способствовало развитию потребности в создании графических дизайн-объектов?
9. Охарактеризуйте коммуникативную функцию дизайна рекламы.
10. Понятие «здоровье» и его компоненты. Содержательные характеристики составляющих здорового образа жизни.
11. Понятие работоспособности. Умственная и физическая работоспособность. Активный отдых как средство регулирования работоспособности.

Уметь,

Владеть

1. В чем состоит задача графического или визуального дизайна?
2. Приведите примеры использования объектов графического дизайна в различных областях массовой информации.
3. В чем заключается креативность мышления дизайнера-графика?
4. Графический дизайн: понятие, функции и виды.
5. Как вы понимаете определение дизайнера-графика как «визуального интерпретатора»?
6. Стилизация: понятие, этапы выполнения.
7. Шрифт: понятие, элементы шрифта и надписи, классификации.
8. Анатомия шрифта.
9. Родственные группы букв в алфавите, полиграммы.
10. Дать определение понятию типографика.
11. Визуальные коммуникации: понятие, виды, задачи.
15. Понятие самоконтроля. Основные методы и показатели

самоконтроля.

16. Формы и содержание самостоятельных занятий. «Малые формы» физической культуры в режиме дня.

Повышенный уровень

Вопросы (задача, задание) для проверки уровня обученности

Знать

1. Русская живопись 2ой трети 19 века. Творчество Брюллова, Иванова.
2. Русский пейзаж 2ой половины 19 века. Творчество Айвазовского, Саврасова, Шишкина, Куинджи, Поленов.
3. Историческая живопись 2ой половины 19 века. Творчество Сурикова, Ге, Васнецова, Репина.
4. Творчество Репина.
5. Творчество Врубеля.
6. Портретное творчество Серова.
7. Реклама, ее роль, функции, классификации.
8. Назовите принципы изобразительного языка «Швейцарского стиля» в графическом дизайне, характеристика шрифтов. Примеры.
14. Понятие производственной физической культуры, цели и задачи. Формы и содержание производственной гимнастики.
15. Физические качества. Общие положения воспитания физических качеств.

Уметь,

Владеть

1. Дать определение понятию логотип и товарный знак, характеристики.
2. Основные требования к созданию фирменного знака, назначение и область применения логотипа.
3. Дать определение понятию визуальная идентификация бренда.
9. Особенности использования шрифтов в рекламе.
10. Правила классической типографики в дизайне
11. Классификация шрифтов, назовите основные группы шрифтов.
12. Дать определение понятию шрифт, его назначение, элементы шрифта.
13. Что такое монограмма и чем она отличается от вензеля, лигатуры и экслибриса.
14. Вёрстка.
15. Пульсовые режимы рациональной тренировочной нагрузки для лиц различного возраста. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и пульсом (ЧСС).

Критерии оценки:

Оценка «отлично». Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «хорошо». Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно». Допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно». Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

«___» _____ 20__ г.

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ:
И.о.зав. кафедрой дизайна
_____Махота М.Ю.
«__» _____ 202_ г.

**Оценочные средства для государственной итоговой
аттестации (выпускной квалификационной работы)**
По направлению подготовки 54.03.01 Дизайн

1. Примерная тематика выпускных квалификационных работ (для каждого вида деятельности, предусмотренного образовательной программой)

Направление деятельности	Примерная тематика
художественная	выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики
проектная	выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно- художественной деятельности; выполнение инженерного конструирования; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии
информационно-технологическая	знание основ промышленного производства; владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования
организационно-управленческая	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности; готовностью принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов; готовностью организовать проектную деятельность;
научно-исследовательская	применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов
педагогическая	способностью самостоятельно разрабатывать

	образовательную программу практических и лекционных занятий; ведение методической работы, лекционных и практических занятий.
--	---

2. Структура работы (утверждается на заседании выпускающей кафедры)
Раздел 1 **Назначение проектируемого объекта**

Уровень обученно сти	Формулировка задания	Контролируемые компетенции или их части		
		Универсальн ые компетенции	Общепрофессиональн ые компетенции	Профессиональные компетенции
Знать	О перспективах разрабатываемог о проекта	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК- 11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Почему его разработка настолько важна и значима именно сегодня.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК- 11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Что любой объект служит лишь материальным носителем функции, то есть функция — первична, объект — вторичен и создается по причине невозможности иными, нематериальным и средствами удовлетворить потребности людей.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК- 11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Уметь	Описать, где и каким образом можно использовать данный проект, в каких сферах жизни общества или деятельности государства.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК- 11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Отвечать проектируемый объект в	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9,	ОПК-3, ОПК-4, ОПК- 5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические, экономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.	УК-10, УК-11		
	формировать объемно-пространственные и материально-технические условия человеческого существования с позиции преимущественного утилитарно-практического конструктивных и строительных предложений	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Владеть	Высоким качеством визуальных характеристик технологических, декоративных и конструктивных разработок, отвечающих практическим запросам человека.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Материальным носителем функции, то есть функция — первична, объект — вторичен и создается по причине невозможности иными,	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	нематериальным и средствами удовлетворить потребности людей.			
	эргономическим и — требованиями, обеспечивающие соответствие среды возможностям человека и обуславливающи е оптимизацию всей физической и психической нагрузки, а также затрат времени, связанных с получением полезного эффекта.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	эстетическими — требованиями, сочетающие в себе ценность среды как элемента художественной культуры общества, а как форма средового объекта отражающие общественно-ценностные характеристики (в том числе утилитарные).	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

Графический материал (при необходимости)_____

Раздел 2. **Анализ предпроектной ситуации**

Уровень обученно сти	Формулировка задания	Контролируемые компетенции или их части		
		Универсальны е компетенции	Общепрофессионал ьные компетенции	Профессиональные компетенции
Знать	анализ исследований потребительской ситуации, свойственной	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	конкретному средовому сообществу, его группам и персонажам, т.е. непосредственно му потребителю или пользователю средового объекта потребителю или пользователю средового объекта			
	Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и создания подобных объектов	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Уметь	определять состав средовых субъектов и их специфические характеристики, выявить их цели и интересы, культурные и ценностные приоритеты, мотивации, ориентации и предпочтения, способы и техники осуществления деятельности, образ и стиль жизнедеятельности, традиции и ритуалы свойственные средовому сообществу и т.д.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	повысить эффективность и качество проектного действия с точки зрения	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	оптимизации жизнедеятельности всех и каждого из потребителей средового объекта. Описать процессы проходящие в проектируемом объекте			
Владеть	Пониманием закономерностей эволюции и внутренней сущности исследуемого средового объекта позволит выстраивать тенденции его развития и дополнительно ориентироваться в определении истинности принимаемых решений по оптимизации жизнедеятельности и в соотношениях с общечеловеческими и общекультурным и ценностями	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Анализом технического и художественно-конструктивного состояния объекта.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Историко–культурной сущности средового объекта и его изменение в различных исторических и культурных ситуациях. Средовой объект всегда обладает	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	исторически временной протяженностью, несет в себе память традиций и обычаев.			
--	--	--	--	--

Графический материал (при необходимости) _____

Раздел 3 **Эргономическое решение проектируемого**

Уровень обученно сти	Формулировка задания	Контролируемые компетенции или их части		
		Универсальны е компетенции	Общепрофессиона льные компетенции	Профессиональные компетенции
Знать	Маркетинговый план.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Единый творческий процесс в организации объемно- планировочной структуры пространства, в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Элементы архитектурного дизайна, монументально- декоративного и прикладного искусства, композиции отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единство образного восприятия. Конструктивное решение, Цветовое решение, Световое решение, Психоэмоционал	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	ьное воздействие проектируемого объекта			
Уметь	Описать дизайнерское и художественное решение, ставшее основой для наиболее полного раскрытия идеи формирования объекта, пространства, среды	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Отдельно остановиться на идейно-художественной выразительности средовых объектов, их способности создавать эстетически и эмоционально значимый образ.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Создать эстетически и технически совершенные художественные образы, в котором гармонично сочетаются художественное начало, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Владеть	Конструктивным и элементами проекта	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Характеристикам и цветового решения в городской среде.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Психоэмоциональными воздействиями	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9,	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	проектируемого объекта	УК-10, УК-11		
--	------------------------	--------------	--	--

Графический материал (при необходимости)_____

Раздел 4. **Технические характеристики и выбор материалов проектируемого объекта.**

Уровень обученно сти	Формулировка задания	Контролируемые компетенции или их части		
		Универсальные компетенции	Общепрофессио нальные компетенции	Профессиональные компетенции
Знать	Маркетинговый план.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Знать историю возникновения и основные техники представляемого продукта, классификацию и свойства используемых материалов, основную терминологию.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Понятие о том, что художественное решение, понятие о методах работы.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Уметь	отражать характеристику проектируемого объекта.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Владеть	Владеть основами живописи	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Приемами работы с цветом и цветовыми композициями	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
	Владеть знаниями и конкретными представлениями об основных художественно-промышленного производства.	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

Графический материал (при необходимости)_____

Оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если материал излагается уверенно. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если допускаются нарушения в последовательности изложения. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, а имеющиеся практические навыки с трудом позволяют решать конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, если обучающийся не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Составитель _____ М.Ю. Махота
(подпись)

« ____ » _____ 20 ____ г.

Примерная форма оценивания членами ГАК результатов освоения образовательной программы (уровня сформированности компетенций) при защите выпускной квалификационной работы) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн квалификация бакалавр

№ п/п	Критерии оценки	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1.	Уровень теоретической и научно–исследовательской проработки проблемы	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4
2.	Качество анализа проблемы	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4
3.	Полнота и проблемность вносимых предложений по рассматриваемой проблеме	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4
4.	Уровень апробации работы и публикаций	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4
5.	Самостоятельность разработки	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4

		8, ПК-4	ОПК-7, ПК-4		
6.	Степень владения современными программными продуктами и компьютерными технологиями	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4
7.	Навыки публичной дискуссии, защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4
8.	Оформление работы	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, ОПК-3, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-4	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ПК-4	УК-2, УК-4, ОПК-5, ПК-4

**Критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания устанавливаются кафедрой в соответствии с уровнем образования и требованиями образовательных стандартов.*

Распределение оценок членов ГАК по компетенциям для определения общего уровня сформированности требуемых компетенций при защите выпускной квалификационной работы

№ п/п	Члены ГЭК	Компетенции		
1.	Иевлева Ольга Тихоновна – доктор технических наук, профессор, заведующая кафедрой графики и информационных технологий архитектурного проектирования ФГАОУ ВО «Южный	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

	федеральный университет»			
2.	Махота Марина Юрьевна - член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна, и.о. заведующий кафедрой дизайна	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
3.	Соловьева Вероника Владимировна - член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
4.	Танцура Анфиса Алексеевна – генеральный директор ООО «Севкавгипрово дхоз»	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
5.	Кобалия Тамази Леонидович - генеральный директор ООО "Модуль-Строй"	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
6.	Сивцова Анна Владимировна - генеральный директор ООО «КМВ-принт»	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
руководитель	Соловьева Вероника Владимировна - член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна	УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4
Среднее значение по компетенции		УК-2, УК-4, УК-5, УК-6, УК-8, УК-9, УК-10, УК-11	ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ОПК-8	ПК-4

ии				
----	--	--	--	--

Примерная форма оценивания членами ГАК результатов освоения образовательной программы (уровня сформированности компетенций выпускника при сдаче государственного экзамена) по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн квалификация бакалавр

№ п/п	Критерии оценки	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно
1.	Полнота раскрытия вопросов экзаменационного билета	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1
2.	Аргументированность ответа студента	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1
3.	способность анализировать и сравнивать различные подходы к решению поставленной проблемы	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1
4.	готовность студента отвечать на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1
5.	Навыки защиты собственных научных идей, предложений и рекомендаций	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1
6.	Общий уровень культуры общения	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1

7.	Готовность к практической деятельности в условиях рыночной экономики, изменения при необходимости направления профессиональной деятельности в рамках предметной области знаний и практических навыков	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6	УК-1, УК-3, УК-7, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-2, ПК-3	УК-1, ОПК-1, ПК-1
----	---	---	--	--	-------------------

Распределение оценок членов ГАК по компетенциям для определения общего уровня сформированности требуемых компетенций при сдаче государственного экзамена

№ п/п	Члены ГЭК	Компетенции		
1.	Иевлева Ольга Тихоновна – доктор технических наук, профессор, заведующая кафедрой графики и информационных технологий архитектурного проектирования ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет»	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
2.	Махота Марина Юрьевна - член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна, и.о. заведующий	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

	кафедрой дизайна			
3.	Соловьева Вероника Владимировна - член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
4.	Танцура Анфиса Алексеевна – генеральный директор ООО «Севкавгипро водхоз»	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
5.	Кобалия Тамази Леонидович - генеральный директор ООО "Модуль- Строй"	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
6.	Сивцова Анна Владимировна - генеральный директор ООО «КМВ- принт»	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
руководитель	Соловьева Вероника Владимировна - член творческого союза художников России, доцент кафедры дизайна	УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Сред нее знач ение по комп етен ции		УК-1, УК-3, УК-7	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8
--	--	------------------	---------------------------	--

**Критерии оценивания компетенций, а также шкалы оценивания устанавливаются кафедрой в соответствии с уровнем образования и требованиями образовательных стандартов.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

И.о.зав. кафедрой дизайна
_____Махота М.Ю.
«__» _____ 202__ г.

**Утверждённый график выполнения выпускной квалификационной
работы**

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн
Профиль Графический дизайн

Этапы или разделы работы	Сроки выполнения
1.Выдача задания	
2. Предпроектный анализ. Определение целевой аудитории. Сбор визуального материала, анализ и систематизация. Подготовка мудборда проекта.	
3. Эскизирование. Определение сквозной графической стилистики.	
4. Отрисовка визуального контента проекта.	
5. Цветокористическое решение проекта.	
6. Определение специфики и подбор носителей. Москур позиционирование. Макетирование и сборка проекта.	
7. Организация подачи. Предпечатная подготовка оригинал макетов. Подготовка презентации.	
7. Предварительная защита работы	
9. Нормоконтроль. Проверка ВКР на наличие заимствований в системе «Антиплагиат». Отзыв руководителя.	
10. Получение допуска заведующего кафедрой к защите ВКР в ГЭК	
10. Передача выпускной квалификационной работы в государственную экзаменационную комиссию	
12. Защита в ГЭК	