

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Анисевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:42:55

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba818691b00daa62

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ЧЕРЧЕНИЕ И ШРИФТОВАЯ КУЛЬТУРА»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
2026
очно-заочная
3

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Черчение шрифтовая культура».

3. Разработчик: Папшева Л.В., доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии:

Логачев И.Ю., доцент кафедры дизайна,

Пономарев А.Р., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенци(ий), индикатора (ов)	Дескрипторы			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворительно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
Компетенция: УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
Результаты обучения по дисциплине (модулю): <i>Индикатор:</i> УК-1.1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее анализ и диагностику на основе системного подхода.	Не способен выделять проблемную ситуацию, осуществлять ее анализ и диагностику на основе системного подхода.	Способен выделять проблемную ситуацию.	Способен выделять проблемную ситуацию, осуществлять ее анализ и диагностику.	Способен выделять проблемную ситуацию, осуществлять ее анализ и диагностику на основе системного подхода.
УК-1.2 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.	Не способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации.	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений	Способен осуществлять поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации.
УК-1.3 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	Не способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирать оптимальный вариант её решения.	Способен определять и оценивать риски.	Способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации.	Способен определять и оценивать риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирать оптимальный вариант её решения.
Компетенция: ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
ИД-1 _{ОПК-3} Изучает способы выполнения поисковых	Не изучает способы выполнения поисковых эскизов	Удовлетворительно изучает способы выполнения поисковых	Изучает способы выполнения поисковых	Отлично изучает способы выполнения поисковых

[illegible]

утилитарные и эстетические потребности человека		потребности человека	объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-3 _{ОПК-3} Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Не выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; не разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; совсем не синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Удовлетворительно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; с трудом разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; с трудом синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; самостоятельно разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; отлично синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
Компетенция: ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики				

ИД-1 _{ОПК-4} Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики	Не знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного- образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.	Частично умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Не в полной мере владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	В полном объеме владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного- образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.
ИД-2 _{ОПК-4} Анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не умеет анализировать варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Частично анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не в полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	В полной мере анализирует варианты применения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна

ИД-3 _{ОПК-4} Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Не умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Частично умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Не в полной мере умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	В полном объеме умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
---	--	--	--	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	а	1. Относительно толщины какой линии задаются толщины всех других линий	ОПК-3

		чертежа? +а) основной сплошной толстой в) основной сплошной тонкой с) штриховой d) штрихпунктирной е) центральной	
2.	а	К прерывистым линиям относятся: а) тонкая + в) штриховая с) штрихпунктирная d) линия сечений е) толстая	УК-1
3.	б	Толщина штриховой линии равна а) s/2 в) s/3 +с) s/2...s/3 d)s/4 е) s/ 3...S/4	УК-1
4.	а	Толщина сплошной основной линии: а) 0,6 мм +в) 0,5...1,4 мм с) 1,5 мм d) 0,7 мм е) 1,2 мм	УК-1
5	а	Рамку основной надписи на чертеже выполняют а) основной тонкой линией +в) основной толстой линией с) любой линией d) штрихпунктирной е) разомкнутой	УК-1
6	в	Линия основная сплошная толстая предназначена для вычерчивания линий: +а) видимого контура в) невидимого контура с) осевых линий d) линий сечений е) центровых линий	ОПК-3
7	а	Какой из карандашей самый твердый 2Т;+	ОПК-3

		ТМ; 6Н; Т; 2Н;	
8	а	Определите неверный размер шрифта 5,5;+ 2,5; 3,5; 14,0; 7,0;	ОПК-3
9	а	Какими осями определяется фронтальная плоскость проекций Z-X;+ X-Y; Z-Y; O-X; O-Y;	ОПК-4
10	в	Какой из масштабов не предусмотрен ГОСТ 2.302-68 1:3;+ 5:1; 1:2,5; 2:1; 10:1;	ОПК-4
11		1. Как называется проекция, полученная на плоскости Н:	ОПК-4
12		Как называется проекция, полученная на	ОПК-4

		плоскости V:	
13		Как называется проекция, полученная на плоскости W:	ОПК-4
14		Назовите два типа шрифта, их отличие	ОПК-4
15		Что такое чертеж?	ОПК-4
16		Чему равно расстояние между буквами в словах?	ОПК-3
17		Приведите примеры масштабов увеличения	ОПК-3
18		.В каком месте чертежа располагают основную надпись?	ОПК-3
19		. Как располагают размерные числа относительно размерной линии?	ОПК-4
20		. Какие существуют стандартные масштабы?	ОПК-3
21		Как определить высоту строчных букв?	ОПК-4
22		В какой последовательности наносят размеры на чертеже детали?	ОПК-3
23		Центральным проецированием называется проецирование, при котором:	ОПК-4
24		Прямоугольное проецирование – это одна из разновидностей	ОПК-3
25		Виды на чертеже располагаются:	ОПК-4

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «зачтено» ставится студентам, успешно обучающимся по данной дисциплине в семестре и не имеющим задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине.