

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Александрович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 14:31:38

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

МДК.01.02 Макетирование швейных изделий

для студентов направления подготовки /специальности

29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий
легкой промышленности (по видам)

Методические указания для практических работ по ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий, МДК.01.02 Макетирование швейных изделий составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО к подготовке выпуска для получения квалификации технолог - конструктор. Предназначены для студентов, обучающихся по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам).

1. Пояснительная записка

Методические указания предназначены для использования учащимися при подготовке к выполнению практических работ по МДК. 01.02 Макетирование швейных изделий. Тематика практических работ соответствует программе по междисциплинарному курсу. В данном учебном пособии согласно специфике дисциплины прописываются:

Основная цель ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий – освоить существующие и перспективные методы промышленного проектирования одежды как системы «человек – одежда – среда», то есть придания деталям одежды наивыгоднейших форм и размеров, обеспечивающих проектируемым изделиям высокие эстетические свойства, хорошее качество посадки на фигуре человека, удобство и комфортность в эксплуатации при оптимальных затратах на проектирование и производство с использованием информации о строении и размерах тела человека, свойствах материалов, своевременном стиле и моде, с учетом эргономических требований, экономичности расхода материалов, технологичности обработки изделий.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей;
- поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий;
- разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру;
- разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику дизайна;
- реализации творческих идей в макете;

выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия.

уметь:

- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией;
- использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий;
- сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе;
- применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры;
- презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику;
- организовывать композиции на плоскости;
- владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта;
- выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии;
- определять композиционные и формообразующие особенности изделия.

знать:

- формообразующие свойства тканей;
- конструктивные особенности швейных изделий;
- характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории;
- исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма;
- направления моды и развитие стилей современного костюма;
- теоретические основы композиционного построения костюма;
- правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма;
- современные концепции модного дизайна;
- компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций;
- приемы накладки швейных изделий;
- методы оценки качества готового макета;
- методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

Тема 2.1. Макетирование швейных изделий

Практическая работа № 1.

Тема 2.1. Макетирование швейных изделий	Содержание	16
	1.Подготовка манекена. Инструменты.	2
	2.Приемы работы.	2
	3.Уточнение конструктивных линий в деталях.	2
	4.Изготовление лекал деталей на основе наkolки.	4
	5.Макетирование изделий с различными формами воротников.	2
	6.Макетирование изделий с различными элементами.	2
	7. Макетирование изделий из различных материалов.	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	32
	1.Наколka основы до линии талии, до линии бедер.	6
	2.Наколka основы юбки.	2
	3.Наколka втачного рукава.	2
	4.Наколka воротников различных форм	2
	5.Наколka детали с драпировкой	2
	6.Наколka плечевого изделия с модификациями формы	4
	7.Наколka поясного изделия с модификациями формы	4
	8.Модельная наkolка изделия в соответствии с фотографией.	8
	9.Наколka изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	2

Практическая работа № 1

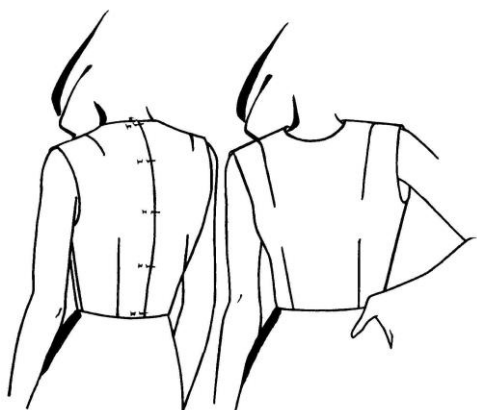
Тема: Наколка основы до линии талии, до линии бедер

Цель работы: Освоить методику получения наkolки верхней части женского платья прилегающего силуэта.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы наkolки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи переда и спинки по заготовленной наkolке.



1. Подготовка и разметка макетной ткани

Перед тем как приступить к выполнению накладки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают два прямоугольных куска ткани, соответствующих размерам верхних частей переда и спинки.

На первом этапе необходимо определить габариты ткани для накладки переда и выполнить ее предварительную разметку (рис. 1)

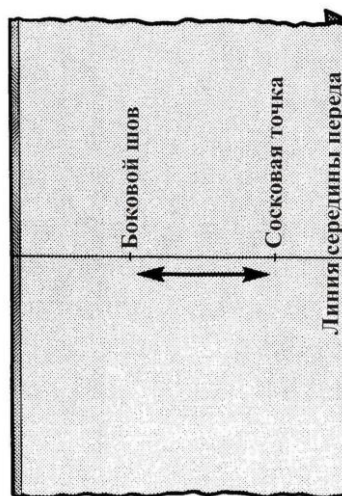


Рисунок 1 – Подготовленная ткань для накладки переда

Длина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена от точки основания шеи, через выступающую точку груди до линии талии, плюс $7 \div 10$ см. Длину размечают вдоль кромки (кромку предварительно обрезают).

Ширина ткани соответствует измерению, снятому с поверхности манекена по линии груди от середины переда до бокового среза, плюс $5 \div 7$ см. Ширину размечают по утку.

На выкроенной заготовке размечают линию середины переда, отступив от края ткани на 2 см. Разметку линии середины переда производят четко тонкой линией с лицевой и изнаночной стороны.

Линию груди проводят перпендикулярно линии середины переда. На линии груди отмечают выступающую точку груди и положение бокового среза.

На втором этапе необходимо определить габариты ткани для накладки спинки и выполнить ее предварительную разметку (рис. 2)

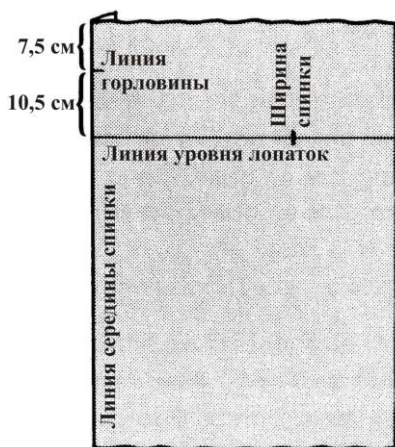


Рисунок 2 – Подготовленная ткань для накладки спинки

Длина ткани соответствует измерению от точки основания шеи до линии талии, плюс $7 \div 10$ см.

Ширина соответствует измерению по линии груди от середины спины до бокового среза плюс $7 \div 10$ см.

На выкроенной заготовке размечают среднюю линию спинки по нити основы, отступив от края среза на 2 см. Среднюю линию спинки размечают по лицевой и изнаночной сторонам ткани. На средней линии спинки на расстоянии 7,5 см от верхнего среза ткани ставят метку, которая соответствует точке основания шеи сзади. Уровень лопаток проводят перпендикулярно средней линии спинки на расстоянии 10,5 см и на нем откладывают ширину спинки. На средней линии спинки размечают уровень груди и уровень талии. На уровне груди размечают положение бокового среза и проводят вертикальную прямую линию, соответствующую условному положению бокового среза.

2. Этапы накладки ткани на манекене

Размеченную ткань располагают на поверхности манекена и производят ее накалывание к установочным лентам в определенной последовательности (рисунки 3 – 16).

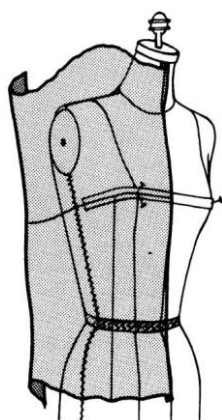


Рисунок 3 – Намеченная на ткани наиболее выступающая точка груди совмещается с соответствующей точкой на манекене и закрепляется булавкой

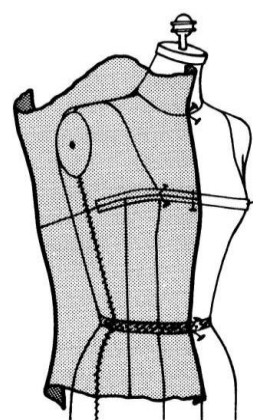


Рисунок 4 – Линия середины на ткани совмещается с серединой переда на манекене и закрепляется несколькими булавками

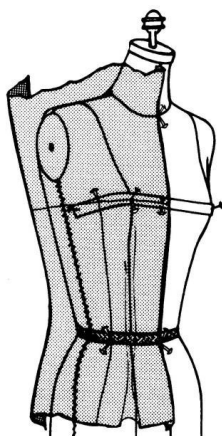


Рисунок 5 – Линия груди, намеченная на ткани, совмещается с линией на манекене и закрепляется в точке середины «принцесс-панели», и далее,

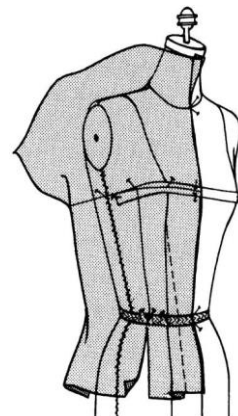


Рисунок 6 – Ткань надсекается до линии талии по линии «принцесс-панель», формируется вертикальная складка-вытачка на линии талии,

располагаясь вертикально, крепится на талии

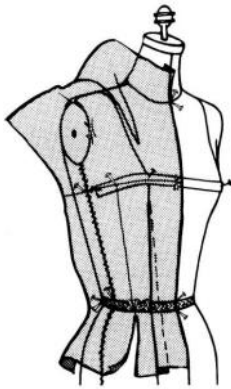


Рисунок 7 – Ткань закрепляется булавками по боковому срезу на уровне груди и по линии талии

направленная к середине переда, и закрепляется булавкой

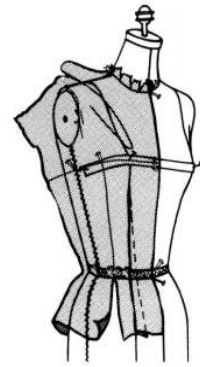


Рисунок 8 – Ткань по линии горловины переда высекается и надсекается и закрепляется на плечевом срезе

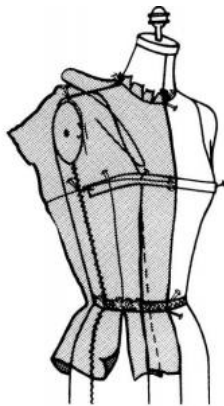


Рисунок 9 – Ткань закрепляется в конечной точке плечевого среза, при необходимости по линии проймы ткань может быть высечена и надсечена на манекене с плечом

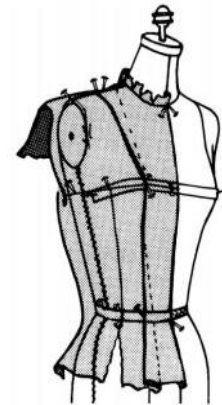


Рисунок 10 – Формируется вертикальная складка-вытачка, обеспечивающая выпуклость груди, направленная к середине переда, и закрепляется булавкой

Контуры детали переда следует перенести на ткань (линию горловины, плечевой срез, боковые стороны нагрудной вытачки, пройму, боковой срез, линию талии, боковые стороны талиевой вытачки).

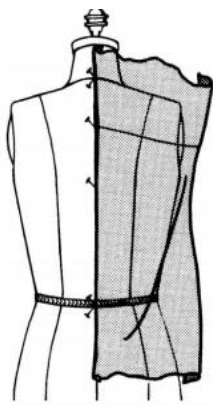


Рисунок 11 – Линия середины на ткани совмещается с серединой спинки на манекене и закрепляется несколькими булавками

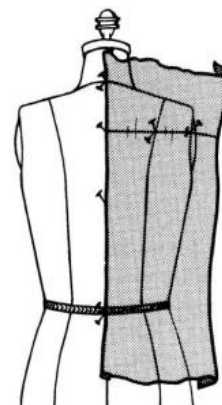


Рисунок 12 – Намеченная на ткани линия лопаток совмещается с соответствующей линией на манекене и закрепляется булавками

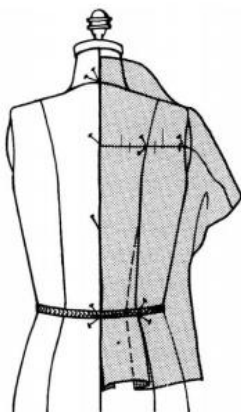


Рисунок 13 – Формируется вертикальная складка-вытачка на линии талии длиной 14,0 ч 16,0 см, раствором 3,0 см, направленная к середине спинки, и закрепляется булавкой

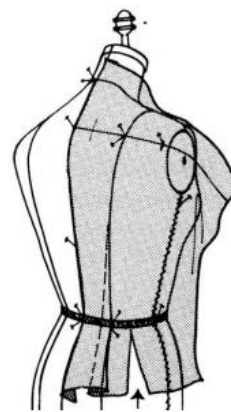


Рисунок 14 – Ткань надсекается до линии талии по линии «принцесс-панель» и закрепляется булавками боковой срез по линии груди и талии

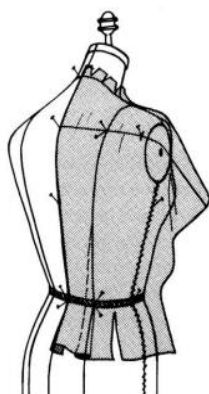


Рисунок 15 – Ткань по линии горловины спинки высекается и надсекается, закрепляется на пересечении горловины и плечевого среза

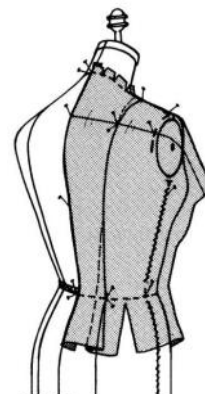


Рисунок 16 – Формируется плечевая вытачка длиной 9 ч 10 см, раствором 1,5 ч 2 см, ткань закрепляется в конечной точке плечевого среза и определяется линия проймы

Контуры детали спинки переносятся на ткань (линию горловины, плечевой срез, боковые стороны вытачки, пройму, боковой срез, линию талии, боковые стороны талиевой вытачки).

С помощью портновского резца переносят контуры деталей переда и спинки на бумагу, уточняют и вырезают без припусков на швы (рисунки 17-18).

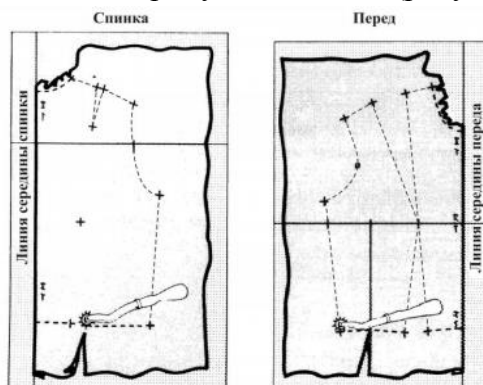


Рисунок 17 – Копирование контуров деталей переда и спинки

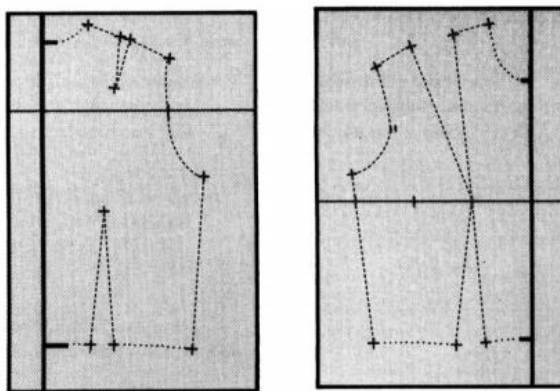


Рисунок 18 – Детали переда и спинки, откопированные на бумагу

Для обеспечения прибавки на свободной облегающей по линии груди параллельно линиям середины переда и спинки необходимо добавить по 0,5 см. Линия проймы углубляется на 1-1,5 см и расширяется по боковому шву по 1 см по боковым швам переда и спинки.

По лекалам, вырезанным из бумаги, выкраивают детали из макетной ткани с припусками на швы 1,0 см.

Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке переда и спинки платья?
2. Назовите последовательность насадки переда и спинки платья.

Практическая работа № 2

Тема: Накладка основы юбки

Цель работы: Освоить методику получения насадки основы юбки.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи передней и задней частей юбки по заготовленной наклке.

Берется прямоугольный кусок ткани размером: (полуобхват бедер + 2...3 см) x (длина юбки + подгиб).

Порядок накладки одношовной юбки:

1-я булавка закалывается на середине переда на линии талии; макетную ткань располагают вертикально по нитям основы, оставляя запас ткани 3—4 см сверху, так чтобы можно было заколоть бок на линии талии.

2-я булавка закалывается на линии бедер на средней линии переда.

3-я булавка закалывается сбоку на пересечении боковой линии и линии бедер. Для удобства по линии бедер можно проложить контрастную нитку по нитям утка, или выполнить предварительную линовку ткани и следить тальной линии (уток).

4-я булавка закалывается сзади, на пересечении линии бедер и середины спины на одной горизонтали с 3-й булавкой.

5-я, 6-я, 7-я, 8-я булавки скалывание среднего среза спинки.

9-я, 10-я, 11-я, 12-я скалывание талиевых выточек на переднем и заднем частях юбки.

Выполнить осноровку верхнего среза юбки.

Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к наклке юбки?
2. Назовите последовательность накладки основы юбки.
3. В чем особенность выполнения накладки юбки:
 - клиньевых;
 - конических;
 - со складками.

Практическая работа № 3

Тема: Накладка втачного рукава

Цель работы: Освоить методику получения накладки втачного рукава.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертеж втачного рукава по заготовленной наклке.

В основе всех видов рукавов лежит классический одношовный рукав, втачанный в пройму изделия по естественной линии сочленения руки с туловищем.

Внешний вид втачного одношовного рукава представлен на рисунке 21.



Рисунок 21 – Внешний вид втачного одношовного рукава

Для выполнения работы на манекен необходимо надеть макет верхней части платья. При этом следует тщательно проверить очертания проймы платья. Любой недостаток может отразиться на внешнем виде рукава и платья (морщины, заломы, перекосы...), а также стать причиной неудобства изделия при носке (рукав тянет, затруднено поднятие руки, неудобство при сгибе руки).

Для определения параметров заготовки ткани и нанесения на ткань контуров рукава необходимы дополнительные измерения фигуры, приведенные в таблице.

Моделирование различных форм рукавов методом накладки

1. Подготовка макетной ткани

Перед тем как приступить к выполнению накладки, осуществляют подготовку макетной ткани. Для этого выкраивают прямоугольный отрезок ткани, определив предварительно его длину и ширину. Длина ткани соответствует измерению длины руки до линии обхвата запястья $D_{рзап}$ (таблица) плюс 10 см.

Ширина ткани соответствует измерению обхвата плеча ОП (таблица) плюс 10 см.

Таблица – Параметры для выполнения разметки рукава

Наименование измерений и их условное обозначение	Обхваты груди, см					
	84	88	92	96	100	104
	Величины измерений, см					
1. Длина руки, $D_{рзап}$	55,0	56,0	57,0	58,0	59,0	60,0
2. Обхват руки в локте, $O_{лок}$	22,1	23,4	24,7	26,0	27,3	28,6
3. Обхват плеча, $O_{п}$	26,6	27,9	29,2	30,5	31,7	33,0
4. Обхват запястья, $O_{зап}$	14,6	15,9	16,2	16,5	16,7	17,0
5. Высота оката, $V_{ок}$	14,9	15,2	15,5	15,8	16,1	16,5

2. Последовательность разметки, с частичным проектированием участков рукава, выполненная на лекальной бумаге представлена на рисунках 22-33.



Сгиб



Сгиб

Рисунок 22 – Заготовку перегнуть пополам, отступив от верхнего края 5 см, провести линию перпендикулярно сгибу – линия высоты оката

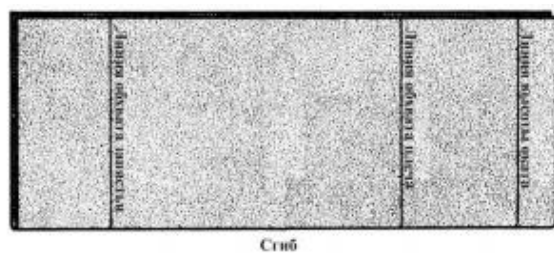


Рисунок 23 – Отложить от линии высоты оката длину рукава и провести перпендикулярно к сгибу линию обхвата запястья

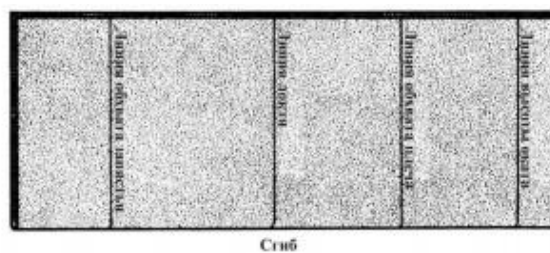


Рисунок 24 – Отложить по сгибу высоту оката рукава и провести линию обхвата плеча

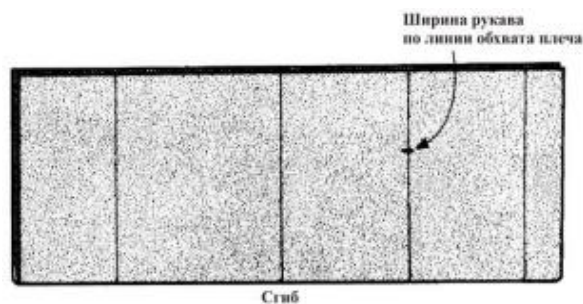


Рисунок 25 – Расстояние между обхватом плеча и обхватом запястья разделить пополам, прибавить 2,5 см и отложить полученную величину от низа – линия локтя



Рисунок 26 – По линии обхвата отложить ширину рукава, равную половине обхвата плеча, плюс прибавка на свободу облегания 2 см

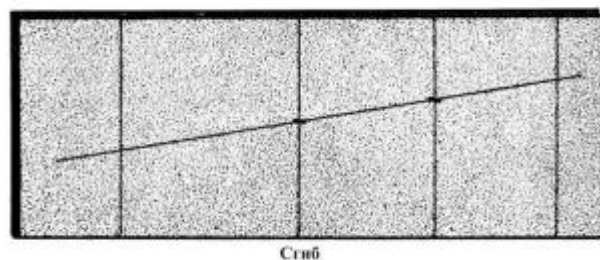


Рисунок 27 – По линии локтя отложить ширину рукава, равную половине обхвата руки в локте, плюс прибавка на свободу облегания 2 см

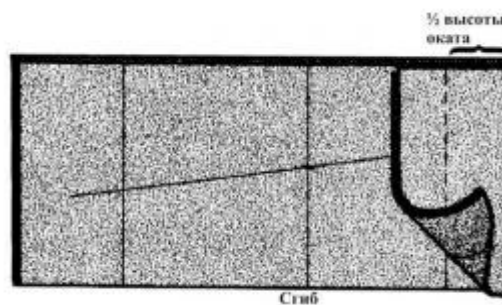


Рисунок 28 – Наметить линию нижнего среза рукава, соединив прямой линией точки ширины по линии обхвата плеча и ширины по линии локтя

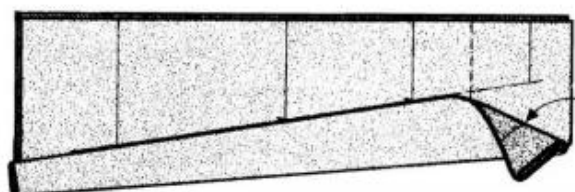


Рисунок 29 – Наметить вспомогательную линию на расстоянии S высоты оката рукава, перегнув ткань и совмещая линии оката

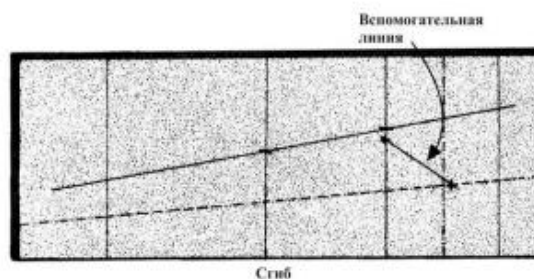


Рисунок 30 – Наметить вспомогательные линии переднего и локтевого перекатов рукава, перегнув ткань и совмещая линии сгиба и нижнего шва

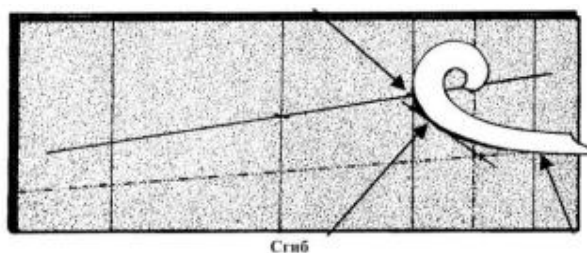


Рисунок 32 – С помощью лекальной линейки оформить нижнюю часть оката рукава

Рисунок 31 – Отложить 2 см по линии обхвата плеча в сторону сгиба и вверх по линии переката от уровня S высоты оката, полученные точки соединить прямой линией

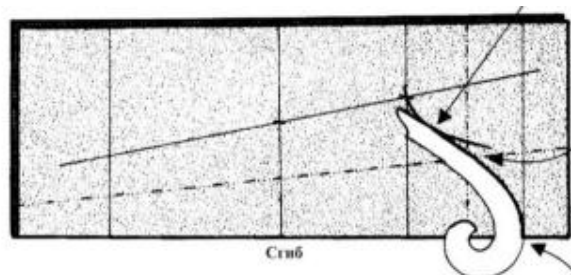


Рисунок 33 – С помощью лекальной линейки оформить верхнюю часть оката рукава

Подготовить лекала рукава для дальнейшей корректировки. Для этого необходимо сколоть булавками оба слоя бумаги и по контурам вырезать без припусков на швы. Для обеспечения локтевого сгиба проектируется вытачка.

Рукав сметать, линию оката присборить (рисунки 34-37).

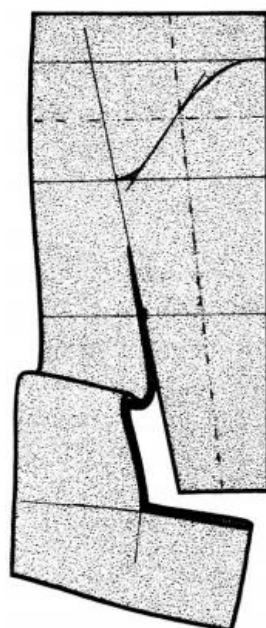


Рисунок 34 – Вырезать лекала без припусков на швы, предварительно сколов булавками

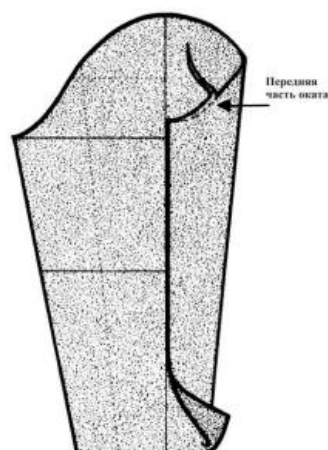


Рисунок 35 – Со стороны передней части рукава углубить линию оката на 0,8-1,0 см

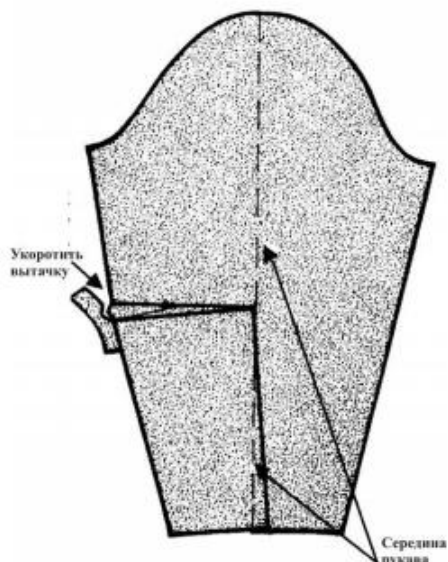


Рисунок 36 – Нижнюю заднюю часть рукава линии локтя до низа отрезать и линию середины отвести вперед на 1,5-2,0 см, вытачку заклеить и укоротить

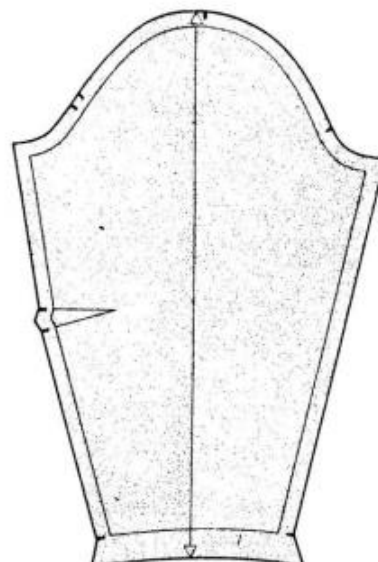


Рисунок 37 - По лекалам, вырезанным из бумаги, выкраивают рукав из макетной ткани с припусками на швы 1,0 см, подгиб низа 3,0 см

3. Выполнение накладки рукава (рисунки 38 – 39).

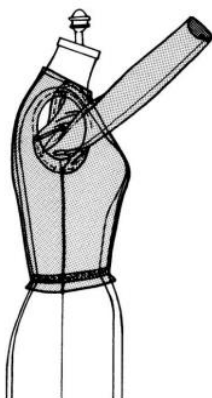


Рисунок 38 – Заготовленный рукав вначале прикрепляется булавками по нижней части оката

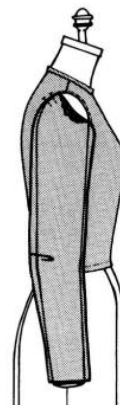


Рисунок 39 – Верхняя часть оката прикрепляется булавками к пройме платья

Проверить отвесность рукава. В случае необходимости возможно смещение верхней надсечки оката до 1 см в сторону передней части рукава. Отметить вспомогательные точки для правильного совмещения оката рукава и проймы для дальнейшего вметывания.

Вметать рукав, совмещая контрольные знаки и равномерно распределяя посадку по окату. Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке рукава?
2. Назовите последовательность насадки рукава.
3. В чем особенность выполнения насадки рукава различных покроев.

Практическая работа № 4

Тема: Наколка воротников различных форм

Цель работы: Освоить методику получения накладки воротников различных форм.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи воротников по заготовленной наладке.

Последовательность накладки воротника стойки

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани размером 10х30 см. Отметить на нем две линии на расстоянии друг от друга 1,8 см.

Шаг 2:

Перегнуть ткань на левую сторону по короткой стороне и прикрепить к манекену двумя булавками так, чтобы совместились линия середины шеи сзади и сгиб ткани, а также точка глубины горловины сзади и точка пересечения второй линии на ткани с точкой на сгибе. Выполняя надсечки для ослабления натяжения ткани, зафиксировать ткань по линии горловины сзади так, чтобы она облегла шею без лишнего натяжения. Накладку проводят по второй линии. Степень облегания и натяжения регулируется в соответствии с моделью.

Шаг 3:

Продолжая делать надсечки, накладывают стойку на передней части манекена, постепенно переходя от второй линии к первой. С помощью мела или карандаша намечают высоту стойки, конфигурацию ее срезов и контрольные точки. Затем снимают макет с манекена, раскладывают на плоскости, производят уточнения и корректировку.

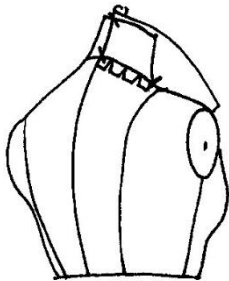


Рис. 1. Шаг 2

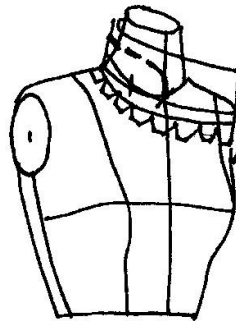


Рис.2. Шаг 3

Шаг 4:

Вырезают стойку с припусками на обработку и накладывают на манекен.

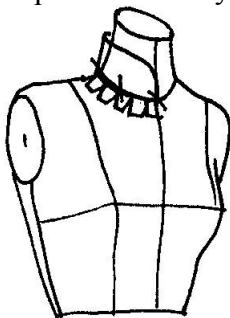


Рис. 3. Шаг 4

Последовательность накладки плосколежащего воротника

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани размером 23х23 см. Отметить на нем линию середины воротника (первая линия) и параллельно ей вторую линию на расстоянии 5см.

Шаг 2:

Перпендикулярно ко второй линии (от его середины) провести отрезок до линии середины воротника. На расстоянии 1,7 см провести второй отрезок, параллельно первому.

Вырезать кусок ткани, как показано на.

Шаг 3:

Подняв ткань вверх, совместить линии середины воротника и шеи, а также точку пересечения глубины горловины сзади с точкой пересечения середины воротника и второго отрезка. Зафиксировать это положение булавками. Выполняя надсечки для ослабления натяжения ткани, зафиксировать ткань по линии горловины сзади, совмещая ее с линией второго отрезка на ткани.

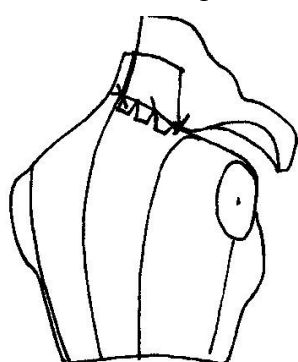


Рис. 4. Шаг 3

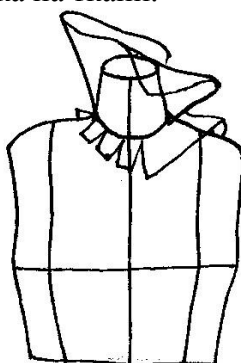


Рис. 5. Шаг 4

Шаг 4:

Продолжая делать надсечки, накалывают воротник на передней части манекена, постоянно отгибая его и проверяя правильность накладки.

Шаг 5:

Отгнуть (отложить) воротник на манекене и выполнить надсечки по внешнему краю так, чтобы воротник лег плоско, без натяжения и заломов.

Шаг 6:

С помощью мела или карандаша наносят линии конфигурации внешней стороны воротника. Поднимают воротник и намечают линию втачивания воротника.

Ткань снимают с манекена, раскладывают на плоскости и производят уточнения и корректировку. Затем вырезают, оставляя припуски для обработки. Готовый воротник накалывают на манекен.

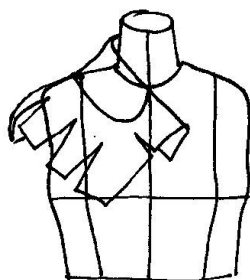


Рис. 6. Шаг 5

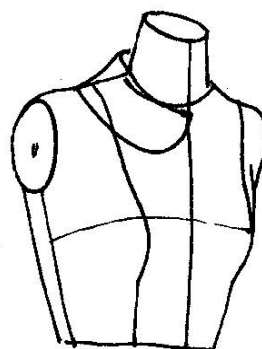


Рис. 7. Шаг 6

Последовательность накладки пиджачного (английского) воротника

Английский воротник состоит из двух частей: из лацканов и непосредственно самого воротника. Наколка данного вида отличается от накладки других видов воротников, так как лацканы английского воротника формируются из деталей переда изделия. Для выполнения такого макета необходимо выполнить их макет.

Шаг 1:

Подготовить кусок ткани, размеры которого рассчитываются так же, как для накладки переда лифа, но с большей прибавкой к ширине, из которой и будет формироваться лацкан воротника. Отметить на нем линию середины переда, линию полужаноса, уровень первой петли. Наколоть переднюю половинку на манекен, совмещая все необходимые линии. На уровне первой петли сделать надсечку от края ткани до линии полужаноса под прямым углом.

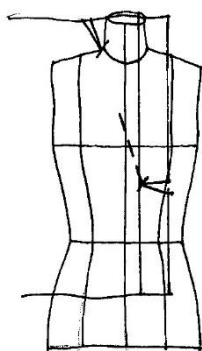


Рис. 8. Шаг 1

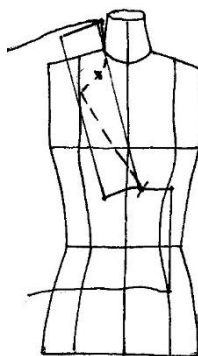


Рис.9. Шаг 2

Шаг 2:

Перегнуть ткань, образуя линию перегиба лацкана. С помощью мела или карандаша нарисовать на ткани нужную конфигурацию лацкана и начало линии раскепа.

Шаг 3:

Для воротника подготовить кусок ткани размером 23 х 23 см. От левого края отмерить 2,5 см и провести линию середины воротника. Отогнуть ткань на левую сторону и загладить рукой. Затем провести линию, делящую этот кусок пополам по линии утка (линия втачивания воротника сзади).

Шаг 4:

Совместить линию середины шеи манекена с линией середины воротника, и зафиксировать ее булавкой в точке пересечения глубины горловины сзади с намеченной линией утка.

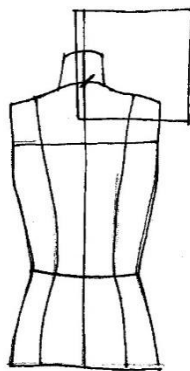


Рис. 10. Шаг 4

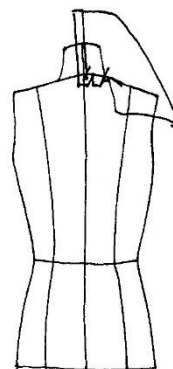


Рис. 11. Шаг 5

Шаг 5:

Отрезать нижний угол ткани, не доходя до линии горловины на величину припуска. Надсечь ткань для ослабления натяжения и зафиксировать на линии горловины сзади по линии утка.

Шаг 6:

Перегнуть ткань воротника, таким образом, чтобы образовалась стойка необходимой высоты.

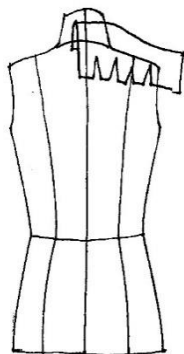


Рис. 12. Шаг 6

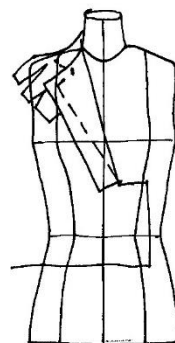


Рис.13. Шаг 7

Шаг 7:

Выполняя надсечки по внешнему краю воротника, продолжать укладывать ткань, добиваясь нужного положения. Отогнуть лацкан и воротник вверх и зафиксировать конец воротника. Уточнить и наметить линию втачивания и конфигурацию самого воротника.

Шаг 8. Снять макет воротника с манекена, разложить на плоскости, уточнить и откорректировать форму, нанести необходимые контрольные точки.

Вырезать лацкан по намеченным линиям. Вметать воротник в горловину.

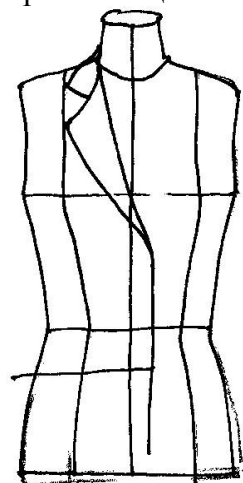


Рис. 14. Шаг 8

Воротник – это, как правило, функционально-декоративная деталь костюма. Он может быть незаметным, на первый взгляд, нюансом, а может играть роль «первой скрипки», быть центром композиции. Важно научиться, не изменяя характерных функциональных признаков, находить оригинальные приемы формообразования данной детали.

Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке воротников?

1. Назовите последовательность насадки воротника.

В чем особенность выполнения насадки воротника:

- стойки;

- плосколежащего воротника;
- пиджачного (английского) воротника.

Практическая работа № 5

Тема: Наколка детали с драпировкой

Цель работы: Освоить методику получения накладки детали с драпировкой.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

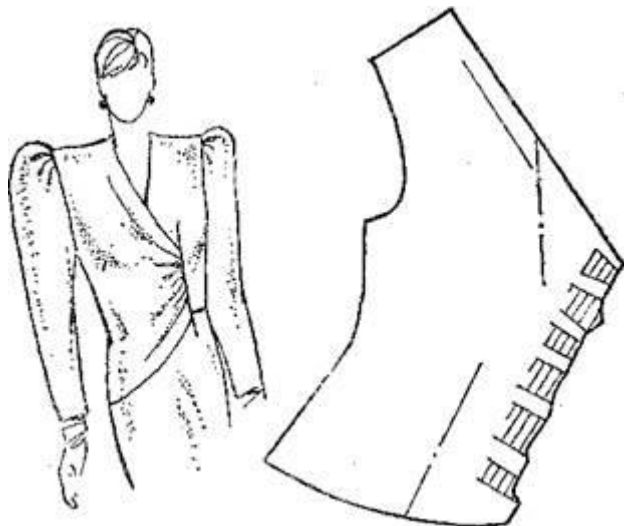
Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи воротников по заготовленной наладке.

Процесс накладки этих изделий усложняется по сравнению с наладкой основы и сопровождается поиском формы, соотношения частей изделия, четкости и выразительности конструктивных и декоративных линий с тем, чтобы достичь наиболее полного выражения замысла художника в материале. Накладку выполняют строго в соответствии с эскизом, но в процессе накладки художник может уточнить первоначальный замысел.

На манекене дополнительно прокладывают тесьму, намечая такие линии модели; как кокетку, рельефы, подрезы, горловину, пройму, соединения лифа с юбкой и т. д. Эти линии являются ориентирами при наладке и определении размера кусков макетной ткани.

Куски макетной ткани вырезают в соответствии с размерами фигуры человека или манекена и предполагаемыми размерами деталей изделия.



а б

Рис. 5. Накладка платья с драпировкой из макетной ткани:

а — модель; б — выкройка правой полочки с драпировкой

На рис. 5,а изображено нарядное платье с асимметричной драпировкой. Рукава втачные, узкие, длинные, с наполненным окатом.

Правая полочка удлиненная, с драпировкой, с отлетным закругленным краем, левая — с вытачкой от линии талии. Край бортов под запах. Спинка цельнокроеная, со швом посередине.

Подготовка макетной ткани. Платье асимметричное, поэтому накалывают на манекен правую и левую части переда (полочки).

Длину куска макетной ткани для накладки правой полочки, выкраиваемого под углом 45° к нити основы, определяют, исходя из измерения длины талии переда плюс удлинение и припуск на драпировку и швы (30—40 см), ширину — исходя из измерения манекена от линии, касательной левой проймы, до правого бокового шва и припуска 30—40 см на драпировку и шов.

Размеры куска макетной ткани для левой полочки определяют аналогично размерам куска для правой полочки без припусков на драпировку и удлинение.

Длина куска макетной ткани для спинки равна длине спины, ориентировочно измеренной на манекене плюс 6—8 см на запас; ширина равна намерению манекена от бокового шва до середины спины плюс 5 см.

Длина куска макетной ткани для передней части юбки равна измерению от линии талии до предполагаемого низа изделия, ширина — измерению манекена по линии бедер от правого бокового шва до левого плюс 5—6 см.

Размеры куска макетной ткани для рукава определяют аналогично наклке основы рукава с учетом длины. На макетной ткани прокладывают нитки, как при наклке основы.

Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к наклке детали с драпировкой?
2. Назовите последовательность накладки детали с драпировкой.
3. На каких деталях изделия может располагаться драпировка?

Практическая работа № 6

Тема: Накладка плечевого изделия с модификациями формы

Цель работы: Освоить методику получения накладки плечевого изделия с модификациями формы.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи плечевого изделия с модификациями формы по заготовленной наклке.

1. В соответствии с теоретическим материалом, выбрать и подготовить манекен и ткань для работы.
2. В соответствии с последовательностью, наложить полочку и спинку изделия прилегающего силуэта с положением нагрудной вытачки из линии плеча.
3. Оценить проделанную работу, при необходимости внести коррективы.
4. Выполнить перевод нагрудной вытачки из линии плеча в линию проймы
5. В соответствии с последовательностью, наложить полочку и спинку изделия полуприлегающего силуэта любым из способов. Наметить линию вертикального рельефа и перенести в неё верхние и талиевые вытачки.
6. Оценить проделанную работу, при необходимости внести коррективы.

7. В соответствии с последовательностью, наколоть полочку и спинку изделия прямого силуэта, обеспечивая необходимую степень прилегания на основных конструктивных участках.
8. Оценить проделанную работу, при необходимости внести коррективы.

Приобретённые навыки являются первой ступенью в формировании специалиста высокого класса. Они необходимы для понимания принципов формообразования, взаимосвязи структуры, пластических свойств материалов с формой и конструкцией изделия.

Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке плечевого изделия?
2. Назовите последовательность насадки плечевого изделия.
3. В чём особенность выполнения насадки плечевого изделия с модификациями формы.

Практическая работа № 7

Тема: Накладка поясного изделия с модификациями формы

Цель работы: Освоить методику получения насадки поясного изделия с модификациями формы.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавы, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы насадки ткани на манекен.
3. Выполнить чертёж поясного изделия с модификациями формы по заготовленной насадке.

Смысл работы модельера-конструктора в технике насадки (муляжа) – в развитии видения формы, чувства пропорций, красоты линий, без которых невозможно создать совершенную конструкцию.

Метод насадки позволяет наглядно представить, как происходит процесс создания формы одежды на фигуре или манекене.

Выполнить насадку передней части юбки или брюк.

Выполнить насадку задней части юбки или брюк.

Внести модельные особенности на передние и задние части юбки или брюк.

Метод насадки позволяет наглядно и образно воспроизвести задуманную модель: её объём, форму, соотношение отдельных частей, расположение конструктивных линий, покрой и т.д. В процессе создания проекта модели цель насадки – поиск формы, покроя изделия, исходя из общего замысла художника и свойств материала.

Накладка обогащает художника новыми сведениями о пластических свойствах материала, нередко дающих толчок к созданию новой формы.

Проверить качество выполненной насадки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к насадке поясного изделия?
2. Назовите последовательность насадки поясного изделия.
3. В чём особенность выполнения насадки поясного изделия с модификациями формы.

Практическая работа № 8

Тема: Модельная накладка изделия в соответствии с фотографией

Цель работы: Освоить методику получения наkolки изделия в соответствии с фотографией.

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы наkolки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи изделия в соответствии с фотографией по заготовленной наkolке.

Существуют три различных способа наkolки, когда:

– необходимая форма создается из целого куска макетной или основной ткани, такая наkolка требует большого мастерства, опыта и совершенного знания фигуры человека. Этим способом создаются новые сложные формы одежды;

– для создания наkolки выкраиваются отдельно куски макетной ткани – прямоугольные или квадратные, в параметрах которых уже заложены пропорции будущей формы лифа, рукава, юбки и других предметов одежды (длина и ширина). В результате упрощается и облегчается работа по дальнейшему переводу следов наkolки и созданию выкройки, экономится макетный материал;

– форма (готовая основа) меняется частично в той или иной части в зависимости от конкретной модели из журнала мод, по эскизу или образцу.

Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону (при проектировании женской одежды), перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена. Определяют драпируемость ткани, характер складок при драпировке, которые могут быть мягкими плавными и округлыми или острыми и торчащими и т.д., сминаемость, упругость, формоустойчивость ткани.

Ткань с манекена снимают и вновь накалывают при другом расположении нити основы к вертикальной линии середины манекена, например под углом 90^0 или 45^0 к ней. Ткани с различными пластическими свойствами при наkolке ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности. Успех модели во многом определяется тем, насколько рационально художник может использовать свойства материала (ткани) в своей модели.

Выполнить наkolку переда изделия в соответствии с фотографией.
Выполнить наkolку спинки изделия в соответствии с фотографией.
Выполнить наkolку рукава изделия в соответствии с фотографией.
Проверить качество выполненной наkolки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к наkolке изделия?
2. Назовите последовательность наkolки изделия.
3. В чем особенность выполнения наkolки изделия в соответствии с фотографией.

Практическая работа № 9.

Тема: Наkolка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)

Цель работы: Освоить методику получения наkolки Наkolка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора).

Перечень используемого оборудования: манекен, булавки, макетная ткань, ножницы.

Ход работы:

1. Произвести предварительную разметку макетной ткани.
2. Изучить и выполнить этапы накладки ткани на манекен.
3. Выполнить чертежи изделия в соответствии с фотографией по заготовленной наложке.

Существуют три различных способа накладки, когда:

– необходимая форма создается из целого куска макетной или основной ткани, такая наложка требует большого мастерства, опыта и совершенного знания фигуры человека. Этим способом создаются новые сложные формы одежды;

– для создания накладки выкраиваются отдельно куски макетной ткани – прямоугольные или квадратные, в параметрах которых уже заложены пропорции будущей формы лифа, рукава, юбки и других предметов одежды (длина и ширина). В результате упрощается и облегчается работа по дальнейшему переводу следов накладки и созданию выкройки, экономится макетный материал;

– форма (готовая основа) меняется частично в той или иной части в зависимости от конкретной модели из журнала мод, по эскизу или образцу.

Ткань от целого куска набрасывают на манекен или только на его правую сторону (при проектировании женской одежды), перепуская на перед в зависимости от длины изделия и располагая всю оставшуюся ткань сзади манекена. Определяют драпируемость ткани, характер складок при драпировке, которые могут быть мягкими плавными и округлыми или острыми и торчащими и т.д., сминаемость, упругость, формоустойчивость ткани.

Ткань с манекена снимают и вновь накладывают при другом расположении нити основы к вертикальной линии середины манекена, например под углом 90^0 или 45^0 к ней. Ткани с различными пластическими свойствами при наложке ведут себя по-разному, создавая разнообразные формы поверхности. Успех модели во многом определяется тем, насколько рационально художник может использовать свойства материала (ткани) в своей модели.

Выполнить наложку переда изделия в соответствии с фотографией.

Выполнить наложку спинки изделия в соответствии с фотографией.

Выполнить наложку рукава изделия в соответствии с фотографией.

Проверить качество выполненной накладки.

Проверить качество выполненной накладки.

Контрольные вопросы:

1. Как подготовить манекен и макетную ткань к наложке изделия?
2. Назовите последовательность накладки изделия.
3. В чем особенность выполнения накладки изделия в соответствии с фотографией.

Литература:

Основные источники:

- 1.Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>
- 2.Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).
- 3.Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654> (дата обращения: 24.06.2022)

Дополнительные источники:

- 1.История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>
- 2.Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).
- 3.Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>
- 4.Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб.пособие/ Т.А.Киреева. - Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

Интернет-ресурсы:

- Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru
- Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>
- Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>
- Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>
- Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru
- Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru