

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 11:57:42
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412ca12be936

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по
«СИСТЕМА ВИЗУАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды	
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	8	10

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Система визуальных коммуникаций в городской среде»

3. Разработчик: Галдин Евгений Владимирович, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: М.Ю. Махота, и.о. зав. кафедрой дизайна

Члены комиссии: Е.С. Левченко, доцент кафедры дизайна,
В.В. Соловьева, доцент кафедры дизайна.

5. Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

Экспертное заключение: ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации соответствует ФГОС ВО

«_____»_____

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворител ьно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворител ьно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации				
ИД-1 ПК-1 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Слабо Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не в полной мере Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2 ПК-1 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные,	Не Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные,	Частично Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и	Не в полной мере Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц	В полной мере Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц

[illegible]

комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.			комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ИД-2 ПК-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Не применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Не в полном мере применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	В полной мере применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации				
ИД-1 ПК-4 Участствует в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Не участвует в разработке и оформлении рабочей документации; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	Разрабатывает и оформляет рабочую документацию; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой.	Частично разрабатывает и оформляет рабочую документацию; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	В полном объеме разрабатывает и оформляет рабочую документацию; - взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.
ИД-2 ПК-4 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительно-архитектурно-	Не применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского,	Знает и применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского,	Не в полном объеме знает и применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительно	В полном объеме знает и применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительно

дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации.	го, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	го, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта				
ИД-1 ПК-6 Участует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Не участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	Частично участвует в процессе анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	Участвует в процессе анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан)	В полном объеме участвует в процессе анализа содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2 ПК-6 Применяет социальные,	Не применяет социальные, функционально-	Знает и применяет социальные, функционально-	Знает и применяет социальные,	В полном объеме знает и применяет

функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем	функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений	социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
---	---	---	--	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция	Время на выполнение задания
1.	а	1. «Золотое сечение» в композиции является: а) правилом композиции б) средством изображения в) элементом композиции	ПК-1	1 минута
2.	а	2. Как иначе называют расположение элементов изображения на формате? а) компоновка б) композиция в) соразмерность	ПК-3	1 минута
3.	б	3. Что из перечисленного мы изучаем в разделе «композиционные построения»? а) пути создания художественного образа б) конструктивная идея композиции в) этапы работы над композицией	ПК-4	1 минута
4.	б	4. Как называется работа с натуры, выполненная преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы, ради упражнения, иногда с какой либо специальной целью? а) набросок б) зарисовка в) рисунок	ПК-6	1 минута
5.	б	5. Что подразумевают под характеристиками: «предметно-повествовательный», «эмоциональный» и «символический» образы в художественном произведении? а) форму изображения (технику) б) идейный замысел (содержание) в) конструктивные построения композиции	ПК-1	1 минута
6.	в	6. Знание чего позволяет создать художнику гармоничное, профессиональное изображение, независимо от его вида и жанра? а) элементов композиции б) средств изображения в) композиционных правил	ПК-3	1 минута
7.	а	7. Что не определяет идейный замысел произведения? а) пластические связи между элементами изображения б) эмоциональную характеристику в) символический СМЫСЛ	ПК-4	1 минута

8.	б	8. Точка зрения это: а)Точка на линии горизонта б)Точка в которой находится рисующий по отношению к рисуемому объекту в)Точка в которой объект виден полностью	ПК-6	1 минута
9.	а	9. «Соразмерность» в композиции является: а) правилом композиции б) средством изображения в) композиционным приемом	ПК-1	1 минута
10.	б	10. Законы композиции обеспечивают: а) выполнение внешне эффектного изображения б) образно-пластические связи при создании целостной и выразительной композиции в) натурное отображение действительности средствами графики и живописи	ПК-3	1 минута
11.	б	11.Какое базовое понятие композиции способствует подчинению средств композиции идейному замыслу, что позволяет избежать формализма в трактовке образа? а) средства композиции б) законы композиции в) художественный образ	ПК-4	1 минута
12.	в	12. Какие четыре закона выделяются в теории композиции в дизайне? а) симметрия, образность, новизна, рациональность б) образность, симметрия, ритм, контраст в) целостность, образность, новизна, рациональность	ПК-6	1 минута
13.	в	13. Что не влияет на целостность композиции? а) неделимость изображения при наличие конструктивной идеи б) связь и взаимная согласованность всех элементов изображения при выделении композиционного центра в) гармоничная связь «формы» и «содержания» в композиции	ПК-1	1 минута
14.	б	14. С помощью какого закона композиции регулируется неповторимость элементов изображения? а) закона образности б) закона целостности в) закона новизны	ПК-3	1 минута
15.	а	15. Закон целостности позволяет задать в композиции: а) связь и взаимную согласованность всех элементов композиции б) оригинальную трактовку художественного образа в) соответствие формы содержанию	ПК-4	1 минута
16.	б	16. Как с помощью закона целостности достигается неделимость композиции? а) выбирается художественный материал, техника б) продумывается «конструктивная идея» композиции в) ведется поиск путей создания художественного образа	ПК-6	1 минута

17.	а	17. Каким образом невозможно достичь обобщения и завершенности композиции? а) определение геометрического центра в композиции б) расстановка акцентов и смягчение активных зон в) приведение всех частей композиции к единству	ПК-1	1 минута
18.	в	18. Что предполагает закон новизны в композиции? а) организацию колорита в композиции б) целостность композиции в) оригинальность художественного образа	ПК-3	1 минута
19.	б	19. Уникальная, выразительная техника, неожиданные художественные эффекты характеризуют: а) закон целостности б) закон новизны в) закон рациональности	ПК-4	1 минута
20.	в	20. Что характеризует закон новизны в композиции? а) академическую манеру изображения б) традиционные виды композиции в) индивидуальный, художественный стиль автора	ПК-6	1 минута

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.