

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Сергеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:39:06

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bcc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ по дисциплине:

Архитектурно-дизайнерское проектирование

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)

Проектирование городской среды

Учебный план

2026г.

Форма обучения

Очная

Изучается в

3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
семестр

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине

«Архитектурно-дизайнерское проектирование».

Целью проведения практических занятий является:

1. Обобщение, систематизация, закрепление полученных теоретических знаний по темам конкретным требованиям дисциплины
2. Формирование умений применять полученные знания на практике
3. Выработка оптимальных решений при решении практических задач предметной области

Ведущей целью практических занятий по Архитектурно-дизайнерскому проектированию является формирование профессиональных компетенций и умений - выполнение определенных действий, необходимых в предметной области. Архитектурно-дизайнерское проектирование - главная профилирующая дисциплина на специальности ДАС. В учебном плане специалиста АДП проходит сквозной дисциплиной, которая продолжается весь период обучения со второго по пятый курсы. В специально организованной деятельности в ходе выполнения учебных архитектурных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста архитектора-дизайнера.

Перед подготовкой к занятию студенты должны ознакомиться с планом практического(семинарского) занятия, а также с учебной программой по данной теме, что поможет студенту сориентироваться при проработке вопроса и правильно составить план ответа. Следующий этап -изучение конспекта лекций, ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной к занятию. Студенты должны готовить краткий конспект ответов на все вопросы, знать определения основных категорий. Количество часов на практические занятия по рабочей программе предусмотрено для направления подготовки 07.03.03 « Дизайн архитектурной среды» -для очной формы обучения – 698; очно-заочной формы обучения – 226.

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма			
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
			3 семестр			
1	Тема 1. Обмерные работы фрагмента городской территории. Предпроектный анализ. Типология предметно-пространственной среды.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	18	27	-	54
2	Тема 2. Проект дворового пространства. Основы предпроектного анализа. Поисковое эскизирование. Изучение СП, ГОСТов. Разработка оборудования.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	18	27	-	
			4 семестр			
3	Тема 1. Интерьерный коллаж. Виды, особенности создания.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	40	-	64
4	Тема 2. Дизайн-проект интерьеров частного жилого пространства	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	40	-	
			5 семестр			
5	Тема 1. Проект частного жилого домовладения с прилегающей территорией. Архитектурно-художественная концепция	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	45		90
6	Тема 2. Аспекты создания пакета проектной документации.	ПК-1 ПК-2	-	45		

		ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7				
			6 семестр			
7	Тема 1 Дизайн-проект фрагмента городской среды (сквер, фрагмент парка, бульвар, площадь)	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	48		84
8	Тема 2. Концептуальный проект арт-объекта в контексте фрагмента городской среды	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	48		
			7 семестр			
9	Тема 1. Проект здания общественного назначения малой этажности	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	54		108
10	Тема 2. Концептуальное решение интерьерных пространств здания общественного назначения	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	54		
			8 семестр			
11	Тема 1. Концептуальное планировочное решение микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	48		120
12	Тема 2. Проект многоуровневой парковки на 100 машиномест	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	48		
			9 семестр			
13	Тема 1. Дизайн-проект городского специализированного парка	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	45		135
14	Тема 2. Аспекты создания пакета проектной документации.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	-	45		

		ПК-5 ПК-6 ПК-7				
			10 семестр			
1 5	Тема 1. Комплексный предпроектный анализ и аспекты научного исследования на заданную тему.	ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	-	48		69
	ИТОГО за 3 семестр		36	54		54
	ИТОГО за 4 семестр		-	80		64
	ИТОГО за 5 семестр		-	90		90
	ИТОГО за 6 семестр		-	96		84
	ИТОГО за 7 семестр		-	108		108
	ИТОГО за 8 семестр		-	96		120
	ИТОГО за 9 семестр		-	90		135
	ИТОГО за 10 семестр		-	48		69
	ИТОГО		36	662		724

3 семестр

Тема 1. Обмерные работы фрагмента городской территории. Предпроектный анализ. Типология предметно-пространственной среды.

Тема 2. Проект дворового пространства. Основы предпроектного анализа. Поисковое эскизирование. Изучение СП, ГОСТов. Разработка оборудования.

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб.пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В.Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режимдоступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режимдоступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

4 семестр

Тема 1. Интерьерный коллаж. Виды, особенности создания.

Тема 2. Дизайн-проект интерьеров частного жилого пространства

Литература:**Основная литература:**

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст]
: учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В.Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

5 семестр

Тема 1. Проект частного жилого домовладения с прилегающей территорией.

Архитектурно-художественная концепция.

Тема 2. Аспекты создания пакета проектной документации.

Цель: Знакомство с основами предпроектного анализа. Понятием интерьерного коллажа.

Основами проектирования интерьера жилого пространства

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовленного материала.

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Литература:

Основная литература:

1. . Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст]
: учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории:
учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования
интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В.Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

бсеместр

Тема 1 Дизайн-проект фрагмента городской среды (сквер, фрагмент парка, бульвар, площадь)

Тема 2. Концептуальный проект арт-объекта в контексте фрагмента городской среды

Цель: Осуществление предпроектного анализа. Создание целостного проекта фрагмента городской среды, пространства.

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовленного материала.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Вопросы: 1. Принципы комбинаторности средового оборудования, типы и виды комбинаторных структур

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное

оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко-
М.: Архитектура-С, 2008.

5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ;
ред. М. В.Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа:
<http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.
Режимдоступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим
доступа:<http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].
Режимдоступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

7семестр

Тема 1. Проект здания общественного назначения малой этажности

Тема 2. Концептуальное решение интерьерных пространств здания общественного
назначения

Цель: Осуществление предпроектного анализа. Создание целостного проекта
сооружениягородской надземной парковки.

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовленного
материала.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Вопросы: 1. На какие два направления условно можно разделить комбинаторику

Литература:

Основная литература:

1. . Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко-

М.: Архитектура-С, 2008.

5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В.Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режимдоступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режимдоступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

8семестр

Тема 1. Концептуальное планировочное решение микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности

Тема 2. Проект многоуровневой парковки на 100 машиномест

Цель: Осуществление предпроектного анализа. Создание целостного проекта зданияобщественного назначения малой этажности.

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовленного материала.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:

ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

1. Вопросы: 1. Основные приемы комбинаторного формообразования

Литература:

Основная литература:

1. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru.

Режимдоступа: <http://www.book.ru/>

3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа:<http://www.biblioclub.ru/>

4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режимдоступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

9семестр

Тема 1. Дизайн-проект городского специализированного парка

Тема 2. Аспекты создания пакета проектной документации.

Цель: Осуществление предпроектного анализа. Создание концептуального планировочное решения(поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовленного материала.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:

ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Литература:

Основная литература:

7. Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

25. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

26. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

27. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>

28. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X6;.
- 3DS Max

10 семестр

Тема 1. Комплексный предпроектный анализ и аспекты научного исследования на заданную тему.

Цель: Подготовка к дипломному проектированию

Знать: основы теории и методы архитектурно- дизайнерского проектирования;

Уметь: осуществлять целевой сбор и анализ исходных данных, подготовленного материала.

Формируемые компетенции:

Индекс	Формулировка:
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
К-2	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта
ПК-3	Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-5	Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
ПК-7	Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования

Литература:

Основная литература:

1. . Ткачев, В. Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования) [Текст] : учебное пособие / В. Н. Ткачев. - М. : Архитектура-С, 2014. - 352 с.
2. Тетиор, А. Н. Социальные и экологические основы архитектурного проектирования [Текст] : учеб. пособие / А. Н. Тетиор. - М. : ИЦ "Академия", 2014. - 240 с. -

Дополнительная литература:

1. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006.
2. Покатаев, П.В. Дизайнер-конструктор. Конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие/ П. В. Покатаев- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
3. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды: учебник/ В.Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2006..
4. Ефимов, А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие/ А. В. Ефимов, М. В. Лазарева, В. Т. Шимко- М.: Архитектура-С, 2008.
5. Архитектурное проектирование жилых зданий: М. В. Лисициан [и др.] ; ред. М. В. Лисициан- М.: Архитектура-С, 2006..

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение:

- Adobe Photoshop.
- ArchiCad;
- Corel Draw Graphics Suite X7;.
- 3DS Max

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ПЯТИГОРСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работ
по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» для
студентов направления подготовки 07.03.03
Дизайн архитектурной среды, направленность (профиль):
Проектирование городской среды

Пятигорск 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	27
2. Цель и задачи самостоятельной работы	28
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	29
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом	30
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	30
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям	31
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	32
4.4. Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)	32
4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачетам	35
Список источников для выполнения СРС	35

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

написание докладов;

подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление; выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;

подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации; выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения

типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
-------------------------------	------------------------------	---

ПК-1 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации	ИД-1 ПК-1 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ИД-2 ПК-1 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.	ИД-1 ПК-1 Участвует в обосновании выбора архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ИД-2 ПК-1 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические (в том числе, учитывающие особенности лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан) и экономические требования к различным типам объектов проектирования и строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования.
--	--	--

ПК-2 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	ИД-1 ПК-2 Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ИД-2 ПК-2 Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.	ИД-1 ПК-2 Участвует в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); - участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования. - использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования ИД-2 ПК-2 Применяет социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; - основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации.
---	--	--

ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы	ИД-1 ПК-3 Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. ИД-2 ПК-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	ИД-1 ПК-3 Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. ИД-2 ПК-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.
ПК-4 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации	ИД-1 ПК-4 Участвует в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 ПК-4 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	ИД-1 ПК-4 Участвует в разработке и оформлении рабочей документации; -взаимоувязывает различные разделы рабочей документации между собой; - использует средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 ПК-4 Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; - взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.

ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории	ИД-1 ПК-5 Участвует в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 ПК-5 Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	ИД-1 ПК-5 Участвует в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 ПК-5 Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
ПК-6 Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации	ИД-1 ПК-6 Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.	ИД-1 ПК-6 Участвует в обосновании выбора архитектурных объектов; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования.

	ИД-2 ПК-6 Применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко- культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	ИД-2 ПК-6 Применяет требования нормативных документов по архитектурному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным средовым объектам; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
ПК-7 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного	ИД-1 ПК-7Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного	ИД-1 ПК-7Участвует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации

использования Код, формулировка компетенции	проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 ПК-7 Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.	архитектурного проектирования и компьютерного моделирования. ИД-2 ПК-7 Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей.
---	--	---

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;

углубление и расширение теоретических знаний;

формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу; развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;

развитие исследовательских умений;

использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе		
			ОФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
3 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	38,88	4,32	43,2
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	9,72	1,08	10,8
Итого за 3 семестр			48,6	5,4	54
4 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	46,08	5,12	51,2
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	11,52	1,28	12,8
Итого за 4 семестр			57,6	6,4	64
5 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	64,8	7,2	72
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	16,2	1,8	18
Итого за 5 семестр			81	9	90

6 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	60,48	6,72	67,2
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	15,12	1,68	16,8
Итого за 6 семестр			75,6	8,4	84
7 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	77,76	8,64	86,4
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	19,44	2,16	21,6
Итого за 7 семестр			97,2	10,8	108
8 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	86,4	9,6	96
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	21,6	2,4	24
Итого за 8 семестр			108	12	120
9 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	97,2	10,8	108
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	24,3	2,7	27

ПК-6 ПК-7					
Итого за 9 семестр			121,5	13,5	135
10 семестр					
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	49,68	5,52	55,2
ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4 ПК-5 ПК-6 ПК-7	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	12,42	1,38	13,8
Итого за 10 семестр			62,1	6,9	69
Итого			651,6	72,4	724

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти

нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

информационно- поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать

и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений) аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал,

проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо

помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

Методические рекомендации по написанию научных текстов (докладов, рефератов, эссе, научных статей и т.д.)

Перед тем, как приступить к написанию научного текста, важно разобраться, какова истинная цель вашего научного текста - это поможет вам разумно распределить свои силы и время.

Во-первых, сначала нужно определиться с идеей научного текста, а для этого необходимо научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного). Во-вторых, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, стараясь основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека). Понятно, что работа, написанная «сплошным текстом» (без заголовков, без выделения крупным шрифтом наиболее

важным мест и т. п.),

у культурного читателя должна вызывать брезгливость и даже жалость к автору (исключения составляют некоторые древние тексты, когда и жанр был иной и к текстам относились иначе, да и самих текстов было гораздо меньше – не то, что в эпоху «информационного взрыва» и соответствующего «информационного мусора»).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в конкретном учебном заведении порядков.

Реферат (доклад) - это самостоятельное исследование студентом определенной проблемы, комплекса взаимосвязанных вопросов.

Реферат не должен состояться из фрагментов статей, монографий, пособий. Кроме простого изложения фактов и цитат, в реферате должно проявляться авторское видение проблемы и ее решения.

Рассмотрим основные этапы подготовки реферата студентом. Выполнение реферата начинается с выбора темы.

Затем студент приходит на первую консультацию к руководителю, которая предусматривает:

- обсуждение цели и задач работы, основных моментов избранной темы;
- консультирование по вопросам подбора литературы;
- составление предварительного плана.

Следующим этапом является работа с литературой. Необходимая литература подбирается студентом самостоятельно.

После подбора литературы целесообразно сделать рабочий вариант плана работы. В нем нужно выделить основные вопросы темы и параграфы, раскрывающие их содержание.

Составленный список литературы и предварительный вариант плана уточняются, согласуются на очередной консультации с руководителем.

Затем начинается следующий этап работы - изучение литературы. Только внимательно читая и конспектируя литературу, можно разобраться в основных вопросах темы и подготовиться к самостоятельному (авторскому) изложению содержания реферата. Конспектируя первоисточники, необходимо отразить основную идею автора и его позицию по исследуемому вопросу, выявить проблемы и наметить задачи для дальнейшего изучения данных проблем.

Систематизация и анализ изученной литературы по проблеме исследования позволяют студенту написать работу.

Рабочий вариант текста реферата предоставляется руководителю на проверку. На основе рабочего варианта текста руководитель вместе со студентом обсуждает возможности доработки текста, его оформление. После доработки реферат сдается на кафедру для его оценивания руководителем.

Требования к написанию реферата

Написание 1 реферата является обязательным условием выполнения плана СРС по любой дисциплине профессионального цикла.

Тема реферата может быть выбрана студентом из предложенных в рабочей программе или фонде оценочных средств дисциплины, либо определена самостоятельно, исходя из интересов студента (в рамках изучаемой дисциплины). Выбранную тему необходимо согласовать с преподавателем.

Реферат должен быть написан научным языком. Объем реферата должен составлять 20- 25 стр. *Структура реферата:*

Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, очертить область исследования, объект исследования, основные цели и задачи исследования.

Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой

литературы и

источников Интернет по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

Заключение (1-2 страницы). В заключении кратко излагаются достигнутые при изучении проблемы цели, перспективы развития исследуемого вопроса

Список использованной литературы (не меньше 10 источников), в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 3-х лет и ссылки на ресурсы сети Интернет.

Приложение (при необходимости).

Требования к оформлению:

текст с одной стороны

листа; шрифт Times

New Roman; кегль

шрифта 14;

межстрочное расстояние 1,5;

поля: сверху 2,5 см, снизу – 2,5 см, слева - 3 см, справа 1,5 см;

реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде.

Порядок защиты реферата:

Защита реферата проводится на практических занятиях, после окончания работы студента над ним и исправления всех недочетов, выявленных преподавателем в ходе консультаций. На защиту реферата отводится 5-7 минут времени, в ходе которого студент должен показать свободное владение материалом по заявленной теме. При защите реферата приветствуется использование мультимедиа-презентации.

Оценка реферата

Реферат оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к его оформлению;
- необходимость и достаточность для раскрытия темы приведенной в тексте реферата информации;
- умение студента свободно излагать основные идеи, отраженные в реферате;
- способность студента понять суть задаваемых преподавателем и сокурсниками вопросов и сформулировать точные ответы на них.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если в докладе студент исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует для написания доклада современные научные материалы; анализирует полученную информацию; проявляет самостоятельность при написании доклада.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если качество выполнения доклада достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопросы по теме доклада.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если материал доклада излагается частично, но пробелы не носят существенного характера, студент допускает неточности и ошибки при защите доклада, дает недостаточно правильные формулировки,

наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил доклад или допустил существенные ошибки. Студент неуверенно излагает материал доклада, не отвечает на вопросы преподавателя.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Комплект заданий для контрольной (расчетно-графической) работы

по дисциплине _____
(наименование дисциплины)

Тема 1. _____ Основы объёмно-пространственной композиции

Вариант 1

Базовый уровень

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Разработать эскизы трёх вариантов композиции из простых геометрических форм с акцентом на ритм и пропорции (карандаш, формат А4) |
| Задание 2 | Выполнить серию скетчей (5-7 шт.) с разными вариантами тектонического решения одной архитектурной формы |
| Задание 3 | Создать макет модульной конструкции из бумаги (габариты не более 20×20×20 см) |
| Задание 4 | Проанализировать композиционные приёмы в произведении известного архитектора (по выбору) |

Повышенный
Уровень

Вариант 2

Базовый уровень

- | | |
|-----------|---|
| Задание 1 | Разработать концепт общественного пространства на заданном участке (эскизы + пояснительная записка) |
| Задание 2 | Выполнить серию графических упражнений по передаче фактур разных материалов (не менее 5 видов) |
| Задание 3 | Спроектировать и изготовить макет объёмной решётки |
| Задание 4 | Подготовить сравнительный анализ двух архитектурных стилей (на выбор) |

Повышенный
Уровень

Вариант n

Базовый уровень

- | | |
|-----------|--|
| Задание 1 | Создать серию абстрактных композиций на тему "Контраст и нюанс" (графика, формат А3) |
| Задание 2 | Разработать эскизы трансформирующейся пространственной структуры |
| Задание 3 | Выполнить макет глухой и проницаемой поверхности (материалы на выбор) |
| Задание 4 | Подготовить презентацию по принципам тектоники в современной архитектуре |

Повышенный
Уровень

Тема п Дизайн интерьеров общественных пространств**Вариант 1**

<i>Базовый уровень</i>	Задание 1	Разработать концепцию интерьера кафе на 30 посетителей (эскизы + пояснения)
	Задание 2	Выполнить план расстановки мебели с зонированием пространства (масштаб 1:50)
	Задание 3	Подобрать и обосновать цветовое решение для заданного типа помещения
<i>Повышенный уровень</i>	Задание 4	Создать коллаж с материалами отделки для проекта

Вариант 2

<i>Базовый уровень</i>	Задание 1	Спроектировать интерьер коворкинг-центра (планы + визуализация ключевой зоны)
	Задание 2	Разработать систему навигации для общественного здания
	Задание 3	Подготовить спецификацию осветительных приборов заданного помещения
<i>Повышенный уровень</i>	Задание 4	Выполнить эскизы мебели для проекта

Вариант п

<i>Базовый уровень</i>	Задание 1	Разработать дизайн-проект холла офисного здания (включая ресепшен)
	Задание 2	Создать серию эскизов акустических панелей для конференц-зала
	Задание 3	Подобрать и обосновать отделочные материалы для зоны релаксации
<i>Повышенный уровень</i>	Задание 4	Выполнить 3D-визуализацию ключевого пространства проекта

1. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

2. Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным **55**. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
---	--

Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

Методические рекомендации по подготовке к зачетам

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{\text{сем}}$)	Количество баллов за зачет ($S_{\text{зач}}$)
$50 \leq R_{\text{сем}} \leq 60$	40
$39 \leq R_{\text{сем}} < 50$	35
$33 \leq R_{\text{сем}} < 39$	27
$R_{\text{сем}} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список источников для выполнения СРС

Основная литература:

- Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера, Архитектура-С, 2008
- Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды, Архитектура- С, 2004

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

- А.В. Ефимов, Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев и др. / Дизайн архитектурной среды. – М.:Архитектура-С,2005. –504 с.
 - Нойферт П., Нефф Л. Строительное проектирование - М: «Архитектура-С», 2005г. - 264 с.
 - Г.Б. Минервин. Дизайн Архитектурной Среды. Основы проектирования оборудования для жилых и общественных зданий. Архитектура-С, 2004.
 - Дж. К. Джонс, Инженерное и художественное конструирование. М., Мир,1976
 - В.Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич, Эргономика в дизайне среды.М.,Архитектура-С,2004
- Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Техника графики». Пятигорск: СКФУ, 2022.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Живопись». Пятигорск: СКФУ, 2022.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>
5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению **курсового проекта**

по дисциплине

«АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

для студентов направление подготовки: 07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Профиль подготовки: Проектирование городской среды

Квалификация выпускника: бакалавр

Для студентов 3, 4 и 5 курса

ПЯТИГОРСК
2026

ВВЕДЕНИЕ

Данные методические указания включают концептуальный подход относительно заданной темы к курсовому проекту. Рекомендации и общие требования к структуре и оформлению курсовой работы, и её защите. Методические указания предназначены для студентов специальности «Дизайн архитектурной среды» квалификации – бакалавр.

Исходя из этого, методические указания по курсовой работе рассчитаны на максимальное выполнение и показ в полном объеме индивидуального задания, в соответствии с уровнем требований Государственного образовательного стандарта по специальности 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направления подготовки 07.03.03 является подготовка специалистов, профессионально подготовленных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Специалист с вашим образованием в области дизайна должен иметь подготовку по специальным предметам (живопись, рисунок, скульптура, шрифт, анатомия, история искусства). По профилирующему предмету - проектирование в полном объеме освоить программу по данному предмету. Уметь применять на практике полученные знания. Владеть навыками научно – исследовательской работы. Знать и уметь применять на практике новейшие технологии и материалы, используемые в современном дизайне архитектуры.

Задачей выпускающей кафедры «Дизайн», направления 07.03.03 является подготовка специалистов профессионально подготовительных для работы в области дизайна по направлению «Дизайн архитектурной среды».

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСОВОГО ПРОЕКТА

Первым этапом начала работы над индивидуальным заданием является ознакомление студента со спецификой задания. После ознакомления студент получает индивидуальное задание от руководителя. Задание может быть связано с достаточно широко направленной тематикой, связанной с дизайном архитектурной среды.

Специфика тем ставит перед студентом достаточно жёсткие рамки: тема индивидуального задания обсуждается совместно с руководителями от ВУЗа. Тема разрабатываемого проекта, должна соответствовать тематике любой изученной теме на протяжении пройденных семестров. Это достаточно серьёзный аспект, и студент обязан ответственно подойти к данному вопросу.

Индивидуальное задание на курсовой работы, должно включать в себя весь комплекс полученных профессиональных знаний. Показать умения самостоятельно мыслить, грамотно излагать и отстаивать свою идею. Курсовая работа является проверкой подготовленности студента к самостоятельной работе.

Разработка индивидуального задания – важнейший заключительный этап. В представленной работе должны быть отражены все этапы дизайн проектирования:

1 этап – Предпроектные исследования

1. Изучение особенностей объекта проектирования в индивидуальном задании.
2. Ознакомление с техническими требованиями и получение задания на проектирование.
3. Получение и сбор необходимых материалов и документов.
4. Фотофиксация, зарисовки, обмеры.
5. Изучение отечественного и зарубежного опыта в проектируемой области, включая существующие аналоги.

2 этап – Эскизный-дизайн проект (эскизирование)

1. Проработка технически вопросов: эргономическое обоснование общей конструктивной схемы.
2. Колористическое решение дизайн проекта.
3. Выбор защитно – декоративных материалов и технологии отделки. Дается обоснование применения.
4. Сравнительный анализ вариантов и выбор основного варианта.

3 этап – Технический дизайн проект (детализация эскиза)

1. Окончательная и детальная проработка основного варианта.
2. Выполнение чертежей планов, разверток, конструктивных элементов.
3. Выполнение проекта в программе трехмерного моделирования.

В процессе выполнения индивидуального задания, студент должен также продемонстрировать умение изучать и обобщать специальные и литературные источники, решать практические задачи, делать выводы, предложения и давать рекомендации. Представленный проект, должен свидетельствовать об умении грамотно использовать методы оценки экономической и социальной эффективности предлагаемых изменений и мероприятий.

2. ВЫБОР ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

С момента выдачи индивидуального задания начинается работа над его выполнением. Тематика будущей работы, над которой необходимо впоследствии работать студенту на протяжении всей курсовой работы может быть определена руководителем от выпускающей кафедры.

Тема индивидуального задания должна быть серьезно и ответственно обдумана. Это ответственный момент, поскольку выбранная тема в последствии может быть взята за основу будущей квалификационной работы.

Тема индивидуального задания должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды» с учетом специализации. Тематика соответствует пройденным темам за прошедший период обучения по текущему курсу.

Тема индивидуального задания должна быть утверждена на кафедре.

Если тема индивидуального задания курсового проекта предусматривает конкретный заказ, пожелание предприятия или учреждения, то в этом случае предприятие (учреждение) оформляет заявку на выполнение данной работы.

После утверждения темы совместно с руководителем студент составляет задание на выполнение индивидуального задания.

В соответствии с индивидуальным заданием, студент, составляет календарный план выполнения работы, в котором в хронологическом последовательности указываются этапы работы, промежуточные аттестации.

3. СТРУКТУРА ОТЧЁТА

Для «Дизайна архитектурной среды» объектами разработок служат общественные здания, включающие в себя организацию, как интерьера, так и экстерьера.

Отчёт по своей структуре должна состоять из графической (визуальной) части проекта (формат А4) и теоретической части (формат А4). Общее количество страниц всего отчёта должно составлять не менее 25 страниц (не включая графического приложения).

- **В теоретическую часть обязательно входит:**

текстовая часть курсовой работы, содержащий пояснения всех этапов работы по выполнению индивидуального задания, аргументировано выбранную концепцию, охарактеризованный объем проделанной работы, описание используемых материалов, технические приемы и социальную характеристику.

- **В графическую (визуальную) часть входит:**

графические листы (А4), служащие иллюстративной частью отчёта по курсовой работе, общая концепция разработанного объекта, его отдельные элементы, технические чертежи, развёртки, ситуационный план. Графическая часть выполняется в ручной графике.

Текст курсовой работы:

- **Текст** отчёта по курсовой работы набирается машинописным (компьютерным) способом, шрифтом 14-ым Times New Roman и распечатывается через 1,5 интервала (28-30 строк на странице при 65-70 знаках в строке, включая пробелы). Объём всего текста составляет не менее 25 страниц. Пояснительная записка пишется от третьего лица(!)

- **Поля** текстовой части листа (страницы) при формате А4 (210 X 297 мм) должны иметь следующие размеры:

- в начале строк (левый край страницы) – 30мм;

- в конце строк (правый край страницы) – 10мм;
- от верхней строки текста до верхнего края бумаги – 30мм;
- от нижней строки текста до нижнего края бумаги – 20мм;

• **Размер абзацного отступа** должен быть одинаковым по всему тексту работы и равным 12,25 мм.

• **Разделы** должны иметь порядковые номера в пределах всей отчёта, обозначенные арабскими цифрами.

• **Номера подразделов** состоят из номера раздела и подраздела, разделённых точкой. В конце номера подраздела точка не ставится.

• **Нумерация пунктов** должна состоять из номера раздела и пункта, разделённых точкой.

• **Заголовок разделов, подразделов и пунктов** следует печатать с абзацного отступа, с прописной буквы, без точки в конце, не подчёркивая.

• **Заголовки структурных элементов** располагают симметрично тексту и отделяют от текста интервалом в одну строку.

• **Расстояние между заголовками раздела и подраздела** – 1 интервал

• **Каждый раздел** начинается с нового листа.

• **Макет страницы** текстовой части должно занимать не менее $\frac{2}{3}$ (!). В случае сопровождения иллюстративным материалом текстовой части, макет страницы так же сохраняет пропорциональность $\frac{2}{3}$ всей страницы ($\frac{2}{3}$ текста + $\frac{1}{3}$ иллюстрации).

• **Количество страниц курсовой работы** должен составлять не менее 25 страниц печатного текста, без приложений, примечаний, списка используемых источников и литературы, других оформительских листов (титульный, с содержанием).

• **Нумерация страниц** пояснительной записки ведется арабскими цифрами в нижней части страницы по центру, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу

• **Титульный лист текстового документа** включают в общую нумерацию страниц, но не проставляют на нём номер. Порядковый номер проставляется с первой главы (1. Назначение проектируемого объекта)..

• **Список использованных источников** должен быть оформлен в соответствии с ГОСТом «Библиографическая запись. Библиографическое описание». Все источники, использованные в работе, приводятся в алфавитном порядке и помещаются после заключения. При составлении данного списка рекомендуется придерживаться следующей последовательности:

- Литература (по алфавиту, т.е. по первой букве фамилии автора (первого автора), а при его (их) отсутствии — по первой букве первого слова названия книги), книги, монографии, энциклопедии, словари, справочники, сборники, учебные пособия, брошюры, а также отдельные статьи в них и в научной (специальной, профессиональной) периодической печати и средствах массовой информации
- Материалы предприятия, архивов
- Другие виды источников (электронные источники).

Текстуальная часть пояснительной записки должна быть логичной, лаконичной и литературно грамотно изложенной. С ее завершением необходимо тщательно выверить текст, точность цифр, используемых цитат, устранить опечатки. При написании пояснительной записки необходимо давать ссылки на авторов и источники, откуда взяты теоретические положения, выводы других исследователей, фактический материал, конкретные сведения, цифровые и другие данные. Все приводимые цитаты должны быть взяты в кавычки, а в сносках (примечаниях) указан автор и точные выходные данные цитируемого издания. Важно проявить необходимую требовательность в отборе фактического материала, его систематизации, не допускать повторов, увлечения описанием фактологии. Обращая внимание на стиль и язык изложения, следует обеспечить ясность выражения мыслей и четкость формулировок, точность определений.

• **Содержание курсовой работы** пишется от третьего лица (!!!).

Приветствуется сопровождение текста всего отчёта иллюстративным материалом. Содержательная (текстовая) часть отчёта должно включать следующие разделы:
Введение

1. Назначение проектируемого объекта
2. Анализ предпроектной ситуации.
3. Художественное решение

4. Цветофактурное решение
5. Конструктивное решение объекта проектирования
6. Архитектурно-образное решение

Список литературы

Приложения

Вышеперечисленные главы должны освещать следующее:

1. Назначение проектируемого объекта

В данной главе необходимо осветить следующие аспекты:

1.1 Набор критериев, которым должен отвечать проектируемый объект в процессе его будущего потребления, включающих в себя как объективные (социальные, функциональные, эргономические), так и субъективные (эстетические, семантические и т.д.) установки.

1.2 В каком формате существует изучаемый объект в формировании объемно-пространственных и материально-технических условий человеческого существования с позиций преимущественно утилитарно-практических: рациональность функционально-планировочных решений, их эргономичность и целесообразность, экономичность и эффективность конструктивных и строительных предложений.

1.3 Функциональная составляющая изучаемого объекта в контексте формирования архитектурной среды.

2. Анализ предпроектной ситуации.

В данной главе необходимо осветить следующие аспекты:

2.1 Существующие виды проектных решений в зарубежной и отечественной практике

2.2 Существующие виды организации пространственной среды проектируемого объекта, соответствующие современному образу жизни в условиях оснащения комплексов современных материально-технических средств (инженерное оборудование, мебель) на основе учета функциональных требований по организации социально-бытового процесса жизнедеятельности человека.

2.3 Существующие объемные и конструктивные решения проектируемого объекта, формирующие систему пространств, обеспечивающих оптимальную организацию многообразной бытовой деятельности человека.

2.4 Существующая эстетическая среда, в которой путем преобразования конструктивной формы проектируемого объекта и его элементов переходит в архитектурно-художественную форму по средствам архитектурно-художественной композиции, решающие образ общего пространства.

3. Художественное решение

Являясь одной из главных, входящих в комплекс задач средового проектирования, в данной главе необходимо осветить следующие аспекты:

3.1 Единый творческий процесс в организации объемно-планировочной структуры пространства, в совокупности которых достигается выразительность архитектурного образа. Следует дать композиционную, художественно-эстетическую, социальную, функциональную характеристику принятых ранее композиционного решения, в соответствии с назначением проектируемого объекта.

3.2 Необходимо описать дизайнерские и художественные решения, ставшее основой для наиболее полного раскрытия идеи формирования объекта, пространства, среды. Отдельно остановиться на идейно-художественной выразительности средовых объектов, их способности создавать эстетически и эмоционально значимый образ. Создание эстетически и технически совершенного идейно-художественного реалистического образа архитектурно-средового пространства (объекта), широкое понимание ансамбля, в котором гармонично (или не гармонично по мнению автора) сочетаются архитектура, художественное начало, синтез искусства и архитектуры, природа в их взаимосвязи и единстве. Новаторское и активное творческое использование художественного наследия отечественного и зарубежного дизайна, национальных традиций и приёмов народного прикладного искусства. Здесь же следует дать объяснение использованию основных приёмов композиции – масштабности, цветовых гармоний, силуэтов, ритма, метра, пластики, фактуры и стиля. Использование элементов дизайна, монументально-декоративного и прикладного искусства в средовом пространстве, композиции отдельных групп оборудования, частей, гармонизируя их в единство образного восприятия.

4. Цветофактурное решение

В данной главе необходимо осветить следующие аспекты:

4.1 Аналитическое объяснение предлагаемого цветового решения проектируемого средового объекта.

5. Конструктивное решение объекта проектирования

В данной главе необходимо осветить следующие аспекты:

5.1 Конструктивную схему проектируемого архитектурно-средового объекта, с точки зрения инженерной и художественной целесообразности и экономичности, использующихся дополнительных конструктивных элементов, которые могут вводиться в целях художественной выразительности.

6. Архитектурно-образное решение

В данной главе необходимо осветить следующие аспекты:

6.1 Построение выразительного архитектурного образа проектируемого объекта обусловленного решением ряда композиционных задач, связанных с осмыслением его функционально пространственной структуры, конструктивной логики всех его частей, с осмыслением свойств и качества применяемых конструктивных и отделочных материалов в качестве компонентов архитектурной формы.

6.2 Образно-художественная форма объекта проектирования, обладающая качествами, раскрывающими его назначение, выражающая своей целостностью, ясностью построения, которое относится как к внешнему облику, так и характеру решения его внутреннего пространства.

6.3 Привлеченные в процессе проектирования тех или иных художественных средств для построения архитектурного объема, преобразование конструктивной формы в художественную, которая основывается прежде всего на осмыслении тектоники сооружения, то есть характерных закономерностях данной конструктивной системы, воплощенной в конкретных строительных материалах, иначе говоря, на выявлении архитектоники здания через характеристики объема и фасадов, и нахождении выразительных конструктивных деталей.

6.4 Целостность и завершенность в общем решении созданного объекта, которая может быть достигнута с помощью пропорционирования, построения ритмического ряда, выразительной пластики, дающей световые эффекты, или путем выявления структуры с помощью цветофактурного решения.

Поиск запоминающегося образного решения требует последовательной исследовательской работы над вариантами возможных решений фасадов, над выбором композиционных средств и их дозирования», то есть определения главного, основного и подчиненного и нахождения способа гармонизации архитектурной формы.

4. ГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА

Приступая к графическому исполнению проекта, прежде всего, следует проработать эскиз, с целью достижения композиционного единства всей экспозиции чертежей

Проект выполняется на листах формата А3, по средствам компьютерного моделирования (3DMax, AutoCad), или ручной графики.

В состав графической части входят:

- исходные изображения территории или объекта (фотофиксация предпроектного состояния)
- ситуационный план;
- главный вид (наиболее выразительный) созданного проектного решения объекта;
- развёртки (в случае создания интерьера);
- чертежи: плана пола, плана потолка, плана электроснабжения, плана стен и т.д.

На чертежах должны быть проставлены основные планировочные размеры, высотные отметки, приведены площади основных помещений, даны наименования чертежей с указанием масштабов, приведены необходимые краткие пояснения (в случае создания интерьера).

На кафедру предоставляется:

В зависимости от темы на кафедру предоставляется полный объем курсовой работы. Включает в себя:

- Теоретическую (пояснительный текст) в которую входит графическая часть фотографии, планы, чертежи и, по необходимости, развертки.

- Диск в индивидуальной упаковке (Полный объем отчёта курсового проекта)

5. РУКОВОДСТВО курсовой работы

В процессе выполнения курсового проекта кафедрой дизайна создаются благоприятные условия для самостоятельной работы студента.

Кафедра обеспечивает по отношению к студентам:

- руководство и консультации по разрабатываемой теме (индивидуальному заданию);
- контроль над ходом выполнения этапов работ;
- методические рекомендации;
- содействие в получении эмпирических материалов и обработке;
- предоставление рабочего места по выполнению необходимых работ, согласно теме дипломного проекта.

Профессиональное руководство в течение выполнения курсового проекта осуществляется закреплённым преподавателем кафедры дизайна.

Руководители полностью осуществляют помощь и консультации в работе индивидуальным заданием студента.

По её окончании, руководители в своих отзывах отражают следующие моменты:

- оценка степени достижения цели, поставленной студентом в своей работе;
- степень самостоятельности студента при выполнении индивидуального задания, его отношение к своей работе;
- рекомендаций и замечания;
- соответствие раскрытия темы индивидуального задания требованиям высшей школы;
- мнение о возможности допуска к защите курсовой работы.

Контроль (в форме аттестации) за выполнением графика выполнения разделов (этапов) работы студента осуществляется руководителем от выпускающей кафедры не реже 1-го раза в неделю на протяжении всего установленного срока выполнения курсовой работы.

Оценка уровня представленного курсовой работы – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6. Темы курсовых проектов

6 семестр

1. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Комсомольский
2. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Нагорный парк
3. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Эммануэлевский парк
4. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Парк победы
5. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Бульвар Кирова
6. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Бульвар Гагарина
7. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Сквер Гагарина
8. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Площадь Ленина
9. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Терренкуры г.Машук
10. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Терренкуры г.Железной
11. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Терренкуры г.Бештау
12. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Парк имени Кирова
13. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Набережная Новопятигорского озера
14. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Набережная р. Подкумок
15. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Набережная Паркового озера
16. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Сквер им. Г. Г. Анджиевского
17. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Ворота солнца
18. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Поляна песен
19. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Лермонтовский сквер
20. Дизайн-проект фрагмента городской среды. Бульвар ул. Теплосерная

8 семестр

1. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Поликлиника
2. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Клуб
3. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Больница
4. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Детский сад
5. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Средняя образовательная школа
6. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Бассейн
7. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Спортивный центр
8. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Ресторан
9. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Школа танцев
10. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Художественная школа
11. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Торговый центр
12. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Рынок
13. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Музыкальная школа
14. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Библиотека
15. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Экспозиционный центр
16. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Вокзал
17. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Кинотеатр
18. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Санаторий
19. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Кампус
20. Архитектурный проект здания общественного назначения малой этажности. Театр

9 семестр

1. Концептуальное планировочное решение (поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха г. Пятигорск
2. Концептуальное планировочное решение (поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха г. Ессентуки
3. Концептуальное планировочное решение (поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха г. Кисловодск
4. Концептуальное планировочное решение (поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха г. Минеральные Воды
5. Концептуальное планировочное решение (поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха г. Лермонтов
6. Концептуальное планировочное решение (поселка) микрорайона с разработкой типовых жилых строений малой и средней этажности, социальной и транспортной инфраструктуры, зон отдыха г. Невинномысск

- [illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ

по дисциплине

на тему:

Выполнила:

Студент(ка) _____ курса

Группы _____

направления _____

_____ формы обучения

(подпись)

Руководитель работы:

Работа допущена к защите _____

(подпись руководителя)

_____ (дата)

Работа выполнена

и защищена с оценкой _____

Даты защиты _____

Члены комиссии:

Пятигорск 2026

УТВЕРЖДАЮ
и.о. заведующий кафедрой
дизайна
(название кафедры)
Махота М.Ю.
(ФИО)

Факультет: Экономики и управления

Кафедра дизайна

Направление: _____

Профиль: _____

ЗАДАНИЕ
на курсовой проект

студента _____
(фамилия, имя, отчество)

по дисциплине: _____

1.Цель:

2.Задачи:

3.Перечень подлежащих разработке вопросов:

а) по теоретической части

б) в аналитической части –

4.Исходные данные:

по литературным источникам: -

Книжные издания

Электронные ресурсы

б) по вариантам, разработанным преподавателем: Методические указания по курсовому проекту

в) иное -

7. Список рекомендуемой литературы

6. Контрольные сроки представления отдельных разделов курсовой работы:

25%-	«__»	20__ г.
50%-	«__»	20__ г.
75%-	«__»	20__ г.
100%-	«__»	20__ г.

7.Срок защиты студентом курсовой работы «__» 20__ г.

Дата выдачи задания «__» 20__ г.

Руководитель курсового проекта

_____ доцент	_____ (личная подпись)	_____ (инициалы, фамилия)
(ученая степень, звание)		

Задание принял(а) к исполнению студент(ка) _____ формы
обучения _____ курса _____ группы _____

(личная подпись)

(инициалы, фамилия)

Содержание

Введение

1. Назначение проектируемого объекта.....	
2. Анализ предпроектной ситуации.....	
3. Художественное решение.....	
4. Цветофактурное решение.....	
5. Конструктивное решение объекта проектирования.....	
6. Архитектурно-образное решение.....	
Список литературы.....	

Приложения