

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов Тимур Александрович

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 22.05.2024 10:52:20

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ
по дисциплине «ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ»

для студентов направления подготовки

43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль): «Управление гостиничным и санаторно-курортным бизнесом»

Пятигорск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Содержание практических занятий

Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Коммуникативная компетентность рассматривается сегодня как одна из важнейших составляющих гуманитарной подготовки бакалавра. Ее формирование – важнейшая социальная и социокультурная задача, поскольку путь к профессиональному успеху личности возможен лишь через язык и с помощью языка.

Владение грамотной речью, нормами литературного языка (языковая компетенция), умение коммуникативно оправданно и эффективно отбирать языковые средства в соответствии с целями коммуникации, владение правилами речевого воздействия (коммуникативная компетенция), умение пользоваться словарями для решения конкретных коммуникативных задач (лексикографическая компетенция) – вот важнейшие компетенции, которые формируются в процессе освоения дисциплины.

Практическое занятие является важнейшей формой усвоения знаний. Очевидны три структурные его части: предваряющая (подготовка к занятию), непосредственно сам семинар (обсуждение вопросов темы в группе) и завершающая часть (послесеминарская работа студентов по устранению обнаружившихся пробелов в знаниях). Не только практическое занятие, но и предваряющая и заключающая его части являются необходимыми звеньями целостной системы усвоения вынесенной на обсуждение темы.

Практическое занятие является средством проверки знаний, отработки навыков самостоятельного изучения материалов по дисциплине, работы с литературой, умения логично и последовательно излагать усвоенный материал. Выступая на семинарском занятии, слушатели должны показать умение выделить основные положения, иллюстрировать их применение, а также делать практически значимые выводы из теоретических положений.

По всем темам практических занятий дан перечень наиболее важных вопросов, необходимых для усвоения, а также приведен список основной и дополнительной литературы, необходимой для изучения.

Для лучшего усвоения материала необходимо вести конспект в отдельной тетради. Такой конспект может быть в форме плана ответов по каждому вопросу темы, а в некоторых случаях и кратким ответом (со ссылками на соответствующий источник: нормативный материал или литературу).

На практическом занятии большое внимание уделяется рассмотрению не только теоретических вопросов, но и выполнению практических упражнений, направленных на выработку умений и навыков культурной речи. К каждому занятию студент подбирает материалы из методической литературы, СМИ, Интернета.

Рекомендуется в тетради для самостоятельной работы вести словарь терминов (в алфавитном порядке) с пояснениями к ним.

Если слушатель не подготовился к практическому занятию или пропустил его по какой-то причине (в том числе и по болезни), он обязан во внеурочное время отчитаться по этой теме перед преподавателем, ведущим занятие в группе. При возникновении трудностей при изучении курса, необходимо посетить консультацию преподавателя, ведущего занятия, в соответствии с графиком консультаций, который имеется на кафедре ЛиМК.

При подготовке к практическим занятиям по всем темам слушатели должны изучить:

- рекомендованную в плане семинарских занятий специальную литературу;
- рекомендованную в плане семинарских занятий дополнительную литературу;
- словари и словари-справочники по русскому языку.

Содержание практических занятий

Практическое занятие №1. Понятие об орфографии.

Цель: обобщить знания об орфографии, основных реформах орфографии XX в., изучить принципы русской орфографии; выявить отличия между фонетическим и морфематическим переносами.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы орфографии; принципы орфографии; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии;

уметь объяснять правильное написание слов; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии; использовать знания орфографии и пунктуации в профессиональной деятельности.

Владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Орфография (греч. Orthos – правильный, grapho – пишу) – раздел языкознания, который изучает правила, устанавливающие единообразие способов передачи речи на письме.

Правила орфографии могут строиться на базе различных принципов – фонетического, традиционного и морфологического.

Рассмотрим правила переноса слов.

1. Слово нужно переносить по слогам, поэтому нельзя ни оставлять в конце строки, ни переносить на другую строку часть слова, не составляющую слога. Например, нельзя переносить *подъе-зд*, *вс-тупление* (нужно: *подъ-езд*, *всту-пление* или *вступ-ление*).
2. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую строку одну букву, даже если соответствующий звук образует слог. Например, *ава-рия*).
3. Нельзя отделять согласную от следующей за ней гласной. Например, нельзя переносить: *зав-од*, *рост-ок*. Поэтому многие двусложные слова не поддаются переносу, например: *иметь*, *один*, *осень*, *твои*, *уход*, *якорь* и т. П.
4. Нельзя отрывать буквы Ъ, Ь от предшествующей согласной. Нужно переносить: *подъ-ехать*, *боль-шой*).
5. Нельзя отрывать букву Й от предшествующей гласной. Нужно: *май-ка*, *вой-на* .

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Основные принципы русской орфографии.

Реформы русской орфографической системы.

Графические сокращения.

Перенос слов: фонетический, морфематический.

2. Разделите слова для переноса:

Родители, факультет, часто, думают, сотрудник, студент, уважают, группа, трудолюбивый, преподаватель, гордится, самое, иностранцы, разный, Россия, беспокоятся, пришли, библиотека.

3. Определите, на основе каких принципов пишутся корни данных слов, вставьте пропущенные буквы:

Бомбё...ка, тележ...а, побла...ка, лачу...ка, аген...ство, компан...он, павил...он, вес...ма, порт...е, Р...стов, пред...юбилейный, пред...явитель, от...явленный, комп...ютер, из...явленный, пр...бывать за границей, пр...бывать вовремя, пр...одоление пр...пятствий, пр...нарядиться, пр...умножить, пр...украсить, все без пр...крас, пр...красный, пр...земление,

пр...знаться в обмане, пр...дать друга, пр...давать значение, пр...кратить это, пр...вязаться к собаке, пр...следовать, пр...клоняться перед искусством.

Правописание приставок. Правописание И – Ы после приставок.

Теоретическая часть:

Правописание приставок можно разделить на три группы:

- 1) правописание неизменяемых приставок (т.е. такие приставки всегда пишутся одинаково);
- 2) правописание приставок на –З / –С, выбор согласной на конце приставки здесь зависит от того, какая последующая буква стоит в слове: перед гласной или звонкой согласной пишем –З, а перед глухой согласной пишем –С;
- 3) правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-, выбор гласной в этих приставках зависит от значения. В приставке РОС- / РОЗ- – РАС- / РАЗ- выбор гласной зависит от ударения. В таблице представлено правило написания –Ы после приставки на согласный.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правописание неизменяемых приставок.

Приставки на –З / –С.

Правописание приставок ПРЕ- / ПРИ-.

Правописание И-Ы после приставок на согласную.

2. При помощи неизменяемых приставок образуйте новые слова.

Образец: писать – описать, записать, списать, переписать...

Читать, делать, бить, думать, рвать.

3. Вставьте –З или –С на конце приставок.

Бе..системный, бе..вкусный, ра..бросать, во..хождение, бе..ценный, во..звание, во..стание, в..кружить, ра..сердить, бе..людный, ра..гибать, чре..мерный, ни..водить, ра..сыпаться, ни..ходить, бе..тарифный.

4. Вставьте гласную в приставки ПРЕ-, ПРИ-.

Пр..жать, пр..липнуть, пр..дорожный, пр..мудрый, пр..морский, пр..йти, пр..вокзальный, пр..бить, пр..плыть, пр..опасный, пр..везти, пр..смелый, пр..скучный, пр..делать, пр..открыть.

Пр..творить в жизнь – пр..творить дверь; камень пр..ткновения – пр..ткнуться в угол; пр..дел терпению; пр..клонить ветви – пр..клонить колени; пр..ходящая няня; пр..падать к земле – пр..подать урок.

5. Вставьте –И- или –Ы- после приставок, составьте (устно) словосочетания с данными словами.

Роз..грыш, без..сходный, пред..дущий, небез..нтересный, из..сканные, сверх..з..сканный, без..дейный, меж..институтский, раз..скивать, за..грать, пред..гровой, пред..стория, за..скриться, без..скровый, меж..гровой, контр..ск, с..знава.

6. Вставьте пропущенный буквы.

Тихое пр..красное утро. Пр..драссветный мороз все пр..брал, п..сушил, где пр..чесал, где п..стриг, но солнце очень скоро ра..строило все дела, пустило в ход все свои пр..яркие лучи.

Правописание безударных гласных в корнях слов. Правописание корней с чередованием Е//И, А//О.

Теоретическая часть:

В русском языке зачастую возникает вопрос, какую безударную гласную выбрать в корне А / О или Е / И. Именно между этими парами гласных стоит выбор. Следует помнить все корни с чередованием Е // И:

БЕР-БИР

ДЕР-ДИР

МЕР-МИР

ПЕР-ПИР	}	^
ГЕР-ТИР		а = и
ЧЕТ-ЧИТ		
ЖЕГ-ЖИГ		
БЛЕСТ-БЛИСТ		
СТЕЛ-СТИЛ		

Корни с чередованием А // О: в корнях –плав-/–плов– в безударном положении буква О пишется только в двух словах: *плвец, пловчиха*. В остальных случаях пишется А: *плавучий, поплавок, плавник, плавунец (жук-плавунец)*.

Только после того, как мы убедились, что перед нами не корень с чередованием, только после этого можно подбирать к слову однокоренное с ударением на корне, например, *зап..вать (зап^еть) – зап..вать (зап^ить), пол..скать (пол^ощут) – пол..скать (ла^аска)*.

В некоторых случаях такой прием проверки нельзя использовать, так как разное написание однокоренных слов объясняется их отнесенностью к разным языкам. Так, безударные неполногласные сочетания ра, ла (*врата, бразды, глава, облако, влачить* и т.п.) всегда пишутся с буквой А – это старославянские по происхождению слова; в русских корнях таким сочетаниям соответствуют полногласные ОРО, ОЛО (*ворота, короткий, борозды, голова, волочить*).

Нельзя проверять безударную гласную –О– в корнях глаголов совершенного вида формами несовершенного вида. В словах затопить, опоздать, проглотить, раздвоить, затоптать и других гласная –О– проверяется однокоренными словами *поздно, глотка, двое, топчет*, хотя есть глаголы *затапливать, опаздывать, проглатывать, раздваивать*.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правописание безударных гласных в корнях слов, проверяемых ударением.

Правописание безударных гласных в корнях слов, непроверяемых ударением.

2. Вставьте пропущенные буквы, проверьте гласную в корне ударением:

Соблюдать ч...соту – ч...сота радиоволн;

Нав...вать скуку – нав...вать проволоку;

Разр...дить атмосферу – разр...дить посе́вы;

Прож...вать хлеб – прож...вать по адре́су.

3. Вставьте в корни с чередованием Е//И пропущенные буквы:

Зам..рает – зам..рло, расст..ляется – расст..лю, соб..рает – заб..ру, бл..стит – бл..стает, заж..гать – разж..гать, нат..рание – раст..реть, уп..рается – подп..реть, выч..тать – выч..тание, изб..ратель – выб..ру, раст..рание – перет..реть. Соб...раться в дорогу, зап...реть дверь, бл...стоящий ответ.

4. Вставьте пропущенные буквы в корни с чередованием.

Предл..гать – прил..жение, прик..саться – к..снулся, выр..стать – выр..сла, ск..кать – подск..чил, подр..стала – отр..сла.

Тв..рить, г..реть, уг..рный, заг..релый, тв..рчество, пог..релец, подг..ревший, сотв..рить, перег..реть.

Покл..ниться, з..рка, накл..нение, покл..н, з..рница, оз..рять, оз..рение, раскл..ниваться, скл..нять, з..рево.

5. Подчеркните слова с корнями с чередованием:

1. Луна скл..нилась к морю. Между кронами дерев..ев заг..рается утренняя звезда. Теперь уж бли..ко ра..свет. На г..ризонте заг..раются первые лучи. Скоро весь край оз..рит со..нце. Ч..рные грифы проснутся и пол..тят уб..рать всё, что ум..рло за ночь. Остр..носый кр..кодил заб..рется в б..лотные зар..сли.

Практическое занятие №2. Правописание корней с чередованием Е//И.

Цель: закрепить материал по теме правописания корней с чередованием Е//И.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы орфографии; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии;

уметь объяснять правильное написание слов; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии; выбирать использовать знания орфографии в профессиональной деятельности;

владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

От следующего за корнем суффикса зависит написание корней: -бар/-бер-, -дир/-дер-, -мир/-мер-, -пир/-пер-, -тир/-тер-, -блист/-блест-, -жиг/-жег-, -стил/-стел-, -чит/-чет- – гласная и пишется, если после корня следует суффикс –А-; в остальных случаях пишется Е: *прибирать – приберу; задирать – задеру; замирать – замереть – умирать – умереть; запирать – запереть; стирать – стереть – вытереть; блистать – блестеть, блесна, блеснуть; выжигать – выжег; застилать – застелить; вычитать – вычит, вычесть (но: вычитать – вычитка – от читать).*

Исключения: *сочетать, сочетание, чета* (от корня –чет-);

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правила написание корней с чередованием БЕР-БИР, ДЕР-ДИР, МЕР-МИР, ПЕР-ПИР, ТЕР-ТИР, ЧЕТ-ЧИТ, ЖЕГ-ЖИГ, БЛЕСТ-БЛИСТ, СТЕЛ-СТИЛ.

2. Повторите правописание приставок и гласных И-Ы после приставок. Вставьте пропущенные буквы. С выделенными словами составьте предложения.

Бе..системный, бе..вкусный, ра..бросать, ни..водить, пр..дорожный, во..хождение, ра..гибать, чре..мерный, ра..сыпаться, бе..тарифный, пр..жать, пр..липнуть, пр..вокзальный, пр..везти, пр..скучный, пр..делать, пр..открыть, небез..нтересный, из..сканные, сверх..з..сканный, меж..гровой, пр..мудрый, без..дейный, меж..нститутский, раз..скивать, за..грать, с..знова, во..стание, в..кружить, ра..сердить, ни..ходить, пр..бить, пр..плыть, пр..опасный, пред..гровой, пред..стория, за..скриться, без..скровый, бе..ценный, во..звание, бе..людный, ра..сыпаться, пр..морский, пр..йти, пр..смелый, роз..грыш, без..сходный, пред..дущий, контр..ск.

3. Вставьте пропущенные буквы, корни с чередованием выделите.

Соблюдать ч...стоту – ч...стота радиоволн, скр...пить подписью – скр...петь на морозе, зам..рает, расст..лается, бл..стит, подг..ревший, покл..ниться, скр...пить подписью – скр...петь на морозе, сл...пить фарами – сл...паться в комок, зам..рло, расст..лю, нат..рание, подп..реть, выч..тание, оз..рять, скл..нять, перег..реть, нав...вать скуку – нав...вать проволоку, разр...дить атмосферу – разр...дить посевы; соб..рает, заж..гать, выб..ру, заг..релый, накл..нение, з..рница, прож...вать хлеб – прож...вать по адресу; ув...дать друга – ув...дать от жары; заб..ру, бл..стает, раст..реть, разж..гать, уп..рается, тв..рить, г..реть, оз..рение.

Правописание корней с чередованием А//О.

Теоретическая часть:

Написание чередующихся гласных в корнях О//А зависит от ударения; характера согласной, перед которой находится гласная в корне; от лексического значения корней.

1. Ударением, т.е. по фонетическому принципу, определяется написание гласных в следующих корнях:

-гар-/гор- – под ударением пишется а: *загар, угар, нагар*; без ударения – о: *загорелый, угореть, подгореть, погорелец, выгорание*.

Исключения: *выгарки* (спец.), *изгарь* (диал.), *пригарь* (разг.);

-зар-/зор- – под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *заревое, зори, зорька*; без ударения – А: *заря, зарница, озарять, озарение, зарянка*.

Исключение: *зоревать*;

-клан-/клон- – под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *кланяться, поклон*; без ударения – О: *поклониться, поклонение, склониться* и др.;

-твар-/твор- – под ударением пишется гласная в соответствии с произношением: *творчество, тварь*; без ударения – О: *творить, претворять, затворить* и др.

Исключение: *утварь* (непроизводное);

От согласной, перед которой находится корневая гласная, зависит написание следующих корней:

-кас-/кос(н)- – перед согласной н пишется о: *коснуться, прикосновение*; в остальных случаях – А: *касаться, касательная*;

-лаг-/лож- – перед согласной Г пишется А: *излагать, полагать, предполагать*; перед согласной Ж пишется О: *изложить, предложить, положить*.

Исключение: *полог* (непроизводное);

-раст-/ращ-/рос- – в безударном положении пишется только перед следующими СТ и Щ: *вырасти, выращенный, позарости, проращенный, возраст, растение*; в остальных случаях – О: *выросла, водоросли, поросль*.

Исключение: *отрасль* (хотя нет сочетания ст); *росток, ростовщик, Ростов, Ростислав* (хотя есть сочетание СТ) и производные от них;

-скак-/скоч- – без ударения А пишется только перед К: *прискакать, обскакать, на скаку*; перед Ч пишется О: *заскочить, выскочка*.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правила написания корней с чередованием ЛАГ-ЛОЖ, РАСТ (РАЩ)-РОС, КАС-КОСН, СКАК-СКОЧ, ГАР-ГОР, ТВАР-ТВОР, КЛАН-КЛОН, ЗАР-ЗОР.

Группы слов с чередованием А//О.

2. Спишите, обозначьте выбор пропущенных букв.

Поставив ноги на ч..модан и оп..раясь на мя..кий узел, Ольга распол..жилась в плетё(н,нн)ом кресле. На к..ленях у нее л..жал рыжий к..тенок. Грузовик св..рнул в дач(?)ный посёлок и ост..новился перед (не)большой, укрытой плющ..м дач..й.

Шофёр с помо..никами откинули б..рта и вз..лись сгружать вещи, а Ольга открыла застеклё(н,нн)ую те..асу. Пока сосе..ка разб..рала тазы и тря..ки, Ольга вз..ла к..тенка и пошла в са.. . На стволах обклёва(н, нн)ых в..робьями вишен бл..стела горячая см..ла. Крепко пахло см..родиной, р..машкой и п..лынью.

3. Вставьте пропущенные буквы, обозначая корни с чередующимися гласными. Слова с непроверяемыми гласными и согласными в корне подчеркните.

Вчера на уроке ботаники была экскурсия в лес. Класс соб..рал ко..лекцию осенних р..стений. Кругом всё г..рело ж..лтым и красным цветом. К..снёшься ветки – листья оп..дают и л..жятся под ноги. Ребята ра..бредились по лесу в поисках интересных р..стений. К концу урока собрались возле больш..го дуба, чтобы пок...звать учителю свои нахо..ки.

Правописание безударных окончаний.

Теоретическая часть:

Для того чтобы проверить написания окончания прилагательных и причастий, необходимо от главного слова задать к ним вопрос, например, *в действующ..м составе* (составе *каком?*) –

действующем (чередование окончания ОМ/ЕМ); *с бродяч..м цирком* (с цирком *каким?*) – *бродячим*.

Правописание безударных окончаний существительных в единственном числе зависит от того, к какому склонению относится слово.

Е	2 скл.	В альбоме, о музее
	1 скл., Д., П.п.	земля о дороге (о земле)
И	1 скл., Р.п.	у дороги (у земли)
	3 скл.	О мыш <i>и</i>
	ИСКЛ. На -ия, -ие, ий	на лекции, о Мари <i>и</i>

Выбор безударной гласной в окончании глагола зависит от его спряжения. Следует различать написание близких по звучанию форм 2-го лица множественного числа повелительного наклонения и формы 2-го лица множественного числа настоящего или будущего (у глаголов совершенного вида) времени изъявительного наклонения, например, *стукните* и *стукнете*. Повелительное наклонение образуется при помощи суффикса –и- (2-е л., ед. ч.) и окончания –те (мн. Ч.): *сид-и-те, пиш-и-те, прыгн-и-те*; в изъявительном наклонении глагол имеет окончание во 2-м лице множественного числа –ЕТЕ или –ИТЕ в зависимости от спряжения. Поэтому у глаголов I спряжения указанные формы различаются, ср.: *Пишите* аккуратно! (повелительное наклонение) и *Вы пишете* аккуратно, у вас красивый почерк (изъявительное наклонение). У глаголов II спряжения такие формы совпадают в написании, ср.: *Держите* карандаш правильно! (повелительное наклонение) и *Когда вы правильно держите* карандаш, рисунок получается красивый (изъявительное наклонение).

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правописание окончаний существительных.

Правописание окончаний глаголов.

Правописание окончаний прилагательных.

Правописание окончаний причастий.

2. Вставьте окончания прилагательных и причастий.

Хорош.. дело два века живет. Вчерашн.. дня не воротишь. В колюч.. кустарнике не спрячешься. В летн.. ночь з..ря с з..рею сходится. Повеяло утренн.. ветерком. Вздрагивать при малейш.. ш..рохе. О будущ..м путешествии; под осенн..м дождем, о следующ..м свидании.

3. Определите склонение существительных, вставьте окончания:

В деревн.., на природ.., в сценари... в движени.., к насып.., в избушк... по тарелк.., от изгород.., в квитанци... в биографи.., на батаре... на предприятии.., по площад.., об урожа.., на самолет.., об извести.., в вентиляци.., о назначени..

4. Подберите к данным глаголам неопределённую форму и образуйте 3-е лицо ед. и мн. Числа.

Образец: купаюсь – купа*ться* (I спр.) – купа*ется, купаю*тся.

Бегаю, ношусь, летаю, разговариваю, беседую, разъезжаю, пытаюсь, порываюсь, распеваю, прошу, вымаливаю.

5. Проверочный диктант.

К..гда идёш(?) по т..йге днём, то обход..ш(?) кусты и зар..сли. В т..мноте же всегда залез..ш(?) в сам..ю ч..шу. Откуда-то б..рутся суч(?)я, которые то и дело ц..пляются за одежду, п..лзучие р..стения ра..ст..лаются под ногами и опутывают их. Наконец с..вершенно выбива..ш(?)ся из сил и распол..гаешься на ближайш..м пне. Руки и ноги г..рят от зано.. и ушибов, голова от..желела, веки закрывают(?)ся сами собой. Грез..т(?)ся, что где-то д..леко между деревьями м..лькает ог..нек. Дела..ш(?) над собой усилие, чтобы вскочить на ноги, и вид..ш(?) между дерев..ями свет. С..нливость сразу проп..да..т. Идёш(?) прямо по н..правлению огня.

Практическое занятие №3. Правописание гласных после шипящих и Ц.

Цель: проанализировать написание безударных гласных в окончаниях разных частей речи.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы орфографии; принципы орфографии; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии;

уметь объяснять правильное написание слов; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии; выбирать использовать знания орфографии в профессиональной деятельности.

Владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Гласные Е(Ё) или О в корне пишутся в соответствии с морфемно-морфологическим принципом: необходимо определить часть слова и определить часть речи.

Употребление букв Е(Ё) – О после шипящих в корне определяется специальными правилами, которые отличаются от правил правописания Е(Ё) – О после шипящих в суффиксах и окончаниях разных частей речи.

Под ударением в корне после шипящих пишется Е(Ё), если можно подобрать однокоренное слово с Е, независимо от ударения: *бечёвка – бечева, жёлудь – желудевый, жёрдочка – жердь, жёрнов – жернова, кошёлка – кошель, пощёчина – щека* и т.п.; если такого соотношения нет, пишется О (под ударением и без ударения): *боржом, джоуль, жонглёр, крыжовник, обжора, трущоба, чокаться, шов, шоссе, шорты* и т.п.

Следует помнить, что в иноязычных словах в безударном положении пишется как О, так и Е: *Герцеговина, герцог, герцогиня*.

Буквы Э, Ё, Ю, Я пишутся в нарицательных и собственных именах (и производных от них) иноязычного происхождения: *брошюра, жюри, монтежю* (аппарат для подачи жидкости), *шэн* (китайский музыкальный инструмент); *Жюль Верн, Лонжюмо, Мкртчян, Чюрленис, Шяуляй*. Однако, это правило не распространяется на аббревиатуры: *ЖЭТФ* (журнал экспериментальной и теоретической физики), *ЖЭУ* (жилищно-эксплуатационный участок), *ЖЭС* (железнодорожная электростанция) и др.

После Ц буквы Э, Ю, Я пишутся, как и после шипящих, только в заимствованных именах, фамилиях и географических наименованиях: *Друзэ, Коцюбинский, Цюрих, Цявловский*.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Гласные О – Е после шипящих и Ц в корнях, суффиксах и окончаниях разных частей речи.

Гласные Ё – И после Ц.

2. Вставьте О или Е после шипящих.

Ж..лудь, ж..рнов, кузнец..м, ш..в, ж..лтый, с ч..лкой, ш..рстка, деш..вая щ..тка, плащ..м, ш..рох, ш..пот, силач..м, вчерашний подж..г, обж..ра, реш..тка, ж..ванный, ж..сткий, щ..голь, ч..рствый, тяж..лый, колыц..м, наш..птывать, расч..ска, трущ..бы, подж..г дрова, отош..л, ш..лковый, разж..г печь, зач..т, месяц..м.

3. Определите часть речи, вставьте О или Е:

Боч..нок, бумаж..нка, лавч..нка, душ..нка, девч..нка, груш..вка, быч..к, кусоч..к, сверч..к, старуш..нка, реч..нка, реч..нька, комоч..к, друж..чек, медвеж..нок, галч..нок, озерц.., долж..к.

4. Проверочный диктант: вставьте пропущенные буквы.

В раннее весеннее утро, когда солнце ещ.. не горяч.. и в воздухе свеж.., наши мальчишки и девч..нки во главе со стаж..ром провели в старом саду борьбу с листож..ром на груш..вых и алыч..вых деревьях. Ребята спешат к ч..рному шалашу, чтобы повидаться со сторож..м Кузьмич..м.

5. Вставьте буквы И или Ё:

Ц..ркуль, ц..тадель, ц..трус, ц..почки, ц..вилизац..я, ц..фровой, ц..ганский, ц..рк, ц..кличный, ц..пленок, ц..ркуляр, ц..клевать, ц..кать, ц..ферблат, мотоц..кл, станц..я, ц..ркач. Львиц..н, красавиц..н, цариц..н.

Правописание суффиксов. Разделительные Ъ и Ь знаки.

Теоретическая часть:

Суффиксы –ИК-, –ЧИК- пишутся у существительных в том случае, если гласная и при склонении сохраняется во всех формах: *кристаллик – кристаллика, шалашик – шалашика*, если гласная выпадает при изменении слова, то пишется –ЕК-: *горошек (горошка), дождичек (дождичка)*.

Суффикс –ЧИК- пишется у существительных, основа которых оканчивается на Д, Т, З, С, Ж: *автоматчик, буфетчик, вкладчик, возчик, объездчик, подписчик, перебежчик*. Примечание: согласные К, Ч перед суффиксом –ЧИК- чередуются с Т: *добытчик (добыча), кабатчик (кабак)*. Суффикс –ЩИК- пишется у существительных, основа которых оканчивается на другие согласные (кроме д, т, з, с, ж): *атомщик, гардеробщик, дрессировщик*. Примечание. Перед суффиксом –ЩИК- пишется Ъ только после Л: *кровельщик, пыльник, прогульщик, текстильщик*.

Выбор суффикса –К или –СК зависит от того, к какому разряду относится прилагательное (качественное – имеет краткую форму и может образовывать степени сравнения; относительное – не имеет форм степеней сравнения и не может образовывать кратких форм), а также от согласной на конце основы слова.

Написание Ъ знака в слове всегда подчиняется двум условиям:

1) пишется только после русской или иноязычной приставки (оканчивающейся на согласную, например, аб-, ад-, диз-, ин-, интер-, кон-, контр-, об-, суб-, транс-, пан-,) или после первого корня в составе сложного слова,

2) только перед гласными-дифтонгами Е, Ё, Ю, Я, например:

подъезд, объем, сверхъестественный, волеизъявление, межъярусный, трехъярусный, адъютант, дизъюнкция, инъекция, интеръекционный, конъюнктура, контръярус, объект, субъект, трансъевропейский, панъевропейский.

Обобщим данный материал в таблице.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Суффиксы существительных ИК – ЕК, ИЦ – ЕЦ, ЧИК – ЩИК, –ИЧК.

Правописание суффиксов прилагательных К – СК.

Правописание разделительных Ъ и Ь знаков.

Правописание Ь на конце слов после шипящих.

2. При помощи суффиксов К и СК образуйте прилагательные.

Рыбак, свет, Одесса, француз, ткач, пират, горняк, Елец, молодец, Москва, город, флот, слобода, швед, Дамаск, черкес, турист, матрос, пропаганда, Кавказ, гигант, дети, узбек, рыцарь, январь.

3. Проверочный диктант.

Семь чудес света.

Сем..ю чудесами света называли в древности семь сооружений, п..ражавших современников своею грандиозностью и великолепием. Египет..ие пирамиды; вавилон..ие в..сяч..е сады; эфес..ий храм Артемиды; статуя Зевса работы гречес..ого скульптора Фидия; гробница Мавзола, вл..тителя Карики в Галикарнасе, украшенная барельефами и статуями; колосс Родос..ий – медная статуя у входа в гавань Родоса, более семидесяти метров высотой, изображавшая древнегречес..ого бога солнца Гелиоса; мраморный фарос..ий маяк высотой около 180 метров. В образной речи одним из «семи чудес света» называют что-либо замечательное, великолепное.

4. Образуйте прилагательные с помощью суффиксов -АН, -ЯН, -ИН, -ОНН, -ЕНН.

Жизнь, корень, торжество, искусство, окно, румянец, цена, время, традиция, сон, телефон, солома, ветер, комиссия, юность, общество, песок, земля, торф, кость, олово, магнитофон, жесть, вода, камень, туман, ураган, чугун, кожа, дерево, осень, дискуссия, серебро, стекло, оппозиция, шерсть, мгновение.

5. Вставьте Ъ или Ь разделительные знаки.

В..ющиеся волосы, сверх..естественные способности, в..ездная виза, с..экономленные ресурсы, транс..европейский экспресс, транс..атлантический маршрут, б..ющиеся стаканы, четырех..ярусная ложа, трех..этажное здание.

6. Вставьте на конце слов, где это необходимо Ь знак.

Фальш.., собираеш.. рож.., собираеш..ся у дач.., гореч.. неудач.., уйти проч.., выдать замуж.. доч.., разрушительный смерч.., решение задач.., дуб могуч.., очертания крыш.., стереч.. невмоч.., поток кипуч.., бросиш.. мяч.. .

7. Раскройте скобки, употребляя глаголы в форме прошедшего времени. Подчеркните гласную перед суффиксом -Л.

1. Проснувшись, я долго не мог понять, где я. Надо мною расстиралось голубое небо, по которому тихо плыло и (таять) сверкающее облако (Кор.). 2. (Сеять) мелкой, сухой изморозью (М. Г.). 3. По всей станице (лаять) собаки (Закр.). 4. Коршун (реять) над скотным двором: сделает круг и остановится в воздухе, чуть покачиваясь на крыльях (М. Г.). 5. Я втайне (лелеять) мысль, что на этот раз Дерсу поедет со мной в Хабаровск (Арс.). 6. Проходя над горами, тучи (отяжелеть) и (обессилеть) (Кор.). 7. Эта тайна (мучить) Петю (Кат.). 8. Долгое сидение в душной комнате (обессилить) мальчика. 9. Наконец могучая река вконец (обессилеть), борясь с морозами. 10. На горе недавно (стоять) снег (Л. Т.). 11. Теперь я (выздороветь), но (прихворнуть) мать. (Ч.)

РАЗДЕЛ II. СЛИТНО, РАЗДЕЛЬНО, ЧЕРЕЗ ДЕФИС

Практическое занятие №4. Правописание НЕ с именами существительными, именами прилагательными и наречиями.

Цель: раскрыть правописание отрицательной частицы НЕ с существительными, прилагательными и наречиями.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы орфографии; принципы орфографии; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии;

уметь объяснять правильное написание слов; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии; выбирать использовать знания орфографии в профессиональной деятельности.

Владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

НЕ с именами существительными всегда пишется слитно, если слово без данной частицы не употребляется, например, невежа, невежда, недотрога, неряха.

Следует иметь в виду, что НЕ с именами существительными, обозначающими лиц и выражающими качественный оттенок, пишутся слитно. Подобные имена существительные в сочетании с частицей-приставкой НЕ приобретают значение противопоставления: экономисты и неэкономисты, профессионалы и непрофессионалы, филологи и нефилологи. Например: Все прочие читатели, неэкономисты, этим понятием могут и не владеть. Однако, существительные, обозначающие неодушевленные предметы пишутся раздельно с частицей НЕ, например: книга и не книга, стихи и не стихи.

Всегда раздельно НЕ необходимо писать при наличии противопоставления, в том числе и скрытого: *Не способности его выручали, а большая усидчивость*. Сын в поле работал не хуже отца (скрытое противопоставление: а лучше).

Правописание НЕ с именами прилагательными аналогично правописанию данной частицы с существительными.

С краткими прилагательными НЕ пишется так же, как и с полными: *он мне незнаком, он никому не знаком*. Всегда раздельно с краткими прилагательными пишется частица НЕ, если такие имена прилагательные не имеют полной формы, например: *не рад объяснению, не должен сдать отчет, не готов к проверке, не намерен сообщать, не обязан отвечать*.

Вопросы и задания:

43. Ответьте (устно) на следующие вопросы:

Раскройте основные правила написания частицы НЕ с разными частями речи.

Объясните слитное и раздельное написание НЕ с существительными.

Как пишутся прилагательные с частицей НЕ? В чем особенность написания отрицательной частицы НЕ с относительными прилагательными?

Раскройте написание НЕ с наречиями.

2. Раскройте скобки, укажите часть речи над словами, которые следует писать слитно или раздельно с НЕ.

1. Один в поле (не)воин. 2. Ученье без умения (не)польза, а беда. 3. Мост на плотах – это мост (не)постоянный, а плавучий. 4. (Не)близко, (не)далеко, а где-то здесь, в нескольких шагах, раздавалось пенье соловья. 5. (Не)давно, а лишь несколько дней тому назад дети узнали, что и растение дышит. 6. (Не)стыдно не знать, стыдно (не)учиться. 7. После теплых дней (не)ожиданно стало опять холодно, и (не)яркие цветочки поблекли. 8. (Не)забудка – простой и

(не)замысловатый цветок. 9. Сын (не)отставал от отца на полевых работах, да и мать работала (не)хуже. 10. Бороться за правое дело (не)страшно.

3. Раскройте скобки, укажите над этими словами часть речи.

1. На мои вопросы он отвечал (не)брежно, (не)редко останавливая на мне свой зевающий взгляд. 2. От (не)погоды уйти (не)удалось. (Не)настье с дождем и сыростью застало путников на самом перевале. (Не)достаток продовольствия заставил их торопиться. 3. Мчатся тучи, вьются тучи, (не)видимкою луна освещает снег летучий. 4. (Не)счастье случилось (не)ожиданно. 5. Сближению нему мешало одно (не)доразумение. 6. Злая старуха всегда (не)долгоблизала соседку, а теперь и вовсе (не)взлюбила и ее молодую невестку. 7. Еще с вечера мне (не)здоровилось, и я (не)доумевал: что бы это могло быть, откуда это (не)домогание. 8. Если вам не по душе мое предложение, (не)нужно себя неволить, откажитесь участвовать в этой работе. 9. Владимир Мономах видел в охоте не только забаву, но и труд, (не)обходимый настоящему воину.

Правописание НЕ с причастиями. НЕ и НИ в местоимениях.

Теоретическая часть:

Слитно пишется НЕ с причастиями

- 1) если причастия образованы от глаголов, не употребляющихся без НЕ: ненавидевший, недомогающий, негодующий, ненавидящий (ненавидеть, недогать, негодовать).
- 2) образованными от глаголов с приставкой недо-: недосчитавшийся, недопонятый, недолюбленный (недосчитаться, недопонять, недолюбить): Направо и налево виднелись недожатые поля (Пауст.).
- 3) с действительными и полными страдательными, если при них нет зависимых слов: недвигающийся предмет, невычитанная рукопись, непрочитанная книга, невыполненное задание – в этих случаях причастие с не можно заменить синонимичным словом без НЕ (как у прилагательных): Непросохшую (сырую) одежду спешно пялит на себя.

Раздельно пишется НЕ с причастиями

- 1) имеющими при себе зависимые слова: не прочитанная мною книга, не написанное другу письмо, не выполнивший в срок работу, еще не усвоенный материал.
- 2) если при них имеется или подразумевается противопоставление: не написанная, но предполагаемая книга; не выдуманная, а действительная история; не продуманный, а опрометчивый поступок.
- 3) с краткими страдательными причастиями: урок не выучен, работа не сдана, ответ не продуман.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Слитное и раздельное написание НЕ с причастиями.

Правописание частицы-приставки НЕ и НИ в местоимениях.

2. Раскройте скобки.

1. Наступила осень с (не)скончаемыми дождями, (не)просыхающими дорогами. 2. Остановил на мне (не)доумевающий взгляд. 3. (Не)скошенные луга поражали обилием всевозможных трав. 4. (Не)прекращавшаяся метель (не) давала возможности продвигаться вперед. 5. В (не)освещенной части парка было свеж.. и прохладно. 6. Нашли (не)разрушенный, а совершенно целый шалаш. 7. Виднелись еще (не)убранные поля. 8. (Не)доставленное письмо возвращено отправителю. 9. Разговаривать со мной он (не)расположен. 10. (Не)засеянные, а лишь распаханые поля окружали нас. 11. Доскакав до оврага, прежде (не)замеченного, лошадь остановилась. 12. (Не)доделан до конца. 13. В витринах стояли никем (не)оцененные сувениры. 14. (Не)оцененные и забытые, готовы они были расплакаться.

3. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

Выходили в столице появились в (не)запамятные времена, но отличались от привычных нам. Обычными вывесками над торговыми лавками были образцы товаров, вывешенные над входом на шесте. В витринах парикмахерских выставляли тщательно причёсанные и завитые женские и мужские восковые головы. К концу XIX века увеличилось количество буквенных вывесок. На окраинах города часто встречались полуграмотные и смешные вывески: «Кролики, белки, куры и прочие певчие птиц..».

Практическое занятие №5. Написание разных частей речи слитно, отдельно или через дефис.

Цель: обобщить материал по теме практического занятия, закрепить его на практике.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы орфографии; принципы орфографии; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии;

уметь объяснять правильное написание слов; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии; выбирать использовать знания орфографии в профессиональной деятельности.

Владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Правописание сложных существительных.

Слитно пишутся:

1) нарицательные существительные, состоящие из двух и более слов, соединенных между собою гласными о, е (наличие соединительных гласных о, е является одним из показателей слитного написания сложных слов): гофротара, грозозащита, грязеводолечебница, декабристоведение, дикорос, долгожитель, дымоуловитель, змеепитомник, правобережье, стекложелезобетон и др.;

2) сложные существительные, первая часть которых – глагольная основа, оканчивающаяся на и: болиголов, вертишейка, горицвет, держиморда, перекатиполое, сорвиголова;

3) сложносокращенные слова всех типов: вуз, госкомиссия, главинж (главный инженер), гормолзавод, генподряд (генеральный подряд), дендросад (дендрологический сад), дизтопливо (дизельное топливо), замдекана, КамАЗ, капвложения, консультпункт, танцкласс, спортивный инвентарь и др.

Через дефис пишутся:

1) сложные существительные, состоящие из двух и более самостоятельно употребляющихся существительных и образованных без соединительных гласных.

2. Слова трудодень и трудочас (устар.) пишутся слитно.

3. При употреблении двух или нескольких сложных слов, соединенных союзами или без них, одинаковую их вторую часть можно приводить только при последнем слове, а в предшествующих вместо нее пишется «висячий» дефис: авто-, вело- и мотогонки; газе- и электросварка, фосфор-, медь- и серосодержащий, кино-, фото- и аэросъемка, 5- и 10-этажный, моно- и поликристаллический и др.

4. Нерусские многословные имена собственные пишутся по-разному в соответствии с нормами употребления их в языке-основе, например: Жан-Жак Руссо, Пьер-Анри Симон, Жюль Бастьен-Лепаж, но: Генри Эдуард Армстронг, Иоганн Себастьян Бах, Хосе Рауль Капабланка, Чарльз Спенсер Чаплин, Вольфганг Амадей Моцарт, Джон Фицджеральд Кеннеди и др.

5. Написание заимствованных слов, воспроизведенных в русском языке в их иноязычном звучании, определяется по словарю: бель-канто (и бельканто), бельэтаж, па-де-де, па-де-труа,

падекатр, персоне нон грата, перпетуум-мобиле, рок-н-ролл, сальто-мортале, статус-кво, экслибрис, яхт-клуб, яхтсмен и др.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правописание сложных существительных.

Дефис в наречиях.

Написание сложных прилагательных: слитно, через дефис.

Правописание местоимений слитно, раздельно, через дефис.

2. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

1. Дома в Москве уже все было (по) зимнему: топили печи... 2. Изредка вспыхивал (по) летнему синий клочок неба. 3. Дуняша слушала, приоткрыв (по) детски рот. 4. В городе было не (по) праздничному тихо. 5. Мы все учились (по) немного, чему (нибудь) и как (нибудь). 6. Он всегда (по) многу собирал грибов и ягод. 7. (По) видимому, своим словам пастух придавал немало значения. 8. Все дела совершались (по) домашнему, (по) соседски.. 9. Долго (по) пустому ходили охотники и растеряли весь свой задор. 10. Ты (по) пусту повредил бы ей и себе (*Гонч.*). 11. Там, говорят, (тьма) тьмущая людей и машин. 12. Зеленоватая волна скользила мимо, (чуть) чуть вспухая и урча. 13. В квартире было (полным) полно дыму. 14. Низкие кусты широко ра..ст..лались передо мной, а за ними (далеко) далеко виднелось пустынь..ое поле. 15. Воспоминания старины мало (по) малу исчезали. 16. В лесу этом зверя всякого (видимо) (не) видимо. 17. Идти по жизни бок (о) бок.

3. Проверочный диктант.

ПАН ТЫБУРЦИЙ

Руки пана Тыбурция были грубы и п..крыты мозолями, большие ноги ступали (по) мужичьи. Ввиду этого большинство обывателей (по) прежнему (не) признавало за ним аристократического происхождения.

Когда пан Тыбурций, подняв глаза к потолку, начинал декламировать наизусть длиннейшие тексты (по) латински, усатые слушатели следили за ним с боязливым и жалостным участием. Им казалось, что душа Тыбурция издавна.. витает где-то в неведомой стране, где говорят не (по) христиански, и что она там испытывает какие (то) горестные приключения. Его голос звучал такими раскатами, что вскоре слушатели начинали горько (горько) всхлипывать. (*По В. Короленко.*)

4. Раскройте скобки.

1. (Кое) кто из туристов уже спал. 2. Мне кто (то) руку подаёт и кто (то) улыбается. 3. Кому (то) принесли пальто. 4. Мы все хотим сделать что (нибудь) полезное для школы, класса. 5. Торопиться было когда (то) не надо. 6. Тот глуп совсем, кто не знает (ни) (с) кем. 7. Мальчик стоял молча, не отвечая (ни) (на) чьи вопросы. 8. (Кое) что осталось подклеить, и стенная газета готова.

Правописание предлогов и союзов. Правописание числительных.

Теоретическая часть:

Слитно пишутся предлоги *ввиду, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, напротив, насчет, невзирая на, несмотря на, посередине (посредине), посредством, сбоку от.*

Раздельно пишутся предлоги *в виде, в деле, в заключение, в меру, в области, в отличие, в отношении, в продолжение, в связи с, в силу, в смысле, в течение, в целях, за исключением, за счет, по мере, по поводу, по причине.*

Раздельно пишутся пояснительные союзы *то есть* (сокращенно на письме обозначается *т.е.*) и *то бишь* (разг.): *Она была воспитана по-старинному, то есть окружена мамушками, нянюшками, подружками...* (П.). Раздельно пишутся составные союзы (состоящие из двух и более слов) для того чтобы, потому что, так как, так что, в то время как и др.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Правописание предлогов и союзов: слитно, отдельно, через дефис.

Слитные и отдельные написания числительных.

Правописание числительного с ПОЛ-: слитно, отдельно, через дефис.

2. Объясните различие в написании выделенных слов в парных предложениях.

1. **В течение** ближайших суток погода не изменится. **В течении** болезни наступило улучшение.

2. **В продолжение** всей лекции слушатели были весьма внимательны. О дальнейшей судьбе героев автор собирается рассказать **в продолжении** повести.

3. **В заключение** собрания была принята резолюция. **В заключении** врачей указан метод дальнейшего лечения.

4. **Вследствие** плохой погоды экскурсия не состоялась. **В следствии** по уголовному делу использованы данные медицинской экспертизы.

5. **Ввиду** предстоящего скорого отъезда нужно поторопиться со сборами. Следует иметь **в виду** возможные изменения условий работы.

6. Получилось что-то **вроде** самодельного велосипеда. **В роде** Толстых было немало одаренных людей.

3. Раскройте скобки.

1. По (над) рекой сквозь едкий дым они проходят на рассвете. 2. Желтые шустрые огоньки вырвались (из) под сизого дыма. 3. (По) (над) Доном сад цветет. 4. Темные глаза смотрели (из) под бровей сурово. 5. (В) виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым. 6. Трудно было понять, какое удобство имел (в) виду столяр, загибая так немилосердно спинки стульев. 7. Телеграфные столбы опять показывались в лиловой дали (в) виде маленьких палочек. 8. Письма стали чем-то (в) роде моего дневника. 9. (В) роде бояр Старицких были выходцы и из других фамилий. 10. (В) след (за) тем показалась гостям шарманка. 11. Ваш хор выступит (за) тем артистом, который стоит у рояля. 12. Сговорившись (на) счет завтрашнего дня, они распростились. 13. Все эти доходы переведите (на) счет нашей бригады. 14. Незнакомец с удивлением посмотрел ему (в) след. 15. Охотники осторожно, след (в) след шли за волком. 16. С грустью он посмотрел (в) след поезду. 17. Рассудку вопреки, (на) перебор стихиям... 18. Он всегда действовал (на) перебор.

4. Раскройте скобки.

1. Снегу было мало, снежных буранов то (же). 2. На то вам и красное лето дано, что (б) вечно любить это скудное поле, что (б) вечно вам милым казалось оно. 3. Что (бы) он ни говорил, что (бы) ни предлагал, его слушали так, как будто то, что он предлагал, давно известно и есть то самое, что нужно. 4. Теплая небесная вода для растений — то (же) самое, что для нас любовь. 5. Один только месяц все так (же) блистательно и чудно плыл в необъятных пустынях роскошного украинского неба, и так (же) прекрасна была земля в дивном серебряном блеске. 6. Разные цветы точно по времени раскрываются в разные часы утра и точно так (же) закрываются к вечеру.

5. Поставьте числительные в родительный, дательный, творительный и предложный падежи:

35, 76, 4 678,

743, 19, 959,

17, 694, 1 877 327.

РАЗДЕЛ 3. ПУНКТУАЦИЯ

Практическое занятие №6. Основы русской пунктуационной системы. Пунктуация в простом предложении.

Цель: обобщить основы русской пунктуационной системы, пунктуации в простом предложении.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы пунктуации; принципы пунктуации; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии и пунктуации;

уметь объяснять правильное написание слов и постановку знаков препинания; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии и пунктуации; выбирать наиболее подходящие варианты пунктуационного оформления письменной речи; использовать знания орфографии и пунктуации в профессиональной деятельности.

Владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладения студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Знаки препинания, эти, по выражению А.П. Чехова, «ноты при чтении», помогают нам в восприятии текста, ведут нашу мысль в заданном автором направлении. Особенно большой «силой» они обладают в тех случаях, когда только слов и их расположения в предложении и в целом тексте оказывается недостаточно для выражения нужного смысла или его оттенка. Знаки препинания могут не только подчеркнуть значение, выраженное словами, но и резко изменить его, разорвать смысловые и грамматические связи слов. Такой значимостью обладает современная система знаков препинания – пунктуация.

Термин «пунктуация» означает, во-первых, собрание правил расстановки знаков препинания и, во-вторых, сами знаки препинания, их совокупность. Назначение пунктуации – служить средством расчленения письменной речи, указывать на расчленение смысловое, структурное и интонационное. Например, в предложении Нынче совсем ничего не мог писать утром – заснул (Л. Т.) тире не только отделяет сказуемое заснул, помогая передать причинное обоснование действия, обозначенного в сказуемом не мог писать, но и указывает, что временной определитель утром характеризует первое действие, а не второе (ср.: Нынче совсем ничего не мог писать – утром заснул). Одновременно тире фиксирует и наличие паузы и, следовательно, соответствующее интонационное оформление, передающее смысловое соотношение данных слов. Значит, расчленение текста при помощи знаков препинания помогает донести до читающего смысл написанного таким, каким он представляется пишущему. А это в свою очередь означает, что и пишущий и читающий должны одинаково воспринимать знаки, т.е. при создании и восприятии текста пользоваться единым кодом. Именно в этом смысле пунктуацию можно считать явлением социальным: обслуживать потребности письменного общения пунктуация может только при условии адекватности восприятия пишущего и читающего.

Тире ставится между подлежащим и сказуемым на месте пропущенной связки, и поэтому оно используется при особых способах выражения сказуемого – такого, которое может иметь связку. Это сказуемое чаще всего выражено существительным в форме именительного падежа (распространенное или нераспространенное): *Пушкинский край – край камней (Гейч.); Портрет этот – единственное живописное изображение дочери Анны Петровны Керн (Гейч.); Письмо Чаадаеву – уникальные «мемуары» поэта [Пушкина] о целом периоде с июля 1834 по октябрь 1836 года (Эйд.).*

При таком способе выражения сказуемого не ставится тире лишь в речи разговорной, бытовой: *Мы с мужем люди небогатые, но образованные (М. Г.); Моя сестра учительница.*

Однако и здесь обязательно тире, если имеется противопоставление: *Моя сестра – учительница, а брат – зоотехник*. То же при выражении подлежащего личным местоимением: *Я музыкант; Я – музыкант, а сестра – педагог*.

Ставится тире при сказуемом-существительном и связках *вот*, *это*, *значит*: *Воля отряда – вот боевой приказ (А. Т.); Камень-кит, по свидетельству ученых-специалистов, – это жертвенный святилищный камень древнейшей эпохи (Гейч.); Пушкиногорье – это не только памятник историко-литературный, это и своеобразный ботанический и зоологический сад, замечательный памятник природы (Гейч.)*.

Не ставится тире при сказуемом-существительном с отрицанием: *Дом, в котором мы живем, давно уже не наш дом (Ч.)*. Однако при наличии противопоставления сказуемое с отрицанием не требует постановки тире для отграничения всего состава сказуемого (не... а): *И в то же время замечал, что он – не господин в своем доме, а лишь составная часть его (М. Г.) (ср. без противопоставления: ...Он не господин в своем доме)*.

Тире обычно не ставится, если сказуемое выражено прилагательным: *А твоя комната такая хорошая для ребенка (Ч.); У меня много хороших людей, почти все хорошие (Сим.)*. Особенно неукоснительно соблюдается это правило, если сказуемое-прилагательное имеет глагольную связку: *Зима выдалась суровая (Пауст.)*.

При сказуемом-прилагательном тире рекомендуется ставить в двух случаях: а) при структурном параллелизме частей сложного предложения: *Все в ее облике обращало на себя внимание: взгляд – острый, прическа – мальчишеская, одежда – современная, модная [ср.: Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут, а виноват смотритель (П.)]; б) при наличии однородных сказуемых: Сын у нее – желтый, длинный и в очках (М. Г.)*.

Тире ставится при выражении и сказуемого и подлежащего (или только сказуемого, или только подлежащего) инфинитивом: *Скрытничать перед ней – это был бы грех! (Т.); В этом городе знать три языка – ненужная роскошь (Ч.); Ни с чем не сравнимое чувство – слышать их [грачей] в первый раз после шестимесячной зимней смерти! (Бун.); Я, со своей стороны, полагаю, что важнейшая задача прессы в настоящий момент – подготовить общество к мысли об очень серьезной опасности, грозящей нашему государству (А. Т.); Нет, не только во сне плачут пожилые, поседевшие за годы войны мужчины. Плачут они и наяву. Тут главное – уметь вовремя отвернуться. Тут самое главное – не ранить сердце ребенка, чтобы он не увидел, как бежит по твоей щеке жгучая и скупая мужская слеза (Ш.)*.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Основные периоды в истории развития пунктуации.

Строение простого предложения.

Тире между подлежащим и сказуемым.

Тире в неполном предложении.

2. Объясните употребление тире. Почему отсутствует тире между подлежащим и сказуемым?

1. Брови у него большие, как усы, он постоянно шевелил ими (М. Г.). 2. Война – это вроде подъема на крутую гору: победа там, на вершине, вот и идут, не рассуждая попусту о неизбежных трудностях пути, не мудрствуя лукаво. Собственные переживания у них на заднем плане, главное – добраться до вершины, добраться во что бы то ни стало! (Ш.). 3. «Уважение к минувшему – вот черта, отличающая образованность от дикости», – сказал когда-то Пушкин (Расп.). 4. Мы с рождения впитываем в себя воздух, соли и картины своей родины, они влияют на наш характер и в немалой степени организуют наш жизненный состав. Поэтому недостаточно сказать, что они дороги нам, мы – часть их, та часть, которая составлена естественной средой (Расп.). 5. Дух Байкала – это нечто особенное, существующее, заставляющее верить в старые легенды и с мистической опаской задумываться, насколько

волен человек в иных местах делать все, что ему заблагорассудится (Расп.). 6. В 18-м веке говорили: «Сибирь – наша Перу и Мексика». В 19-м: «Это наши соединенные штаты». В 20-м «Сибирь- источник колоссальной энергии», «край неограниченных возможностей» (Расп.). 1. Сибирь – это Сибирь, которая имеет свое имя, лежит на своем месте и выработала свой, ни на что другое не похожий характер (Расп.). 8. Весна у нас – это еще не весна, как ее принято всюду понимать, а добрых два месяца только раскачивание зимы (Расп.). 9. Но стоит ей засмеяться, как тотчас становилось ясно, что душа у этой стройной и строгой женщины нежная и прямая (Коз.). 10. Абсолютно строгая формальная система – это предел, к которому стремится реальная математика (Мар.). 11. ...Понятие количества, через которое Аристотель определяет предмет математики, охватывает у него два не связанные друг с другом понятия – величины и числа. Величины – предмет геометрии, а числа – предмет арифметики (Мар.). 12. Опера – дело особенно трудное (Кис.). 13. Дом на Садовой для Серова – это портреты Анджело Мазини, Ван-Занд, С.И. Мамонтова, Ф.И. Шаляпина (Кис.). 14. ...Флигель у дома на Садовой по проекту Михаила Александровича Врубеля –единственное строение из владений Мамонтовых, почти сохранившее свой внешний вид до наших дней (Кис.). 15. Казимеж не город, а старинная игрушка (Пауст.). 16. Это не вода плещет, меня не обманешь – это его длинные весла (Л.).

Упражнение 6. Найдите главные члены предложения; определите способ их выражения. Объясните употребление тире между подлежащим и сказуемым (или его отсутствие). Сопоставьте это употребление с правилами: если есть отклонение от правил, попытайтесь дать ему обоснование.

43. Чернеющие прогалины – как черные острова в белом снежном море (Буч.). 2. Человек этот был высок и нагл, глаза у него были огромные, как у Нерукотворного Спаса, и голос – как большая медная труба, на которой играют солдаты в лагерях (М. Г.). 3. Я вот – злой, сильный, да и то среди вас – как слабая кошка среди крыс в темном погребе (М. Г.). 4. Мне хорошо среди вас... Это потому, что вы – люди труда, чье право на счастье не подлежит сомнению, хотя и не признается (М. Г.). 5. ...Ей хотелось убедить его, что она понимает значение его слов, она – не простая купеческая дочь, тряпичница и плясунья (М. Г.). 6. У них труд – почти культ... Высота культуры всегда стоит в прямой зависимости от любви к труду (М. Г.). 7. Глубина там с лодки – четыре маховых, то есть шесть метров (Ш.). 8. Этаким маленький оборвыш – личико все в арбузном соку, покрытом пылью, грязный, как прах, нечесаный, а глазки – как звездочки ночью после дождя! (Ш.). 9. Просто край открылся, край – дальше некуда (Расп.). 10. Сапожки – что тебе зеркала: начищены так, что смотреться в них можно (Крут.). 11. Мать от радости прослезилась, а отец – хоть бы что! (Крут.). 12. Скучать с друзьями – ужасная вещь (Т.). 13. Избушка – так себе, амбар, рядов в тринадцать – четырнадцать, в одно оконце, без сеней, а то и без крыши (В. Ш.). 14. Михайловское для него – уже только вчера (Гейч.). 15. На русской музыкальной почве вырос роскошный цветок [опера «Руслан и Людмила»], он – ваша радость, ваша слава (Кис.).

Виды осложнений простого предложения, знаки препинания при них.

Теоретическая часть:

Однородными являются члены предложения, связанные сочинительными отношениями, которые определяют одинаковость их синтаксической позиции в предложении. В ряду однородных членов предложения обнаруживается равноправие компонентов, их смысловая и грамматическая независимость друг от друга, при условии, однако, их логической и лексической сочетаемости. Такие члены предложения связаны перечислительными, сопоставительными или разделительными отношениями. Вместе с тем однородные члены объединяет одинаковое синтаксическое отношение к одному и тому же члену предложения. Последнее может проявляться в их, соподчиненности, т.е. в параллельной зависимости от некоего третьего члена предложения, или наоборот, в соподчиняющей роли по отношению к этому третьему члену *Домовито пахнет дымком, печеным хлебом (Бун.) (пахнет>дымком,*

печеным хлебом); Пушкин давно вошел в жизнь и сердца людей всех возрастов (Гейч.) (жизнь и сердца людей).

Однородные члены предложения, соединенные и не соединенные союзами, разделяются запятыми. При этом «соблюдаются некоторые закономерности в употреблении знаков препинания, диктуемые характером союза (соединительный, разделительный или противительный; одиночный или повторяющийся), особенностями объединения однородных членов предложения (одиночные или группы) и расположения сочинительных союзов в рядах однородных словоформ.

43. Однородные члены предложения, не соединенные союзами, разделяются запятыми: Разглядывая его [Давыдова], я вспомнил о Пржевальском, о старинных исследователях Гоби и Сахары, о генералах, потерявших в песках многотысячные армии, обо всей детской романтике, какой была насыщена пустыня в мои школьные годы (Пауст.). Если последний член перечня присоединяется союзом *и*, то запятая перед ним не ставится: Он [ветер] приносит холод, ясность и некую пустоту всего тела (Пауст.).

Не разделяются запятой однородные члены предложения, скрепленные одиночными соединительными или разделительными союзами: Теплоход встал поперек реки и дал течению развернуть его вниз, по ходу (Расп.); Поддержит он Уздечкина или не поддержит? (Пан.). При наличии противительного союза запятая ставится: Он поймал взгляд Листопада, но не остановился (Пан.).

2. Запятая ставится между однородными членами предложения, соединенными при помощи повторяющихся союзов *и...и, да...да, ни...ни, или...или, ли...ли, либо...либо, то...то и др.*, например: Дядя Брошка и в горы ходил, и у русских воровал, и в остроге два раза сидел (Л. Т.); ...Только мальвы, да ноготки, да крученый паныч цвели кое-где по дворам (Пан.); Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу никого не было (Гайд.); Иван Иванович всегда дает каждому из них или по бублику, или по куску дыни, или грушу (Г.); То ль от зноя, то ль от стона подошла усталость (Багр.).

3. Запятая не ставится, если два однородных члена предложения с союзом *и* между ними образуют тесно связанную по смыслу группу, соединенную союзом *и* с третьим однородным членом, например: Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбегала и сохла по канавам (Л. Т.) (сбегала и сохла образуют парную группу, имеющую общий второстепенный член по канавам).

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Однородные члены предложения и расстановка знаков препинания при них.

Выделение на письме обращений.

Вводные слова, их обособление на письме.

Вводные конструкции, правила обособления.

2. Найдите однородные члены предложения. Объясните употребление знаков препинания при них. Определите функции союзов при однородных членах предложения.

1. Одобрения Фомы и его горящие удовольствием глаза вдохновляли Ежова еще более, он все громче выл и рычал, то в изнеможении падая на диван, то снова вскакивая и подбегая к Фоме (М. Г.). 2. И опять все случилось не так, как она думала. Не было ни бурных слов, ни пылких признаний, ни клятв, а только разрывающая сердце нежность (Пауст.). 3. Щербатова рассказывала о своем детстве, о Днепре, о том, как у них в усадьбе оживали весной высохшие, старые ивы и выпускали из коры мягкие острые листочки (Пауст.). 4. Осень пришла врасплох и завладела землей – садами и реками, лесами и воздухом, полями и птицами (Пауст.). 5. Листья падали дни и ночи. Они то косо летели по ветру, то отвесно ложились в сырую траву (Пауст.). 6. Под усами его и в глазах зыблется смешок, и не понять, смеется ли Матвей Карев над своими словами, или над тем, как заглядывают ему в рот студенты, или над Арсением Арсеньевичем Бахом – ученым-биологом и публицистом (Фед.). 1. Они [лампы] лишь

подсвечивали то стены пещерного зала, то наиболее красивый сталагмит (Сол.). 8. В каждой скале зияют пещеры и гроты, расселины и уступы, трещины и карнизы (Сол.). 9. Вот протока кажется узкой щелью, вот приближается, расширяется, острова расходятся в разные стороны, пропускают катер и сзади него сходятся вновь, только что не лязгают друг о друга (Сол.). 10. Книжки по географии и туристские справочники, друзья и случайные знакомые твердили нам, что Ропотамо – один из самых красивых и диких уголков Болгарии (Сол.). 11. Оставалось решить продовольственный вопрос: ведь на Ропотамо нет ни кафе, ни закусочных, ничего, на что можно было бы рассчитывать (Сол.). 12. В это время в колоннаду стремительно влетела ласточка, сделала под золотым потолком круг, снизилась, чуть не задела острым крылом лица медной статуи в нише и скрылась за капиталью колонны (Булг.). 13. Секретарь перестал записывать и исподтишка бросил удивленный взгляд, но не на арестованного, а на прокуратора (Булг.). 14. Сначала в саду, потом за ним, потом еще дальше, вдоль дорожек, в дубравах, на прогалинах и лугах, поодиночке и пачками, зажигались рубиновые, сапфирные, топазовые огоньки, постепенно цветным бисером выкладывая ночь (Наб.). 15. Не небесам чужой отчизны – я песни родине слагал (П.).

3. Расставьте недостающие знаки препинания. Объясните их употребление при однородных членах предложения.

1. Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас уснула (Ч.). 2. Впереди всех шла Липа и пела тонким голосом и заливалась, глядя вверх на небо, точно торжествуя и восхищаясь, что день, слава богу, кончился и можно отдохнуть (Ч.). 3. Уходить из города от борьбы от житейского шума уходить и прятаться у себя в усадьбе – это не жизнь это эгоизм лень это своего рода монашество но монашество без подвига. Человеку нужно не три аршина земли не усадьба а весь земной шар вся природа где на просторе он мог бы проявить все свойства и особенности своего свободного духа (Ч.). 4. Курымушка раздетый без шапки вылетел вон на снег и там машет и пляшет и поет, встречая Марью Моревну (Пришв.). 5. Никита словно даже обнюхивал Евграфа, и ему чудилось, что он пахнет не только кухонными пряностями но еще и степью и яблоками (Фед.). 6. Грин был не только великолепным пейзажистом и мастером сюжета но был еще и очень тонким психологом (Пауст.). 7 ...Актер придирчиво расспрашивал автора не только о характере и внешности этого человека но и об его биографии о той среде, из которой он вышел (Пауст.). 8. Мне запомнились не только эти мелочи десятки других (Кав.). 9. Мама не то что сердилась но все-таки была недовольна (Кае.). 10. Бабы, бросаясь друг к другу, закричали заголосили, вынося на люди и счастье и горе и вмиг отказавшее, надсадившееся терпение (Расп.). 11. Как ни вертел я в руках чашку или блюдце или графинчик или сахарницу, сделанные в Трояне, не мог вообразить, как они расписаны столь причудливым образом (Сол.).

Упражнение 16. Перепишите, ставя нужные знаки препинания; подчеркните парные союзы.

43. У Сибири есть много особенностей как в природе так и в людских нравах (Гонч.). 2. Она была не то что робка а недоверчива и немного запугана воспитавшею ее сестрой (Т.). 3. Брови у Лизы не то чтобы нахмурились а дрогнули (Т.). 4. Я мужа своего если уж не любить так хоть уважать должна (А. Остр.). 5. На большей части их лиц выражалась если не боязнь то беспокойство (Л. Т.). 6. Квартира Александра хотя и просторна но не изящна и сумрачна. (Ч.) 7. Грин любил не столько море сколько выдуманные им морские побережья... (Пауст.) 8. Выражение не то что жалости а сумрачной озабоченности появилось на лице генерала... (Ф.). 9. Работа хотя и несложная но трудоемкая и потребует немало времени для своего выполнения.

Практическое занятие №7. Виды обособлений. Выделение обособлений в письменной речи.

Цель: повторить виды обособлений, проанализировать выделение обособлений в письменной речи.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы пунктуации; принципы пунктуации; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии и пунктуации;

уметь объяснять правильное написание слов и постановку знаков препинания; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии и пунктуации; выбирать наиболее подходящие варианты пунктуационного оформления письменной речи; использовать знания орфографии и пунктуации в профессиональной деятельности;

владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Обособленными являются определения, выделенные по смыслу и интонационно. Обособление таких членов предложения объясняется тем, что они содержат элемент добавочного сообщения и потому приобретают относительную самостоятельность в предложении, т.е. большую смысловую значимость в сравнении с необособленными определениями, имеющими только определительное значение. Добавочный характер сообщения оформляется через полупредикативные (близкие к сказуемым) отношения, которые возникают в предложении в дополнение к предикативным (сказуемым), передаваемым главными членами. Наличие полупредикативных отношений между обособленным определением и определяемым словом легко подтверждается возможностью трансформации их в собственно предикативные. Ср.: *Захрустела галька под ногами, тусклым блеском напоминавшая скинутую шкурку змеи (Леон.). – Захрустела галька под ногами, которая тусклым блеском напоминала скинутую шкурку змеи; Одиноким молодой человек, худощавый и стройный, обратил на себя мое внимание (Кат). – Одиноким молодой человек, который был худощав и строен, обратил на себя мое внимание.* Как видим, обособленные определения легко переходят в сказуемые. Это возможно именно потому, что, будучи обособленными, они осложняют свое определительное значение сказуемым.

1. Выделяются (или отделяются) запятыми распространенные определения, стоящие после определяемого слова: *Направо лежала равнина, такая же ровная и безграничная, как небо (Ч.); Налево, параллельно дороге, тянулся холм, кудрявый от мелкого кустарника (Ч.); Казаки второго взвода, лежавшие под кустом ольшаника в холодке, завидя их, отложили карты, смолкли (Ш.); На березе, стоящей на краю берега, лист был совсем желтый и мелкий (Расп.).*

2. Одиночные определения, стоящие после определяемого слова, обособляются, если они не являются логико-смысловым центром высказывания, т.е. выделяются ударением наряду с определяемым словом, снабженным собственным ударением: *Я часто находил у себя записки, короткие и тревожные (Ч.). Значение конкретизации может способствовать обособлению одиночного постпозитивного определения: Мой друг – писатель из небольшой автономной республики. Как и все мы, утром от разворачивает газету, местную (Сол.).*

Обстоятельства могут быть выражены деепричастиями и деепричастными оборотами, падежными формами существительных и наречиями.

Наиболее часто обособляются обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Это и понятно, так как дополнительное значение предикативности свойственно деепричастию как глагольной форме. Поэтому часто деепричастия и деепричастные обороты воспринимаются как добавочные сказуемые: *Мы с товарищем вернулись в свое купе. Старушка, отложив книгу и порываясь что-то спросить, так и не спросила и стала смотреть в окно (Расп.). (ср.: Старушка отложила книгу и порывалась что-то спросить, но так и не спросила...).* Предикативная осложненность и является основной причиной обособления.

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Обособление определений согласованных и несогласованных.

Обособление обстоятельств, дополнений и приложений.

Знаки препинания при обособлениях.

2. Найдите согласованные определения – одиночные и образующие определительные обороты. Объясните условия их обособления или необособления. Особо объясните случаи употребления тире.

1. Точно испуганный пожаром или бешеной собакой, он едва сдерживал свое частое дыхание и говорил быстро, дрожащим голосом (Ч.). 2. Над холмом неподвижно стоял большой полумесяц, красный, слегка подернутый туманом и окруженный мелкими облачками (Ч.). 3. Она, бледная, неподвижная, как статуя, стоит и ловит взглядом каждый его шаг (Ч.). 4. Тополь, высокий, покрытый инеем, показался в синеватой мгле, как великан, одетый в саван (Ч.). 5. Разбуженные говором, подымались с земли и другие и, застенчиво скрывая свою радость, тоже толпились у телеги приезжего (Бун.). 6. Раздираемое молниями небо дрожало, дрожала и степь, то вся вспыхивая синим огнем, то погружаясь в холодный, тяжелый и тесный мрак, страшно суживавший ее (М. Г.). 7. Затканые мглой, их фигуры были еле видны Сергею, с любопытством смотревшему на них сквозь тьму (М. Г.). 8. Я молчал, а он с восхищением, чмокая губами, говорил о кавказской жизни, полной дикой красоты, полной огня и оригинальности (М. Г.). 9. Мельнику было жалко смотреть на него, и в то же время ему хотелось сказать что-то такое чувствительное, что защемило бы сердце учителя тем же чувством, которым полно его, мельниково, сердце (М. Г.). 10. Смотреть на нее, спокойную и сильную, как большая полноводная река, приятно (М. Г.). 11. Скучные партии резины, достававшиеся через знакомых рабочих и комсомольцев, слабо покрывали нужду в этом материале (Мак.). 12. Маленькие глазки впились в знойно дрожавшую даль, стали серыми (Сер.). 13. Ни говора, ни смеха, – тяжкое, плывущее вместе со всеми молчание (Сер.). 14. Понуро ступают лошади с бессильно свесившимися ушами (Сер.). 15. Здоровые, молодые, сильные, они подхватили, почти подняли Антипа на воздух и бросили на палубу (Сер.). 16. Получалось нечто жуткое, путаное и резкое (Фурм.). 17. В предраассветной глубокой темени увидел, как через забор махнул кто-то большой, грузный (Ш.). 18. И пошла тут жизнь – вполне конкретная, но и вполне тоже необъяснимая – до краев дорогая и родная (В. Ш.). 19. Молодого Григория Думнова, тридцатилетнего, выбрали председателем колхоза (В. Ш.). 20. Он, трижды молодой, ждал от жизни всего, но этого письма никак не ждал (В. Ш.). 21. Целиком занятый решением этой волнующей загадки в своей судьбе, Ваганов прошел в кабинет (В. Ш.). 22. Затем я снова замечал ее взгляды на себе – то пыливый и пронизательный, вызывающий тревогу, то отсутствующий, с потерянной мыслью, то быстрый, настороженно лукавый (Расп.). 23. Отвечая на обычные вопросы врача о самочувствии, я наблюдал потихоньку за пытающейся скрыться за его спиной и никак не помещающейся за ней девушкой и узнавал ее все больше и больше (Расп.). 24. Солнце, только что державшееся над головой, упало близко к закату (Расп.). 25. В начальный месяц московской моей жизни набросился я на книги, нужные по программе и совсем не нужные, библиотечные и магазинные (Чив.). 26. От прекрасного дворца, стоящего на возвышении и украшенного ослепительными колоннами, открывался чарующий вид на чистый, ухоженный парк, в который надо было спускаться каменными ступенями (Чив.). 27. Опахнув Сошнина табачищем, запыхавшаяся, она промчалась мимо него по темному коридору (Аст.). 28. Никогда не имевшая своих детей, тетя Граня не обладала учеными способностями детского воспитания (Аст.). 29. Честный, принципиальный, открытый, он пользовался известностью и авторитетом (газ.). 30. Выбрать книгу нужную, полезную (газ.).

3. Расставьте недостающие знаки препинания. Определите условия обособления или необособления согласованных определений.

1. Налево была большая городская роща теперь покрытая инеем (Ч.). 2. Молодой парень белобрысый и скуластый в рваном тулупчике и в больших черных валенках выжидал, когда земский доктор, кончив приемку, возвращался из больницы к себе в квартиру, и подошел к нему несмело (Ч.). 3. Свечка стоявшая на табурете в тесной толпе склянок коробок и баночек и большая лампа на комодe ярко освещали всю комнату (Ч.). 4. Это был высокий и худой но хорошо сложенный мужик легкий на ходу и стройный с небольшой, откинутой назад головой и с бирюзово-серыми, живыми глазами (Бун.). 5. Взволнованные встречей засыпали они, закрывая головы свитками (Бун.). 6. Поглощенный его словами я не мог думать над этой загадкой (М. Г.). 7. С этого времени началось нечто удивительно нелепое (М. Г.). 8. Он хотел сказать ей что-то теплое ласковое но не нашел слов (Ш.). 9. В сумерки корабль занесенный снегом и освещенный огнем фонарей казался даже собственным матросам нарядным и легким (Пауст.). 10. Петербургские дома выкрашенные в зеленоватый лимонный и серый цвета казались фарфоровыми (Пауст.). 11. Куда ни взглянешь, всюду лежали чистые краски то плотные то совершенно прозрачные созданные светом северного солнца снегом огнем фонарей (Пауст.). 12. Цвет неба и облака были как будто написаны венецианцами, а горизонты синие от прохладного воздуха провел своим безошибочным карандашом Растрелли (Пауст.). 13. Присмирившая подавленная великолепием московской улицы Поля шла посреди, едва ступая, словно боялась повредить какое-нибудь всенародное имущество, и стараясь запомнить подробности для вечернего отчета маме, на Енгу (Леон.). 14. А с другой стороны, за крышами домов сверкающей под солнцем бездной покоилась вода (Расп.). 15. Рецензия была неинтересной из тех, что составляются из вечно торчащих наготове услужливых резиновых фраз имеющих необыкновенную способность годиться по любому поводу (Расп.). 16. Картошку еще не сажали, и Виктор с удовольствием подумал, что не минует нынче ту простую, бесхитростную работу, как не минует и многих других крестьянских работ полузабытых в деле и оттого кажущихся еще более привлекательными (Расп.). 17. Ребятишкам теперь приволье, а они раньше из реки бежали к разведенному на берегу костру (Расп.). 18. По улице валялись осколки стекла, куски кирпича и сгнившего, лохматого и вязкого дерева легкие и колючие похожие на «перекати-поле» клубки почерневшего меха (Расп.). 19. ...Каждому из нас хозяева подарили на прощание «Записки княгини М.Н. Волконской» изданные в Чите. В самолете я раскрыл их. Истинное чудо эти записки! Сдержанно-благородные исполненные внутреннего драматизма нравственной чистоты и силы (Чив.). 20. Декабристы по времени не очень-то далеки от нас, как недалеки и причины побудившие первых русских революционеров имевших дворянские звания и в большинстве своем чины награды поместья прекрасных жен выступить против самодержавия и крепостничества (Чив.). 21. В громадной до крайности запущенной передней слабо освещенной лампочкой под высоким черным от грязи потолком, на стене висел велосипед без шин, стоял громадный ларь обитый железом, а на полке под вешалкой лежала зимняя шапка (Булг.).

4. Перепишите, расставив недостающие знаки препинания; объясните их постановку или отсутствие при деепричастиях и деепричастных оборотах.

1. Татьяна любит не шутя (П.). 2. Алеша длинно и как-то прищутив глаза посмотрел на Ракитина (Дост.). 3. Дворник с недоумением и нахмурясь разглядывал Раскольников (Дост.). 4. Веретена с разных сторон равномерно и не умолкая шумели (Л. Т.). 5. К дверям кабинета все подходили обыкновенно перешептываясь и на цыпочках (Л. Т.). 6. Он умолк и долго сидел неподвижно и подняв глаза на небо (Т.). 7. А я... неподвижно и не сводя глаз с ее лица, смотрел на нее (М. Г.). 8. Пришли туда и сели на двух пуфах рядом друг с другом и держась за руки (М. Г.). 9. – На ярмарку приехала, – объяснила дама тихим голосом и не поднимая глаз (М. Г.). 10. Ученики шумели не умолкая. 11. Ученики непрерывно шумели не умолкая. 12. Там в темноте чьи-то глаза смотрели не мигая (А. К. Т.). 13. Он работал не покладая рук. 14. – Знаете, у каждого бывали такие проруби, – вежливо и скучая вставила Лиза (Леон.). 15. Дорога идет извиваясь между кустарниками (Л.). 16. Веретьев сидел наклонившись и похлопывая веткой по траве (Т.). 17. Спят журавли обыкновенно стоя (Акс.). 18. Чайки бродят

по отмели и лишь изредка хрипло вскрикивают задыхаясь (М. Г.). 19. Мать встала из-за стола и не торопясь отойдя к окну повернулась ко всем спиной (М. Г.). 20. ...Над головами людей колеблется не исчезая облако сизого дыма (М. Г.). 21. Сергей отстранил Веру, кивнул ей и ушел насвистывая (А. Т.).

Практическое занятие №8. Пунктуация в сложном предложении: БСП, ССП.

Цель: повторить структуру БСП и ССП, расстановку знаков препинания в таких конструкциях.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы пунктуации; принципы пунктуации; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии и пунктуации;

уметь объяснять правильное написание слов и постановку знаков препинания; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии и пунктуации; выбирать наиболее подходящие варианты пунктуационного оформления письменной речи; использовать знания орфографии и пунктуации в профессиональной деятельности;

владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Сложное предложение состоит из двух или нескольких предикативных единиц (простых предложений), которые могут соединяться союзами (сочинительными или подчинительными) или сочетаться без них. Структурные части сложного предложения разделяются знаками препинания. Причем при различных комбинациях союзного и бессоюзного объединения частей отмечается закономерность: при союзном объединении части разделяются запятыми, их разделительно-выделительной «силы» бывает достаточно, чтобы указать на границу частей, так как смысловые взаимосвязи частей выражаются, как правило, союзами; при бессоюзном объединении используется больше знаков препинания, так как они не только фиксируют границу частей, но еще и указывают на смысловые взаимоотношения этих частей. Смысловые и грамматические функции знаков препинания проявляются в этом случае более отчетливо. Есть еще одна закономерность в употреблении знаков препинания в сложном предложении: при наличии в составе сложного предложения более чем двух частей вступают в силу основные правила расстановки знаков при однородных членах предложения. В этом, в частности, проявляется системность пунктуации.

43. Части бессоюзного сложного предложения, выступающие как однородные предикативные единицы, передающие перечислительные отношения, разделяются запятыми: Океан с гулом ходил за стеной черными горами, выюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал (Бун.); Темнело, подмораживало, в кухню подавали воду. Приходили дети, на них шикали (Паст.); С детства тянуло далекое и неведомое, всегда хотелось куда-то и на чем-нибудь уехать (Чив.).

Довольно часто при перечислении, как и при однородных членах предложения, последняя часть предложения присоединяется союзом и. В отличие от однородных рядов словоформ, присоединяемая союзом и часть сложного предложения отделяется запятой: А на дворе выколачивали ковры, глыбами нутряного сала стояли облака над садом, и клубы шелкучей пыли, садясь на жирное небо, сами, казалось, заряжали грозою воздух (Паст.).

2. Части бессоюзного сложного предложения могут разделяться точкой с запятой. Условием для такого разделения служит значительная степень распространенности предикативных частей, менее тесная смысловая связь их друг с другом; особенно правомерна точка с запятой, если внутри частей сложного предложения имеются запятые – показатели их внутреннего членения. В последнем случае точка с запятой становится единственно возможным знаком

препинания, так как запятые не смогут показать разную степень расчлененности предложения в целом: В водоемах журчала и плескалась прозрачная вода; из красивых ваз, висевших в воздухе между деревьями, спускались гирляндами вниз вьющиеся растения (Купр.); Неаполь рос и приближался; музыканты, блестя медью духовых инструментов, уже столпились на палубе и вдруг оглушили всех торжествующими звуками марша (Бун.).

В бессоюзном сложном предложении части могут быть связаны по смыслу по-разному, поэтому более тесно связанные разделяются запятой, менее тесно – точкой с запятой: За деревянным кирпичного цвета вокзалом видны тройки, громыхают бубенчики, кричат наперебой извозчики; зимний день сер и тепел (Бун.). Только точка с запятой позволяет отграничить часть, имеющую самостоятельный смысл. Например: В траве, в кустах кизила и дикого шиповника, в виноградниках и на деревьях – повсюду заливались цикады; воздух дрожал от их звенящего, однообразного, неумолчного крика (Купр.) – при запятой последняя часть предложения была бы объединена с предыдущей общим членом повсюду.

Точка с запятой ставится, как правило, на месте бессоюзного соединения двух сложноподчиненных предложений (или простого и сложноподчиненного): По целым часам, пока било семь, восемь, девять, пока за окнами наступала осенняя ночь, черная, как сажа, я осматривал ее старую перчатку, или перо, которым она всегда писала, или ее маленькие ножницы; я ничего не делали ясно сознавал, что если раньше делал что-нибудь, если пахал, косил, рубил, то потому только, что этого хотела она (Ч.).

Точка с запятой ставится на месте «крупного» членения, тем самым объединяя более тесно связанные по смыслу части в целые тематические блоки, внутри которых могут быть и предложения, соединенные сочинительными союзами: На нем [небе]вырисовывались три стройные фигуры далеких тополей; казалось, что они то уменьшаются, то становятся выше, а небо и пшеница, накрытая им, колеблются, поднимаясь и опускаясь (М. Г.). Внутренние комбинации знаков в подобных блоках могут быть самыми разнообразными.

3. В бессоюзном сложном предложении с разъяснительно-пояснительными отношениями частей ставится двоеточие. Разъяснительный характер второй части предложения, как правило, вскрывается возможной подстановкой слов *а именно*: *Проходит еще сколько-то времени, а тут новая неуправка: захворал дедушка, некому пахать и сеять (Пришв.); Тотчас же кинулся в глаза цветной снимок: под синим небом площадь (Наб.)*. Характер второй части предложения может выявляться также с помощью специальных слов, предупреждающих о последующем разъяснении (слова эти располагаются в первой части предложения): *Случилось это так: мы шли в разведку в диком лесу (Пришв.); Пусть мысль миллионы раз высказывалась, но когда она является как душевная мысль, она всегда бывает новая мысль: это своего рода личное его возрождение (Пришв.); Можно, конечно, и трусливому зайцу набраться храбрости и не оглядываться, но тут бывает другое: ты не побоялся, не поддался обману падающих листьев, а как раз вот тут кто-то воспользовался и тебя сзади под шумок схватили в зубы (Пришв.); В нашем краю старинная примета: в двадцатый день после журавлей начинается пахота под яровое (Пришв.)*.

4. Широко употребляется в бессоюзном сложном предложении тире. Тире ставится:

1) если между частями бессоюзного сложного предложения существуют противительные отношения: *На дворе в морозном пару краснело солнце – в доме было тепло. На дворе палил летний зной – в доме было прохладно и смешивался с прохладой мирный запах нафталина (Бун.); Это не конь строчит – сердце мое стучит (Сн.);*

2) если во второй части предложения заключено указание на результат, быструю смену событий: *Крайнев зажег шнуры – они вспыхнули (Е. П.);*

3) если вторая часть предложения имеет значение следствия, вывода из того, о чем сообщается в первой части: *Еще выстрел – кучер выронил вожжи и тихо сполз под колеса (Ш.); Черемуха была крупная, в длинных и чистых, без листа, тяжелых гроздьях – только успевай подставляй под них руки (Расп.);*

4) если в первой части предложения есть указание на время или условие совершения действия, обозначенного во второй части: *Обветренное лицо горит, а закроешь глаза – вся земля так и*

плывет под ногами (Бун.); Зайдешь в такую избушку зимой – жилым духом не пахнет (В. Ш.); Красивый парень. Сбрей ему сейчас бородку, надень костюмчик – учитель (В. Ш.); Заболела нога – ты чувствуешь... (В. Ш.);

Части сложносочиненного предложения разделяются запятыми, если между ними устанавливаются отношения соединительные, противительные, разделительные, присоединительные и пояснительные: *Повествование у меня получается строго документальным, и дальше я должен идти избранной стезей (Чив.); Внутри ходы были покрыты слоем твердой извести, а снаружи на сваях ничего не было видно (Пауст.); Слышался ли в открытые окна трезвон городских и монастырских колоколов, кричал ли на дворе павлин, или кашлял кто-нибудь в передней, всем невольно приходило на мысль, что Михаил Ильич серьезно болен (Ч.); Нужно добывать именно хлеб, то есть нужно пахать, сеять, косить, молотить (Ч.); Быков плохо понимал, почему Васильев отказался от поездки, да и мало интересовали летчика личные планы поручика (Саян.).*

В сложносочиненном предложении запятая не ставится в следующих случаях:

1) если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член или общую придаточную часть: *...Теперь жевсе они [деревья] были видны до мельчайших подробностей и все ликовали и манили к себе (Пришв.); Когда взошло солнце, роса высохла и трава позеленела;* если же придаточная часть относится только к одной из частей сложносочиненного предложения, то вторая часть его отделяется запятой: *Ромашов знал отлично, что Шурочки нет в этой светлой, точно праздничной группе, но когда он глядел туда, – всякий раз, что-то сладко ныло у него около сердца, и хотелось часто дышать от странного, беспричинного волнения (Купр.);*

2) если части сложносочиненного предложения объединены общим вводным словом, имеют общий обособленный член или объединяются пояснительным значением по отношению к третьей части – поясняемой ими: *Словом, время уже истекло и пора было уходить; Вопреки предсказаниям синоптиков, небо уже прояснилось и дождь перестал; Вскоре мы оказались перед ущельем: внизу шумела вода и слышалось падение камней;*

3) если части сложносочиненного предложения представляют собой номинативные или безличные предложения однородного состава: *Слышишь? Хриплый стон да скрежет ярый! (П.); С деревьев капало и вокруг пахло листвой;* однако если номинативных предложений больше чем два и союз и повторяется, то запятые ставятся – по правилу, которое действует при выделении однородных членов предложения: *Шипенье подводного песка, неловкого краба ход, и чаек полет, и пробег бычка, и круглой медузы лед (Багр.); И голубой дымок, и первых встреч неясная тревога, и на плечи наброшенный платок, казенный дом и дальняя дорога (Сим.);*

4) если части сложносочиненного предложения представляют собой побудительные, вопросительные или восклицательные предложения; объединяющей здесь оказывается единая интонация, в побудительных предложениях могут быть и общие частицы: *Где будет собрание и кто его председатель? – общая вопросительная интонация; Как тихо вокруг и как чисто звездное небо! – общая восклицательная интонация; Пусть светит солнце и птицы поют! – общая частица; объединяющим элементом может быть и союз: Кончились майские холода, стало тепло, и зажухла черемуха. Зато наметились бутоны рябины и расцветает сирень (Пришв.).*

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

Знаки препинания в БСП, условия расстановки.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении.

Виды знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.

2. Укажите грамматико-смысловые отношения между частями сложносочиненных предложений (соединительные, разделительные, противительные, сопоставительные, присоединительные); выделите связывающие их союзы; объясните знаки препинания.

1. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простору нет, ни ветеркам вокруг меня свободы (Крыл.). 2. Отвечай же мне, а не то буду беспокоиться (П.). 3. Еще земли печален вид, а воздух уж весною дышит (Тютч.). 4. Он хотел было что-то сказать ему, но толстяк уже исчез (Г.). 5. Он никогда не плакал, зато по временам находило на него дикое упрямство (Т.). 6. Либо уж убьет [гроза], кого-нибудь, либо дом сгорит (А. Остр.). 7. Захар все-таки умеет сделать хоть что-нибудь, а Обломов ровно ничего не может и не умеет (Добр.). 8. Ты сегодня же должен поговорить с отцом, а то он будет беспокоиться о твоём отъезде (Лис.). 9. Лицо у него черное, закопченное дымом, измазанное сажей, руки тоже грязные (М. Г.). 10. Ни о чем не хочется думать, или бродят мысли и воспоминания, мутные, неясные, как сон (Сер.). 11. Товарищи относились к нему неприязненно, солдаты же любили воистину (Купр.). 12. В этот день мне нездоровилось немного, и потому я не стал дожидаться ужина и лег спать (Арс.). 13. Перестрелка затихла, однако ядра и бомбы продолжали летать сюда, как и отсюда (С.-Ц.). 14. Гаврик толкнул ногой калитку, и друзья пролезли в сухой палисадник, обсаженный лиловыми петушками (Кат.). 15. То он собирался поступить в зоологический сад учиться на укротителя львов, то его тянуло к пожарному делу (Кав.). 16. Грудь глубоко вдыхала живительную свежесть бриза, а глаза не могли оторваться от великого спокойствия синевы (Н. Остр.). 17. Мать ехала с отцом со станции Сиверской, а мы, дети, выехали им навстречу; и вспоминая именно этот день, я с праздничной ясностью восстанавливаю родной, как собственное кровообращение, путь из нашей Выры в село Рождествено (Наб.). 18. Я забирался мыслью в серую от звезд даль – но ладонь скользнула все по той же совершенно непроницаемой глади (Наб.).

3. Расставьте знаки препинания в приводимых предложениях; объясните их постановку.

1. Еще несколько слов несколько ласк от матери и крепкий сон овладел мною (Акс.). 2. Он на вопрос не отвечал и с каждым днем приметно вял и близок стал его конец (Л.). 3. Выспится Саша поднимется рано черные косы завяжет у стана и убежит и в просторе полей сладко и вольно дышится ей (Н.). 4. За громадной тучей дыма не было видно пламени но дым прямо летел по ветру на усадьбу и чувствовался в комнатах горький запах его (С.-Щ.). 5. Прощание с приятелями растрогало Оленина и ему стала вспоминаться вся последняя зима проведенная в Москве и образы этого прошедшего перебиваемые неясными мыслями и упреками стали непрощено возникать в его воображении (Л. Т.). 6. Вода была тепла но не испорчена и притом ее было много (Гарш.). 7. Пусть перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда но оставаться с ним в одном доме я не могу (Ч.). 8. Дикие и даже страшные в своем величии горы выступали резко из тумана да вдали тянулась едва заметная белая струйка дыма (Кор.). 9. Ходить по улицам было опасно но все же Гаврик обязательно появлялся и остановившись посередине двора закладывал в рот два пальца. Раздавался великолепный свист (Кат.). 10. У Алексея похолодело под ложечкой но он вошел в комнату бодрым шагом веселый улыбающийся (Б. П.). 11. Мы оба с сестрой плакали мать также плакала (Арс.). 12. Ржавеют в арсеналах пушки зато сияют кивера... (Сим.). 13. Через минуту их [грибы] унесет слуга в неведомое и неинтересное ей место но сейчас можно стоять и тихо любоваться ими (Наб.). 14. Решение Лизы сняло с его сердца камень да и весь дом сразу ожил точно от ниспосланного мира (Фед.). 15. И выпал снег и не прогнать мне зимних чар... (Бл.).

4. Перепишите предложения; объясните отсутствие запятой между частями сложносочиненного предложения.

1. Намедни ночью бессонница моя меня томила и в голову пришли мне две-три мысли (П.). 2. Глаза у всех устремились и носы вытянулись по направлению к письму (Гонч.). 3. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском (Т.). 4. В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры (Л. Т.). 5. У Гаврилы смешно надулись щеки, оттопырились губы и суженные глаза как-то чересчур часто и смешно помаргивали (М. Г.). 6. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина (Купр.). 1. А

по избам, как в старые-старые времена, светилась лучина и бабы натягивали основы на прабабкины ткацкие станки (А. Т.). 8. В лесу еще снег лежит нетронутый и деревья стоят в снежном плену (Пришв.). 9. По утрам кумысный домик привлекал людей со слабыми лёгкими и пятна солнца, прорвавшиеся сквозь листву на столики, освещали около недопитых стаканов неподвижно лежащие бледные длиннопалые руки (Фед.). 10. Я ждал с волнением, загадывая, что раньше будет: слетят испуганные приближением лисицы снегири или выстрел охотника последует раньше (Пришв.). 11. ...Вот остров и на острове куст (Пришв.).

5. Объясните употребление запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.

1. Ветер, все ветер, он дует и дует осенью (Пришв.). 2. Легкий мороз, с утра на вчерашнюю крупу сыплется мелкий, ко всякому рельефу внимательный снег – пороша (Пришв.). 3. Нина же никогда не ходит в валенках. Зимой на ней меховые ботиночки; шубка, отделанная серым каракулем, сшита в талию; на голове шапочка из такого же каракуля (Крут.). 4. На ней [Шурочке] было белое гладкое платье с красными цветами за поясом, с правого бока; те же цветы ярко и тепло краснели в ее волосах (Купр.). 5. С неделю тянул южный ветер, теплело, отходила земля, ярко доцветала в степи поздняя мшистая зеленка (Ш.). 6. Ростепель держалась до Михайлова дня, потом даванул мороз, вывалил снег; день ото дня холод крепчал, подпадало еще на четверть снегу, и на кинутых обдонских огородах, черезданесенные по маковки плетни девичьей прошивной мережкой легли-петлистые стежки заячьих следов (Ш.). 7. За плечом висела никелевая с пробковыми стенками фляга; свисая с руки, гадюкой волочился сзади витой арапник (Ш.).

6. Перепишите предложения, расставив знаки препинания. Объясните их употребление.

1. Утро пасмурное небо сплошь серое (Пришв.). 2. На горе стоит лес по-за лесом солнце всходит (Пришв.). 3. Все поднялись с восклицаниями и со смехом дамы разыскивали свои шляпы и зонтики и надевали перчатки (Купр.). 4. За крашенной в голубое огорожей стояли полураздетые казаки с той стороны по дороге засаженной каштанами стекала во двор сотня – пополнение с Дона (Ш.). 5. Теперь ей было лет семнадцать она стояла среди матросов и солдат читая охранную грамоту (Кат.). 6. Зимой дни короткие темнеет рано задолго до ужина. Дальнюю улицу с ее тихими снежными сараями и белыми крышами обступают звезды (Пан.). 7. Грозила степная весенняя путина в каждом ярке и каждой балке шумные потоки снеговой воды (Ш.). 8. Оттепель съела снег дорога испортилась в каких-нибудь два дня (Ш.). 9. Большие звезды переливаются голубыми белыми золотыми огнями у звезды Сириус лучи как реснички (Пан.). 10. Этот месяц дневной ненужный он висит и тает в солнечном сиянье тает и исчезает уже растаял одно солнце царит на синей громаде неба (Пан.).

7. Перепишите предложения; объясните употребление двоеточия.

1. Обломов очнулся: перед ним наяву, не в галлюцинации, стоял настоящий, действительный Штольц (Гонч.). 2. Гринька ждал ее два дня, потом понял: не придет (В. Ш.). 3. И сам иногда подумает о себе: складно выходит (В. Ш.). 4. Стали они с Валюшей жить-поживать, и потихоньку до них стало доходить, что они напрочь чужие друг другу люди. Но было поздно: через год у них появилась дочка Нина, хорошенькая, круглолицая, беленькая (В. Ш.). 5. Он бы и сам рад был развлечься и честно попробовал заняться сперва обезьяной, потом кубиками, но ничего не получилось: было неинтересно и как-то все равно (Пан.). 6. И вдруг чувствуешь: вот схватила, вот завладела, вот пришла зима настоящая! (Пришв.). 1. Новоселы дачные сплошь да рядом борются с женами: мужья бегут в лес, жены стремятся расчистить площадь для ягод и овощей (Пришв.). 8. Тогда произошло на даче событие, похожее на чудо: куст шиповника, угнетенный, вышел на свет, и зацвел в сентябре, и цвел до морозов (Пришв.). 9. И только по форме крон знаешь: деревья стоят как восковые (Пришв.). 10. Сад этот вроде общественного: входи и играй хоть целый день (Пан.).

8. Объясните употребление тире в бессоюзном сложном предложении.

1. – Здесь не дело ни сидеть, ни ночевать. Увидят солдаты – всем будет каюк (Пауст.). 2. Куриная слепота у нее была, должно быть, – глаза все время слезились (Пауст.). 3. Можете не отвечать – я знаю (Паст.). 4. Синцов дал очередь – танкист исчез, люк захлопнулся (Сим.). 5. –

А не устоишь – так он ведь и лежачего бьет! (Сим.). 6. Семку Ермолаева обидели. Ну, обидели и обидели – случается (В. Ш.). 7. Тетя была хмурая – не выпалась, что ли (В. Ш.). 8. Начальник прочитал вступление и задумался. Потом отложил все тетради в сторону – решил взять их домой и почитать (В. Ш.). 9. – Надо и посмеяться людям. Они много работают, развлечений тут особых нет – пусть посмеются, ничего (В. Ш.). 10. В избушке лампочку не включали, только по стенам и потолку играли пятна света – топились камелек (В. Ш.). 11. Ночи стояли дивные: луну точно на веревке спускали сверху – такая она была близкая, большая (В. Ш.). 12. И под его ногами тоже похрустывал ледок, но мягко – Баев был в валенках (В. Ш.). 13. Правду сказать, тогда и народу было много, на покос выйдем – жуть! (Сол.).

Пунктуация в сложном предложении: СПП.

Теоретическая часть:

43. Между главной и придаточной частями сложноподчиненного предложения ставится запятая. Запятые или отделяют придаточную часть, если она стоит перед главной частью или после нее, или выделяют придаточную, если она располагается внутри главной части: *Вернулся в десятом часу на ту холодную спящую лужайку, на которую сегодня пришел ранним утром. В солнечном огне все гудело в цветах, заваривалось, благоухало, как будто все вместе тут общими силами варили варенье (Пришв.); Когда стемнело, я зажег лампу (Пришв.); Двойное небо, когда облака шли в разные стороны, кончилось дождем на два дня (Пришв.).*

Запятая между главной частью и придаточной не ставится:

- а) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз: Я жил далеко от матери, в Германии или Франции, и не мог часто ее навещать. Не было меня при ней и когда она умерла, в мае 1939 года (Наб.);
- б) если перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица не: Мы попали в лес не когда закончился дождь, а когда он был в самом разгаре;
- в) если придаточная часть состоит только из одного союзного слова: Учащимся назначили экзамен, но не уточнили когда.

Если перед подчинительным союзом стоят слова, указывающие на присоединительное значение (особенно, в частности, а именно, а также, а только и др.), то запятая ставится перед ними, а не перед союзом: Хорошо в лесу весной, особенно когда почки на деревьях начинают раскрываться; Она обещала приехать, но только когда закончатся экзамены.

2. В сложноподчиненных предложениях могут употребляться сложные по составу союзы: так как, потому что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, ввиду того что, в силу того что, в то время как, несмотря на то что, вместо того чтобы, с тем чтобы, по мере того как, в то время как, с тех пор как, перед тем как, подобно тому как, тем более что, также как, прежде чем, так что. Они могут входить целиком в придаточную часть, и тогда запятая ставится перед первой частью союза: *Гул шторма слышен рядом, за мысом, тогда как в Балаклавской бухте стоит вода, налитая вровень со старыми набережными, стоит неподвижно (Пауст.); Следует почаще менять девчат на постах, потому что к вечеру мороз крепчает (Б. П.).*

Эти союзы могут и расчленяться – в зависимости от смысла предложения, логического выделения его членов, наличия в предложении особых лексических элементов. В этом случае запятая ставится перед второй частью союза, а первая включается в состав главной части как соотносительное слово: *Оттого, что мы встали очень рано и потом ничего не делали, этот день казался очень длинным (Ч.); Благодаря тому, что лето очень жаркое и сухое, понадобилось поливать каждое дерево (Ч.); Федор переменялся гораздо раньше, чем думала мать, и совершенно не так, как она надеялась (Ав.); Это трудно понять молодежи потому, что этой России уже нет (Пауст.); Лицо ее тонко розовело и слегка лоснилось оттого, что она недавно умывалась с мылом (Ш.); Не ходи в атаку до тех пор, пока не получишь от меня приказа (Ш.); Ночью будто бы эвенки почти все поют во сне, итак, что один запоем, а другой подтягивает (Пришв.)*

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении.

Виды знаков препинания в СПП, условия расстановки.

2. Перепишите текст. Объясните употребление знаков препинания.

Хотя к этому располагал рассказ, я вопроса о том, что такое музыка и что к ней приводит, не ставил. Я не сделал этого не только оттого, что, проснувшись однажды на третьем году ночью, застал весь кругозор залитым ею более чем на пятнадцать лет вперед и, таким образом, не имел случая пережить ее проблематику. Но еще и оттого, что она теперь перестает относиться к нашей теме. Однако того же вопроса в отношении искусства по преимуществу, искусства в целом, иными словами – в отношении поэзии, мне не обойти. Я не отвечу на него ни теоретически, ни в достаточно общей форме, но многое из того, что я расскажу, будет на него ответом, который я могу дать за себя и своего поэта. (Б. Пастернак)

3. Перепишите предложения, расставив знаки препинания.

1. Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как юмористу (Фед.). 2. Вы опять как прежняя (Фед.). 3. Точно так же как в воскресенье вместо того чтобы заниматься обыкновенными воскресными делами люди едут потолкаться на Птичий рынок... (Сол.). 4. Так же как для страстно влюбленного человека приятно когда говорят при нем о женщине, которую он любит и так же как ему самому приятно говорить о ней так и рыбак-подледник от разговора о рыбалке получает большое наслаждение (Сол.). 5. Служите мне как вы ему служили (П.). 6. Чертков вступил в свою переднюю нестерпимо холодную как всегда бывает у художников (Г.). 7. Воздух чист и свеж как поцелуй ребенка (П.). 8. А уж от неба до земли качаясь движется завеса и будто в золотой пыли стоит за ней опушка леса (Фет.), 9. Существование его заключено в эту тесную программу как яйцо в скорлупу (Ч.). 10. У Никиты глаза девичьи большие и синие как его рубаха (М. Г.). 11. Осина больше сочетается с северным сероватым небом нежели с пылающей лазурью небес (Сол.). 12. Промысел работал будто во сне (Пауст.). 13. Два таких великих немца как Шиллер и Гете не могли не встретиться (Пауст.). 14. ...В воздух взметнулась пыль с грачиных гнезд и белый пух повис и закрыл все будто кто-то там в вышине вспарывал перины (Крут.). 15. Теперь мне хорошо видно ее лицо. Оно у нее такое же морщинистое как и руки (Крут.). 16. И глаза светятся и вся она молодеет и речь становится плавной напевной словно читает молитву (Крут.). 17. Опять у меня как в детстве голуби (Обр.). 18. Размер крыльев у сокола куда больше чем у голубя (Обр.). 19. Он с каждым днем гаснет как свечка (Пауст.).

Практическое занятие №9. Знаки препинания при прямой речи.

Цель: Повторить правила оформления прямой речи.

В результате освоения темы студент должен

знать теоретические основы пунктуации; принципы пунктуации; грамматические явления языка, находящие своё отражение в орфографии и пунктуации;

уметь объяснять правильное написание слов и постановку знаков препинания; грамотно писать, редактировать тексты с точки зрения соблюдения в них норм орфографии и пунктуации; выбирать наиболее подходящие варианты пунктуационного оформления письменной речи; использовать знания орфографии и пунктуации в профессиональной деятельности;

владеть навыком грамотного письма; навыком свободного применения правил русского правописания.

Актуальность темы обусловлена необходимостью овладением студентами компетенциями УК-4

Теоретическая часть:

Прямой речью считается чужая речь, включенная в авторский текст и воспроизведенная дословно, с сохранением не только ее содержания, но и формы. Прямая речь представляет собой самостоятельное предложение (или ряд предложений) и образует со словами автора особую синтаксическую конструкцию. В зависимости от места расположения прямой речи обычно меняется порядок следования главных членов в речи автора. Вводящие прямую речь слова при этом оказываются всегда рядом с ней.

Если прямая речь стоит перед словами автора, то эти слова начинаются со строчной буквы и отделяются от прямой речи запятой и тире; при наличии после прямой речи вопросительного, восклицательного знаков или многоточия эти знаки сохраняются: *«Мы все прекрасно понимаем, Николай Васильевич», – связил про себя Солодовников, присаживаясь на белую табуретку (В. Ш.); «Да проститься же надо было!..» – понял он, когда крытая машина взбиралась уже на взвоз (В. Ш.); «Голубоглазый мой ангел-хранитель, что ты смотришь на меня с такой грустной тревогой?» – хотел иронически сказать Крымов (Бонд.).*

Если прямая речь стоит после слов автора, то эти слова заканчиваются двоеточием; знаки препинания, стоящие после прямой речи, сохраняются: *Я ему говорю: «Ты не плачь, Егор, не надо» (Расп.); Филипп машинально водил рулевым веслом и все думал: «Марьюшка, Марья...» (В. Ш.).*

Слова автора могут разрывать прямую речь. Если на месте «разрыва» оказывается восклицательный или вопросительный знак, то он сохраняется, далее следует тире перед словами автора, после этих слов ставятся точка и тире (вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы): *«Э-э! – вдруг вспомнил он. – А этот-то, кому стеллажи-то делал... Он же говорил: что будет нужно, обращайтесь ко мне» (В. Ш.); «Что небу-то до Матёры? – поправляла себя Дарья. – Это людское дело. Она у людей в руках, она над ней распоряжаются» (Расп.).*

Если на месте «разрыва» должно быть многоточие, то оно сохраняется и после него употребляется тире; после слов автора ставятся запятая и тире, если вторая часть прямой речи не является самостоятельным предложением, или точка и тире, если вторая часть прямой речи является самостоятельным предложением (вторая часть прямой речи соответственно начинается со строчной или прописной буквы): *«Погоди... – высвобождая свои льняные волосы из корявых, дрожащих пальцев деда, немного оживляясь, крикнул Ленька. – Как ты говоришь? Пыль?» (М. Г.).*

Если слова автора распадаются структурно на две части, то при общем соблюдении других условий после этих слов ставятся двоеточие и тире: *«Эхма... – безнадежно вздохнул Гаврила в ответ на суровое приказание и горько добавил: – Судьбина моя пропащая!..» (М. Г.); «И правда, – обрадовался, решившись, и живеи заговорил Павел: – Вдвоем мы на корову накосим, зиму еще поддержим ее» (Расп.).*

Если на месте «разрыва» не должно быть никакого знака препинания или должна быть запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, то слова автора выделяются запятой и тире (вторая часть прямой речи начинается со строчной буквы): *Ты не можешь понять, – шепчу, отозвав Руслана в соседнюю комнату и затворив дверь, – потому, что мы разные существа» (Триф.); «Так, подвела чуть-чуть, с одного бока, – Ася хихикнула по-молодому, по лицу разбегаются морщинки, – как яблочко лежалое» (Триф.).*

Если на месте «разрыва» должна быть точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после этих слов – точка и тире (вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы): *«Их распустили до приговора, – сказал Дворник. – Объявят завтра, в девять вечера» (Триф.).*

Если прямая речь оказывается внутри слов автора, то перед ней ставится двоеточие (прямая речь начинается с прописной буквы). После прямой речи знаки препинания расставляются следующим образом: а) запятая ставится, если она была необходима в месте «разрыва» слов автора: *Сказав: «До скорой встречи», она быстро вышла из комнаты;* б) тире ставится в случае отсутствия знака препинания на месте «разрыва» слов автора: *Перебарывая неловкость, он пробормотал студенческую остроту: «У меня бабушка корью заболела» – и*

хотел придать начатому разговору непринужденную легковесность (Бонд.); в) тире ставится, если прямая речь заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком: *Петр Михайлыч хотел сказать: «Не впутывайся ты, пожалуйста, не в свои дела!» – но промолчал (Ч.); Высказала бы ему. А то... туда же, посочувствовала: «У вас доченька заболела?» – Незлой был человек Егор, но передразнивать умел так до обидного похоже... (В. Ш.); г) запятая и тире ставятся при наличии реплик, принадлежащих разным лицам: *Проходя мимо, он крикнул: «Не унывай!» – «Постараюсь», – ответила я.**

Прямая речь может непосредственно включаться в авторское предложение в качестве его члена; такая чужая речь заключается в кавычки, знаки же препинания ставятся по условиям авторского предложения: *Сказав Гричмару «Легкой жизни не бывает, есть лишь легкая смерть», Крымов поймал на себе беспокойный, предупреждающий взгляд Стишова (Бонд.).*

Вопросы и задания:

43. На основе изученного теоретического материала подготовьтесь к обсуждению следующих вопросов:

Знаки препинания при прямой речи.

Знаки препинания при диалогах и цитатах.

2. Объясните знаки препинания при прямой речи.

1. «Черт возьми, – подумал Чичиков про себя, – этот уже продает прежде, чем я заикнулся! – и проговорил вслух: – А, например, как же цена, хотя, впрочем, это такой предмет... что о цене даже странно...» (Г.). 2. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», – «Да, недурно», – отвечал он обыкновенно (Г.). 3. «Мне все равно, – думал он, когда ему задавали вопросы. – Отвечать не стану... Мне все равно» (Ч.). 4. «Вот, брат, история... – начал он, останавливаясь, чтоб перевести дух. – На поверхности земли, как видишь, мороз, а подними на палке термометр сажени на две повыше земли, там тепло... Отчего это так?» (Ч.). 5. И если я спрашивал: «Что такое – яко же?» – она, пугливо оглянувшись, советовала... (М. Г.). 6. «Хорошо, идите! – говорю я им. – Но без родителей в школу не возвращайтесь...» (Крут.). 7. «Да-а! Вас слушают... – и совсем иным тоном: – Слушаю, Василий Кузьмич» (Крут.). 8. Она сказала: «До свидания» – и вышла из комнаты.

3. Расставьте недостающие знаки препинания. Найдите прямую речь и цитаты. Объясните их пунктуационное оформление.

I. 1. Мечик не мог разглядеть ее в темноте но чувствовал ее присутствие так же как и то что они только вдвоем в бараке. Плохо сказал он сумрачно и тихо. Ноги болят?.. Нет так себе... (Ф.). 2. Мы научные сотрудники отвечает Роман Владимирович Занимаемся биологией. Я кандидат наук (Триф.). 3. А вы кто такие против меня молодежато спросил Перепелицкий становясь боком и подкручивая усы (Кат.). 4. Инженер посмотрел на часы и вдруг вскрикнул Доктор, шесть тридцать Видя что я не понимаю торопливо поясняет В семь комендантский час. На лице его страх. Страх за меня (Б. П.). 5. Завтра сагитирую Наседкина – вместе сходим к ним. Он ведь терапевт, от него больше пользы. Вы хорошо запомнили их адрес? Перебил меня Сухохлебов (Б. П.). 6. Лахновский остановился возле Полипова опять закурил. Вы женаты? Нет коротко ответил Полипов. Невеста есть? Нет. Была как я считал. Теперь нет. Изменила? Замуж вышла за другого! Если вы такой любопытный. За кого? За черта! За дьявола! Вскипел Полипов. Ваше какое дело? (Ив.). 7. Дай мне узел, я понесу безотчетно для самой себя сказала Анна Тихоновна. Не надо, нет, отстранилась девочка я сама. Мы уж сами подтвердила тотчас мать (Фед.). 8. Никто не заметил прихода Натальи. Люба лихорадочно придумывала способ ее выпроводить. Как назло Ромка появился на кухне Мама, мне можно во двор? Иди, только не ходи далеко. И тут Наталья сграбастала Ромку и начала его обнимать. Ах ты, мой малюсенький, ах ты, медведущка! (Бел.).

II. 1. У М. Алигер есть строки Человеку надо очень мало, чтобы счастье выросло в полный рост. 2. Кто стреляет в прошлое из пистолета, в того будущее будет стрелять из пушки писал Р. Гамзатов. 3. Л.Н. Толстой записал в дневнике Легче написать десять томов философии, чем приложить какое-нибудь одно начало к практике. 4. Слова Паскаля кто умеет внушить что он

не очень хитер, тот уже далеко не прост звучат афористично. 5. Академик И.П. Павлов писал, что идея без развития мертва; стереотипность в научной мысли – гибель; барство – самый опасный яд. 6. Ю. Бондарев заметил Человек –это наделенная сознанием природа, медленно познающая самое себя. 7. У Л.Н. Толстого есть интересное сравнение Как у глаза есть веко так у дурака есть самоуверенность для защиты от возможности поражения своего тщеславия. И оба, чем более берегут себя тем менее видят – зажмуриваются. 8. Почаще вспоминайте слова Л.Н. Толстого У человека есть только обязанности!

Рекомендуемая литература:

Перечень основной литературы:

43. Боева, О.И. Практикум по орфографии и пунктуации. Электронный ресурс: практикум / Ф.Р. Одекова / О.И. Боева. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 133 с. – Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks., экземпляров неограничено

Перечень дополнительной литературы:

1. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: справочник / Н.С. Валгина, В.Н.Светлышева. – М.: Авторская академия, 2008. – 353 с.
2. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – 16-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 384 с.
3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию: учебное пособие / С.В. Рябушкина. – 2-е изд., испр. И доп. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 172 с. – Библиогр. В кн. – ISBN 978-5-4475-5993-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423>.
4. Хворикова, Е.Г. Изучаем русский язык. Орфография: учебно-методическое пособие / Е.Г. Хворикова, И.П. Маханькова. – 2-е изд., перераб. И доп. – М. : Российский университет дружбы народов, 2013. – 84 с. – ISBN 978-5-209-05215-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226867>.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.grammar.ru>
3. <http://www.biblioclub.ru>
4. <http://www.iprbookshop.ru>
5. <http://www.catalog.ncstu.ru>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по организации и проведению самостоятельной работы по дисциплине
«ПРАКТИКУМ ПО ОРФОГРАФИИ И ПУНКТУАЦИИ»

для студентов направления подготовки

43.03.03 Гостиничное дело

Направленность (профиль): «Управление гостиничным и санаторно-курортным бизнесом»

Пятигорск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы обучающегося
2. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
3. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Список рекомендуемой литературы

ВВЕДЕНИЕ

Под самостоятельной работой студентов понимается планируемая учебная, учебно-исследовательская, а также научно-исследовательская работа студентов, которая выполняется во внеаудиторное время по инициативе студента или по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Основной целью самостоятельной работы является изучение тем, не рассмотренных в рамках аудиторных занятий, а также подготовка к практическим занятиям, промежуточному и текущему контролю. К самостоятельной работе студентов относятся следующие виды работ:

- изучение теоретического материала, анализ литературы, источников Интернета для более глубокого изучения темы;
- подготовка к практическим занятиям (выполнение индивидуальных домашних заданий, выполнение письменных заданий (упражнений) к практическим занятиям)
- подготовка сообщения;
- подготовка к текущим и / или промежуточным формам контроля (в форме тестирования, собеседования и пр.).

Задачи самостоятельной работы:

- овладеть методикой исследования при решении разрабатываемых в учебно-научной деятельности проблем и вопросов;
- сформировать и закрепить умение правильно, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- повысить уровень подготовленности студентов к самостоятельной работе в соответствии с выбранной специальностью в условиях современного состояния науки и культуры.

Отдельной составляющей в итоговой оценке по предмету «Практикум по орфографии и пунктуации» оценка самостоятельной работы не является. Вместе с тем оценка самостоятельной работы всё же имеет непосредственное отношение к итоговой оценке по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, преподаватель может использовать (и, как правило, использует) оценку самостоятельной работы в качестве поощрительной составляющей на промежуточном контроле. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента. Независимо от вида самостоятельной работы, критериями оценки самостоятельной работы могут считаться:

- а) умение проводить анализ; выделять главное (в том числе, умение ранжировать проблемы);
- б) самостоятельность в поиске и изучении литературы, т.е. способность обобщать материал не только из лекций, но и из разных прочитанных и изученных источников;
- в) умение использовать собственные примеры и наблюдения;
- г) заинтересованность в предмете;
- д) умение показать место данного вопроса в общей структуре курса, его связь с другими вопросами культуры речи;

Выполнение заданий по самостоятельной работе позволяет студенту закрепить знания и приобрести практические навыки в области русского языка и культуры речи.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

В соответствии с рабочей программой дисциплины основными видами самостоятельной работы студента являются самостоятельное изучение литературы, подготовка к практическим занятиям (ПЗ), реферирование литературы, подготовка сообщения, подготовка к тестированию.

Самостоятельное изучение литературы предполагает всестороннюю работу с источниками. Основная цель данного вида работы – углубить знания в области культуры речи и риторики, исходя из цели задача самостоятельного изучения литературы – изучение основных и дополнительных источников рекомендованной в программе литературы.

Целью подготовки к практическим занятиям является совершенствование знаний посредством выполнения домашнего задания и отработка пройденного материала, в связи с чем задачами подготовки к ПЗ являются:

- самостоятельная работа над основными и дополнительными источниками литературы для углубления и расширения знаний по изучаемому материалу;
- выполнение упражнений и заданий (устно и письменно) для закрепления умений и выработки навыков;

Подготовка сообщения – обязательный компонент самостоятельной работы студента. Цель подготовки сообщения – демонстрация умения анализировать различные источники информации по проблеме, излагать материал в рамках темы публичного выступления. Задачи подготовки сообщения:

- отбор источников по проблеме сообщения;
- анализ материала, составление плана;
- Подготовка публичного выступления;
- изложение материала.

Подготовка к тестированию важный компонент самостоятельной работы, цель – обобщение и систематизация знаний по дисциплине. Задачи подготовки к тестированию: проанализировать изученный материал, углубить знания по темам дисциплины.

Оценка самостоятельной работы имеет непосредственное отношение к итоговым результатам по дисциплине. Во-первых, оценка самостоятельной работы включается в оценку такой формы промежуточного контроля, как оценка текущей работы на практических занятиях. Во-вторых, так как самостоятельная работа по предмету поощряется, баллы, накопленные по самостоятельной работе, используются в качестве бонусной составляющей. В спорных ситуациях оценка самостоятельной работы может разрешить ситуацию в пользу студента.

В ходе выполнения самостоятельной работы студент должен продемонстрировать сформированность компетенции:

Код	Формулировка:
УК-4	способность к осуществлению деловой коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

При работе с литературными источниками важно уметь правильно читать, понимать и запоминать прочитанное. Для понимания сложного текста важно не только быть внимательным при чтении, иметь знания и уметь их применять, но и владеть определенными мыслительными приемами. Один из них состоит в крайне важности воспринимать не отдельные слова, а предложения и даже целые группы предложений, т.е. абзацы.

В процессе работы над изучаемым материалом составляется план в целях более четкого выявления структуры текста, записи системы, в которой излагает материал данный автор, подготовки к выступлению, а также для написания какой-либо работы, записи своих мыслей с новой систематизацией материала. В плане могут встречаться отдельные цифры и другие фактические сведения, которые хотя и не являются собственно планом, но помогают в будущем его использовании (к примеру, при выступлении).

Итоговым продуктом самостоятельного изучения литературы по темам являются краткие записи правил, примеров к этим орфографическим и пунктуационным правилам. Средством оценки данного вида деятельности является собеседование по темам, тестирование, в том числе контрольная работа по пройденному в семестре материалу.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВИДАМ РАБОТ, ПРЕДУСМОТРЕННЫХ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Методические указания по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическим занятиям предполагает различные формы самостоятельной работы в зависимости от пройденного на практическом занятии материала.

Средством и технологией оценки подготовки к практическим занятиям является собеседование, критерии оценивания данной процедуры приведены в ФОС данной дисциплины.

3.2. Методические указания по подготовке сообщения

Сообщение – это устное публичное выступление, его регламент - не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит в знании предмета речи, в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Устное выступление должно удовлетворять трем основным критериям:

- правильности, т.е. соответствия языковым нормам;
- смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности;
- эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работа по подготовке сообщения делится на два этапа: докоммуникативный этап (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Первое слово темы должно обозначать наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления должна быть лаконичной.

Выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%). Вступление включает в себя представление автора, название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей.

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

3.3. Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование является формой промежуточного, а также итогового контроля знаний студентов. Тестирование стимулирует систематическую работу студентов в течение нескольких семестров, что повышает познавательно-творческую направленность самообразования. При подготовке к тестированию необходимо наряду с основной учебной литературой использовать справочную, дополнительную литературу.

Выполнение тестовых заданий требует применения базовых теоретических знаний, а именно знания:

- фонетической системы русского языка;
- морфемного состава слова и основных способов словообразования;
- лексического и фразеологического состава русского языка;
- морфологии (морфологические категории разных частей речи);
- синтаксиса (виды синтаксической связи слов в словосочетании, типы сказуемых, главные и второстепенные члены предложения);
- видов простых и сложных предложений;
- стилистических ресурсов и изобразительно – выразительных средств языка.

В тесте проверяются следующие умения:

- распознавать в слове орфограмму по ее признакам;
- находить в предложении смысловые отрезки, требующие выделения знаками препинания;
- определять, какое правило необходимо применить в том или ином случае;
- находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки;
- правильно ставить ударение и находить ошибочные произносительные варианты;
- видеть нарушения лексических и грамматических норм;
- определять стилистическую принадлежность текста по стилеобразующим языковым средствам;
- определять виды связи в предложении словосочетании;
- определять средства связи между предложениями в тексте;
- выбирать наиболее подходящую по смыслу и стилю лексическую или грамматическую единицу из парадигматического ряда;
- определять, в каком словарном значении употреблено многозначное слово в тексте;
- определять слово, употребленное в переносном значении;

- разбирать слово по составу и с точки зрения словообразования;
- квалифицировать языковые явления (морфологически, синтаксические и др.).

При подготовке к тестированию познакомьтесь с различными типами тестовых заданий и способами их выполнения и оформления.

В тесты включены задания следующих типов:

«Да – нет»

- при таких заданиях достаточно выбрать положительный или отрицательный ответ на поставленный вопрос.

«Один из множества»

- в качестве ответа следует выбрать только один пункт.

«Множество из множества»

- задания такого типа предполагают, что в качестве ответа можно выбрать более двух пунктов.

«Правильная последовательность»

- при ответе на тестовые задания такого типа необходимо расставить верную последовательность, например:

Укажите этапы формирования русского языка

___ старославянский язык-основа

___ русский литературный язык

___ русский национальный язык

Правильный ответ на подобные задания выглядит следующим образом:

Укажите этапы формирования русского языка

1 старославянский язык-основа

3 русский литературный язык

2 русский национальный язык

«Выбор соответствия»

Задания подобного типа предполагают, что в одной из колонок следует расставить буквы, соответствующие цифрам из другого столбика, например,

- | | |
|---|---------------------|
| 1) В России много ... | а) в университетах; |
| 2) Высококвалифицированные преподаватели работают ... | б) университетов; |
| 3) Российские ... готовят хороших специалистов | в) университетам; |
| 4) Страна гордится ... | г) университеты; |
| 5) Правительство выделило дополнительные субсидии ... | д) университетами. |

Рекомендации для успешного тестирования:

1. Внимательно прочитайте вопрос, поставленный в задании.

2. Убедитесь, что вопрос понят правильно.

3. Выберите правильный ответ, основываясь на своих знаниях.

4. Если это открытый вопрос теста, проверьте свою грамотность, точность формулировки.

5. Если затрудняетесь ответить, пропустите вопрос, не теряя времени, перейдите к следующему. Если останется время, вернётесь к трудным вопросам.

6. Если точно не знаете ответ, размышляйте, используя метод исключения, метод сравнений, знания по смежным дисциплинам.

На выполнение 1 задания теста отводится 1 – 2 минуты.

3.4. Методические указания по реферированию литературы

При изучении теоретического материала требуется реферировать литературу, т.е. вести конспект.

Конспект – это краткая письменная запись содержания статьи, книги, лекции, предназначенные для последующего восстановления информации с различной степенью полноты.

Конспект – это систематическая, логически связная запись, объединяющая план, выписки, тезисы или, по крайней мере, два из этих типов записи. Исходя из определения, выписки с отдельными пунктами плана, если в целом они не отражают логики произведения, если между отдельными частями записи нет смысловой связи, – это не конспект. В конспект включаются не только основные положения, но и доводы, их обосновывающие, конкретные факты и примеры, но без их подробного описания.

Конспектирование может осуществляться тремя способами:

- цитирование (полное или частичное) основных положений текста;
- передача основных мыслей текста «своими словами»;
- смешанный вариант.

Все варианты предполагают использование сокращений.

При написании конспекта рекомендуется следующая последовательность:

1. Проанализировать содержание каждого фрагмента текста, выделяя относительно самостоятельные по смыслу;
2. Выделить из каждой части основную информацию, убрав избыточную;
3. Записать всю важную для последующего восстановления информацию своими словами или цитируя, используя сокращения.

Разделяют четыре вида конспектов:

- текстуальный,
- плановый,
- свободный,
- тематический.

Текстуальный состоит из отдельных авторских цитат. Необходимо только умение выделять фразы, несущие основную смысловую нагрузку. Это прекрасный источник дословных высказываний автора и приводимых им фактов. Текстуальный конспект используется длительное время.

Плановый – это конспект отдельных фрагментов материала, соответствующих названиям пунктов предварительно разработанного плана. Он учит последовательно и четко излагать свои мысли, работать над книгой, обобщая содержание ее в формулировках плана. Такой конспект краток, прост и ясен по своей форме. Это делает его незаменимым пособием при быстрой подготовке доклада, выступления.

Свободный конспект – индивидуальное изложение текста, т.е. отражает авторские мысли через ваше собственное видение. Требуется детальная проработка текста.

Свободный конспект представляет собой сочетание выписок, цитат, иногда тезисов, часть его текста может быть снабжена планом. Это наиболее полноценный вид конспекта.

Тематический конспект – изложение информации по одной теме из нескольких источников.

Составление тематического конспекта учит работать над темой, всесторонне обдумывая ее, анализируя различные точки зрения на один и тот же вопрос. Таким образом, этот конспект облегчает работу над темой при условии использования нескольких источников.

Оформление конспекта

1. Название конспектируемого произведения (или его части) и его выходных данных, т.е. библиографическое описание документа.
2. План текста.
3. Изложение наиболее существенных положений изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко своими словами или в виде цитат, включая конкретные факты и примеры.
4. Составляя конспект, можно отдельные слова и целые предложения писать сокращенно, выписывать только ключевые слова, применять условные обозначения.
5. Чтобы форма конспекта как можно более наглядно отражала его содержание, располагайте абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана,

применяйте разнообразные способы подчеркивания, используйте карандаши и ручки разного цвета.

6. Используйте реферативный способ изложения (например: «Автор считает...», «раскрывает...»).

7. Собственные комментарии полагайте на полях.

Средство и технология оценивания реферирования литературы – собеседование (устные ответы).

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

1. Боева, О.И. Практикум по орфографии и пунктуации. Электронный ресурс: практикум / Ф.Р. Одекова / О.И. Боева. – Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. – 133 с. – Книга находится в базовой версии ЭБС IPRbooks., экземпляров неограничено

Дополнительная литература:

1. Валгина, Н.С. Орфография и пунктуация: справочник / Н.С. Валгина, В.Н.Светлышева. – М.: Авторская академия, 2008. – 353 с.

2. Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография. Пунктуация / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. – 16-е изд. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – 384 с.

3. Рябушкина, С.В. Русский язык: практикум по правописанию: учебное пособие / С.В. Рябушкина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 172 с. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5993-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426423>.

4. Хворикова, Е.Г. Изучаем русский язык. Орфография: учебно-методическое пособие / Е.Г. Хворикова, И.П. Маханькова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Российский университет дружбы народов, 2013. – 84 с. – ISBN 978-5-209-05215-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226867>.

Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.grammar.ru>

<http://www.biblioclub.ru>

<http://www.iprbookshop.ru>

<http://www.catalog.ncstu.ru>