

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Шебзухова Татьяна Михайловна
Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета
Дата подписания: 10.06.2024 12:10:13
Уникальный программный ключ:
d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по учебной работе
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Н.В. Данченко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки	07.03.03 Дизайн архитектурной среды	
Направленность (профиль)	Проектирование городской среды	
Год начала обучения	2024 г.	
Форма обучения	очная	очно-заочная
Реализуется в семестре	5,6	6,7

Разработано
Доцент кафедры дизайна
Галдин Е.В.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История искусств» являются:

- формирование у студентов общих представлений об основных процессах развития мирового искусства, его месте в истории человечества;
- знакомство с важнейшими принципами периодизации исторического процесса, с основными хронологическими системами;
- формирование знаний о синхронности развития искусства в отдельных регионах;
- знакомство студентов с основными направлениями осмысления и изучения искусства;
- формирование представлений о множественности возможных интерпретаций человеческой истории.

Задачами освоения дисциплины «История искусств» являются:

- изучение общего хода развития мирового искусства и его соотношения со всемирно-историческим процессом, умение ориентироваться в нем;
- получение начального представления о периодизации и самых известных концепциях истории искусства, а также о современных подходах к ее изучению;
- умение самостоятельно включать знания по искусству отдельных регионов и периодов в контекст всемирной истории искусства, обладание основами целостного синхронистического видения процесса развития искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам обязательной части.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;	выбирает способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;
	ИД-2 УК-5 демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;	демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;

	ИД-3 УК-5 анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя.	анализирует различные социокультурные тенденции, факты и явления на основе целостного представления об основах мироздания и перспективах его развития, понимает взаимосвязи между разнообразием мировоззрений и ходом развития истории, науки, представлений человека о природе, обществе, познании и самого себя.
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИД-1 ОПК-1 Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования;	Представляет архитектурно-дизайнерскую концепцию. Участвует в оформлении демонстрационного материала, в т.ч. презентаций и видео-материалов. Выбирает и применяет оптимальные приёмы и методы изображения архитектурной среды и включенных средовых объектов. Использует средства автоматизации проектирования, визуализации архитектурной среды и компьютерного моделирования;
	ИД-2 ОПК-1 Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Применяет методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды и включенных средовых объектов. Основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.

4. Объем учебной дисциплины и формы контроля *

Объем занятий: всего: 7 з.е. 252 акад.ч.	ОФО, в акад. Часах	ОЗФО, в акад. Часах
Контактная работа:	118	86
Лекции/из них практическая подготовка	84	52
Лабораторных работ/из них практическая подготовка		-
Практических занятий/из них практическая подготовка	34	34
Самостоятельная работа	134	166
Формы контроля		
Зачет	5 семестр	6 семестр
Зачет с оценкой	6 семестр	7 семестр

* Дисциплина предусматривает применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (если иное не установлено образовательным стандартом)

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием количества часов и видов занятий

№	Раздел (тема) дисциплины и краткое содержание	Формируемые компетенции, индикаторы	очная форма				очно-заочная форма			
			Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов	Контактная работа обучающихся с преподавателем /из них в форме практической подготовки, часов			Самостоятельная работа, часов
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
			5 семестр				6 семестр			
1	Тема 1. Графика. Рисунок. Печатная графика.	УК-5 ОПК-1	8	4	-	54	4	4	-	4
2	Тема 2. Скульптура. Виды скульптуры. Круглая скульптура и рельеф. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура. Техника исполнения и материал. Главные жанры скульптуры.	УК-5 ОПК-1	8	4	-		4	4	-	
3	Тема 3. Живопись. Станковая живопись. Монументальная живопись. Жанры и техники живописи.	УК-5 ОПК-1	8	4	-		4	4	-	
4	Тема 4. Архитектура. Закономерности развития архитектуры. Стили архитектуры.	УК-5 ОПК-1	12	6	-		4	4	-	
	ИТОГО за 5 семестр		36	18	-	54				
	ИТОГО за 6 семестр						16	16	-	4
			6 семестр				7 семестр			
5	Тема 5. Общие сведения о предмете История искусства. Искусство древнего мира. Сущность искусства. История и теория вопроса. Смысл и значение искусства в культуре человека. Искусство как отражение, как выражение человеческой мысли. Понятия “художественная форма”, “художественный образ” в искусствоведении, искусствоведении. Искусство первобытного общества.	УК-5 ОПК-1	6	2	-	80	4	2	-	162

6	Тема 6. Искусство Древней Месопотамии. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии - характеристика этапов развития. Особенности становления и развития художественной культуры в регионе от древних шумер до монументальных архитектурных комплексов Ассирии. Причины возникновения и сохранения стилового единства в искусстве Египта. Искусство Раннединастического периода, эпохи Древнего, Среднего, Нового царств. Символика и условность в египетском искусстве.	УК-5 ОПК-1					4	2	-	
7	Тема 7. Искусство Античности. Хронология развития искусства Древней Греции. Единство материальной и духовной природы человека в мифопоэтическом мышлении античных мастеров, его отражение в произведениях искусства. Скульптура, вазапись античной Греции периода классики. Произведения известных мастеров периода классики. Искусство античного Рима. Общая характеристика культурного развития. Этрускское наследие, республиканский период, период империи. Особенности реалистического искусства античного Рима: скульптурный портрет, живопись.	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-	
8	Тема 8. Искусство Средних веков. Искусство Востока. Искусство стран арабского Востока. Специфика развития художественной культуры в регионе. Влияние догм ислама на развитие различных видов изобразительного искусства. Искусство Китая и стран Дальнего Востока. Философские основы искусства Китая, Японии. Особенности китайского реализма в скульптуре и живописи. Символика в китайском реалистическом изображении. Восточноевропейский храм. Византия. Особенности изобразительного языка в византийском искусстве. Техники стенописи, икона. Языческая культура и христианский храм романского и готического периодов в искусстве зрелого средневековья в странах Западной Европы. Романский стиль. Римская базилика и структура романского храма. Готика. Скульптура и витраж готических храмов как отражение синтеза плоскостных и объемно-пространственных искусств. Каркасная система в строительстве и пластика архитектурной формы. Готический натурализм в изобразительном искусстве: причины возникновения и дальнейшего развития.	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-	
9	Тема 9. Искусство Возрождения. Искусство эпохи Возрождения. Италия. Общая характеристика общественно-экономической ситуации в странах Западной Европы в преддверии эпохи Возрождения. Гуманизм – идеал эпохи. Античные образцы в искусстве итальянского Ренессанса. Этапы развития от проторенессанса до высокого Возрождения. Искусство мастеров высокого итальянского Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Микельанджело Буонаротти, Рафаэля Санти и их роль в дальнейшем развитии искусства и культуры Европы. Искусство позднего Возрождения в Италии. Маньеризм. Специфика становления и развития венецианской школы живописи в искусстве итальянского ренессанса. Возрождение в странах северной Европы. Краткая характеристика творчества нидерландских мастеров Яна и Губерта ван Эйков, И. Босха, Рогир ван дер Вейдена. Синтез религиозного догмата и средневековой этики в творчестве мастеров северного Возрождения. Своеобразный “сюрреализм” в творчестве И.Босха.	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-	
10	Тема 10. Искусство Нового Времени. Бытовой жанр в нидерландской живописи. Искусство Нового времени. Исторические предпосылки становления и развития. Стилиевое и жанровое многообразие в искусстве – общая характеристика, возникновение жанрового искусств. Классицизм как социальный заказ в искусстве Нового времени. Искусство классицизма в творчестве мастеров от Н. Пуссена до периода позднего классицизма в творчестве Ж. Давида и	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-	

	Энгра. Реализм как художественное течение в искусстве Нового времени. Школа Караваджо . Жанры: портрет, пейзаж, натюрморт. Творчество «больших» и «малых» голландцев. Барокко. Становление и развитие, особенности художественного выражения в стиле барокко. Творчество П. Рубенса. Искусство эпохи Просвещения. Стиль рококо в искусстве «галантного века». Сентиментализм. Творчество известных мастеров.								
11	Тема 11. Искусство Западной Европы XIX-XX вв. Искусство середины XIX века. Поздний классицизм, романтизм, критический реализм. Импрессионизм. Особенности нового колористического строя композиции, новой системы отражения реальности. Пленэрная живопись. Творчество известных мастеров. Постимпрессионизм в искусстве конца XIX века и его место в истории мирового искусства. Форма и цвет в искусстве П.Сезанна, В.Ван Гога, П.Гогена. Искусство второй половины XIX века. Общая характеристика романтизма. Барбизонская школа. Формирования новых принципов видения и отражения реальности в творчестве мастеров изобразительного искусства. Живопись как ведущий вид изобразительного искусства в художественной культуре второй половины XIX века. Искусство XX века. Общая характеристика художественных течений модернизма. Общая характеристика динамики развития искусства XX века в контексте времени. Поиски новых форм, выраженных в многообразии художественных течений модернизма. Фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм, концептуализм в искусстве первой половины XX века.	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-
12	Тема 12. Искусство Древней Руси и России XVIII в. Искусство России XIX-XX вв. Языческая символика искусства дохристианской Руси. Роль крещения Руси в развитии русского искусства. Христианский храм – сакральный центр Вселенной, подобие христианского мироустройства. Храмовое действо как синтез искусств. Каноны, формы и образы древнерусской иконописи. Образы и сюжеты древнерусской живописи. Лубок (Богатырский, былинный, галантный). Библейские сюжеты в русской академической живописи 18 века в соотношении с иконописной традицией. Русский заказчик и исполнитель культурной ситуации Нового времени (Екатерина II– Ч. Камерон). Знаменитые зодчие XVIII века и их творения. Жанровая панорама мизобразительного искусства XVIII века. Направления и жанры русской скульптуры XVIII века. Развитие гравюры и графики в русском искусстве XVIII века. Дворцово-парковые ансамбли XVIII века. Архитектура Москвы и Петербурга XIX в. Живопись классицизма. Реализм и передвижники. Русский символизм. Искусство русского авангарда. Искусство 30-50 х гг. Оттепель и «суровый» стиль. Искусство андеграунда и современное искусство России.	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-
13	Тема 13. Современное искусство. Искусство второй половины XX века. Новые течения в художественной мысли послевоенного периода. Искусство поп-арта, хеппенинг в искусстве 60-х годов, концептуализм. Постмодернизм и искусство конца XX века. Перформанс, ленд-арт, трансавангард, новые технологии и др.	УК-5 ОПК-1	6	2	-		4	2	-
	ИТОГО за 6 семестр		48	16	-	80			
	ИТОГО за 7 семестр						36	18	-
	ИТОГО		84	34	-	134	52	34	-

6. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История Искусств» базируется на перечне осваиваемых компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения запланированных результатов обучения. ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ФОС является приложением к данной программе дисциплины.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, каждый студент должен принимать во внимание следующие положения.

Дисциплина построена по тематическому принципу, каждая тема представляет собой логически завершённый раздел.

Лекционный материал посвящён рассмотрению ключевых, базовых положений курсов и разъяснению учебных заданий, выносимых на самостоятельную работу студентов.

Практические занятия проводятся с целью закрепления усвоенной информации, приобретения навыков ее применения при решении практических задач в соответствующей предметной области.

Самостоятельная работа студентов направлена на самостоятельное изучение дополнительного материала, подготовку к практическим и лабораторным занятиям, а также выполнения всех видов самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины, необходимо выполнить все виды самостоятельной работы, используя рекомендуемые источники информации.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1.1. Перечень основной литературы:

1. Григорян, М.Е. История искусств : конспект лекций / М.Е. Григорян ; Министерство образования и науки РФ, Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. - Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2016. - Ч. 1. - 107 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9275-2304-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053> (05.09.2018).

8.1.2. Перечень дополнительной литературы:

1. Казарин, С. Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>

2. Академическая живопись : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, д.и. Кафедра и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 95 с. : табл. ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275551>

3. Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. — 84 с. — 978-5-7882-2158-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/79510.html>

4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

5. Амиржанова, А. Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ш. Амиржанова. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 192 с. — 978-5-8149-2549-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации работы студентов по дисциплине «История искусств». Пятигорск: СКФУ, 2024.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История искусств». Пятигорск: СКФУ, 2024.

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>

3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

5. Государственная публичная научно- техническая библиотека России. (ГПНТБ России) www.gpntb.ru

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При чтении лекций используется компьютерная техника, демонстрации презентационных мультимедийных материалов. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные справочные системы:

Информационно-справочные и информационно-правовые системы, используемые при изучении дисциплины:

1	http://catalog.ncstu.ru/catalog – Официальный сайт библиотеки ФГАОУ ВПО СКФУ.
2	http://www.consultant.ru – Официальный сайт Консультант плюс

Программное обеспечение:

1	Операционная система: Microsoft Windows 8: Бессрочная лицензия. Договор № 01-за/13 от 25.02.2013.
2	Операционная система: Microsoft Windows 10: Бессрочная лицензия. Договор № 544-21 от 08.06.2021.
3	Базовый пакет программ Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint). Microsoft Office Standard 2013: договор № 01-за/13 от 25.02.2013г., Лицензия Microsoft Office https://support.microsoft.com/ru-ru/lifecycle/search/16674

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Практические занятия	Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная мультимедийным оборудованием и техническими средствами обучения.
Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и возможностью доступа к электронной информационно-образовательной среде университета

11. Особенности освоения дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья

Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы, специальные технические средства обучения коллективного и индивидуального пользования, услуги ассистента (помощника), оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь, а также услуги сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися, а также в отдельных группах.

Освоение дисциплины обучающимися с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В целях доступности получения высшего образования по образовательной программе лицами с ограниченными возможностями здоровья при освоении дисциплины обеспечивается:

1) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по зрению:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- письменные задания, а также инструкции о порядке их выполнения оформляются увеличенным шрифтом,
- специальные учебники, учебные пособия и дидактические материалы (имеющие крупный шрифт или аудиофайлы),
- индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс,
- при необходимости студенту для выполнения задания предоставляется увеличивающее устройство;

2) для лиц с ограниченными возможностями здоровья по слуху:

- присутствие ассистента, оказывающий студенту необходимую техническую помощь с учетом индивидуальных особенностей (помогает занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, в том числе, записывая под диктовку),
- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости обучающемуся предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- обеспечивается надлежащими звуковыми средствами воспроизведения информации;

3) для лиц с ограниченными возможностями здоровья, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата (в том числе с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей):

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистенту;
- по желанию студента задания могут выполняться в устной форме.

12. Особенности реализации дисциплины с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения

Согласно части 1 статьи 16 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» под *электронным обучением* понимается организация образовательной деятельности с применением содержащейся в базах данных и используемой при реализации образовательных программ информации и обеспечивающих ее обработку информационных технологий, технических средств, а также информационно-телекоммуникационных сетей, обеспечивающих передачу по линиям связи указанной информации, взаимодействие обучающихся и педагогических работников. Под *дистанционными образовательными технологиями* понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Реализация дисциплины может быть осуществлена с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения полностью или частично. Компоненты УМК дисциплины (рабочая программа дисциплины, оценочные и методические материалы, формы аттестации), реализуемой с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, содержат указание на их использование.

При организации образовательной деятельности с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения могут предусматриваться асинхронный и синхронный способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При применении дистанционных образовательных технологий и электронного обучения в расписании по дисциплине указываются: способы осуществления взаимодействия участников образовательных отношений посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ВКС-видеоконференцсвязь, ЭТ – электронное тестирование); ссылки на электронную информационно-образовательную среду СКФУ, на образовательные платформы и ресурсы иных организаций, к которым предоставляется открытый доступ через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»; для синхронного обучения - время проведения онлайн-занятий и преподаватели; для асинхронного обучения - авторы онлайн-курсов.

При организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения используются Методические рекомендации по применению технических средств, обеспечивающих объективность результатов при проведении промежуточной и государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры с применением дистанционных образовательных технологий (Письмо Минобрнауки России от 07.12.2020 г. № МН-19/1573-АН "О направлении методических рекомендаций").

Реализация дисциплины с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляется с использованием электронной информационно-образовательной среды СКФУ, к которой обеспечен доступ обучающихся через информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», или с использованием ресурсов иных организаций, в том числе платформ, предоставляющих сервисы для проведения видеоконференций, онлайн-встреч и дистанционного обучения (Bigbluebutton, Microsoft Teams, а также с использованием возможностей социальных сетей для осуществления коммуникации обучающихся и преподавателей.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины, реализуемой с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, включает представленные в электронном виде рабочую программу, учебно-методические пособия или курс лекций, методические указания к выполнению различных видов учебной деятельности обучающихся, предусмотренных дисциплиной, и прочие учебно-методические материалы, размещенные в информационно-образовательной среде СКФУ.