

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухова Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 12:04:08

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «Система визуальных коммуникаций в городской среде»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2024**

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
План практических занятий (Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой)	6
	7
Практическое занятие 1. Тема 1: Фирменный стиль как форма коммуникации в городской среде.	8
	9
Практическое занятие 2. Тема 2: Графические средства предоставления информации.	12
Практическое занятие 3. Тема 3: Визуальные коммуникации.	
Практическое занятие 4. Тема 4: Способы создания визуальных текстов.	

Введение

Целью методических рекомендаций по изучению дисциплины является закрепление и углубление знаний, полученных при изучении теоретического материала по дисциплине «Система визуальных коммуникаций в городской среде».

Дисциплина «Система визуальных коммуникаций в городской среде» предназначена для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн архитектурной среды».

Целью преподавания дисциплины является формирование визуальной культуры, овладение возможностями визуализации в области архитектуры и дизайна.

Задачи дисциплины: иметь представление о видах графического дизайна, выявлять средообразующие возможности, освоить средства и приемы визуального формирования архитектурной среды, использовать их в процессе проектирования

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации
ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю), характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции
Знать: архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования Уметь: Применяет требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию, включая условия проектирования безбарьерной среды и нормативы, обеспечивающие создание комфортной среды жизнедеятельности с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан; Владеть: приемами архитектурно-дизайнерских решений объекта проектирования и строительства; - участвует в разработке и оформлении проектной документации; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации	ПК-1

архитектурного и дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования	
Знать: основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. Уметь: использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов. Владеть: традиционными и новыми художественно-графическими техниками, способами и методами пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	ПК-3
Знать: требования нормативных документов по архитектурно-дизайнерскому проектированию; взаимосвязь градостроительного, архитектурно-дизайнерского, конструктивного, инженерных, сметного разделов рабочей документации; методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей. Уметь: участвовать в разработке и оформлении рабочей документации; взаимодействовать различные разделы рабочей документации между собой; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. Владеть: методами разработки и оформления рабочей документации; приемами взаимосвязи различных разделов рабочей документации; средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования.	ПК-4
Знать: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем; основные средства и методы архитектурно-дизайнерского проектирования, методики технико-экономических расчетов проектных решений; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации. Уметь: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать оптимальные методы и средства их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования и компьютерного моделирования. Владеть: методами проведения анализа содержания проектных задач, выбора оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); приемами обоснования архитектурно-	ПК-6

дизайнерских решений, включая художественно-пластические, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; средствами автоматизации архитектурно-дизайнерского проектирования	
--	--

Наименование практических занятий

№ Темы дисциплины	Наименование тем практических работ	Объем часов (акад.)		Интерактивная форма проведения
		ОФО	ОЗФО	
1.	Фирменный стиль как форма коммуникации в городской среде. Структура системы визуальных коммуникаций. Предметно-пространственная городская среда: городская инфраструктура; средства и продукты деятельности; социо-культурные группы.	8	2	
2.	Носители фирменного стиля в городской среде. Здания, сооружения, транспорт, малые архитектурные формы, информационные системы.	8	2	
3.	Графические средства предоставления информации. Визуальная передача важнейших свойств графических объектов.	8	2	
4.	Принципы организации графических средств предоставления информации.	8	2	
5.	Концептуальные подходы к разработке объектов визуальных коммуникаций.	8	2	
6.	Основные требования архитектуры и дизайна к разработке и использованию визуальных коммуникаций.	8	2	
7.	Язык графического дизайна. Анализ и проектирование визуального текста.	8	2	
8.	Визуализация смысла посредством структуры текста. Способы создания визуальных текстов.	8	2	
Итого за 8 семестр		64		
Итого за 10 семестр			16	
Итого		64	16	

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. Тема 1: Фирменный стиль как форма коммуникации в городской среде.

Цель – познакомить студентов с основными понятиями и категориями фирменного стиля.

Знать: основы терминологии в дизайне, основные понятия и категории фирменного стиля.

Уметь: - применять полученные знания на практике

Формируемые компетенции:

Актуальность темы объясняется необходимостью познакомить студентов с основными понятиями и категориями фирменного стиля.

Теоретическая часть:

Фирменный стиль как форма коммуникации в городской среде. Структура системы визуальных коммуникаций. Предметно-пространственная городская среда: городская инфраструктура; средства и продукты деятельности; социо-культурные группы. Носители фирменного стиля в городской среде. Здания, сооружения, транспорт, малые архитектурные формы, информационные системы

Практическая часть:

Вопросы:

Вопросы для обсуждения:

1. Фирменный стиль как форма коммуникации в городской среде.
2. Носители фирменного стиля в городской среде..

Литература:

Основная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие/ Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
2. Вильямс, Р. Дизайн для НЕдизайнеров: Р. Вильямс ; пер. с англ. В. Овчинников - СПб.: Символ-плюс, 2008.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон- СПб.: Питер, 2007.
4. Дизайн логотипов и бланков: М.: "РИП-холдинг", 2008.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: сост. Г. Ф. Кликушин - М.: Архитектура-С, 2007.
6. Риверз, Ш. Лучший дизайн книг: Ш. Риверз- М.: "РИП-холдинг", 2007.

Дополнительная литература:

1. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2004.
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М.: Архитектура-С, 2003.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие/ К.В. Кудряшев - М.: Архитектура-С, 2006.
4. Михайлов, С.М. Основы дизайна: Учебник для вузов/ С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева - М.: "Союз Дизайнеров", 2002.
5. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2005.

6. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учеб. пособие/ В.М. Молчанов - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2006.
8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитектур. и дизайн. спец./ Н. А. Ковешникова - М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие 2. Тема 2: Графические средства предоставления информации.

Цель – познакомить студентов с основными направлениями в графических средствах предоставления информации.

Знать: Особенности дизайн-проектирования. Современные тенденции и направления развития дизайна. Основные направления в графических средствах предоставления информации.

Уметь: - применять полученные знания на практике

Актуальность темы объясняется необходимостью познакомить студентов с основными направлениями в графических средствах предоставления информации.

Теоретическая часть:

Графические средства предоставления информации. Визуальная передача важнейших свойств графических объектов. Принципы организации графических средств предоставления информации.

Практическая часть:

Вопросы для обсуждения:

1. Графические средства предоставления информации.

Литература:

Основная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие/ Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
2. Вильямс, Р. Дизайн для НЕдизайнеров: Р. Вильямс ; пер. с англ. В. Овчинников - СПб.: Символ-плюс, 2008.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон- СПб.: Питер, 2007.
4. Дизайн логотипов и бланков: М.: "РИП-холдинг", 2008.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: сост. Г. Ф. Кликушин - М.: Архитектура-С, 2007.
6. Риверз, Ш. Лучший дизайн книг: Ш. Риверз- М.: "РИП-холдинг", 2007.

Дополнительная литература:

1. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2004.
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М.: Архитектура-С, 2003.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие/ К.В. Кудряшев - М.: Архитектура-С, 2006.
4. Михайлов, С.М. Основы дизайна: Учебник для вузов/ С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева - М.: "Союз Дизайнеров", 2002.
5. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005.
6. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учеб. пособие/ В.М. Молчанов - Ростов н/Д: Феникс, 2004.

7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2006.
8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитектур. и дизайн. спец./ Н. А. Ковешникова - М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие 3. Тема 3: Визуальные коммуникации.

Цель – познакомить студентов с концептуальными подходами к разработке объектов визуальных коммуникаций.

Знать: категории проектной деятельности дизайнера, концептуальные подходы к разработке объектов визуальных коммуникаций.

Уметь: - применять полученные знания на практике

Актуальность темы объясняется необходимостью познакомить студентов с концептуальными подходами к разработке объектов визуальных коммуникаций.

Теоретическая часть:

Концептуальные подходы к разработке объектов визуальных коммуникаций. Основные требования архитектуры и дизайна к разработке и использованию визуальных коммуникаций.

Практическая часть:

Вопросы для обсуждения:

1. Концептуальные подходы к разработке объектов визуальных коммуникаций.
2. Основные требования архитектуры и дизайна к разработке и использованию визуальных коммуникаций

Методические рекомендации:

Коммуникации выполняют четыре основные функции:

1. Информационная функция. Основным условием приспособления и настройки себя к окружающей среде является информация. Получение или передача информации подчеркивается всеми функциями коммуникаций, прямо или косвенно.
2. Командная или инструктивная функция. Те, кто расположен на более высоких иерархических уровнях в семье, обществе или организации, часто начинает коммуникации с целью информирования своих подчиненных или с целью сказать что делать, как делать, когда делать и т.д. Командная или инструктивная функция более заметна в формальных организациях, чем в неформальных.
3. Влияния или функция побуждения. Согласно Берло (Berlo, 1960) единственной целью коммуникация является влияние на людей. Побудительная функция коммуникаций, т.е. убеждать людей, является чрезвычайно важным в информационно консультационной деятельности, в изменении поведения людей в нужном направлении.
4. Интеграционная функция. Одна из главных функций коммуникаций – интеграция или непрерывная компенсация любых на межличностный уровень или уровень организации. Это помогает поддерживать индивидуальную, социальную или организационную стабильность и тождественность

Литература:

Основная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие/ Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
2. Вильямс, Р. Дизайн для НЕдизайнеров: Р. Вильямс ; пер. с англ. В. Овчинников - СПб.: Символ-плюс, 2008.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон- СПб.: Питер, 2007.
4. Дизайн логотипов и бланков: М.: "РИП-холдинг", 2008.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: сост. Г. Ф. Кликушин - М.: Архитектура-С, 2007.
6. Риверз, Ш. Лучший дизайн книг: Ш. Риверз- М.: "РИП-холдинг", 2007.

Дополнительная литература:

1. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2004.
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М.: Архитектура-С, 2003.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие/ К.В. Кудряшев - М.: Архитектура-С, 2006.
4. Михайлов, С.М. Основы дизайна: Учебник для вузов/ С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева - М.: "Союз Дизайнеров", 2002.
5. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2005.
6. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учеб. пособие/ В.М. Молчанов - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2006.
8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитект. и дизайн. спец./ Н. А. Ковешникова - М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

Практическое занятие 4. Тема 4: Способы создания визуальных текстов.

Цель – познакомить студентов с языком графического дизайна.

Знать: Язык графического дизайна. Анализ и проектирование визуального текста.

Уметь: - применять полученные знания на практике

Актуальность темы объясняется необходимостью познакомить студентов с языком графического дизайна.

Теоретическая часть:

Язык графического дизайна. Анализ и проектирование визуального текста. Визуализация смысла посредством структуры текста. Способы создания визуальных текстов.

Практическая часть:

Вопросы для обсуждения:

1. Язык графического дизайна. Анализ и проектирование визуального текста.
2. Визуализация смысла посредством структуры текста. Способы создания визуальных текстов.

Методические рекомендации:

Методы анализа содержания отобранных или созданных визуальных текстов нацелены на прояснение того, как в самой структуре изобразительного образа реализуются социальные и культурные смыслы. Важнейшей методической задачей становится поиск и использование таких процедур анализа, которые учитывали бы принципиальную несводимость визуальных данных к вербальным средствам языка. Визуальные формы (линии, цвета, пропорции и пр.), как и слова, могут быть выражены посредством

артикуляции, но законы, которые этими формами управляют, полностью отличаются

от тех законов синтаксиса, которые управляют языком. Визуальные формы представляют составляющие их элементы не последовательно, как это происходит в речевой

практике, а одновременно. Отношения между этими элементами в визуальной сфере

схватываются нами сразу, целиком, одним актом видения. Недискурсивные символы

(презентативные формы) нельзя определить и переопределить на другом языке, как в случае с дискурсивными. Не может быть и переводного словаря, поскольку нет стандартного единого «ключа» для перевода, например, скульптуры в живопись или рисунок — карандашом

в мазок краской. Их эквивалентность основана на общем полном соответствии всех составных частей, а не однозначной соотнесенности этих частей.

Литература:

Основная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие/ Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
2. Вильямс, Р. Дизайн для НЕдизайнеров: Р. Вильямс ; пер. с англ. В. Овчинников - СПб.: Символ-плюс, 2008.
3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон- СПб.: Питер, 2007.
4. Дизайн логотипов и бланков: М.: "РИП-холдинг", 2008.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: сост. Г. Ф. Кликушин - М.: Архитектура-С, 2007.
6. Риверз, Ш. Лучший дизайн книг: Ш. Риверз- М.: "РИП-холдинг", 2007.

Дополнительная литература:

1. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2004.
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М.: Архитектура-С, 2003.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие/ К.В. Кудряшев - М.: Архитектура-С, 2006.
4. Михайлов, С.М. Основы дизайна: Учебник для вузов/ С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева - М.: "Союз Дизайнеров", 2002.
5. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др.- М.: Архитектура-С, 2005.
6. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учеб. пособие/ В.М. Молчанов - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2006.
8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитект. и дизайн. спец./ Н. А. Ковешникова - М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ



Методические указания

по выполнению самостоятельной работы
по дисциплине «Система визуальных коммуникаций в городской среде»
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2024**

Содержание

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «Система визуальных коммуникаций в городской среде»
2. План график выполнения самостоятельной работы
3. Контрольные точки и виды отчетности по ним
4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала
5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины
6. Методические указания по подготовке к экзамену
7. Список рекомендуемой литературы

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа по дисциплине «Стили и направления в дизайне и архитектуре» направлена на формирование следующих **компетенций**:

Код	Формулировка
ПК-1	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела проектной документации
ПК-3	ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы
ПК-4	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского раздела рабочей документации

ПК-6	Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного раздела проектной документации
------	--

2. Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

3. Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализу емых компете ний, индикат ора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе					
			ОФО			ОЗФО		
			СРС	Контак тная работа с препод авател ем	Всего	СРС	Контактна я работа с преподава телем	Всего
			8 семестр			10 семестр		
ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-6	Подготовка к практическим занятиям	Собеседов ание	11,52	1,28	12,8	20,16	2,24	22,4
ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-6	Самостоятельное изучение литературы	Собеседов ание	46,08	5,12	51,2	80,64	8,96	89,6
Итого за 8 семестр			58,6	6,4	64			
Итого за 10 семестр						100,8	11,2	112
Итого			58,6	6,4	64	100,8	11,2	112

4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того насколько осознанно читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста:**

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.

2. Выделите главное, составьте план.

3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.

4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из сущности

данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

4.4. Методические рекомендации по подготовке к дифференцированному зачету

Процедура дифференцированного зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Дифференцированный зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за дифференцированный зачет ($S_{зач}$) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения проекта и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учеб. пособие/ Р. Ю. Овчинникова ; ред. Л. М. Дмитриева- М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009.
2. Вильямс, Р. Дизайн для НЕдизайнеров: Р. Вильямс ; пер. с англ. В. Овчинников - СПб.: Символ-плюс, 2008.

3. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учебник для вузов/ И. А. Розенсон- СПб.: Питер, 2007.
4. Дизайн логотипов и бланков: М.: "РИП-холдинг", 2008.
5. Декоративные шрифты для художественно-оформительских работ: сост. Г. Ф. Кликушин - М.: Архитектура-С, 2007.
6. Риверз, Ш. Лучший дизайн книг: Ш. Риверз- М.: "РИП-холдинг", 2007.

Дополнительная литература:

1. Дизайн: Иллюстрированный словарь-справочник/ Г.Б. Минервин, В.Т. Шимко, А.В. Ефимов и др.; Под общ. ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2004.
2. Калмыкова, Н.В. Макетирование в учебном проектировании: Учеб. пособие для вузов/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова - М.: Архитектура-С, 2003.
3. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика: Учеб. пособие/ К.В. Кудряшев - М.: Архитектура-С, 2006.
4. Михайлов, С.М. Основы дизайна: Учебник для вузов/ С.М. Михайлов, Л.М. Кулеева - М.: "Союз Дизайнеров", 2002.
5. Дизайн архитектурной среды: Учебник для вузов/ Г.Б. Минервин, А.П. Ермолаев, В.Т. Шимко и др. - М.: Архитектура-С, 2005.
6. Молчанов, В.М. Основы архитектурного проектирования: социально-функциональные аспекты: Учеб. пособие/ В.М. Молчанов - Ростов н/Д: Феникс, 2004.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории: учебное пособие/ В. Т. Шимко - М.: Архитектура-С, 2006.
8. Ковешникова, Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб. пособие для студ. архитект. и дизайн. спец./ Н. А. Ковешникова - М.: Изд-во ОМЕГА-Л, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>