

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебзухов, Татьяна Степановна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 13.06.2024 16:34:45

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ
Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Директор Пятигорского института
(филиал) СКФУ
Т.А. Шебзухова

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

Специальность 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам)

Форма обучения очная

2024г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам), утвержденного приказом Об утверждении федерального образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 29.02.10 Конструирование, моделирование и технология изготовления изделий легкой промышленности (по видам) от « 14 » июня 2022 года № 443 и примерной основной образовательной программы с учётом направленности на удовлетворение потребностей регионального рынка труда и работодателей.

Рабочая программа профессионального модуля разработана:

- 1 Будаш Ольга Ивановна, преподаватель колледжа Пятигорского института (филиал) СКФУ
фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, место работы преподавателя

СОГЛАСОВАНО:

Представитель работодателя

Председатель кооператива

Газаров Г.Ю.

Производственный кооператив «Мода»

г. Пятигорск

должность представителя работодателя, наименование
организации и город ее расположения

подпись

Фамилия, инициалы

М.П.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля _ ПМ.01 Художественное проектирование швейных изделий обучающийся должен освоить основной вид профессиональной деятельности « Художественное проектирование швейных изделий» и соответствующие ему общие и профессиональные компетенции:

1.2.1. Перечень общих компетенций

Код	Наименование общих компетенций
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

1.2.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование профессиональных компетенций
ПК 1.1.	Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка.
ПК 1.2.	Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций.
ПК 1.3.	Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей.
ПК 1.4.	Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики.
ПК 1.5.	Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования.
ПК 1.6.	Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий.

1.2.3. В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Владеть навыками	– преобразования творческого источника в модель, коллекцию моделей; – поиска творческих источников в разработке эскизов швейных изделий; – разработки моделей, применяя законы композиции и цветовые соотношения, фактуры материалов и фурнитуру; – разработки коллажей для предоставления идей и концепций заказчику
------------------	---

	дизайна; – реализации творческих идей в макете; – выявления соответствия эскиза разработанному образцу или макету изделия;
Уметь	– выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта, свойствами материалов, конструктивным решением изделий, целевой аудиторией; – использовать стилевые особенности, направления моды, исторические и культурные традиции при проектировании различных видов швейных изделий; – сочетать цвета, фактуры, текстильно-басонные изделия и фурнитуру в эскизе; – применять разнообразие фактур используемых материалов и фурнитуры; – презентовать идеи и дизайнерские продукты заказчику; – организовывать композиции на плоскости; – владеть специальными или универсальными компьютерными программами для разработки и презентации дизайн-продукта; – выполнить макет швейного изделия на объеме по эскизу или фотографии; определять композиционные и формообразующие особенности изделия;
Знать	– формообразующие свойства тканей; – конструктивные особенности швейных изделий; – характеристики изделий различных сегментов целевой аудитории; – исторические и национальные характеристики развития кроя и стиля костюма; – направления моды и развитие стилей современного костюма; – теоретические основы композиционного построения костюма; – правила гармоничных сочетаний цветов и фактур в композиции костюма; – современные концепции модного дизайна; – компьютерные программы и методы работы с ними для разработки коллажей и презентаций; – приемы накладки швейных изделий; – методы оценки качества готового макета; методы оценки соответствия формы и пропорций образца изделия эскизу или фотографии.

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля:

Всего часов – 240 часов;

в том числе в форме практической подготовки – 156 часов;

Из них на освоение МДК – 192 часа;

в том числе самостоятельная работа -0 часов;

Практики, в том числе учебная –0 часов;

производственная – 36 часов;

Промежуточная аттестация – 12 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

		Объем профессионального модуля, ак. ч								
		Всего		Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса(курсов)					Практика	
Код профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т.ч. в форме практ. подготовки	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	В т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	В т.ч. курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4	Раздел 1. Основы художественного проектирования швейных изделий	144	88	144	88	-	-	-	-	-
ПК1.5 ПК 1.6	Раздел 2. Макетирование швейных изделий	48	32	48	32	-	-	-	-	-
ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК1.5 ПК 1.6	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36	36							36
	Промежуточная аттестация	12								
Всего:		240	156	192	120	-	-	-	-	36

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем, акад.ч./ в том числе в форме практической подготовки, акад. ч
1	2	3
Раздел 1. Основы художественного проектирования швейных изделий		144
МДК.01.01 Основы художественного проектирования швейных изделий		144
Тема 1.1. Основы композиции	Содержание Введение. Композиция. Виды композиции. Элементы композиции. Основные законы и средства композиции. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия 1.Выполнение эскизов костюма в технике коллаж.	2 6 6
Тема 1.2. Костюм в системе искусств	Содержание Стиль, мода и костюм. Основные закономерности развития моды. Эстетический идеал в разные эпохи мировой культуры Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия (не предусмотрены)	2
Тема 1.3. Влияние культуры и традиций на модный дизайн	Содержание Мода и обычай. Традиции и инновации в моде. Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия (не предусмотрены)	2
Тема 1.4. Модные тренды	Содержание Влияние мировых трендов и тенденций на модный дизайн. Принципы анализа тенденций (силуэты, формы, материалы и ткани, цвета и стили, элементы, декор и фурнитура). Трендборд Лабораторные работы (не предусмотрены) Практические занятия (не предусмотрены)	2
Тема 1.5. Фигура человека как объект проектирования швейных	Содержание Одежда и костюм. Классификация швейных изделий по назначению, половозрастному признаку, сезону, возрастным группам, видам материалов Лабораторные работы (не предусмотрены)	2

изделий.	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
Тема 1.6. Силуэт.	Содержание	2
	Виды силуэтов. Роль силуэта в характеристике костюма. Распространенные силуэты в современной одежде. Представление силуэтов в эскизах.	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	6
	1. Создание вариантов моделей современного костюма на основе выбранного силуэта.	6
Тема 1.7. Форма.	Содержание	2
	Элементы формообразования. Связь материала с формой костюма.	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
Тема 1.8.	Содержание	2
Цвет и тональные соотношения.	Психологическое восприятие цвета, символика цвета. Использование цвета в моделировании костюма.	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	6
	1. Создание гармоничного образа человека в костюме, используя цвета в моделировании костюма.	6
Тема 1.9. Законы зрительного восприятия в костюме.	Содержание	2
	Иллюзии изменения формы. Использование зрительных иллюзий в моделировании одежды на фигуры с различными отклонениями от типовых.	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
Итого за 4 семестр		36
Тема 1.10 Рисунок, фактура и текстура в тканях и материалах.	Содержание	2
	Актуальные тенденции в оформлении поверхности материалов. Роль декоративных свойств тканей и материалов в современном дизайне.	
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
Тема 1.11 Декоративные отделки	Содержание	2
	Декоративные отделки, их виды и материалы. Актуальные тенденции в сочетаниях фактур материалов, фурнитуры и отделок, их роль в современном дизайне.	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
Тема 1.12 Основные стили в современной одежде.	Содержание	4
	1. Стилиевые направления в дизайне: классическая, спортивная, романтическая, фольклорная. Эkleктика стилей в современном дизайне.	2
	2. Украшения и аксессуары. Создание стиля в костюме средствами отделок, аксессуаров, украшений.	2

	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия <i>(не предусмотрены)</i>	
Тема 1.13 Поиск новых форм одежды, разработка их на манекене или фигуре.	Содержание	4
	1. Виды художественных систем. Факторы деления одежды на ассортиментные группы. Классификация одежды по ассортиментным группам, по половозрастному признаку. По способу изготовления, по сезону.	2
	2. Проектирование единичных моделей.	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	14
	1. Моделирование верхней части изделия до уровня линии талии методом наколки	6
	2. Моделирование различных форм рукавов методом наколки	4
Тема 1.14 Основные принципы композиции костюма	3. Моделирование различных форм воротников методом наколки	4
	Содержание	4
	1. Композиция в дизайне костюма. Пропорции (нюанс, тождество, контраст). Масштаб. Ритм. Роль линий в решении одежды и ее композиционном оформлении.	2
	2. Принципы сочетания элементов композиции костюма: силуэтов, форм, цветов, стилей, материалов, тканей, аксессуаров и отделочных элементов.	2
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	18
	1. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания силуэтов, пропорций (нюанс, тождество, контраст), форм.	6
	2. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетания стилей, масштаба и сочетаний тона и фактур.	6
	3. Выполнение эскизного ряда по заданным характеристикам на основе сочетаний силуэта, пропорций, ритма и цвета.	6
Итого за 5 семестр		48
Тема 1.15 Творческий подход и новаторское мышление как основа актуального дизайна	Содержание	6
	1. Особенности процесса проектирования. Средства выражения авторского замысла. Виды эскизов. Методы проектирования в дизайне.	2
	2. Источники творческой деятельности при создании моделей одежды. Виды творческих источников (биогенные, техногенные). Интерпретация источника.	2
	3. Образно-ассоциативный подход к проектированию костюма. Техника создания мудборда («коллажа настроения»): слоган (девиз), визуальный ряд, стилистика, композиция. Подбор материалов-источников творчества. Связь мудборда с актуальными тенденциями.	2
Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>		

	Практические занятия	10
	1.Разработка мудборда на основе модных направлений	6
	2.Выполнение эскизного ряда на основе мудборда	4
Тема 1.16 Изображение деталей в эскизах и технических рисунках	Содержание	6
	Особенности изображения различных деталей швейного изделия в эскизах и технических рисунках	6
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	14
	1.Выполнение деталей технического рисунка (застежки, воротники, капюшоны и т.д.)	4
	2.Выполнение технических рисунков различных укрупненных узлов изделий (лупа)	4
	3.Выполнение технических рисунков элементов отделочных деталей (складки, рюши, оборки, воланы, защипы и т.д.)	2
	4.Выполнение технических рисунков различных изделий по описанию или фотографии	4
Тема 1.17 Проектирование костюма в различных системах	Содержание	8
	1.Целевой рынок (назначение, возрастной сегмент). Сегменты рынка производства одежды (масс-маркет, от-кутюр, прет-а-порте). Применение комбинаторики в проектировании моделей. Понятие «модель-аналог» и «модель-предложение». Разработка серии моделей на одной конструктивной основе.	2
	2.Проектирование моделей в системе «комплект». Факторы, влияющие на организацию комплекта одежды. Проектирование моделей в системе «ансамбль». Значение художественного образа при проектировании ансамбля одежды.	2
	3.Проектирование моделей в системе «коллекция». Виды коллекций. Признаки коллекции: цельность, единство стиля и образа, творческого метода, цветовой гаммы, структуры материалов, базовой формы и конструкции. Подбор тканей и прикладных материалов для моделей. Особенности проектирования моделей для различных сегментов рынка	4
	Лабораторные работы <i>(не предусмотрены)</i>	
	Практические занятия	16
	1.Выполнение эскизов моделей, модельного ряда, коллекции различных сегментов рынка.	16
	Итого за 6 семестр	60
	Раздел 1 ПМ. 01 Контрольная работа (4,5 семестры) Зачет с оценкой (6 семестр)	
Консультации		-
Самостоятельная работа		-

Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ 1. Авторский надзор за реализацией творческого замысла 2. Разработка коллекции на основе модели-прототипа/аналога 3. Разработка коллекции моделей в цвете 4. Технический рисунок моделей коллекции (не менее 3) 5. Макетирование модели из разработанного ряда, коллекции		36
МДК 01.02. Макетирование швейных изделий		48
Тема 2.1. Макетирование швейных изделий	Содержание	16
	1. Подготовка манекена. Инструменты.	2
	2. Приемы работы.	2
	3. Уточнение конструктивных линий в деталях.	2
	4. Изготовление лекал деталей на основе наколки.	4
	5. Макетирование изделий с различными формами воротников.	2
	6. Макетирование изделий с различными элементами.	2
	7. Макетирование изделий из различных материалов.	2

	Лабораторные работы (<i>не предусмотрены</i>)	
	Практические занятия	32
	1.Наколка основы до линии талии, до линии бедер.	6
	2.Наколка основы юбки.	2
	3.Наколка втачного рукава.	2
	4.Наколка воротников различных форм	2
	5.Наколка детали с драпировкой	2
	6.Наколка плечевого изделия с модификациями формы	4
	7.Наколка поясного изделия с модификациями формы	4
	8.Модельная наколка изделия в соответствии с фотографией.	8
	9.Наколка изделия в соответствии с фотографией (рандомный способ выбора)	2
Раздел 2 ПМ. 01 Зачет с оценкой (5 семестр)		
Итоговая аттестация в форме экзамена по ПМ.01		12
Всего		240

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Кабинет «Художественного проектирования швейных изделий», оснащенный: рабочие места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя, оснащенное мультимедийным оборудованием; доска для мела, манекены портновские, масштабные манекены/шаблоны/болванки для обуви.

рабочие места по количеству обучающихся, оборудованные ПК, подключенными к телекоммуникационной сети «Интернет».

рабочее место преподавателя с ПК, доска для мела;

Программное обеспечение: приложение Microsoft Office, графические редакторы на усмотрение ОО, техническими средствами: наглядные пособия - образцы, плакаты, электронные образовательные ресурсы, проектор, экран, колонки, комплекты инструментов, приспособлений.

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики соответствует содержанию профессиональной деятельности и дает возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренных программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсов, необходимых для освоения профессионального модуля.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бордукова И. Н. История костюма древних цивилизаций : учебное пособие для СПО / И. Н. Бордукова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 73 с. — ISBN 978-5-4488-0695-7. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91874>

2. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494649> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Ермилова, Д. Ю. Основы теории и методологии дизайн-проектирования костюма :

учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 176 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13606-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494654>

3.2.2. Основные электронные издания

Электронный ресурс АОА «ЦНИИШП» – URL: www.cniishp.ru

Электронный ресурс FASHION DETAILS – URL: <https://fashiondetails.ru/>

Ресурс, объединяющий профессионалов модельного бизнеса. – URL: <http://www.fashionbank.ru/>

Электронный ресурс о моде – URL: <https://www.fashion-fashion.ru/>

Электронный ресурс журнала «Индустрия моды» – URL: www.industria-moda.ru

Электронный ресурс журнала «Швейная промышленность» – URL: www.legprominfo.ru

3.2.3. Дополнительные источники

1. История русского костюма : учебное пособие для СПО / составители Т. Ю. Благова. — Саратов : Профобразование, 2021. — 61 с. — ISBN 978-5-4488-1138-8. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/105141>

2. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493196> (дата обращения: 24.06.2022).

3. Тарасова О. П. История костюма восточных славян (древность — позднее средневековье) : учебное пособие для СПО / О. П. Тарасова. — Саратов : Профобразование, 2020. — 146 с. — ISBN 978-5-4488-0604-9. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/91873>

4. Киреева Т.А. Моделирование одежды методом накладки: учеб. пособие/ Т.А.Киреева.- Минск: РИПО, 2020.-165с.: ил

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 1.1. Создавать технические рисунки и эскизы изделий, модельных рядов, коллекций, с применением различных источников с учетом свойств материалов и особенностей целевого рынка	- новизна, стилевая выразительность и оригинальность модели; - придание объёма предмету путём нанесения теней	Текущий контроль: Тестирование Экзамен - экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения; - заданий для практических занятий; - заданий по производственной практике.
ПК 1.2. Использовать элементы и принципы дизайна при проектировании швейных изделий с учетом модных направлений, стилей, тенденций и культурных традиций	- соответствие изделия моде, стилю, тенденциям и культурным традициям по силуэту, пропорциям, форме деталей, цвету, основным и отделочным материалам; - правильность выполнения рисунка швейного изделия заданной конструкции.	
ПК 1.3. Сочетать цвета, стили, мотивы, материалы и аксессуары для создания гармоничных моделей	- целостность композиционного решения	
ПК 1.4. Создавать мудборды, трендборды с использованием актуальных дизайнерских решений и доносить идеи до клиента, в том числе с применением компьютерной графики	- соответствие иллюстративного материала теме, ситуации; - раскрытие темы, концепции при создании мудборда, трендборда; - использование фактуры материалов, работа с принтами и с цветом; - композиция капсулы;	
ПК 1.5. Создавать прототипы и образцы изделий методом макетирования	- соответствие конструкции изделия базовой основе модели; - соответствие макета изделия техническому рисунку/эскизу	

ПК 1.6. Осуществлять авторский надзор за реализацией художественного решения модели на всех этапах производства изделий	- знание этапов производства швейных изделий	
---	--	--

Код и наименование профессиональных	Критерии оценки	Методы оценки
и общих компетенций, формируемых в рамках модуля		
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Выбор (самостоятельно или с помощью наставника) и применение в образовательном процессе рациональных методов и способов решения профессиональных задач; демонстрация ответственности за принятые решения; планирование и четкое выполнение учебной работы в соответствии с целями и задачами профессионального модуля, достижение поставленной цели; самооценка эффективности собственной деятельности по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	Текущий контроль: Тестирование Экзамен -экспертное наблюдение и оценка в процессе выполнения: - заданий для практических занятий; - заданий по производственной практике.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Результативность информационного поиска в локальной сети, сети Интернет; структурирование (самостоятельно или с помощью наставника) полученной информации, оценка её практической значимости; решение профессиональных задач с применением информационных технологий	

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Обсуждение и решение профессиональных задач при сотрудничестве с коллегами-студентами, наставниками, родителями, социальными партнерами, клиентами; выполнение индивидуальных и групповых заданий в установленные сроки; соблюдение учебной и трудовой дисциплины, правил поведения; анализ и оценка собственной деятельности и членов команды по качественным и количественным показателям; совпадение результатов самооценки и экспертной оценки	
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Демонстрация навыков грамотно излагать свои мысли и оформлять профессиональную документацию на государственном языке Российской Федерации, владеть профессиональной лексикой; мотивация на систематическое обновление и совершенствование общеучебных интеллектуальных умений; самостоятельное расширение профессионального и культурного кругозора	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений понимать тексты на базовые и профессиональные темы, читать технические схемы и чертежи, составлять документацию, относящуюся к процессам профессиональной деятельности на государственном и иностранном языках	