

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Иванович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:36:11

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b000aa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

07.03.03 Дизайн архитектурной среды
Проектирование городской среды
2026 г.
очная
4,5

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Формообразование в городской среде».

3. Разработчик: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Китаева И.В., доцент кафедры дизайна,
Галдин Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор
ООО «Севкавгипроводхоз»

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание показателей оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель- но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель- но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ПК-3 Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы				
ИД-1 ПК-3 Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Не использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	Использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды.	Не в полном мере использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.	В полной мере использует традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - использует современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей, макетов.
ИД-2 ПК-3 Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования	Не применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы.	Применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео.	Не в полном мере применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы	В полной мере применяет основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; - художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования

формы.			пластического моделирования формы.	формы.
ПК-5 Способен участвовать в разработке и оформлении градостроительной документации применительно к проектам планировки и застройки территории				
ИД-1ПК-5 Участвует в обосновании выбора градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	Не умеет обосновывать выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - не участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - не проводит расчет технико-экономических показателей; - не использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию	Обосновывает выбор градостроительных решений применительно к проектам планировки и застройки территории; - участвует в разработке и оформлении проектной документации по градостроительному проектированию; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации градостроительного проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2ПК-5 Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических	Не умеет применять требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических	Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования	Применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных документов по градостроительному проектированию; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к объектам градостроительного проектирования; - состав и правила подсчета

технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей		технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений	технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
ПК-7 Способен участвовать в разработке и оформлении научно-проектной документации по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования				
ИД-1ПК-7 Участует в обосновании выбора вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - участвует в разработке и оформлении проектной документации и составлении исторической записки; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Не умеет обосновывать выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывать и оформлять проектную документацию и составлять историческую записку; - проводить расчет технико-экономических показателей; - использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку	Обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей	В полной мере обосновывает выбор вариантов решений по реставрации, сохранению и приспособлению объектов культурного наследия для современного использования; - разрабатывает и оформляет проектную документацию и составляет историческую записку; - проводит расчет технико-экономических показателей; - использует средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования
ИД-2ПК-7 Применяет требования законодательства и нормативных документов по	Не умеет применять требования законодательства и нормативных документов по реставрационному	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному	Применяет требования законодательства и нормативных документов по реставрационному	В полной мере применяет требования законодательства и нормативных документов по

реставрационном у проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей	проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	му проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства	реставрационном у проектированию и охране объектов культурного наследия; - социальные, градостроительные, историко-культурные, объемно-планировочные, функционально-технологические, конструктивные, композиционно-художественные, эргономические и экономические требования к различным типам объектов капитального строительства; - состав и правила подсчета технико-экономических показателей, учитываемых при проведении технико-экономических расчетов проектных решений; - методы и приемы автоматизированного проектирования, основные программные комплексы проектирования, создания чертежей и моделей
--	--	--	---	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		Форма обучения очная Семестр 4, Форма обучения очно-заочная семестр 5	
1.		Процесса формообразования	ПК-3
2.		Функция как формообразующий фактор.	ПК-3
3.		Функциональная структура внутренних пространств.	ПК-3
4.		Защита от прямого солнечного излучения на юге.	ПК-3
5.		Использование прямого солнечного излучения в средней полосе.	ПК-5
6.		Форма как результат творческого процесса.	ПК-5
7.		Восприятие пространства как формообразующий фактор.	ПК-5
8.		Роль различных видов чувственного восприятия и представлений о пространстве.	ПК-5
9.		Элементы, определяющие пространство. Особенности их визуального восприятия.	ПК-7
10.		Использование рассеянного и отраженного света для решения эксплуатационных процессов.	ПК-7
11.		Неравномерность естественной освещенности как средство корректирования пространства и управления зрительным восприятием.	ПК-7
12.		Взаимодействие многих функций света с системой интерьера.	ПК-7
13.	b	Какая схема формообразования построена на распределении помещений или их групп в отдельных объемах? a) ячейковая b) павильонная c) анфиладная d) зальная	ПК-3
14.	d	Функциональные принципы формирования среды заключаются в: a) наполнении объекта b) эстетизации пространства c) конструктивном решении d) организации потоков	ПК-3
15.	d	Конструктивные принципы обеспечивают: a) стилистику и декор интерьера b) функцию и стилистику объекта	ПК-5

		с) эстетику пространства и освещения d) надежность и безопасность объекта	
16.	с	Формирование архитектурных средовых объектов не зависит от: a) природных характеристик местности b) этнических особенностей населения c) санитарно-гигиенических условий d) эстетических ценностей	ПК-5
		Форма обучения очная Семестр 5, Форма обучения очно-заочная семестр 6	
17.		Основные функции общественных зданий.	ПК-3
18.		Функционально-технологические процессы.	ПК-3
19.		Принципы и приемы планировки общественных зданий.	ПК-3
20.		Группировка помещений от характера функциональных процессов.	ПК-3
21.		Ячейковая схема группировки помещений.	ПК-3
22.		Три группы конструкции.	ПК-3
23.		Стойечно-балочные конструкции из камня и железобетона.	ПК-3
24.		Каркас рамного типа.	ПК-3
25.		Четыре ведущих формообразующих фактора.	ПК-3
26.		Природный контекст и архитектурная форма.	ПК-3
27.		Визуальные характеристики природного ландшафта.	ПК-3
28.		Объемно-пространственная структура визуальных пространственных единиц ландшафта.	ПК-3
29.		Шесть основных типов ВПЕЛ.	ПК-3
30.		Характеристики полиструктуры отдельных «кадров» ландшафта.	ПК-5
31.		Графическая структура пейзажа.	ПК-5
32.		Художественно-обобщенные, образные характеристики ландшафта и его элементов.	ПК-5
33.		Связи архитектурных форм с визуальными характеристиками природного ландшафта.	ПК-5
34.		Проблема взаимосвязей формы – структуры – материала – веса.	ПК-5
35.		Проблема формообразования контекстуальной архитектуры в исторической среде – взаимодействие контекста времени и контекста места.	ПК-5
36.		Коридорная схема группировки помещений.	ПК-5
37.		Анфиладная схема группировки помещений.	ПК-5

38.		Зальная схема группировки помещений.	ПК-5
39.		Павильонная схема группировки помещений.	ПК-5
40.		«Пластический эффект» в оформлении зданий.	ПК-5
41.		Пространственные конструкции из камня и железобетона.	ПК-7
42.		Связи архитектурных форм с объемно-пространственной структурой визуальных пространственных единиц ландшафта (ВПЕЛ).	ПК-7
43.		Значение групповых форм для решения общих задач.	ПК-7
44.		Связи архитектурных форм со скульптурностью участка.	ПК-7
45.		Связи архитектурных форм с полиструктурой «кадров» ландшафта.	ПК-7
46.		Подчинение архитектурных форм перспективной глубине кадра.	ПК-7
47.		Взаимодействие архитектурных форм с «кадром» как фоном.	ПК-7
48.		Связи архитектурных форм с художественно-обобщенными образными свойствами ландшафта, обусловленные их эстетическим воздействием на творчество.	ПК-7
49.		Функциональные основы проектирования общественных зданий и комплексов.	ПК-7
50.	b	Какая композиционная схема формообразования формируется по принципу павильонной системы. a) протяженная (линейная) схема b) расчлененная композиционная схема c) компактная композиционная схема	ПК-3
51.	a	Функциональная организация среды определяется по a) зонам и сферами b) функциям и формам c) типам и видам d) группам и объектам	ПК-3
52.	b	Многозначность формы это фактор... a) эстетизации среды b) упорядочивающий информацию c) обеспечения видимости d) о визуализации среды	ПК-3
53.	d	Какая схема формообразования основана на создании единого пространства для функции, требующих больших нерасчлененных площадей, вмещающих массы посетителей? a) коридорная b) ячейковая	ПК-3

		с) анфиладная д) зальная	
54.	с	Фиксацию формы определяет а) пластичность б) динамичность с) статичность д) однородность	ПК-3
55.	с	Какая схема формообразования представляет собой ряд помещений, расположенных друг за другом и объединенных между собой сквозным проходом? а) коридорная б) ячейковая с) анфиладная д) зальная	ПК-5
56.	б	Городскую среду характеризует а) торжественность б) монументальность с) легкость д) контрастность	ПК-5
57.	д	Выбор того или иного метода построения архитектурно-планировочной композиции зависит от... Что лишнее? а) функциональных градостроительных задач б) художественно образных задач с) условий проектирования общественного здания д) объёмно-визуализационных задач	ПК-7
58.	с	В принципы формирования архитектурной среды не входит: а) функциональные б) эстетические с) декоративные д) экологические	ПК-7
59.	а	Какая схема формообразования складывается из сравнительно небольших ячеек, вмещающих части единого процесса и связанных общей линейной коммуникацией, коридором? а) коридорная б) ячейковая с) анфиладная д) зальная	ПК-7

60.	a	Какая схема формообразования применяется для крытых рынков на территории города?: a) островная схема b) линейная схема c) линейно-радиальная схема	ПК-7
-----	---	--	------

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если конспекты по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.