

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:39:05

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

для студентов направления подготовки

07.03.03. Дизайн архитектурной среды

направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2026**

Содержание

Введение	3
План практических занятий (Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой)	6
Постановка целей и задач.	6
Источники информации и способы работы с ними.	7
Подготовка отчета и презентация.	8
Проведение анализа результатов.	9

Введение

Целью освоения дисциплины является овладение студентами основными теоретическими знаниями, методами проектной деятельности и основными положениями по организации и последовательности проектной деятельности. В процессе изучения данного курса студенты получают навыки сбора теоретических материалов для проектной работы и для предпроектного анализа.

Основные задачи дисциплины изучения теоретических знаний по проектной работе, по последовательности проектной деятельности от сбора материалов и предпроектного анализа до демонстраций проектной работы.

Цель освоения модуля – формирование универсальных компетенций (УК-3, УК-9) у студентов по направлению подготовки «07.03.03. Дизайн архитектурной среды».

Задачами освоения модуля являются: изучение основ инклюзивной культуры; формирование базовых дефектологических знаний по инклюзивной культуре в сфере коммуникации и социально взаимодействия; развитие профессиональных навыков по использованию базовых дефектологических знаний инклюзивной культуры в проектной деятельности; приобретение навыков и умений в области инклюзивной культуры, позволяющих осуществлять проектирование с учетом организации доступной среды.

Наименование компетенций модуля «Проектная деятельность»

УК-2	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6	УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей
УК-9	Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

Перечень планируемых результатов обучения по модулю «Инклюзивная культура в проектах», соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по модулю «Инклюзивная культура в проектах», характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные	ИД-1 УК-2 формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач;	формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач;

способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-2 УК-2 разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов.	разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 УК-6 устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности; ИД -2УК-6 реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; ИД-3УК-6 критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности	устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности; реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности
--	--	---

УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-1 УК-9. Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. ИД-2 УК-9. Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.	Оперировать понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. Применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, опираясь на знания в области инклюзивной культуры в проектной деятельности.
---	---	---

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Практическое занятие 1. СПЕЦИФИКА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ (ДАС)

Цель: познакомиться с особенностями, структурой и этапами проектной деятельности в области дизайна архитектурной среды, а также с ролью дизайнера как связующего звена между потребностями пользователя, контекстом и строительными нормами.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы:

- Знания специфики проектной деятельности в ДАС, отличий от смежных дисциплин (архитектура, инжиниринг, декораторство).
- Умения классифицировать средовые объекты по масштабу и функции, формулировать проектные задачи на основе анализа.

Актуальность темы: понимание специфики проектной деятельности позволяет студенту осознанно подходить к разработке курсовых и дипломных проектов, корректно выстраивать коммуникацию с заказчиком и смежниками (архитекторами, конструкторами, технологами).

Теоретическая часть

1. **Проектная деятельность в ДАС: определение, границы, отличия от архитектурного и инженерного проектирования.** Роль дизайнера как «переводчика» между потребностями пользователя, контекстом среды и строительными нормами.
 2. **Типология объектов дизайна архитектурной среды** по масштабу (предмет → интерьер → здание → ландшафт → городская среда) и по функциональному назначению (жилая, общественная, рекреационная, производственная).
 3. **Ключевые стадии проектной деятельности в ДАС:** предпроектный анализ → концептуальное проектирование → эскизный проект (ЭП) → проектная документация (ПД) → рабочая документация (РД) → авторский надзор.
 4. **Специфика работы дизайнера среды:** необходимость сочетания художественного вкуса, эргономических знаний, инженерной логики и навыков презентации. Отличие от работы декоратора (работа с формой и смыслом, а не только с отделкой).
-

Теоретическая часть (аннотация)

Проектная деятельность в дизайне архитектурной среды — это комплексный процесс, направленный на создание гармоничного, функционального и эстетически выразительного пространства для жизни, работы и отдыха человека. В отличие от «чистой» архитектуры, где приоритетом часто являются конструктивные и градостроительные задачи, дизайн архитектурной среды фокусируется на **человеке**, его сценариях поведения, эргономике, визуальном комфорте и эмоциональном восприятии.

В современной практике **дизайнер среды** выступает связующим звеном между несколькими участниками процесса:

- **Заказчик / пользователь** (потребности, бюджет, пожелания);
- **Архитектор** (планировки, фасады, конструкции);
- **Инженеры** (освещение, вентиляция, сантехника);
- **Строители / подрядчики** (реализация чертежей).

По мнению ведущих российских школ ДАС (МАРХИ, СПбГУПТД, НГУАДИ), специфика проектной деятельности в этой сфере заключается в **полимасштабности** — способности дизайнера мыслить одновременно на уровнях: предмет (стул, светильник) → интерьер (комната, офис) → здание (фасад, входная группа) → ландшафт (сквер, набережная) → городская среда (улица, общественное пространство).

Ключевое отличие дизайнера среды от **декоратора** состоит в том, что декоратор работает с готовой архитектурной оболочкой, добавляя «слой отделки», а дизайнер среды участвует в формировании самой пространственной структуры: перепланировке, зонировании, организации трафиков, инженерном оснащении.

Таким образом, **проектная деятельность в ДАС** требует от специалиста не только развитого художественного вкуса, но и системного мышления, знания нормативной базы (СП, ГОСТ, СанПиН), эргономики, материаловедения и инженерных основ.

Практическая часть

1. Классификация объектов и стадий проектирования

Заполните таблицу, указав для каждого примера масштабную категорию (предмет / интерьер / здание / ландшафт / городская среда) и возможную стадию проектирования, на которой этот объект преимущественно разрабатывается (ЭП / ПД / РД).

Пример объекта**Масштабная категория****Преимущественная стадия**

Дизайн-проект кухни в квартире-студии

Разработка тактильной плитки для остановки

Проект благоустройства дворовой территории

Чертеж развертки стен с розетками и выключателями

Концептуальная 3D-визуализация фасада ТРЦ

Спецификация мебели для коворкинга

2. Разбор кейсов: определение проектных задач

Для каждого из описанных кейсов сформулируйте **три ключевых проектных вопроса**, на которые должен ответить дизайнер среды на этапе предпроектного анализа.

Кейс 1. Проектирование общественного пространства (фойе) в бизнес-центре класса А. Основные пользователи — офисные сотрудники (25–50 лет) и посетители (клиенты компаний). Площадь 300 м², высота потолков 4,5 м.

Пример ответа:

1. Какие сценарии поведения будут преобладать: транзит, ожидание, неформальное общение?
2. Как зонировать пространство для потоков сотрудников и посетителей без пересечения?
3. Какие материалы обеспечат акустический комфорт при высоких потолках?

Кейс 2. Дизайн интерьера частного дома для семьи с двумя детьми (3 и 7 лет) и домашним животным (собака крупной породы). Заказчик просит «пространство, которое не страшно пачкать, и где все на виду».

(Запишите три вопроса самостоятельно)

1. _____
2. _____
3. _____

Кейс 3. Разработка концепции входной группы (тамбур, холл, зона ожидания) городской поликлиники с учетом потребностей маломобильных групп населения (МГН).

(Запишите три вопроса самостоятельно)

1. _____
 2. _____
 3. _____
-

3. Анализ утверждений: специфика vs ошибки

Укажите, в каких из представленных ниже утверждений верно отражена специфика проектной деятельности в ДАС, а в каких допущена ошибка. Если утверждение неверное, кратко объясните, в чем ошибка, и предложите корректную формулировку.

Утверждение	Верно / Неверно	Исправление / комментарий
«Дизайнер архитектурной среды занимается только подбором обоев, мебели и штор — это почти то же самое, что декоратор интерьера».		
«На этапе эскизного проекта (ЭП) уже должны быть готовы чертежи с размерами всех розеток и схема раскладки плитки».		
«Главное отличие дизайнера среды от архитектора — фокус на пользователе: эргономике, световых сценариях, тактильности материалов и психологии восприятия».		
«Предпроектный анализ необязателен, если заказчик уже знает, что хочет, и принес референсы».		
«Рабочая документация (РД) в ДАС включает в себя развертки стен, ведомости отделки, схемы расположения мебели и оборудования».		
«Макетирование в ДАС используется только на финальной стадии для презентации заказчику, на этапе поиска формы макеты не нужны».		

4. Проектная ситуация: распределение ролей

В бригаде дизайнеров работают: *Анна* (хорошо рисует и делает 3D-визуализации), *Олег* (силен в нормативах и чертежах, разбирается в BIM), *Дарья* (отлично общается с заказчиками, пишет брифинги и делает презентации), *Иван* (быстро генерирует концепции и делает коллажи).

Распределите следующие задачи между членами бригады (можно назначать несколько задач одному человеку) и кратко обоснуйте:

Задача	Исполнитель	Обоснование
Разработка планировочного решения в Revit с учетом СП 59.13330		
Проведение интервью с заказчиком и составление технического задания		
Создание фор-эскизов и коллажа настроения (moodboard)		

Задача	Исполнитель	Обоснование
Проверка совместимости разверток стен и плана размещения мебели		
Подготовка презентации в PowerPoint и речи для защиты проекта		

5. Рефлексивное задание (письменно или в формате мини-эссе)

Вопрос для размышления:

«Почему дизайнеру архитектурной среды необходимо понимать основы строительной физики (свет, звук, тепло) и эргономики, если он может пригласить профильных инженеров? Приведите аргументы за и против».

Рекомендуемый объем: 100–200 слов.

Критерии оценки выполнения практического занятия

Критерий	Максимальный балл
Полнота заполнения таблицы в задании 1	5
Корректность формулировок вопросов в кейсах (задание 2)	6
Точность анализа утверждений (задание 3)	6
Обоснованность распределения ролей (задание 4)	5
Глубина рефлексии в эссе (задание 5)	4
Итого	26

Рекомендуемая литература к занятию

1. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. «Основы проектирования в дизайне архитектурной среды». — Казань, 2018.
2. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории». — М.: Архитектура-С, 2019.
3. СП 59.13330.2020 «Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения» (акцент на эргономику).
4. Лаврентьев А.Н. «История дизайна: проектная культура XX века». — М., 2020.

Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт РООИ «Перспектива», представивший специальный раздел «Универсальный дизайн», с подборкой тематических информационных материалов. <https://perspektiva-inva.ru/chto-my-delaem/universaldesign/>
2. Педагогическая библиотека <http://pedlib.ru>
3. Федеральные государственные образовательные стандарты <https://fgos.ru/>

Практическое занятие 2. ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВЫХ ОБЪЕКТОВ

Цель: познакомиться с принципами классификации объектов дизайна архитектурной среды по масштабу, функциональному назначению и степени автономности, научиться идентифицировать и анализировать средовые объекты разных типов.

Знания и умения, приобретаемые студентом в результате освоения темы:

- *Знания* типологических групп объектов ДАС (предмет → интерьер → здание → ландшафт → городская среда), критериев их разграничения.
- *Умения* классифицировать средовые объекты, определять их функциональную структуру и масштабный уровень для последующего проектирования.

Актуальность темы: понимание типологии позволяет дизайнеру среды корректно выбирать методы проектирования, масштаб подачи, состав документации и подходы к эргономике в зависимости от типа объекта. Ошибка в определении типа объекта ведет к неверным проектным решениям.

Теоретическая часть

1. **Понятие типологии в дизайне архитектурной среды.** Основания для классификации: масштаб (от предмета до города), функциональное назначение (жилая, общественная, рекреационная, производственная, сакральная и др.), степень автономности (закрытые / открытые пространства).
2. **Масштабный ряд объектов ДАС:**
 - *Предметный дизайн* (мебель, светильники, арт-объекты, элементы навигации);
 - *Интерьер* (жилой, общественный, офисный, выставочный);
 - *Здание / сооружение* (фасады, входные группы, витрины);
 - *Ландшафт* (малые архитектурные формы, благоустройство, скверы, набережные);
 - *Городская среда* (улицы, площади, общественные пространства, навигация города).
3. **Функциональная типология средовых объектов:**
 - *Жилая среда* (квартиры, частные дома, жилые комплексы, общежития, hostels);
 - *Общественная среда* (образование, здравоохранение, культура, спорт, торговля, HoReCa);
 - *Рекреационная среда* (парки, пляжи, туристические маршруты, зоны отдыха);
 - *Производственная и транспортная среда* (заводы, вокзалы, аэропорты, паркинги);
 - *Сакральная и мемориальная среда* (храмы, мемориалы, ритуальные пространства).
4. **Взаимосвязь типологии и проектного метода:** как масштаб и функция объекта влияют на стадии проектирования (от концепции до РД), состав документации, выбор материалов, эргономические требования и нормативную базу.

Теоретическая часть (аннотация)

Типология в дизайне архитектурной среды — это научно обоснованная система классификации проектируемых объектов, основанная на их общих признаках: масштабе, функции, условиях использования, степени автономности и связи с внешним контекстом. Типология позволяет дизайнеру не «изобретать велосипед» каждый раз, а опираться на апробированные модели, нормы и стандарты, адаптируя их под конкретную ситуацию.

Ключевой принцип типологии в ДАС — **полимасштабность**, то есть способность одного проектного решения работать на разных уровнях: от формы дверной ручки (предметный дизайн) до общей планировки квартала (городская среда). Например, дизайнер, проектирующий общественный интерьер (кафе, библиотека), одновременно решает задачи: расстановки столов (предметный уровень), зонирования зала (интерьер), организации входа и витрины (фасад здания) и, возможно, благоустройства летней веранды (ландшафт).

Функциональная типология диктует основные требования к пространству:

- **Жилая среда** требует приватности, комфорта, безопасности, трансформируемости.
- **Общественная среда** — ориентирована на потоки людей, навигацию, доступность (включая МГН), зонирование по сценариям.
- **Рекреационная среда** — акцент на отдых, природную интеграцию, маршруты разной длины.
- **Транспортная среда** — приорит безопасности, скорости движения, четкой навигации.

Важно понимать, что на практике объект может быть **гибридным**: например, жилой комплекс с встроенными магазинами и детским садом — это одновременно жилая, общественная и рекреационная среда. Задача дизайнера — выявить доминирующий тип и обеспечить бесконфликтное сосуществование разных функций.

Кроме того, типология тесно связана с **нормативной базой**. Каждый тип объекта имеет свои СП, СанПиН, ГОСТы: для жилья — одни нормы инсоляции, для школ — другие, для вокзалов — третьи. Знание типологии — это первый шаг к грамотному техническому заданию и качественному проекту.

Практическая часть

1. Определение масштабного уровня объекта

Для каждого из перечисленных объектов укажите масштабную категорию (предмет / интерьер / здание / ландшафт / городская среда) и приведите по одному аргументу в пользу такого выбора.

Объект	Масштабная категория	Аргумент
Дизайн-проект офиса стартапа		
Уличный светильник с функцией зарядки телефонов		
Концепция благоустройства набережной реки		
Разработка системы навигации для аэропорта		
Фасадная сетка с медиа-экраном на ТРЦ		

Объект	Масштабная категория	Аргумент
Модульная система перегородок для коворкинга		
Схема озеленения крыши жилого дома		
Проект входной группы городской библиотеки		

2. Функциональный анализ: определите тип объекта

Прочитайте описания и определите, к какому функциональному типу относится каждый объект (жилая / общественная / рекреационная / производственно-транспортная / сакрально-мемориальная). Укажите также, есть ли у объекта признаки гибридности (смешение типов).

Описание	Основной функциональный тип	Гибридность (если есть)
Квартира-студия 45 м ² для семьи из двух человек		
Пространство коворкинга с зоной кофе-пойнт и комнатами для звонков		
Пешеходный маршрут вдоль парка со скамейками и велодорожкой		
Зал ожидания железнодорожного вокзала с магазинами и кафе		
Мемориал «Вечный огонь» с зоной тишины и цветниками		
Жилой комплекс «Сосны» с детским садом и фитнес-центром на первом этаже		
Летний амфитеатр на городской площади (место для концертов и отдыха)		

3. Типология и нормативные требования

Сопоставьте функциональный тип объекта с ключевыми нормативными требованиями. Соедините стрелками или отметьте соответствие в таблице (один тип может иметь несколько требований).

Функциональный тип	Нормативное требование
1. Жилая среда	а) Обеспечение пандусов и подъемников для МГН, ширина проходов не менее 1,5 м
2. Школа / детский сад	б) Нормы инсоляции (не менее 2 часов прямого солнца в день)
3. Общественное здание (театр, ТРЦ)	в) Специальные нормы мебели (ростовая группа, безопасность углов)
4. Производственный цех	г) Пожарные разрывы между зданиями, категории помещений по взрывопожароопасности
5. Дошкольное учреждение (ясли)	д) Эргономика рабочих мест, освещенность не менее 500 люкс, шумоизоляция

Дополнительное задание: укажите, какой нормативный документ (СП, СанПиН, ГОСТ) регламентирует хотя бы одно из этих требований (название и номер).

4. Анализ утверждений: типология vs ошибки

Укажите, в каких из представленных ниже утверждений верно отражена типология архитектурно-средовых объектов, а в каких допущена ошибка. Если утверждение неверное, кратко объясните, в чем ошибка, и предложите корректную формулировку.

Утверждение	Верно / Неверно	Исправление / комментарий
«Дизайнер архитектурной среды никогда не занимается предметным дизайном — это отдельная профессия».		
«Объекты жилой среды не требуют учета потребностей маломобильных групп населения (МГН), так как это частное пространство».		
«Общественные интерьеры (кафе, библиотеки, офисы) проектируются по тем же эргономическим нормам, что и квартиры».		
«Рекреационная среда — это только парки и пляжи; спортивные сооружения относятся к общественной среде».		
«Один и тот же объект может быть одновременно жилым и общественным (гибридным), например, жилой комплекс с магазинами на первом этаже».		
«Транспортная среда (вокзалы, аэропорты) проектируется с приоритетом безопасности и скорости, а комфорт второстепенен».		

5. Проектная ситуация: выбор типа и аргументация

Ситуация. Застройщик планирует построить на окраине города многофункциональный комплекс. Он просит дизайнера среды предложить концепцию. Площадь участка — 2 га. Рядом — жилой массив, школа, автобусная остановка.

Задание. Предложите **три возможных варианта** функционального наполнения комплекса (то есть сочетания типов средовых объектов) и для каждого варианта укажите:

- Основной тип (доминирующий)
- Сопутствующие типы (гибридные функции)
- Одну ключевую проектную проблему, которую нужно будет решить

Вариант	Основной тип	Гибридные функции	Ключевая проектная проблема
Пример: Торгово-развлекательный центр	Общественная среда (торговля)	Рекреационная (кинотеатр, фудкорт), транспортная (паркинг)	Разделение потоков покупателей и персонала, большие расстояния между зонами
Вариант 1			
Вариант 2			
Вариант 3			

6. Рефлексивное задание (письменно или в формате мини-эссе)

Вопрос для размышления:

«В чем разница между подходом к проектированию дизайнера среды для жилого интерьера (квартира) и для общественного интерьера (например, стоматологическая клиника)? Перечислите не менее четырех отличий и поясните, из какого типологического признака они вытекают».

Рекомендуемый объем: 120–200 слов.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Какие основания для классификации объектов ДАС вы знаете (назовите не менее трех)?
2. Перечислите масштабные уровни проектирования в ДАС от меньшего к большему.
3. Назовите не менее четырех функциональных типов архитектурно-средовых объектов и приведите по одному примеру.
4. Что такое «гибридный» объект среды? Приведите два примера.
5. Почему типология объекта влияет на выбор нормативной базы? Приведите пример.
6. Какие нормативные документы регулируют проектирование жилой среды? Общественной среды?
7. Может ли дизайнер среды проектировать объект «городская среда» без понимания предметного дизайна? Аргументируйте ответ.

Список литературы, рекомендуемый к использованию по данной теме

Основная литература

1. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. «Основы проектирования в дизайне архитектурной среды». — Казань: КГАСУ, 2018. — 204 с.
2. Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории». — М.: Архитектура-С, 2019. — 408 с.
3. Ефимов А.В. «Дизайн архитектурной среды: типология объектов». — М.: МАРХИ, 2017. — 156 с.

Дополнительная литература

1. Лаврентьев А.Н. «История дизайна: проектная культура XX века». — М.: Аспект-Пресс, 2020. — 304 с.
2. СП 54.13330.2016 «Здания жилые многоквартирные. Актуализированная редакция СНиП 31-01-2003»
3. СП 118.13330.2022 «Общественные здания и сооружения»
4. СП 113.13330.2023 «Стоянки автомобилей»
5. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (освещенность, инсоляция, шум)

Критерии оценки выполнения практического занятия

Критерий	Максимальный балл
Полнота заполнения таблицы в задании 1 (масштабный уровень)	5
Точность определения функциональных типов в задании 2	5
Корректность сопоставления нормативных требований в задании 3	4
Точность анализа утверждений в задании 4	6
Обоснованность выбора вариантов в проектной ситуации (задание 5)	6
Глубина рефлексии в эссе (задание 6)	4
Итого	30

Практическое занятие 3. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ: ОТ БРИФОВАНИЯ ДО ФОР-ЭСКИЗА

Цель: научиться проводить предпроектный анализ, собирать и структурировать данные для обоснования проектных решений.

Знания и умения: знание этапов предпроектного анализа, методов сбора данных (фотофиксация, интервью, карты трафиков); умение составлять карту ограничений и потенциалов участка.

Актуальность: качественный анализ — основа успешного проекта; без него решения субъективны и недолговечны.

Теоретическая часть (аннотация):

Предпроектный анализ — первый и ключевой этап проектной деятельности. Он включает: изучение участка (инсоляция, шум, доступность), изучение пользователей (сценарии, боли, потребности), изучение контекста (окружающая застройка, транспорт, озеленение). Методы: брифование (интервью с заказчиком), фотофиксация, анализ трафиков, климатических условий, SWOT-анализ. Результат — карта ограничений и потенциалов (analytical map), которая ложится в основу фор-эскиза.

Практическая часть:

1. Проведите SWOT-анализ для заданного участка (по фото/плану). Заполните таблицу: Strengths, Weaknesses, Opportunities, Threats.
2. Составьте опросник (не менее 10 вопросов) для брифа заказчика при проектировании городского кафе.
3. Проанализируйте ошибки в чужом предпроектном анализе (разбор кейса: почему не учли розу ветров?).
4. Сформулируйте 5 ключевых вопросов, которые дизайнер должен задать себе перед началом проектирования детской игровой комнаты в ТРЦ.

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем отличается бриф от ТЗ?
2. Что такое «карта ограничений»?
3. Зачем нужен анализ инсоляции при проектировании жилого интерьера?

Литература: Михайлов С.М. «Основы проектирования в ДАС» (глава 2); СП 50.13330.2012 «Инсоляция».

Практическое занятие 4. МЕТОДЫ ГЕНЕРАЦИИ ИДЕЙ В СРЕДОВОМ ДИЗАЙНЕ

Цель: освоить техники поиска проектных идей (мозговой штурм, морфологический анализ, метод фокальных объектов, коллажирование).

Знания и умения: знание не менее 5 методов генерации идей; умение применить их для решения проектной задачи и перехода от абстракции к планировке.

Актуальность: творческий кризис — частая проблема дизайнера; системные методы позволяют генерировать идеи в любом состоянии.

Теоретическая часть (аннотация):

Методы генерации: мозговой штурм (групповой или индивидуальный), метод фокальных объектов (перенос свойств случайного объекта на проектируемый), морфологический анализ (комбинаторика параметров), ассоциативные карты (mind map), коллажирование (moodboard). Алгоритм: анализ → дивергенция (много идей) → конвергенция (отбор) → прототипирование.

Практическая часть:

1. Метод фокальных объектов: возьмите объект «кресло» и перенесите свойства 3 случайных объектов (например, «облако», «книга», «кактус»). Зарисуйте или опишите результат.
2. Составьте морфологическую таблицу для «входной группы поликлиники» (параметры: форма, материал, цвет, освещение, навигация). Сгенерируйте 3 варианта.
3. Создайте ассоциативную карту для понятия «уютный офис» (не менее 15 ассоциаций).
4. На основе коллажа настроения (moodboard) опишите ключевую идею проекта (словами).

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем отличается мозговой штурм от метода фокальных объектов?
2. Что такое конвергенция в генерации идей?
3. Зачем нужен коллаж (moodboard)?

Литература: Кроули Д. «Вижу, что вы думаете»; Мюллер М. «Визуальное мышление».

Практическое занятие 5. СЦЕНАРНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ И НАРРАТИВ В ПРОЕКТЕ

Цель: научиться создавать сценарии использования пространства и превращать их в планировочные решения.

Знания и умения: знание понятий «пользовательская история» (user story), «путь клиента» (customer journey map); умение строить сценарии и дорожные карты перемещений.

Актуальность: хорошее пространство — это пространство, где удобно жить/работать; сценарное моделирование предотвращает эргономические ошибки.

Теоретическая часть (аннотация):

Сценарий — это описание последовательности действий пользователя в пространстве. Метод CJM (Customer Journey Map): все точки контакта, эмоции, проблемы. Нарратив — общая история, которая «рассказывается» через пространство. Этапы: выделение персон → описание задач → построение маршрута → выявление узких мест → формирование требований к зонированию.

Практическая часть:

1. Постройте CJM для «утро в квартире молодой семьи»: от подъема до выхода из дома (6–8 шагов, укажите эмоции и точки трения).
2. Нарисуйте схематичный план расстановки мебели на основе сценария «готовка ужина + общение с гостями» (кухня-гостиная 25 м²).
3. Опишите нарратив для детского развивающего центра: «Как ребенок попадает в мир знаний через пространство?» (5 предложений).
4. Разбор кейса: найдите эргономическую ошибку в готовом проекте (по фото или плану) и предложите исправление через сценарный анализ.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое персона в сценарном моделировании?
2. Как сценарий влияет на расстановку мебели?
3. Чем CJM отличается от простого списка действий?

Литература: Харрисон К. «Дизайн среды: от идеи до реализации»; Норман Д. «Дизайн привычных вещей».

Практическое занятие 6. АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ДИЗАЙНЕРА

Цель: освоить базовые техники архитектурной графики для быстрой фиксации и презентации идей.

Знания и умения: знание видов графики (кроки, клаузура, подмалевок, рендер); умение выполнять быстрый эскиз от руки и читать чужие эскизы.

Актуальность: умение быстро рисовать — ключевая компетенция дизайнера на стадии концепции, не зависящая от компьютера.

Теоретическая часть (аннотация):

Виды графики: кроки (беглый набросок), клаузура (сжатая идея на одном листе), подмалевок (тоновое пятно), чистовой эскиз, рендер (фотореализм). Выразительные средства: линия (толщина, характер), пятно (тональность, контраст), фактура (имитация материалов). Пропедевтика: композиция листа, ритм, масштаб.

Практическая часть:

1. Выполните кроки интерьера по памяти (10 минут, линия без ластика).
2. Создайте клаузуру на тему «вход в здание театра» (формат А4, только черный маркер, 20 минут).
3. Проанализируйте 3 студенческие работы: определите вид графики, сильные и слабые стороны.
4. Упражнение «линия и характер»: нарисуйте 5 разных линий (спокойная, динамичная, агрессивная, нежная, механическая) — подпишите.

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем кроки отличается от рендера?
2. Какая толщина линии обычно используется для внешнего контура?
3. Зачем дизайнеру ручная графика в эпоху 3D?

Литература: Смит С. «Рисунок для дизайнеров интерьера»; Чинг Ф. «Архитектурная графика».

Практическое занятие 7. МАКЕТИРОВАНИЕ: ОТ ИДЕИ ДО МАКЕТА ОКРУЖЕНИЯ

Цель: освоить технологию макетирования из разных материалов для разных стадий проектирования.

Знания и умения: знание типов макетов (рабочий, демонстрационный, концептуальный); умение выбрать материал (картон, пенокартон, пластик, 3D-печать) и масштаб.

Актуальность: макет — лучший способ проверить эргономику и пространственную композицию до начала строительства.

Теоретическая часть (аннотация):

Типы макетов: рабочий (быстрый, из картона, для проверки пятна застройки), демонстрационный (для заказчика, из пластика, с деталями), концептуальный (абстрактная форма). Материалы: картон (дешево), пенокартон (легко резать), пластик/оргстекло (прочный), 3D-печать (точная). Масштабы: 1:100, 1:50 (интерьер), 1:500 (ландшафт).

Практическая часть:

1. Изготовьте рабочий макет из картона в масштабе 1:100 по заданному плану (квадрат 15х15 см, высота стен 5 см).
2. Сравните свойства пенокартона и пластика: таблица (вес, цена, сложность резки, внешний вид).
3. Выберите материал и масштаб для макета: а) концепция малоэтажного района, б) деталь узла лестницы.
4. Сфотографируйте и проанализируйте макет однокурсника: что удалось, что нет.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какой масштаб выбрать для макета квартиры 50 м²?
2. Чем отличается рабочий макет от демонстрационного?
3. Почему пенокартон популярен в учебном макетировании?

Литература: Устинов В. «Макетирование в архитектурном проектировании»; Онлайн-уроки по 3D-печати.

Практическое занятие 8. ПРАВИЛА ПОДАЧИ ПРОЕКТНЫХ МАТЕРИАЛОВ (ПРЕЗЕНТАЦИЯ И ПЛАНШЕТ)

Цель: научиться компоновать планшет и создавать презентацию для защиты проекта.

Знания и умения: знание принципов визуальной иерархии, работы с шрифтом; умение собирать планшет с чертежами и визуализациями.

Актуальность: проект судят по первой картинке; плохая подача убивает хорошую идею.

Теоретическая часть (аннотация):

Планшет: композиция листа (вертикальная / горизонтальная), сетка, поля. Принципы: визуальная иерархия (самое важное — крупнее и выше), баланс (пустоты и заполнения), контраст (чертежи vs 3D), читаемость шрифтов (не менее 12 pt). Презентация: структура (титул → аналитика → концепция → чертежи → 3D → спецификации), правило 10/20/30, шоурил (короткое видео).

Практическая часть:

1. Возьмите готовые материалы (план, разрез, 3D) и выполните компоновку планшета A1 (схематично, маркерами).
2. Создайте титульный слайд для презентации проекта «Коворкинг в историческом здании» (логотип, название, автор, дата).
3. Разберите 3 студенческих планшета по критериям: иерархия, читаемость, цвет, шрифты.
4. Перепишите плохой текстовый блок презентации (слишком много слов) в формат тезисов (5 bullet points).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие три элемента должны быть на каждом планшете?
2. Почему не стоит использовать больше 3 шрифтов?
3. Что такое «единое окно» в подаче?

Литература: Шимко В.Т. «Архитектурно-дизайнерское проектирование» (глава о подаче); Tufte E. «The Visual Display of Quantitative Information».

Практическое занятие 9. СТОРИТЕЛЛИНГ В АРХИТЕКТУРНО-СРЕДОВОМ ПРОЕКТЕ

Цель: научиться превращать проект в историю для защиты перед заказчиком и комиссией.

Знания и умения: знание структуры сторителлинга (проблема → инсайт → решение); умение устно представить проект увлекательно.

Актуальность: заказчик покупает не чертежи, а мечту и решение своей проблемы. История продает лучше, чем цифры.

Теоретическая часть (аннотация):

Структура: герой (пользователь), его проблема (боль), инсайт (что понял дизайнер), решение (проект), результат (новая жизнь). Правило «показывай, а не рассказывай» — используйте образы. Приемы: контраст «было — стало», метафора, неожиданный поворот. Типичные ошибки: пересказ чертежей, отсутствие героя.

Практическая часть:

1. Составьте историю (5–7 предложений) для проекта «реконструкция школьного двора». Герой — ученик 7 класса.
2. Перепишите сухой текст технического задания в сторителлинг для презентации заказчику.
3. Проведите питч (1 минута) для проекта «хостел для туристов в центре города» — только устно, без слайдов.
4. Разбор кейсов: посмотрите 2 видео защит дипломов (YouTube) — какой проект запомнился и почему?

Вопросы для самоконтроля:

1. Кто герой сторителлинга в проекте?
2. Чем инсайт отличается от просто «мы придумали решение»?
3. Почему не стоит начинать презентацию с чертежей?

Литература: Кармин Галло «Storytelling на миллион»; Бернетт К. «Идеальный питч».

Практическое занятие 10. РАБОТА С ЗАКАЗЧИКОМ И СТЕЙКХОЛДЕРАМИ

Цель: освоить навыки коммуникации с заказчиком, аргументации и защиты идей.

Знания и умения: знание типов конфликтов и методов «да, и...»; умение проводить промежуточные правки и подписывать акты.

Актуальность: дизайнер работает для людей, а не на абстрактное «искусство». Без навыков общения проект не реализуется.

Теоретическая часть (аннотация):

Стейкхолдеры: заказчик, пользователи, инвесторы, чиновники, строители. Типы заказчиков: «визионер», «бюрократ», «скептик», «друг». Принципы: не спорьте, а задавайте вопросы; предлагайте 2–3 варианта; фиксируйте все решения письменно. Метод «да, и...» (сначала принимаем, потом развиваем). Акт сдачи-приемки, промежуточные правки.

Практическая часть:

1. Ролевая игра: один студент — заказчик («я хочу красные стены, это модно»), другой — дизайнер. Убедить, сохранив отношения.
2. Составьте шаблон протокола встречи (поле для даты, темы, решений, ответственных).
3. Разбор кейса: «Заказчик хочет снести несущую стену». Как аргументировать отказ?
4. Напишите электронное письмо заказчику с тремя вариантами планировки (коротко, вежливо, по делу).

Вопросы для самоконтроля:

1. Как ответить заказчику, который говорит «мне не нравится» без аргументов?
2. Зачем нужен протокол встречи?
3. Что делать, если заказчик меняет ТЗ на финальной стадии?

Литература: Болотова А. «Психология делового общения»; Мейер Э. «Карта культурных различий».

Практическое занятие 11. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ЭСКИЗНЫЙ ПРОЕКТ (ЭП)

Цель: изучить состав и требования к эскизному проекту как фиксации концепции.

Знания и умения: знание состава ЭП (ситуационный план, планы, фасады, 3D, развертки); умение подготовить альбом ЭП для согласования.

Актуальность: ЭП — первый рубеж, где проект утверждают или отправляют на доработку.

Теоретическая часть (аннотация):

Состав ЭП: титульный лист, ситуационный план (М 1:500), планы с расстановкой мебели (М 1:50 или 1:100), фасады/развертки, 3D-визуализации (не менее 3 ракурсов), экспликация помещений, ведомость отделки (предварительная). Цель — донести идею, а не детали. Формат: обычно PDF или альбом А3.

Практическая часть:

1. Разработайте содержание альбома ЭП для квартиры 60 м² (список листов по порядку).

2. По готовому чертежу плана выполните экспликацию помещений (таблица: номер, название, площадь).
3. Оцените чужой ЭП по чек-листу (не менее 10 пунктов: есть ли генплан? масштабы? подписи?).
4. Создайте макет обложки альбома ЭП (название, визуал, автор, дата).

Вопросы для самоконтроля:

1. Что обязательно должно быть на ситуационном плане?
2. Какие чертежи НЕ входят в ЭП, но появятся позже?
3. Сколько 3D-визуализаций достаточно для согласования концепции?

Литература: СП 328.1325800.2017 (состав проектной документации).

Практическое занятие 12. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ: ПРОЕКТНАЯ (ПД) И РАБОЧАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ (РД)

Цель: изучить различия между ПД и РД, состав каждой стадии.

Знания и умения: знание, какие чертежи идут в ПД (узлы, размеры, инженерные схемы), а какие — в РД (детали, спецификации); умение читать чертежи РД.

Актуальность: без ПД и РД проект невозможно построить; ошибка в этих стадиях стоит денег и времени.

Теоретическая часть (аннотация):

ПД: детализация ЭП + узлы, планы с размерами, схемы инженерных систем (отопление, вентиляция, электрика), ведомости отделки. РД: чертежи для строителей — развертки с привязками, раскладка плитки, схемы расположения розеток и выключателей, ведомость объемов работ. РД — это «инструкция по сборке».

Практическая часть:

1. Даны 5 чертежей: определите, относится каждый к ЭП, ПД или РД (аргументируйте).
2. Составьте ведомость отделки для двух комнат (пол: ламинат/плитка, стены: краска/обои, потолок: натяжной/краска).
3. Начертите схему расположения розеток и выключателей на плане комнаты (условные обозначения по ГОСТ).
4. Найдите 3 ошибки в чужой РД (например, нет размеров, не указана марка материала).

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем отличается ПД от РД по степени детализации?
2. Кто использует чертежи РД?
3. Что такое «ас-билт» и к какой стадии он относится?

Литература: ГОСТ Р 21.1101-2020 «Система проектной документации для строительства».

Практическое занятие 13. ИНЖЕНЕРНЫЕ РАЗДЕЛЫ В СРЕДЕ (СВЕТ, ЗВУК, КЛИМАТ)

Цель: получить базовые знания об основах светодизайна, акустики и климатического комфорта.

Знания и умения: знание типов освещения (общее, акцентное, декоративное), основ акустики (время реверберации); умение выбирать световые сценарии.

Актуальность: инженерия — неотъемлемая часть комфортной среды. Дизайнер должен ставить корректные задачи инженерам.

Теоретическая часть (аннотация):

Свет: люксы, КСС (кривые силы света), цветовая температура (2700K–5000K), индексы цветопередачи (CRI).

Сценарии: дневной, вечерний, уборочный. Акустика: время реверберации (RT60), шумопоглощающие материалы (акустические панели, подвесные потолки). Климат: температура, влажность, воздухообмен.

Практическая часть:

1. Для комнаты 20 м² рассчитайте ориентировочное количество светильников (норма 300 люкс для офиса, световой поток одного светильника 1000 лм).
2. Предложите световые сценарии для ресторана (3 сценария, назовите и опишите).
3. Выберите материал для потолка в конференц-зале: акустические плиты или гипсокартон? Аргументируйте.
4. Составьте таблицу: «Проблема — инженерное решение» (например, «шум с улицы» — «стеклопакет с разной толщиной стекол»).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какая цветовая температура лучше для спальни?
2. Что такое время реверберации?
3. Какой воздухообмен нужен в кухне-гостиной?

Литература: СП 52.13330.2016 «Естественное и искусственное освещение»; СанПиН по шуму.

Практическое занятие 14. ЭРГОНОМИКА И АНТРОПОМЕТРИЯ В МАСШТАБЕ 1:1

Цель: освоить базовые эргономические требования к среде для разных групп пользователей.

Знания и умения: знание эргономических зон досягаемости, проходов, минимальных размеров; умение проверять проект на эргономику.

Актуальность: неудобное пространство люди покидают. Эргономика — основа функциональности.

Теоретическая часть (аннотация):

Антропометрия: перцентили (5, 50, 95). Зоны досягаемости руки (комфортная, максимальная). Минимальные размеры: ширина коридора (90 см для одного человека, 120 см для коляски), проход между столами (60 см).

Эргономика кухни: рабочий треугольник (холодильник-мойка-плита). МГН: пандус 1:12, разворотная площадка 1500 мм.

Практическая часть:

1. Проверьте расстановку мебели в готовом плане кухни: ширина проходов, рабочий треугольник. Ошибки исправьте красным карандашом.
2. Нарисуйте схему зоны досягаемости рук для сидячего и стоячего пользователя.
3. Рассчитайте длину пандуса для перепада высот 60 см (уклон 1:12).
4. Составьте чек-лист для проверки эргономики ванной комнаты (не менее 8 пунктов).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какая минимальная ширина коридора для двух встречных людей?
2. Почему ванная комната должна иметь разворотную площадку?
3. Что такое перцентиль в антропометрии?

Литература: Нойферт Э. «Строительное проектирование»; СП 59.13330.2020.

Практическое занятие 15. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ ДЛЯ СРЕДОВОГО ДИЗАЙНЕРА

Цель: научиться выбирать материалы по критериям (износостойкость, тактильность, экология, цена).

Знания и умения: знание свойств основных материалов (дерево, керамогранит, бетон, металл, пластик, композиты); умение составлять спецификацию.

Актуальность: неправильный материал испортит проект через полгода эксплуатации.

Теоретическая часть (аннотация):

Группы: природный камень (прочный, дорогой), керамогранит (износостойкий, холодный), дерево (теплое, требует ухода), бетон (брутальный, тяжелый), металл (долговечный, шумный), пластик (дешевый, горючий), композиты (смесь свойств). Критерии: износостойкость (класс PEI для плитки), экологичность (эмиссия формальдегида), пожарная безопасность (класс КМ), тактильность.

Практическая часть:

1. Заполните таблицу: материал — 2 плюса — 2 минуса — где применить.
2. Подберите материал для пола в: а) прихожей частного дома, б) душевой в фитнес-клубе.
3. Сравните керамогранит и кварцвинил: что прочнее? что теплее? что сложнее в укладке?
4. Составьте спецификацию отделки для одной комнаты (стены, пол, потолок) с указанием марки и артикула (можно вымышленного).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какой класс PEI нужен для коммерческого пола с высокой проходимостью?
2. Почему в детской комнате не стоит использовать ковровин с длинным ворсом?
3. Что означает маркировка KM0, KM1, KM2?

Литература: ГОСТ 32316-2013 «Плитка керамическая»; Каталоги материалов (ArchiPro, Polantis).

Практическое занятие 16. ДИЗАЙН ЖИЛОЙ СРЕДЫ: ОТ КВАРТИРЫ ДО МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНОГО КОМПЛЕКСА

Цель: изучить особенности проектирования жилых пространств разного масштаба.

Знания и умения: знание принципов зонирования открытого пространства, требований к детской, спальне; умение проектировать квартирографию.

Актуальность: жилье — самый массовый заказ для дизайнера среды.

Теоретическая часть (аннотация):

Зонирование: статичное (стены) и динамичное (мебель, свет, перегородки). Сценарии для семьи с детьми: безопасность (скругленные углы), зоны хранения, зона для игр и сна. Трансформируемая мебель: раскладные диваны, столы-трансформеры. Нормы: площадь спальни не менее 8 м², детской — 10 м², кухни — 6 м².

Практическая часть:

1. На плане 45 м² (open space) выполните зонирование на спальню, гостиную-кухню, детский уголок (карандашом).
2. Перечислите 5 требований к детской комнате для дошкольника.
3. Подберите трансформируемую мебель для студии 25 м² (названия, фото — эскизно).
4. Разбор кейса: почему в проекте «трешка для семьи» неудобно готовить? Предложите перепланировку.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова минимальная ширина прохода между кухонным гарнитуром и обеденным столом?
2. Почему детскую лучше делать проходной?
3. Какие нормы инсоляции для жилых комнат?

Литература: СП 54.13330.2016; Руководство по проектированию жилых зданий.

Практическое занятие 17. ДИЗАЙН ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРОВ (HORECA, РИТЕЙЛ, ОФИСЫ)

Цель: изучить специфику проектирования коммерческих интерьеров, где важна экономика и поток посетителей.

Знания и умения: знание понятий «customer journey», «эмоциональный маркетинг», навигация; умение зонировать торговый зал.

Актуальность: общественные интерьеры — второй по объему рынок после жилья, там другие бюджеты и сроки.

Теоретическая часть (аннотация):

HoReCa: посадка (количество мест на м²), зоны (бар, общая, тихая, банкетная), акустика, освещение. Ритейл: «золотая полка», маршрут покупателя (правый поворот), места принудительного взгляда. Офисы: open space vs кабинеты, переговорные, телефонные будки, зоны отдыха. Нормы: эвакуационные проходы, высота, материалы.

Практическая часть:

1. Нарисуйте схему движения покупателя в продуктовом магазине (вход → овощи → молоко → мясо → касса).
2. Рассчитайте количество мест в кафе площадью 80 м² (норма 2 м² на место — для фудкорта; 3 м² — для кафе с официантами).
3. Спланируйте зоны в офисе на 20 человек (приемная, open space, 2 переговорки, кухня, санузлы).
4. Подберите цвет и освещение для зоны выдачи заказов в ресторане (чтобы еда выглядела аппетитно).

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое «customer journey map»?
2. Почему в магазине кассы всегда справа от входа?
3. Какая минимальная высота офисного помещения?

Литература: СП 118.13330.2022; Книги по мерчандайзингу (Смит П., Тейлор Д.).

Практическое занятие 18. ЭКСТЕРЬЕР И ФАСАДИСТИКА В ПРОЕКТИРОВАНИИ СРЕДЫ

Цель: научиться работать с фасадом как с частью среды, проектировать входные группы и витрины.

Знания и умения: знание типов фасадных систем (навесные вентилируемые, мокрые); умение разрабатывать эскиз фасада.

Актуальность: фасад — лицо здания, он создает первое впечатление и связь с городом.

Теоретическая часть (аннотация):

Фасадные системы: штукатурка, клинкерная плитка, металлокассеты, фиброцемент, дерево. Входная группа: козырек, дверь, ступени, пандус, освещение, вывеска. Витрина: глубокая (вход внутрь) vs плоская (планшет). Ночное освещение фасада (акцентное, контурное).

Практическая часть:

1. Нарисуйте эскиз фасада магазина одежды: витрина, вход, вывеска (формат А4).
2. Сравните два материала для фасада: металлокассеты vs штукатурка (долговечность, цена, монтаж, вид).
3. Спроектируйте входную группу для библиотеки: ширина двери (1200 мм для МГН), козырек, пандус, освещение.
4. Найдите 3 примера удачной и 3 примера неудачной фасадистики в вашем городе (фото + комментарий).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова минимальная ширина входной двери для МГН?
2. Почему козырек должен выступать не менее чем на 300 мм от дверного полотна?
3. Чем отличается вентилируемый фасад от «мокрого»?

Литература: СП 118.13330.2022 (входные группы); Каталоги фасадных систем (Tecnosystem, ROCKWOOL).

Практическое занятие 19. ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН И БЛАГОУСТРОЙСТВО ПРИЛЕГАЮЩИХ ТЕРРИТОРИЙ

Цель: освоить основы проектирования малых архитектурных форм, мощения, озеленения.

Знания и умения: знание типов МАФ, видов покрытий, принципов климатически адаптированного дизайна; умение создать схему благоустройства.

Актуальность: благоустройство дворов и парков — сейчас государственный и коммерческий приоритет.

Теоретическая часть (аннотация):

МАФ: скамьи, урны, велопарковки, детские площадки, фонари. Мощение: брусчатка, плитка, резиновое покрытие (для детских зон), гравий. Озеленение: деревья (лиственные/хвойные), кустарники, газон, вертикальное озеленение, крышное озеленение. Климатическая адаптация: ветрозащита, тень, водоотведение.

Практическая часть:

1. Составьте набор МАФ для двора жилого комплекса (перечень + примерное количество на 100 жителей).
2. Выберите тип мощения для: а) пешеходной зоны у метро, б) детской площадки.
3. Нарисуйте схему благоустройства небольшого сквера (1500 м²): дорожки, скамьи, клумбы, фонари.
4. Разбор кейса: почему в новом парке вымерли деревья? (неправильная посадка, отсутствие дренажа).

Вопросы для самоконтроля:

1. Какое расстояние между скамьями считается комфортным?
2. Почему в северных городах не используют сосны для озеленения дворов?
3. Какой уклон должен быть у дорожек для водоотвода?

Литература: СП 82.13330.2016 «Благоустройство территорий»; Дорожная карта «Формирование комфортной городской среды».

Практическое занятие 20. ОСВЕЩЕНИЕ КАК ФОРМООБРАЗУЮЩИЙ ФАКТОР

Цель: научиться создавать световые сценарии для разных сред.

Знания и умения: знание видов светильников (трековые, подвесные, встраиваемые, торшеры); умение рисовать схему освещения.

Актуальность: свет меняет восприятие пространства сильнее, чем цвет стен, и часто недооценивается.

Теоретическая часть (аннотация):

Функции освещения: общее (равномерное), акцентное (картины, товары), декоративное (дизайн), рабочее (стол, стойка). Уровни освещенности (лк): жилая комната 150–200, офис 400–500, магазин 500–700, производство 750. Световые сценарии: день, вечер, уборка, романтический (ресторан). Индекс цветопередачи CRI: не менее 80 для жилья, 90+ для магазинов одежды.

Практическая часть:

1. На плане комнаты 4х5 м нарисуйте расположение светильников для трех сценариев (общий, акцент на диван, акцент на стол).
2. Подберите светильник для длинного коридора без окон (тип, цветовая температура).
3. Рассчитайте количество светильников для офиса 50 м² (норма 500 лк, светильник 2000 лм).
4. Сравните LED и галоген: что экономичнее? что дает лучшую цветопередачу?

Вопросы для самоконтроля:

1. Какая освещенность рекомендована для чтения?
2. Зачем нужен индекс CRI?
3. Можно ли использовать светодиодную ленту как основное освещение?

Литература: СП 52.13330.2016; Щепетков Н. «Световой дизайн города».

Практическое занятие 21. КОЛОРИСТИКА И ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ СРЕДЫ

Цель: изучить влияние цвета на восприятие пространства и человека.

Знания и умения: знание цветовых гармоний, влияния цвета на температуру и масштаб; умение составлять колористическую карту.

Актуальность: цвет — самый сильный и дешевый инструмент дизайнера, но ошибка в цвете рушит проект.

Теоретическая часть (аннотация):

Цветовые модели: RGB (экран), CMYK (печать), NCS/ТИЦ (архитектура). Гармонии: комплементарная, триада, аналогичная. Влияние: теплые цвета (сближают, «приближают» стену), холодные (удаляют, расширяют). Психология: красный (агрессия/энергия), синий (спокойствие/холод), зеленый (нейтральный, отдых). Ошибки: слишком яркие акценты, дисгармония соседних цветов.

Практическая часть:

1. Для маленькой спальни 12 м² с окном на север подберите цветовую гамму (3 цвета) с обоснованием.
2. Составьте комплементарную пару и аналогичную триаду (названия цветов).
3. Перекрасьте «неудачную» комнату (по фото) в цветовую гамму, которая исправляет ошибки (низкий потолок, узкая комната).
4. Тест: определите психологическое воздействие цвета (таблица: цвет → настроение/поведение).

Вопросы для самоконтроля:

1. Почему в детской не стоит использовать чистый красный?
2. Какой цвет визуально поднимает потолок?
3. Что такое «интерьер под зебру» и почему это плохо?

Литература: Иттен И. «Искусство цвета»; Гёте «Учение о цвете».

Практическое занятие 22. BIM-ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ

Цель: познакомиться с информационным моделированием (Revit, Archicad) и его преимуществами.

Знания и умения: знание отличий BIM от 3D-модели; умение ориентироваться в интерфейсе Revit (базовые инструменты).

Актуальность: BIM — стандарт для крупных проектов и госзаказа. Без него дизайнер становится неконкурентоспособным.

Теоретическая часть (аннотация):

BIM (Building Information Modeling) — это не просто модель, а база данных. Любое изменение на плане автоматически меняет разрезы, фасады, спецификации. Отличие от простого 3D: объекты имеют параметры (материал, производитель, цена, вес). Платформы: Revit (Autodesk) — лидер, Archicad (Graphisoft), Renga (русская).

Практическая часть:

1. Сравните BIM и CAD (AutoCAD) по 5 критериям (таблица).
2. В Revit (или на скриншотах) найдите инструменты: «стена», «дверь», «разрез», «спецификация».
3. Создайте простую BIM-модель (по видеоуроку): план комнаты 4х5, одна дверь, одно окно.
4. Сгенерируйте спецификацию дверей и окон из модели (на примере).

Вопросы для самоконтроля:

1. Как BIM помогает избежать коллизий (пересечений инженерных сетей)?
2. Что такое семейство (family) в Revit?
3. Почему BIM предпочтительнее для больших проектов?

Литература: Талапов В. «Технология BIM в проектировании»; Справка Revit (Autodesk).

Практическое занятие 23. СКВОЗНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ: VR И AR ДЛЯ ПРЕЗЕНТАЦИИ СРЕДЫ

Цель: освоить создание виртуальных туров и использование дополненной реальности в проектировании.

Знания и умения: знание программ (Twinmotion, Unreal Engine, Enscape); умение экспортировать модель в VR/AR.

Актуальность: клиент покупает впечатление, а VR дает 100% погружение и доверие.

Теоретическая часть (аннотация):

VR (виртуальная реальность) — полное погружение в модель через шлем (Oculus Quest, HTC Vive). AR (дополненная реальность) — наложение модели на реальное пространство через экран планшета/телефона (приложения: Augin, JigSpace). Программы: Twinmotion (просто), Unreal Engine (сложно, круто), Enscape (встроен в Revit).

Практическая часть:

1. Экпортируйте свою модель из Revit/Archicad в Twinmotion (по инструкции).
2. Настройте камеру для VR-тура (высота глаз 160 см, сценарий обхода).
3. Используя AR-приложение, наложите модель кресла на реальный стол (сфотографируйте результат).
4. Сравните VR и рендер: что быстрее, что дешевле, что убедительнее для заказчика?

Вопросы для самоконтроля:

1. Какое минимальное FPS (кадров в секунду) нужно для VR, чтобы не тошнило?
2. Чем VR отличается от 360-градусного панорамного фото?
3. Какой шлем VR наиболее доступен для обучения?

Литература: Видеоуроки Twinmotion на YouTube; Unreal Engine Learning Hub.

Практическое занятие 24. ПАРАМЕТРИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И ГЕНЕРАТИВНЫЕ АЛГОРИТМЫ

Цель: познакомиться с возможностями параметрического моделирования (Grasshopper, Dynamo).

Знания и умения: знание принципа «алгоритм вместо ручного рисования»; умение построить простую параметрическую сетку.

Актуальность: параметрика позволяет создавать сложные формы, которые невозможно начертить вручную, и экономить время на рутине.

Теоретическая часть (аннотация):

Параметрический дизайн: объект меняется при изменении параметров (например, высота этажа — меняется шаг колонн). Инструменты: Grasshopper (для Rhino), Dynamo (для Revit). Примеры: перфорированные фасады, сложные решетки, оптимизация маршрутов. Генеративный дизайн: алгоритм сам перебирает варианты по заданным правилам.

Практическая часть:

1. По видеоуроку постройте в Grasshopper (или Dynamo) сетку квадратов 5x5.
2. Измените один параметр (шаг сетки) и наблюдайте автоматическое изменение.
3. Создайте параметрическую перфорацию на фасаде: чем выше солнце, тем реже отверстия (концептуально).
4. Разбор кейса: параметрический павильон, фасад Музея Гуггенхайма в Бильбао — как сделано?

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем параметрический дизайн отличается от обычного 3D?
2. Какой плагин для Revit позволяет параметрику?
3. Что такое «генеративный дизайн»?

Литература: Arturo Tedeschi «AAD Algorithms-Aided Design»; Уроки на сайте Grasshopper3D.

Практическое занятие 25. КРИТЕРИИ «ЗЕЛЕНОГО» ДИЗАЙНА И BREEAM/LEED

Цель: изучить принципы устойчивого дизайна и экологические рейтинги.

Знания и умения: знание понятий рециклинг, энергоэффективность, водосбережение; умение применить зеленые критерии в проекте.

Актуальность: экологичность становится обязательным требованием для госзакупок и крупного бизнеса.

Теоретическая часть (аннотация):

Принципы: энергоэффективность (толщина утеплителя, герметичность), водосбережение (смесители с аэраторами, сбор дождевой воды), здоровые материалы (низкая эмиссия VOC), рециклинг (переработка отходов)

строительства). Рейтинги: BREEAM (Великобритания), LEED (США), GREEN ZOOM (Россия). Жизненный цикл здания: производство → эксплуатация → снос/переработка.

Практическая часть:

1. Оцените ваш учебный проект по 5 зеленым критериям (что уже есть, что можно улучшить).
2. Выберите материал с низкой эмиссией формальдегида для детского сада (пример марки).
3. Рассчитайте экономию воды за год при установке аэраторов на смесители (исходные данные даны).
4. Составьте памятку заказчику «5 шагов к зеленому офису».

Вопросы для самоконтроля:

1. Что означает маркировка FSC на древесине?
2. Какой класс энергоэффективности здания лучше — А или G?
3. Что такое «углеродный след» здания?

Литература: Руководство BREEAM International; ГОСТ Р 54964-2012 «Зеленая архитектура».

Практическое занятие 26. АДАПТИВНЫЙ ДИЗАЙН И «УМНАЯ» СРЕДА (IoT)

Цель: познакомиться с интеграцией датчиков, автоматизации и модульной мебели в среду.

Знания и умения: знание концепции адаптивного пространства (меняющееся под пользователя); умение предложить сценарий с IoT.

Актуальность: умные здания — тренд девелопмента, дизайнер должен уметь ставить задачи инженерам по автоматизации.

Теоретическая часть (аннотация):

Адаптивный дизайн: пространство меняется во времени (утро/вечер, будни/выходные). IoT (Internet of Things): датчики движения, освещения, температуры, счетчики. Примеры: умное освещение (включается по датчику), жалюзи, закрывающиеся от солнца, звукоизоляция, меняющаяся прозрачность. Модульность: передвижные перегородки, трансформируемая мебель.

Практическая часть:

1. Опишите сценарий «умная гостиница»: как система встречает гостя, регулирует свет и климат.
2. Предложите 3 датчика для офиса, которые повышают энергоэффективность.
3. Нарисуйте план-схему офиса с зонами, меняющими функцию (утро — лекторий, вечер — коворкинг).
4. Разбор кейса: проект The Edge (Амстердам) — самое умное здание в мире. Что там автоматизировано?

Вопросы для самоконтроля:

1. Чем отличается адаптивный дизайн от просто «дизайн с технологиями»?
2. Какой датчик отвечает за качество воздуха в умном здании?
3. Можно ли сделать «умную» квартиру без полного ремонта?

Литература: Журнал «Smart Buildings»; Статьи на Habr по IoT в архитектуре.

Практическая работа представляет собой одну из форм учебного процесса и является существенной его частью.

Практическая работа – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя.

Практическая работа предназначена не только для овладения дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы, для приобретения способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решать проблему, находить конструктивные решения, выход из кризисной ситуации и т. д.

Практическая работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;
- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Практическая работа включает воспроизводящие и творческие процессы в деятельности студента.

Практические занятия — метод репродуктивного обучения, обеспечивающий связь теории и практики, содействующий выработке у студентов умений и навыков применения знаний, полученных на лекции и в ходе самостоятельной работы. Понятию «практическое занятие» нередко придают очень широкое толкование, понимая под ним все занятия, проводимые под руководством преподавателя и направленные на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами работы по той или иной дисциплине учебного плана.

В итоге у каждого обучающегося должны сформироваться компетенции, заявленные в ФГОС ВПО, определенный профессиональный подход к решению задач и интуиция. Отбирая систему заданий для практического занятия, преподаватель стремится к тому, чтобы это давало целостное представление о предмете и методах изучаемой науки, причем методическая функция выступает здесь в качестве ведущей. Практические занятия – это коллективные занятия. И хотя в овладении теорией вопроса большую роль играет индивидуальная работа, тем не менее, большое значение при обучении имеют коллективные занятия, опирающиеся на групповое мышление.

При подготовке к практическому занятию следует в первую очередь рассмотреть вопросы по теме занятия. Для изучения темы, необходимо изучить основную и дополнительную литературу. В ходе чтения литературы необходимо составлять развернутый план изучаемого текста и конспект по каждому вопросу плана практического занятия.

План отображает структуру текста в целом, тогда как конспект может охватывать только лишь отдельные его части. Любой научный и учебный текст структурирован.

Практическое занятие по дисциплине Основы производственного мастерства содержит как теоретическую часть, так и практическую. Практическая часть имеет важное значение. Она позволяет студентам применить свои знания на практике.

План практических занятий:

№ Темы дисциплины	Наименование тем дисциплины, их краткое содержание	Объем часов	Из них практическая подготовка, часов
1-2 семестр ОФО			
1	Блок 1. Методологические основы Тема 1: Специфика проектной деятельности в ДАС Тема 2: Типология архитектурно-средовых объектов Тема 3: Предпроектный анализ: от брифования до фор-эскиза Тема 4: Методы генерации идей в средовом дизайне Тема 5: Сценарное моделирование как основа проектного замысла	10	-
2	Блок 2. Коммуникация и презентация (6–10) Тема 6: Архитектурная графика и визуальный язык дизайнера Тема 7: Макетирование от идеи до макета окружения Тема 8: Правила подачи проектных материалов (презентация и планшет) в архитектурно-средовом проекте Тема 9: Сторителлинг в архитектурно-средовом проекте Тема 10: Работа с заказчиком и стейкхолдерами	10	-
3	Блок 3. Проектные этапы и стандарты (11–16) Тема 11: Этапы проектирования: Эскизный проект (ЭП) Тема 12: Этапы проектирования: Проектная документация (ПД) Тема 13: Этапы проектирования: Рабочая документация (РД) Тема 14: Инженерные разделы в среде (свет, звук, климат) Тема 15: Эргономика и антропометрия в масштабе 1:1 Тема 16: Материаловедение для средового дизайнера	12	-
4	Блок 4. Работа с пространством и контекстом (17–22) Тема 17: Дизайн жилой среды: от квартиры до многофункционального комплекса Тема 18: Дизайн общественных интерьеров (HoReCa, ритейл, офисы) Тема 19: Экстерьер и фасадистика в проектировании среды Тема 20: Ландшафтный дизайн и благоустройство	12	-

	прилегающих территорий Тема 21: Освещение как формообразующий фактор Тема 22: Колористика и психология восприятия среды		
5	Блок 5. Цифровые технологии и инновации (23–25) Тема 23: BIM-технологии в дизайне архитектурной среды Тема 24: Критерии «зеленого» дизайна и BREEAM/LEED Тема 25: Адаптивный дизайн и «умная» среда (IoT) Расшифровка: Интеграция датчиков, автоматических систем (умное освещение, климат). Проектирование под меняющиеся потребности (модульность, мобильные перегородки).	6	
	ИТОГО	50	-

Формируемые компетенции:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 УК-2 формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач; ИД-2 УК-2 разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов.	формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач; разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений; обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов.
--	---	---

УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать роль в команде	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 УК-6 устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности; ИД -2УК-6 реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; ИД-3УК-6 критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности	устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности; реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Методические указания

для обучающихся по организации и проведению самостоятельной работы
по дисциплине «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»
для студентов направления подготовки
07.03.03. Дизайн архитектурной среды
направленность (профиль): «Проектирование городской среды»

**Пятигорск
2026**

Содержание

Введение

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины **«ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

2. План график выполнения самостоятельной работы

3. Контрольные точки и виды отчетности по ним

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

6. Методические указания по подготовке к экзамену

7. Список рекомендуемой литературы

Введение

Самостоятельная работа студента (СРС) наряду с аудиторной представляет одну из форм учебного процесса и является существенной его частью. СРС – это планируемая работа студентов, выполняемая по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

СРС предназначена не только для овладения каждой дисциплиной, но и для формирования навыков самостоятельной работы вообще, в учебной, научной, профессиональной деятельности, способности принимать на себя ответственность, самостоятельно решить проблему, находить конструктивные решения.

Самостоятельная работа студентов направлена на формирование профессиональных знаний и умение их практического применения. Важным критерием оценки качества профессионального знания, является умение студента интегрировать приобретенное знание в единую профессиональную схему, осознать место собственных новаторских идей и возможности их реализации в других профессиональных областях.

Одним из главных назначений самостоятельной работы студентов является переход от подражательной деятельности к творческой, где особенно ценится умение увидеть проблему, поставить цель, добиваться ее выполнения собственными силами без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию. Студенты сознательно стремятся к достижению поставленной в задании цели, используя все свои умственные и физические возможности, и это позволяет им учиться управлять собственным временем, учебными нагрузками, развивать самостоятельность в учебном процессе.

Самостоятельная работа приводит студента к получению нового знания, упорядочению и углублению имеющихся знаний, формированию у него профессиональных навыков и умений. Самостоятельная работа выполняет ряд функций:

- развивающую;
- информационно-обучающую;
- ориентирующую и стимулирующую;
- воспитывающую;
- исследовательскую.

1. Общая характеристика самостоятельной работы при изучении дисциплины «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам, выполнение творческого проекта.

Целью освоения дисциплины является овладение студентами основными теоретическими знаниями, методами проектной деятельности и основными положениями по организации и последовательности проектной деятельности. В процессе изучения данного курса студенты получают навыки сбора теоретических материалов для проектной работы и для предпроектного анализа.

Основные задачи дисциплины изучения теоретических знаний по проектной работе, по последовательности проектной деятельности от сбора материалов и предпроектного анализа до демонстраций проектной работы.

Формируемые компетенции данными видами деятельности

Код, формулировка компетенции	Код, формулировка индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций, индикаторов
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	ИД-1 УК-2 формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач; ИД-2 УК-2 разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений ИД-3 УК-2 обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов.	ИД-1 УК-2 формулирует цель проекта, определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и определяет ожидаемые результаты решения задач; ИД-2 УК-2 разрабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений ИД-3 УК-2 обеспечивает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том

		числе с использованием цифровых инструментов, моделей, макетов.
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	ИД-1 УК-3 участвует в межличностном и групповом взаимодействии, используя инклюзивный подход, эффективную коммуникацию, методы командообразования и командного взаимодействия при совместной работе в рамках поставленной задачи. ИД-2 УК-3 обеспечивает работу команды для получения оптимальных результатов совместной работы, с учетом индивидуальных возможностей её членов, использования методологии достижения успеха, методов, информационных технологий и технологий форсайта; ИД-3 УК-3 обеспечивает выполнение поставленных задач на основе мониторинга командной работы и своевременного реагирования на существенные отклонения.	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	ИД-1 УК-6 устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности; ИД -2УК-6 реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; ИД-3УК-6 критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности	ИД-1 УК-6 устанавливает личные и профессиональные цели в соответствии с уровнем своих ресурсов и приоритетов действий, для успешного развития в избранной сфере профессиональной деятельности; ИД -2УК-6 реализует и корректирует стратегию личностного и профессионального развития, с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда; ИД-3УК-6 критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач в избранной сфере профессиональной деятельности
УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	ИД-1 УК-9 оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; ИД-2 УК-9 применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами	ИД-1 УК-9 оперирует понятиями инклюзивной компетентности, ее компонентами и структурой; понимает особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; ИД-2 УК-9 применяет базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах при взаимодействии с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

2. План-график выполнения самостоятельной работы

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии оценки	Объем часов, в том числе		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
1 семестр					
УК-2, УК-3, УК-6, УК-9	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	12,96	1,44	14,4
УК-2, УК-3, УК-6, УК-9	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	3,24	0,36	3,6
Итого за 1 семестр			16,2	1,8	18
2 семестр					
УК-2, УК-3, УК-6, УК-9	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	28,8	3,2	32
УК-2, УК-3, УК-6, УК-9	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	7,2	0,8	8
Итого за 2 семестр			36	4	40
Итого			52,2	5,8	58

3. Контрольные точки и виды отчетности по ним

№ п/п	Вид деятельности студентов	Сроки выполнения	Количество баллов
1.	Практическое занятие	6 неделя	15
2.	Практическое занятие	10 неделя	20
3.	Практическое занятие	12 неделя	20
Итого за 1 семестр			55

4. Методические рекомендации по изучению теоретического материала

Изучать учебную дисциплину рекомендуется по темам, предварительно ознакомившись с содержанием каждой из них в программе дисциплины. При теоретическом изучении дисциплины студент должен пользоваться соответствующей литературой.

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному

занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Результаты выполненной самостоятельной работы должны быть представлены к назначенному сроку в виде проекта. Материал должен быть собран в папке, удобно размещён по тематике в определённом порядке. Графический материал должен содержать пояснения и комментарии.

В процессе изучения учебной дисциплины студент должен выполнить все задания, целью которых является приобретение практических навыков нормирования и оценки эффективности технологических решений.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы

Итоговый продукт: Ответы на вопросы по темам дисциплины

Средства и технологии оценки: собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, речевые ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию

Итоговый продукт: семинар

Средства и технологии оценки: оценка готовности к семинару

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими

видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна.

6. Методические указания к подготовке к зачёту

Процедура проведения **экзамена** осуществляется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования в СКФУ.

При подготовке к ответу студенту предоставляется право пользования методическими материалами.

При проверке практического задания, оцениваются:

- качество технического исполнения;
- оригинальная концептуальная основа;
- грамотная организация подачи материалов;
- объем представленных материалов.

Текущая аттестация студентов проводится преподавателями, ведущими практические занятия по дисциплине «Организация проектной деятельности», в следующих формах:

Собеседование, просмотр творческого проекта.

Допуск к защите творческих проектов происходит при наличии у студентов всех творческих заданий. Защита проходит в форме просмотра проектов студента по выполненным заданиям и ответов на вопросы преподавателя.

Максимальное количество баллов студент получает, если оформление и качество работ соответствует установленным требованиям:

- Грамотное колористическое решение.
- Оригинальное концептуальное решение.
- Профессионально оформленная подача проекта.
- Качественное техническое исполнение.

Основанием для снижения оценки являются:

- Недостаточный объем работы.
- Несоответствие проектного решения поставленной задачи.
- Низкое техническое исполнение проекта.
- Не грамотное колористическое решение.
- Не грамотное композиционное решение.

7. Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Мазур В.И., Шапиро В.Д. Управление проектами. - М.; 2007.
2. Пригожий А.И. Методы развития организаций. - М.: МЦФЭР, 2003.
3. Федорова Н.И. Организационная структура управления предприятием: учебное пособие.- М.:Велби, 2003.
4. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. - М, 2004.
5. Семенов Б.Д. Рекламный менеджмент: учебное пособие.- М.: Информационно-внедренческий центр «Маркетинг», 2001.
6. Управление программами и проектами/ Под ред. М.Л. Разу. - М.: «ИНФРА-М», 1999.
7. Управление проектом. Основы проектного управления: учеб./ Под ред. М.Л. Разу. -М.: КНОРУС, 2006.

11.1.2. Дополнительная литература:

1. Управление проектами: основы профессиональных знаний и национальные требования к компетенции специалистов/ Под ред. В.И. Воропаева. - М.: СОВНЕТ, 2001.
2. Журнал: «КАК» № 1-12; 2002 – 2008.
3. Бусыгин А.В. деловое проектирование и управление проектом. - М.: МВШСЭН, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Национальный цифровой ресурс «РУКОНТ» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://rucont.ru/>
2. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>
3. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>

