

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Иванович

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского федерального университета

Дата подписания: 08.06.2026 11:36:10

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81660b00daa02

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

**«ОСНОВЫ АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ И
КОМПОЗИЦИОННОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ»**

Направление подготовки

07.03.03 Дизайн архитектурной среды

Направленность (профиль)

Проектирование городской среды

Год начала обучения

2026 г.

Форма обучения

очная

Реализуется в семестре

1,2

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины (модуля) «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного моделирования».

3. Разработчик: Китаева И.В., доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Пономарев А.Р., доцент кафедры дизайна

Галдин, Е.В., канд. филол. наук, доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя: Танцура А.А., генеральный директор ООО «Севкавгипроводхоз»

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии), индикатор (ы)	Уровни сформированности компетенци(ий),			
	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворит ельно) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворительно) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
ОПК-2 Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения				
ИД-1 _{ОПК-2} Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	НЕ участвует в сборе исходных данных для проектирования, в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Не осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Не оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды в не полной мере. Не умеет оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды не в полной мере. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции не достаточно хорошо.	Участвует в сборе исходных данных для проектирования. Участвует в эскизировании, поиске вариантных проектных решений. Осуществляет поиск, обработку и анализ данных об аналогичных по функциональному назначению, месту застройки, условиям градостроительного и средового проектирования объектов архитектурной среды. Оформляет результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.
ИД-2 _{ОПК-2} Применяет	Не знает основные виды	Применяет основные виды	Применяет основные виды	ИД-2 _{ОПК-2} Применяет

основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Не использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование	требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования.	требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует не в полной мере основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники.	основные виды требований к различным типам зданий, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования. Использует основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники. Методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование
ОПК-3 Способен участвовать в комплексном проектировании на основе системного подхода, исходя из действующих правовых норм, финансовых ресурсов, анализа ситуации в социальном, функциональном, экологическом, технологическом, инженерном, историческом, экономическом и эстетическом аспектах				
ИД-1_{ОПК-3} Участует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует методы	Не участвует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Не участвует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Не использует	Участвует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участует не в полной мере в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований.	Участвует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует	Участвует в разработке средовых объектов и комплексов, и их наполнения (градостроительные, объёмно-планировочные, дизайнерские решения). Участует в оформлении презентаций и сопровождении проектной документации на этапах согласований. Использует

моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Не использует приёмы оформления и представления проектных решений.		приёмы оформления и представления проектных решений.	методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. Использует приёмы оформления и представления проектных решений.
ИД-2 _{ОПК-3} Знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Не знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические	Знает состав чертежей проектной документации	ИД-2 _{ОПК-3} Знает не в полной мере состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.	Знает состав чертежей проектной документации Социальные, функционально-технологические, эргономические (в том числе, рассчитанные для специфического контингента), эстетические и экономические требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
ИД-1 _{ОПК-5} Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств.	Не алгоритмизирует решение задач и Реализует алгоритмы с использованием программных средств	Слабо алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств.	Алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств.	В совершенстве алгоритмизирует решение задач и реализует алгоритмы с использованием программных средств.

ИД-2 опк-5 Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Не применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	Слабо умеет применять средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации	Применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.	В совершенстве применяет средства информационных технологий для поиска, хранения, обработки, анализа и представления информации.
--	--	--	---	---

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
		ОФО - Семестр 1, 2; ОЗФО – Семестр 1, 2	
1.		Что такое демонстрационный чертеж?	ОПК-2
2.		Что такое «вариантное проектирование»?	ОПК-2
3.		Какие графические материалы используются на этапе вариантного проектирования?	ОПК-2
4.		Что такое «эскиз», «набросок»?	ОПК-2
5.		Что включает в себя этап рабочего проектирования?	ОПК-2
6.		Взаимопроникающие пространства.	ОПК-2
7.		Свойства плоскостной формы. Рельеф, текстура, фактура.	ОПК-2
8.		Совокупная форма. Способы группировки.	ОПК-2
9.		Принцип в композиции – тектоничность.	ОПК-2
10.		Что такое «компоновка планшета»?	ОПК-3
11.		Какие закономерности композиции используются при компоновке планшета?	ОПК-3
12.		Состав рабочих чертежей, необходимых для компоновки планшета на стадии «форэскиз».	ОПК-3
13.		Какие типы линий применяются в чертежах проекта?	ОПК-3
14.		Как образмериваются основные чертежи?	ОПК-3
15.		Какие основные масштабы используются в чертежах?	ОПК-3
16.		Какие графические техники и приёмы используются при подаче чертежей проекта?	ОПК-3
17.		Свойства объемной формы. Геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса.	ОПК-3
18.		Объем. Линейная форма.	ОПК-3
19.		Элементы организации движения в пространстве.	ОПК-5
20.		Для чего необходимо перспективное изображение?	ОПК-5
21.		Что такое архитектурный рисунок?	ОПК-5
22.		Для чего необходим архитектурные зарисовки?	ОПК-5
23.		На какой высоте выбирается линия горизонта при построении перспективы?	ОПК-5
24.		Какие средства и приемы художественной гармонизации материала применялись Вами в проекте?	ОПК-5
25.		Что называется, «клаузурой»? Состав клазуры.	ОПК-5

26.		Какие графические средства применяются при выполнении клаузуры? Что означает «работа с аналогами»?	ОПК-5
27.		Свойства графики. Точка, линия, пятно.	ОПК-5
28.	b	Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов? а) портрет б) орнамент с) колорит д) формат	ОПК-2
29.	a	Композиция – это... а) составление целого из частей б) конструирование объектов с) изучение закономерностей	ОПК-2
30.	a	Какая композиция называется симметричной? а) изображение слева подобно изображению справа б) выверенное чередование с) чувство гармонии	ОПК-2
31.	b	Что такое ритм? а) выразительность и гармония б) чередование изобразительных элементов с) полноправный элемент композиции	ОПК-3
32.	b	Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки? а) рельеф б) фактура с) абрис	ОПК-3
33.	c	Стилизация – это... а) изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение отдельных частей б) изменение качеств изобразительных средств с) один из приемов визуальной организации образного выражение, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали	ОПК-3
34.	a	Фронтальная композиция – это композиция, в которой а) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам — ширине и высоте б) элементы композиции развиты по глубинной координате	ОПК-5

		с) элементы композиции развиваются только по высоте d) элементы композиции развиты по всем трем координатам	
35.	a	Массивность и пространственность – это a) два противоположных состояния объемно-пространственной формы b) дополнительные свойства объемно-пространственной формы c) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму d) способность поверхности отражать и пропускать световой поток	ОПК-5
36.	a	Что такое масштаб? a) отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре b) условное изображение c) линейка d) план	ОПК-5
		Семестр 2	
37.		Центричная организация пространства.	ОПК-2
38.		Пространства связанные общим пространством.	ОПК-2
39.		Принцип симметрии в композиции.	ОПК-2
40.		Радиальная организация пространства.	ОПК-2
41.		Роль цвета в композиции.	ОПК-2
42.		Принцип структурности в композиции.	ОПК-2
43.		Линейная организация пространства.	ОПК-2
44.		Свойства формы.	ОПК-2
45.		Основные пространственные отношения.	ОПК-2
46.		Что такое генплан, ситуационный план? Их различия.	ОПК-2
47.		Плоскость. Плоскостные элементы.	ОПК-3
48.		Точка. Точечные элементы.	ОПК-3
49.		Линия. Линейные элементы.	ОПК-3
50.		Принцип органичности в композиции.	ОПК-3
51.		Пространственные отношения.	ОПК-3
52.		Принцип гибкости в композиции.	ОПК-3
53.		Принцип образности в композиции.	ОПК-3
54.		Типология пространств.	ОПК-3
55.		Первичные элементы.	ОПК-3
56.		Единство и целостность - признак композиции.	ОПК-3

57.		Принцип функциональности в композиции.	ОПК-5
58.		Форма. Свойства формы.	ОПК-5
59.		Поверхности. Кривые поверхности.	ОПК-5
60.		Средства гармонизации в композиции.	ОПК-5
61.		Основные объемные фигуры.	ОПК-5
62.		Движение в пространстве.	ОПК-5
63.		Основные принцип композиции.	ОПК-5
64.		Формы миграционных пространств.	ОПК-5
65.		Тождество-контраст-нюанс.	ОПК-5
66.		Трансформация форм.	ОПК-5
67.	a	Что является основными составляющими архитектурных форм a) объем и пространство b) каркас сооружения c) строительные материалы d) ограждающие конструкции	ОПК-2
68.	a	Что такое тектоника? a) художественное выражение работы конструкций и материала b) применение металла в строительстве c) массивность, монументальность d) деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии	ОПК-2
69.	a	К какому виду архитектурной композиции относится отдельно стоящее высотное здание? a) к объемной b) к фронтальной c) к пространственной d) к глубинной	ОПК-2
70.	a	Виды объемно-пространственной композиции a) объемная, фронтальная, пространственная b) цилиндрическая, кубическая, плоскостная c) стоечно-балочная, ордерная, каркасная d) горизонтальная, вертикальная, наклонная	ОПК-3
71.	a	В каких формах проявляется композиция в предметно пространственных видах искусства? a) объективной и субъективной b) внешней и внутренней c) общей и частной	ОПК-3

		d) логической и исторической	
72.	a	Архитектурная тектоника это a) художественный образ конструкций b) конструктивная система зданий c) внутреннее пространство зданий d) площадь и кубатура здания	ОПК-3
73.	a	Тектоническая выразительность зависит от a) материала и конструкций b) ориентации по сторонам света c) высоты внутренних помещений d) метроритмических закономерностей	ОПК-5
74.	a	Художественный язык архитектуры – это a) упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов b) цветовая концепция архитектурной формы c) предметно-пространственная компоновка пространства d) функционально-технологическая организация пространства	ОПК-5
75.	a	Что такое пропорция? a) соразмерность, определенное соотношение частей между собой b) зрительное восприятие формы c) упорядоченность элементов формы d) зрительное равновесие композиции	ОПК-5
76.	a	Что такое непрерывная пропорция? a) пропорция, средние члены которой равны между собой b) пропорция, крайние члены которой равны между собой c) пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой d) пропорция, члены которой неравны между собой	ОПК-5

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

Рейтинговая система оценки не предусмотрено для студентов, обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования магистратуры, для обучающихся на образовательных программах уровня высшего образования бакалавриата заочной и очно-заочной формы обучения.

3. Критерии оценивания компетенций

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.