

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Шебалин Татьяна Александровна

Должность: Директор Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского

Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования

федерального университета

Дата подписания: 13.06.2024 15:57:55

Уникальный программный ключ:

d74ce93cd40e39275c3ba2f58486412a1c8ef96f

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

Колледж Пятигорского института (филиал) СКФУ

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине «Литература»

для студентов направления подготовки /специальности

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

Методические указания для практических занятий по дисциплине «Литература» составлены в соответствии с требованиями ФГОС СПО, предназначены для студентов, обучающихся по специальности: 09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

1. Пояснительная записка

Данные методические указания предназначены для оказания помощи студентам в выполнении практических работ по учебной дисциплине «Литература».

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

В рамках программы учебной дисциплины осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Планируемые результаты освоения дисциплины личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПР), включают: личностные:

ЛР 01 Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн).

ЛР 02 Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности.

ЛР 03 Готовность к служению Отечеству, его защите.

ЛР 04 Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире.

ЛР 05 Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности.

ЛР 06 Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

ЛР 07 Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

ЛР 08 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей.

ЛР 09 Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

ЛР 10 Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений.

ЛР 11 Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

ЛР 12 Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь.

ЛР 13 Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем.

ЛР 14 Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

ЛР 15 Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

метапредметные:

МР 01 Самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне.

МР 02 Устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения.

МР 03 Определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения.

МР 04 Выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях.

МР 05 Вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности.

МР 06 Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем.

МР 07 Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

МР 08 Овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

МР 09 Формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами.

МР 10 Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях.

МР 11 Выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения.

МР 12 Анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях.

МР 13 Давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт.

МР 14 Владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления.

МР 15 Создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации.

МР 16 Оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам.

МР 17 Использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности.

МР 18 Владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.

предметные:

ПР 01 Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры.

ПР 02 Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

ПР 03 Сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры.

ПР 04 Знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI вв.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других).

ПР 05 Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью.

ПР 06 Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы.

ПР 07 Осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

ПР 08 Сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов.

ПР 09 Владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя;

традиция и новаторство;

авторский замысел и его воплощение;

художественное время и пространство;

миф и литература; историзм, народность;

историко-литературный процесс;

литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;

литературные жанры;

трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула;

виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ;

системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр;

«вечные темы» и «вечные образы» в литературе;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур;

художественный перевод; литературная критика;

ПР 10 Умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие).

ПР 11 Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике.

ПР 12 Владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

ПР 13 Умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Практические работы

Раздел 1. Русская литература 19 века. Человек и время: классики первой половины 19 века и знаковые образы русской культуры.

Тема 1.1. Введение. Русская литература первой

половины 19 века. А.С. Пушкин как национальный гений и символ.

Тема 1.2. Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Цель: Обобщить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы первой половины 19 века.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

Прослушайте выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина разными артистами и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

2. Чтение и анализ стихотворений. Обзор произведений. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова.

Прочитайте рекомендованные стихотворения М.Ю. Лермонтова («Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк») и подготовьте выразительное исполнение стихотворений или, объединившись в группы, запишите аудио- / видеоролик с выразительным исполнением стихотворений / литературно-музыкальной композицией на стихи поэта.

Интерпретация стихотворения М. Ю. Лермонтова. Например, «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина» или др.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает?
Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Дело мастера боится»

ЗАДАНИЯ:

Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины 19 века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в 19 веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы, драматургии второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения А.Н. Островского «Гроза».

ЗАДАНИЯ:

Обзор произведения. Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы. Написание текста заметки на основе художественного текста.

Темы сообщений (заметок):

1. Какова роль образа города в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?
2. Какую роль играет образ Кулигина в пьесе? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
3. Почему Кулигин не вступает в открытый конфликт с «тёмным царством» города Калинова? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)
4. Почему нравы города Калинова Кулигин называет жестокими? (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
5. Какие черты личности Катерины позволили Н.А. Добролюбову назвать её «сильным характером»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза».)
6. Как авторская позиция проявляется в финале драмы А.Н. Островского «Гроза»?
7. В чём заключается нравственный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
8. В чём заключается самодурство, носителями которого в пьесе являются Дикой и Кабаниха?

Тема 2.2. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения И.А.Гончарова «Обломов».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Образ Ильи Ильича Обломова. Трагическое одиночество героя.
- 2) Образ Андрея Штольца.
- 3) Обломов и Штолец – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
- 4) Обломов — «коренной народный наш тип».

2. Сочинение на тему: «Что от Обломова есть во мне?»

Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
- 2) «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
- 3) «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
- 4) Почему Базаровы нужны России?
- 5) Базаров и русский народ.
- 6) Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
- 7) Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
- 8) Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- 9) Что критикует Тургенев в «отцах» и в чем расходится с «детьми»?
- 10) Что делает Базарова героем своего времени?
- 11) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 12) Что я люблю и чего не принимаю в Базарове.
- 13) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 14) Роль любовного конфликта в композиции романа Тургенева «Отцы и дети».
- 15) Женские образы в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 16) Приемы раскрытия характера в романе Тургенева «Отцы и дети».
- 17) Лишние люди в литературе XIX в. и «новый герой» И. С. Тургенева.
- 18) Истинные и ложные убеждения (по роману Тургенева «Отцы и дети»).
- 19) Любовь в романе «Отцы и дети» (4 любовных сюжета, 4 взгляда на эту проблему). Какой взгляд ближе вам?
- 20) Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.
- 21) Нигилизм. Неоднозначность личности Базарова и неоднозначность авторского отношения к герою.
- 22) Раскрытие образа главного героя через столкновение с другими персонажами:
 - а) Базаров и Аркадий;
 - б) Базаров и Павел Петрович;
 - в) Базаров и Николай Петрович;
 - г) Базаров в отношениях с Кукшиной и Ситниковым;
 - д) Базаров и простой народ;

е) Базаров и Одинцова.

23) Внешний и внутренний конфликт Базарова. Хождение по кругу.

24) Победа и поражение Базарова. Роль эпилога в романе.

2. Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или Базарова с точки зрения персонажа.

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Стереотипы, связанные с той или иной профессией.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов»: «Обломов на службе».
2. Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).
3. Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.
4. Участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?».

Вопросы для обсуждения:

1. Что такое impact-карьера?
2. Куда пойти учиться, чтобы найти работу со смыслом и изменить мир к лучшему?
3. Какие профессиональные траектории и международные перспективы есть в благотворительности и социальных и бизнес-проектах?
4. Перспективы выбранной профессии.
5. Моё будущее в моей профессии.
6. Выбор профессии – выбор образа жизни.
7. Могу ли я, работая в выбранной области, изменить мир к лучшему?

Тема 2.5. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами романа (чтение и обсуждение).
2. Работа в малых группах (задания по выбору).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Почему роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» называют романом-прозрением?

- 2) Почему Лужина и Свидригайлова называют «двойниками» Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 3) Какую роль сыграла Соня Мармеладова в судьбе Родиона Раскольникова?
- 4) Чем объясняется внутренняя противоречивость Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».)
- 5) Почему Ф.М. Достоевский считал эпилог «Преступления и наказания» главной частью своего романа? (Роль финала в раскрытии идейно-художественного замысла романа).
- 6) Как в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» утверждается мысль о ценности человеческой жизни?
- 7) В чем заключается смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?
- 8) Проблема добра и зла в романе «Преступление и наказание».
- 9) Нравственная позиция «униженных и оскорбленных» в романе «Преступление и наказание».
- 10) Дело Раскольникова глазами Порфирия Петровича.
- 11) Роль справедливости и правды в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 12) Роль снов в романе «Преступление и наказание».
- 13) Идея и любовь у Тургенева («Отцы и дети») и Достоевского («Преступление и наказание»).

Тема 2.6. Человек в поиске правды и любви в творчестве Л. Н. Толстого.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений Л.Н.Толстого.

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с избранными эпизодами «Севастопольских рассказов» и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение).

Вопросы для обсуждения:

- 1) Истоки пацифизма Л. Н. Толстого по «Севастопольским рассказам».
- 2) Правда жизни русской армии в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.
- 3) Правда войны в «Севастопольских рассказах» Толстого.
- 4) Художественные особенности «Севастопольских рассказов».
- 5) Полемика рассказа «Люцерн».
- 6) Рассказ «Люцерн» как вид «проповеди», обращенной к человечеству.

2. Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате.

3. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

4. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

Профессионально – ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии/ специальности

ЗАДАНИЯ:

1. Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященных разным профессиям.
2. Создание устного высказывания-рассуждения: «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал ...»

Тема 2.7. Поэзия второй половины 19 века.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по поэтическим произведениям второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи.

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и анализ стихотворений.

План анализа поэтики произведения:

1. Выберите стихотворение (можно любой отрывок художественной прозы), отвечающее Вашим эстетическим пристрастиям.
2. Внимательно, лучше дважды, прочитайте стихотворение. Определите тему, идею произведения.
3. Вникните в суть образной поэтической системы (структуры) стиха; задумайтесь над тем, как, какими поэтическими средствами она создается?
4. Какой художественный образ доминирует? Какое сравнение представляется Вам удачным?
5. Проведите подробный анализ поэтики, исследуя средства создания художественного эффекта (создания образа):

- а) фонетические средства: аллитерация, ассонанс;
- б) морфемные: префиксальный, суффиксальный, корневой;
- в) лексические: синонимия, неологизмы и т.д.;
- г) сравнения: прямые, отрицательные, развернутые;
- д) метафоры;
- е) другие тропы: гипербола, литота, оксюморон, перифраз;
- ж) олицетворение;
- з) эпитеты метафорические;
- и) эпитеты изобразительные;
- к) эпитеты лирические;
- л) метонимию: места, средства, признака, синекдоху;
- м) поэтический синтаксис: повторы, градация, эллипсис, инверсия;
- н) риторические приемы: восклицание, вопрос, умолчание.

Сделайте вывод о планах стихотворения:

- а) метафорическом;
- б) изобразительном;
- в) лирическом.

2. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о поэтических текстах.

3. Работа с инфоресурсами: подготовка сообщений о творчестве поэтов.

Тема 2.8. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы второй половины 19 века, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений А.П.Чехова.

ЗАДАНИЯ:

1. Инсценировка избранных эпизодов пьесы.

2. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

Вопросы для дискуссии:

1) Какие ассоциации вызывает у вас словосочетание - вишнёвый сад?

(Белые цветы как символ чистоты. Место, где можно укрыться от мира и попасть в счастье. Реальный показатель времени: осенью – печальный, зимой – сказочный, весной – волшебный, летом – алый).

2) Можно ли ваши ассоциации соотнести с названием пьесы А.П.Чехова? Каким образом? Какое место принадлежит вишнёвому саду в системе образов пьесы? (Ответы обучающихся.)

3) Каковы хронологические рамки пьесы?

(Действие длится полгода — с мая по октябрь. Но в речах персонажей открывается и далекое, и недавнее прошлое (Фирс вспоминает то, что было еще «до воли», Лопахин и Гаев по-разному говорят об этом же времени), и будущее (в разговорах Пети и Ани, что расширяет ее хронологические рамки).

4) Какова роль вишнёвого сада в композиции пьесы?

(С образом вишнёвого сада связаны основные события всех 4 действий; это сквозной образ, объединяющий всех героев пьесы.)

5) Что читатель узнаёт о вишнёвом саде из 1 действия?

(Это родовое имение Гаева и Раневской, и оно продаётся за долги. Уже определена дата аукциона. Лопахин предлагает план по спасению имения.)

6) Главное «происшествие» (кульминация сюжета), вынесенная за сцену, в пьесе «Вишнёвый сад»?

(Торги)

7) Зачем и почему Лопахин покупает вишневый сад?

(Лопахин покупает вишневый сад, потому что участок находится в прекрасном месте. Имение с вишневым садом может приносить хороший доход. Также Лопахину приятно стать хозяином имения, в котором его отец и дед были крепостными.)

8) Что значит вишневый сад для Лопахина?(Вишневый сад для Лопахина – это символ старой жизни, барщины и лени, символ крепостничества. Для Лопахина вырубить вишневый сад - значит покончить с прошлой жизнью и старым укладом.)

9) Почему сад достается именно Ермолаю Лопахину? (Сад достается именно Ермолаю Лопахину, потому что на аукционе он дает за него самую высокую цену. Судя по всему, цена в ходе торгов поднимается довольно высоко, но Лопахин не жалеет денег и наконец покупает имение с вишневым садом).

10) Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»

(Трофимову)

11) Что же такое вишневый сад?

(1. Действующее лицо пьесы, с ним связана судьба героев; 2. Символ вечного, прекрасного; 3. Это дом, Родина)

12) Так о чем же пьеса «Вишневый сад»?

(Пьеса о Родине на рубеже веков, накануне огромных испытаний и потрясений)

13) Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):

- их отношение друг к другу;
- их отношение к вишнёвому саду;
- Гаев и Раневская в отношениях с окружающими;
- их речь;
- роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева;
- авторское отношение к Гаеву и Раневской.

14) Лопахин:

- различные трактовки образа Лопахина;
- как раскрывается Лопахин в самохарактеристике?
- социально-типические и индивидуальные черты Лопахина;
- Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?

15) Петя Трофимов и Аня Раневская:

- будущее в представлении Чехова;
- роль Пети и Ани в пьесе.

3. Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа.

4. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».

Обзор произведений Чехова:

А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч» и др. Пьеса «Вишневый сад».

Вопросы для обсуждения:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу

Вопросы для обсуждения:

- 1) Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов).
- 2) Понятие о резюме.
- 3) Понятие о проектном резюме.

ЗАДАНИЯ:

- 4) Работа с образцовым документом резюме.
- 5) Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом).
- 6) Взаимопроверка составленных резюме.

Раздел 3. Русская литература конца XIX - начала XX века в контексте социокультурных процессов эпохи.

Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы конца 19 – начала 20 веков, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к разным жанрам. Обзор произведений М.Горького.

ЗАДАНИЯ:

1. Вопросы для обсуждения:

- 1) «На дне» как социально-философская пьеса.
- 2) Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста в пьесе.
- 3) Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие?
- 4) Неоднозначность авторской позиции.
- 5) Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.

2. Чтение по ролям фрагментов пьесы.

Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской поэзии конца 19 – начала 20 веков, уметь рассматривать процесс в контексте эпохи; анализировать произведения, относящиеся к поэзии «Серебряного века».

ЗАДАНИЯ:

1. Ответить на вопросы:

- 1) Какие явления социальной и культурной жизни повлияли на развитие литературы начала 20 века?
- 2) Как эти явления осознавались философами? Охарактеризуйте основные направления философской мысли.
- 3) Что объединяло различные направления литературы, искусства, философии?

2. Чтение и исполнение поэтических произведений (по выбору).

3. Сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.

Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенина.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской поэзии конца 19 – начала 20 веков, уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения С.Есенина.

ЗАДАНИЯ:

Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций.

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений» Русская литература и поэзия 20-50 х г.г.

Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы и поэзии 20-50 х г.г., уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведение Андрея Платонова «Усомнившийся Макар».

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ ключевых эпизодов повести.

Тема и проблематика:

- 1) Основная мысль рассказа.
 - 2) Проблема потери души в большом городе и во всём государстве.
 - 3) Экологическая проблема.
 - 4) Проблема одиночества человека в социалистическом обществе, где «живут семьями без размножения, кушают без производства труда».
 - 5) Проблема бюрократии, которую метко формулирует Пётр: «Ленина - и то могли замучить учреждения».
2. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия).
3. Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии/ специальности

ЗАДАНИЯ:

1. Вопросы для обсуждения:

- 1) Роль поэзии в жизни человека любой профессии.
- 2) Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности.
- 3) Путь к пониманию поэзии это чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего».

2. Деловая игра «Издательство»:

Составить мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии.

3. Написать аннотацию к сборнику.

Тема 4.5 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы и поэзии 20-50 х г.г., уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведение М.А. Шолохова «Тихий Дон».

ЗАДАНИЯ:

1. Работа с эпизодами из выбранных глав. Вопросы для обсуждения:

1. «Очарование человека» в произведениях Шолохова.
2. Изображение войны у М. Шолохова.
3. «Миротворцы» в романе Шолохова.
4. Две любви Григория Мелехова.
5. Человек и природа в романе М. Шолохова.
6. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
7. «Тихий Дон» как роман-эпопея.
8. Портрет эпохи в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
9. «На каждом человеке лежит отблеск истории» (Ю. Трифонов).
10. Трагедия Григория Мелехова.
11. Женские образы в эпопее «Тихий Дон».
12. Казаки хутора Татарский.
13. «Вечные проблемы» в романе Шолохова.
14. Смысл названия романа «Тихий Дон» М. Шолохова.
15. Идеал любви по М. Шолохову.
16. Художественное своеобразие романа М. Шолохова «Тихий Дон».
17. Идея правды в «Тихом Доне».

Тема 4.6 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Т.Твардовского

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов по произведениям русской литературы и поэзии 20-50 х г.г., уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения Б.Пастернака, А.Т.Твардовского.

ЗАДАНИЯ:

1. Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта:
творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).
Выявление основных мотивов.
2. Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома).
Выявление основных мотивов.

Раздел 5. Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века.

Тема 5.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения о Великой Отечественной войне.

Вопросы для обсуждения:

1. Какую роль играла литература в годы Великой Отечественной войны?
2. Какое практическое участие в войне принимали писатели?
3. Какие изменения произошли в структуре художественной литературы в годы войны?
4. Какой жанр был ведущим в годы войны?
5. Назовите наиболее популярные лирические произведения, написанные в военные годы.
6. Кто автор поэмы «Василий Тёркин»?
7. Почему Василий Тёркин – народный герой?
8. Какие прозаические жанры активно развивались во время войны?
9. Кто из писателей работал в жанре публицистики?
10. Назовите повести, написанные в годы войны.
11. Какие драматургические произведения были созданы в военное время?
12. В чем главное отличие произведений военного времени от более поздних произведений о войне?
13. Как развивалась тема войны в 50-80 годах?
14. Каких литературных деятелей того периода вы знаете?
15. Что нового в их изображении военной действительности?

ЗАДАНИЯ:

1. **Анализ произведений разных писателей** (по выбору), посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства.
2. **Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.**
3. **Дискуссия: «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?»**
 - 1) Что значит «быть верным долгу»?
 - 2) Почему люди жертвуют жизнью на войне?
 - 3) Могут ли люди побороть свой страх?
 - 4) Диалектические аспекты взаимосвязи смысла жизни и долга.
4. **Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес.**

Тема 5.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать произведения А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламова «Колымские рассказы» (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Имя главного героя?
2. Почему автор описывает один день пребывания в лагере своего героя?
3. Как герой попал в лагерь?
4. Почему герой смирился с несправедливым обвинением?
5. Рассказать о главном герое: кем был до войны, где жил и т. д.
6. Тоскует ли герой по своему деревенскому прошлому?
7. Что помогает выжить герою в нечеловеческих условиях лагерного бытия?

8. Почему автор не называет своих героев по лагерным номерам, например Щ-854?
9. Практически всех героев автор наделяет неповторимыми портретными чертами. Для чего он это делает?
10. Дает ли автор развернутый портрет главного героя?
11. Можно ли сказать, что главный герой потерял человеческое достоинство, ведь он покорился и приспособился к обстоятельствам?
12. Что означает формула выживания в стране ГУЛАГ: «Кряхти да гнись. А упрешься – переломишься»?
13. В чем заключается основная мысль рассказа?

ЗАДАНИЯ:

1. Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»:

- 1) детали портрета
- 2) ночные пейзажи, связанные с героем
- 3) речь и поступки героев и др.

2. Просмотр эпизодов экранизации повести.

Тема 5.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины 20 века.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни России второй половины 20 века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать социальную и нравственную проблематику произведений второй половины 20 века (по выбору).

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение в литературе второй половины 20 века вопросов сложных нравственных поисков людей, проблем добра и зла, ценности жизни человека, столкновении равнодушной безучастности и гуманистической боли.
2. Возрастание интереса к нравственным проблемам в сочетании с усложнением самих нравственных поисков.
3. Нравственная проблема - вечная битва добра и зла.
(по творчеству таких писателей, как В. Быков, В. Распутин, В.Шукшин, В. Астафьев, Ч. Айтматов, В. Дудинцев, В. Гроссман и др).

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина «Прощание с Матерой»..
Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести.
 2. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы).
- Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека.

ЗАДАНИЯ:

1. Ответы обучающихся на вопрос: нужен ли профессиональный диалог?
2. Чтение и анализ диалогов.
3. Создание рекомендаций к составлению профессионального диалога.
4. Работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях:
 - 1) специалист - руководитель»;
 - 2) «клиент - специалист»;
 - 3) «специалист - специалист».

Раздел 7. Литература народов России.

Тема 7.1 Поэзия и проза народов России.

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях литературной жизни народов России. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; проанализировать социальную и нравственную проблематику произведений народов России.

ЗАДАНИЯ:

1. Тематика произведений поэзии и прозы народов России.
2. Анализ произведений.
Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.

Раздел 8. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века

Тема 8.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена

Цель: Обобщить, углубить и систематизировать знания студентов об основных явлениях зарубежной литературы второй половины XIX-XX века. Уметь рассматривать литературный процесс в контексте эпохи; анализировать произведения зарубежной литературы, относящиеся к разным жанрам.

Вопросы:

1. Как развивалась зарубежная литература в 19 веке?
2. Перечислите литературные направления в ЗЛ этого периода.
3. Охарактеризуйте литературное течение «реализм». Какие черты были присущи произведениям писателей - реалистов?
4. Охарактеризуйте литературное течение «романтизм».

ЗАДАНИЯ:

1. Чтение и обсуждение прочитанных учащимися не менее двух произведений зарубежной литературы (по выбору).
 - 1) Рэй Брэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».

- 2) Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем».
- 3) Романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери.
- 4) стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.
- 5) пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.

Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)

«Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.

Вопросы для обсуждения:

1. Научно-технический прогресс и человечество.
2. Зависимость цивилизации от современных технологий.
3. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст).
4. Ответственность ученого за свои научные открытия.
5. Наука – двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс?
6. Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.
7. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / под ред. Л.П. Кременцова, С.А. Джанумова. - 4-е изд., стер. - Москва: Флинта, 2019. - 383 с. - ISBN 978-5-9765-0018-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103803>
2. Литература. Учебник для СПО. Минц Б.А., Мокина Н.В., 2022. <https://www.iprbookshop.ru/122332.html>
3. Русская литература XIX-XX веков [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО /. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 116 с. — 978-5-89040-603-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Дополнительные источники:

1. Литература: учебник / [Г.А. Обернихина, И.Л. Вольнова, Т.В. Емельянова и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. - 12-е изд., стер. - М.: Академия, 2019. - 656 с. - (Среднее профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-4468-0203-6
2. Литература и музыка. Демченко А.И., 2019. <https://www.iprbookshop.ru/100798.html>
3. Натуралистические тенденции в прозе А.П. ЧЕХОВА. Монография. Проваторова О.Н. и др., 2017. <https://www.iprbookshop.ru/78798.html>
4. Выразительное чтение в средней и высшей школе. учебное пособие Авто: Шелестова З.А./2016. <https://www.iprbookshop.ru/97718.html>
5. Литература. Учебное пособие. Абуталиева Э.И., 2009. <https://www.iprbookshop.ru/14486.html>
6. Русская литература первой и второй половины 19 века. В схемах и таблицах. Методическое пособие для аудиторной и самостоятельной работы по русской литературе для студентов факультета СПО. Нестеренко О.А., 2018. <https://www.iprbookshop.ru/107920.html>
7. Русская литература 19-20 веков. Учебно-методическое пособие для студентов факультета СПО. Матей И.К., 2016. <https://www.iprbookshop.ru/59127.html>

Интернет источники:

<http://rusgram.narod.ru/> - сайт Русская грамматика Институт Русского языка
<http://www.gramota.ru/> - сайт грамота. ру
<http://www.pushkin.institute/> - сайт государственного института РЯ им. А.С.Пушкина
<http://www.slovo.zovu.ru/> - российский культурный портал Золотые врата Урала