

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2024 14:43:35

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**

«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по учебной работе

Пятигорский институт (филиал) СКФУ

канд. экон. наук, доцент,

Данченко Н.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ПРОЕКТИРОВАНИЕ»**

Направление подготовки
Направленность (профиль)
Год начала обучения
Форма обучения
Реализуется в семестре

54.03.01 Дизайн
Графический дизайн
2026
очно-заочная
2,3,4,5

Введение

1. Назначение: фонд оценочных средств устанавливает соответствие уровня подготовки обучающихся и выпускников требованиям образовательных стандартов и образовательных программ по реализуемым направлениям подготовки высшего образования.

2. ФОС является приложением к программе дисциплины «Проектирование».

3. Разработчик: Пономарев А.Р., доцент кафедры дизайна.

4. Проведена экспертиза ФОС.

Члены экспертной группы:

Председатель: Махота М.Ю., и.о. зав. кафедрой дизайна, доцент кафедры дизайна

Члены комиссии: Логачев И.Ю., доцент кафедры дизайна,
Китаева И.В., доцент кафедры дизайна.

Представитель организации-работодателя:

Пономарев А.Р. ИП Пономарев А.Р., руководитель студии

5. Срок действия ФОС определяется сроком реализации образовательной программы.

1. Описание критериев оценивания компетенции на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция (ии),	Уровни сформированности компетенци(ий),
-------------------	---

индикатор (ы)	Минимальный уровень не достигнут (Неудовлетворитель но) 2 балла	Минимальный уровень (удовлетворитель но) 3 балла	Средний уровень (хорошо) 4 балла	Высокий уровень (отлично) 5 баллов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
ИД-1 УК-1 выделяет проблемную ситуацию, осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику на основе системного подхода;	Не может составляет цель проекта, не определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение и не определяет ожидаемые результаты решения задач	Не может составляет цель проекта, не определяет совокупность взаимосвязанных задач	Не в полной мере составляет цель проекта, не в полной мере определяет совокупность взаимосвязан ных задач, обеспечиваю щих ее достижение и не в полной мере определяет ожидаемые результаты решения задач	составляе т цель проекта, определя ет совокупн ость взаимосв язанных задач, обеспечи вающих ее достижен ие и определя ет ожидаем ые результат ы решения задач
ИД-2 УК-1 осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации;	Не может прорабатывать план действий для решения задач проекта, не выбирает оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	Частично прорабатывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения,	Не в полной мере прорабатывае т план действий для решения задач проекта, выбирая оптимальный способ их решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений	В полной мере прорабат ывает план действий для решения задач проекта, выбирая оптималь ный способ их решения, исходя из действую щих правовых норм и имеющих ся

				ресурсов и ограничений
ИД-3 УК-1 определяет и оценивает риски возможных вариантов решений проблемной ситуации, выбирает оптимальный вариант её решения.	Не способен организовывать выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	Частично организовывает выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами	Не в полной организует выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов	В полной объеме организует выполнение проекта в соответствии с установленными целями, сроками и затратами, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений, в том числе с использованием цифровых инструментов
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
ИД-1 ОПК-3 Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и	Не знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами проектной графики;	Частично знает способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и	Не в полной мере знает способы выполнения поисковых эскизов изобразитель	В полном объеме знает способы выполнения поисковы

способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	ными средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	х эскизов изобразительными средствами и способами и проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-2 _{ОПК-3} Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и	Не владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительными средствами и способами	Частично владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и	Не в полной мере владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразитель	В полном объеме владеет способами и выполнением

способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ными средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	поисковыми эскизами изобразительными средствами и способам и проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ИД-3опк-3 Выполняет поисковые эскизы	Не умеет выполнять поисковые эскизы изобразительными	Частично выполняет поисковые эскизы	Не в полной мере выполняет	В полном объеме выполняе

изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	т поисковые эскизы изобразительными средствами и способам и проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,				

объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной график				
ИД-1 _{ОПК-4} Владеет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, принципами линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуру и способами проектной графики	Не знает методы и приемы создания проектных идей; графические, колористические, композиционные средства и приемы визуализации художественного-образного замысла в объектах графического дизайна; исторические этапы возникновения шрифтов и современную шрифтовую культуру, современные материалы и методы линейно-конструктивного построения объектов графического дизайна.	Частично умеет проектировать объекты графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	Не в полной мере владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования современных материалов.	В полном объеме владеет навыками проектирования объектов графического дизайна с применением методов поиска и генерации креативных проектных идей, графических, колористических, композиционных средств и приемов визуализации художественного-образного замысла с учетом тенденций применения современных шрифтовых гарнитур и особенностей пластического моделирования

				современ ных материал ов.
ИД-2 _{ОПК-4} Анализирует варианты применения линейно- конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно- пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не умеет анализировать варианты применения линейно- конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно- пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Частично анализирует варианты применения линейно- конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно- пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна	Не в полной мере анализирует варианты применения линейно- конструктивн ого построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики при проектирован ии, моделировани и, конструирова нии предметов, товаров, промышленн ых образцов и коллекций, художественн ых предметно- пространстве нных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно- пространстве нной среды, объектов ландшафтног о дизайна	В полной мере анализир ует варианты применен ия линейно- конструк тивного построен ия, цветового решения композиц ии, современ ной шрифтов ой культуры и способов проектно й графики при проектир овании, моделиро вании, конструи ровании предмето в, товаров, промышл енных образцов и коллекци й, художест венных предметн о- простран ственных комплекс

				ов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна
ИД-3 _{ОПК-4} Применяет при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Не умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Частично умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	Не в полной мере умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения	В полном объеме умеет применять при проектировании, моделировании, конструировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды,

			композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики	объектов ландшафтного дизайна оптимальные решения линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способов проектной графики
ОПК-6 Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности				
ИД-1 ОПК-6 Определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Не умеет определять основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Частично определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	Не в полной мере определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности для	В полном объеме определяет основные материалы информационной и библиографической культуры с применением информационных технологий

			использования в рамках решения задач профессиональной деятельности	ий и с учетом основных требований информационной безопасности для использования в рамках решения задач профессиональной деятельности
ИД-2 _{ОПК-6} Учитывает при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не умеет учитывать при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Частично умеет учитывать при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру	Не в полной мере умеет учитывать при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В полном объеме умеет учитывать при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

				ости
ИД-3 _{ОПК-6} Применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не умеет применять при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Частично применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	Не в полной мере применяет при решении задач профессиональной деятельности информационную и библиографическую культуру с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	В полном объеме знает и применяет информационно-коммуникационные технологии и методы переработки информации с учетом требований к ее библиографическому оформлению; графические редакторы и методы подбора оптимального программного продукта для профессионального решения дизайнерских задач; специфику работы с устройствами ввода и вывода графической

				информации. Ориентир уется в области информа ционно- коммуни кационны х технолог ий; оформляе т перерабо танную информа цию с учетом требован ий к ее библиогр афическо му оформлен ию; обрабаты вает графичес кую информа цию для решения задач професси ональной деятельно сти с использо ванием информа ционных технолог ий и графичес ких программ ных продукто в. Владеет практиче скими
--	--	--	--	---

				навыками работы с программ ными продукта ми
--	--	--	--	--

Оценивание уровня сформированности компетенции по дисциплине осуществляется на основе «Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования «северо-кавказский федеральный университет» в актуальной редакции.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕРКИ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Номер задания	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	расположение элементов композиции относительно выбранного формата	Дать определение понятию «компоновка листа»	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
2.	Графическое проектирование – это визуальная часть проекта, по которой встречаются любой вебсайт в интернете, рекламу в полиграфической продукции, узнают бренды, мерч и айдентику в среде пользования потребителем. И то насколько правильно, полно, красиво и доступно будет преподнесена информация, зависит посещаемость, а значит и прибыльность организации. Ведь имидж компании во многом зависит от того как она представлена в среде.	Дать определение понятию графическое проектирование.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
3.	Графический дизайн включает в себя элементы, такие как типографика, изображения, символы и цвета, чтобы донести сообщение до аудитории. Иногда графический дизайн называют «визуальной коммуникацией» - термин, который подчеркивает его функцию придания формы информации, например, дизайн книги, рекламы, логотипа или веб-сайта. Важная часть задачи дизайнера - объединить визуальные и словесные элементы в упорядоченное и эффективное целое.	Назовите элементы графического дизайна.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6

4.	Растровое изображение Растровое изображение (Растр) - привычные всем изображения, состоящие из прямоугольной сетки пикселей. При увеличении такие изображения теряют свое качество. Наиболее популярные растровые форматы: *.jpg, *.png, *.bmp, *.psd. Векторное изображение Векторное изображение (Вектор) - изображение, построенное из кривых, линий и точек в специальном графическом редакторе, предназначенном для работы с векторными изображениями. Основные векторные форматы: *.eps, *.ai, *.cdr, *.svg.	Растровое и векторное изображения их характеристика.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
5.	Эскиз представляет собой набросок концепции дизайна, не обязательно подробный. Он помогает дизайнерам визуализировать и отшлифовать идеи перед тем, как начать работу на экране.	Что такое эскиз.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
6.	Фавикон (favicon) - иконка сайта, отображаемая слева от него во вкладке браузера или в поисковой выдаче.	Фавикон (favicon), понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
7.	Паттерн - это узоры, с повторяющимися линиями, формами и цветами, которые работают согласованно друг с другом. В бесшовном шаблоне все элементы паттерна, независимо от того сколько раз они повторяются, объединяются в единое целое.	Паттерн, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6

	Паттерны часто служат элементом фона на веб сайтах, также они служат неотъемлемой частью дизайна обоев.		
8.	Текстура. В дизайне текстура относится к внешнему виду дизайна. Добавление в дизайн богатой многослойной графики может помочь создавать визуальную текстуру. Дизайн также может имитировать текстуру дерева, металла, ткани и прочие поверхности.	Текстура, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
9.	Ритм в отличии от метра придает произведению динамизм. Ритм бывает активно-динамическим (музыка, танцы) и пассивно-динамический (архитектура, живопись, скульптура). Ритм бывает простым, когда изменяется одна закономерность (форма, цвет, расстояние между элементами и т.п.) и сложным, когда изменения происходят одновременно с различными характеристиками. Ритм не только обогащает композицию, но и помогает ее организовать. В одной композиции может быть несколько композиционных элементов, построенных на ритме, которые развиваются параллельно, пересекаются или же двигаются в противоположных направлениях.		УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
10.	Мокап, макет (Mockup) - это реалистичное и, как правило, трехмерное представление дизайна. Оно используется для того, чтобы показать, как будет выглядеть дизайн в реальном мире.	Мокап, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
11.	Маскот - персонаж (талисман), которого используют в логотипах или независимо от них.	Маскот, понятие.	УК-1 ОПК-3

			ОПК-4 ОПК-6
12.	Негативное пространство - это область, которая остается пустой в дизайне. Дизайнеры часто прибегают к использованию негативного пространства при разработке дизайна, в том числе и логотипов.	Негативное пространство в дизайне.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
13.	Плоский дизайн (flat дизайн) - минималистичный подход к дизайну, ориентированный на простоту и удобство использования. В плоском дизайне обычно применяют 2D иллюстрации, яркие цвета и четкие края.	Дать определение понятию flat-дизайн.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
14.	PPI / DPI - Два измерения, используемые для измерения разрешения. PPI означает количество пикселей на дюйм, в то время как DPI означает количество точек на дюйм - они относятся к количеству пикселей или точек, соответственно, которые могут быть размещены в линию через один линейный дюйм. PPI используется для описания разрешения цифрового изображения, а DPI используется для описания количества чернильных точек на дюйм в печатном изображении. PPI также может влиять на размер печати и качество дизайна, но DPI не влияет на цифровой дизайн.	PPI / DPI, описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
15.	Оверпринт (Overprint) - метод наложения одного цветного объекта на другой без образования выворотки (непропечатанном месте) в процессе	Оверпринт (Overprint), описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4

	допечатной подготовки полиграфической продукции.		ОПК-6
16.	Айдентика - построение образа бренда в глазах потребителей, главная цель которого - повышение узнаваемости и степени лояльности. К основным элементам айдентики относятся: Фирменный стиль, Логотип и Брендбук.	Айдентика, понятие.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
17.	Треппинг - метод допечатной подготовки, при котором утолщаются контуры объектов на некоторую величину для предотвращения образования зазоров на стыке несовместимых между собой цветов при многокрасочной типографской печати.	Треппинг, описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
18.	Логотип Под логотипом понимается визуальное отражение бренда в едином знаке, творчески разработанном с целью визуальной уникальности. Логотипы обычно представлены в виде уникально стилизованного названия компании, графического элемента, а также их комбинации. Товарный знак Товарный знак - это логотип, прошедший процедуру регистрации в Роспатенте. То есть, разница между логотипом и товарным знаком - защита авторского права на законодательном уровне. Логомарк Логомарк - это логотип компании, который не содержит самого названия бренда. Как правило, это символ или графический элемент, используемый для визуального представления компании.	Логотипы и брендинг, описание.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
19.	Фирменный стиль - совместное использование	Фирменный стиль	УК-1

	логотипа с другими графическими элементами, образующее единый стиль для всех цифровых и печатных материалов.		ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
20.	Гайдлайн - важная часть брендинга. Он определяет правильный набор стандартов для брендинга компании или публикации - от визитной карточки до многостраничного веб-сайта. Гайдлайн используется, чтобы гарантировать, что все активы бренда имеют полное единообразие и всегда выглядят безупречно.	Гайдлайн	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
21.	Брендбук - официальный документ компании, где описан весь бренд, его концепция и идеи, потенциальная аудитория, позиционирование фирмы, фирменный стиль и правило его использования. Брендбук призван помочь менеджерам и маркетологам в развитии бренда и построении правильной коммуникации с потребителем.	Брендбук	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
22.	Логобук. Логобук можно назвать мини версией брендбука. Логобук содержит информацию только о логотипе, правилах его использования и цветах.	Логобук	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
23.	Системный шрифт - основной шрифт, используемый операционной системой компьютера или мобильного телефона.	Системный шрифт	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
24.	Типографика. Типографика представляет собой внешний вид и стиль печатных слов. Весь текст, отраженный на печатных материалах, таких как рекламные щиты, визитки, плакаты, листовки и так далее, включает типографику.	Типографика	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6

	Проще говоря, типографика это искусство расположить напечатанные слова так, чтобы сделать дизайн привлекательным.		
25.	Каллиграфия - процесс ручного создания красивых букв и символов, а также их гармоничное объединение в слова.	Каллиграфия.	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
26.	Леттеринг - вырисовывание букв и символов в единую гармоничную композицию. Главное отличие леттеринга от каллиграфии в том, что в леттеринге буквы именно рисуются а в каллиграфия не терпит дорисовок. Все буквы должны быть четко выверены и выполнены в едином стиле.	Леттеринг	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
27.	Кернинг - это пространство между двумя соседними буквами, цифрами или любыми символами. Настройка кернинга позволяет сделать одинаковые интервалы по всему тексту.	Кернинг	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
28.	Трекинг очень часто путают с кернингом, однако между ними есть существенное различие. Кернинг, как уже говорилось выше - это расстояние между двумя символами, а Трекинг - это интервал не только между всеми буквами в слове, но и между словами и целыми абзацами. При помощи настройки трекинга дизайнеры меняют структуру и плотность слов, чтобы лучше выровнять и улучшить тем самым внешний вид дизайна.	Трекинг	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
29.	Интерлиньяж является одним из тех терминов в графическом дизайне, который может сбить с толку.	Интерлиньяж	УК-1 ОПК-3 ОПК-4

	Интерлиньяж - это расстояние между базовыми линиями строк, проще говоря, межстрочный интервал. Данная настройка шрифта позволяет сделать текст более разборчивым путем увеличения расстояния между строк.		ОПК-6
30.	Гарнитура - набор из одного и более шрифтов, имеющий общий дизайн и отличающихся между собой по толщине, наклону и стилю.	Гарнитура	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
31.	Градиент - это постепенное изменение цвета. Градиент является одним из самых часто употребляемых терминов графического дизайна. Обычно используют 2 типа градиентов - линейный и радиальный.	Градиент	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
32.	Монохромный - палитра оттенков одного цвета. Например, серая шкала является примером монохромности. Монохромной оттенок всегда приятен для глаз.	Монохром	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
33.	Нех - код, представляющий собой комбинацию из шести цифр и букв. Нех содержит в себе информацию о трех цветах RGB пространства.	Нех	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
34.	Цветовая модель (Цветовое пространство) - это определенный диапазон цветов.	Цветовая модель (Цветовое пространство)	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
35.	СМΥК является цветовой моделью (пространством) и расшифровывается как С - Cyan (голубой), М -	СМΥК	УК-1 ОПК-3

	Magenta (пурпурный), Y - Yellow (желтый) и K - Key color (черный). Это 4 основных цвета, из которых печатается вся полиграфическая продукция.		ОПК-4 ОПК-6
36.	RGB тоже является цветовой моделью и очень похож на своего собрата CMYK. RGB расшифровывается как R - Red (красный), G - Green (зелёный), B - Blue (синий). RGB, путем смешения цветов, образует более широкий спектр цветовых оттенков, нежели CMYK и применяется в создании цифрового дизайна.	RGB	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6
37.	Система соответствия Pantone - стандартная цветовая схема для печати, используемая в ряде отраслей, включая дизайн продукции и производство. Каждому цвету дается определенный номер и название, что позволяет идентифицировать их и воспроизводить позже.	Pantone	УК-1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-6

2. Описание шкалы оценивания

В рамках рейтинговой системы успеваемость студентов по каждой дисциплине оценивается в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации. Рейтинговая система оценки знаний студентов основана на использовании совокупности контрольных мероприятий по проверке пройденного материала (контрольных точек), оптимально расположенных на всем временном интервале изучения дисциплины. Принципы рейтинговой системы оценки знаний студентов основываются на положениях, описанных в Положении об организации образовательного процесса на основе рейтинговой системы оценки знаний студентов в ФГАОУ ВО «СКФУ».

3. Критерии оценивания компетенций*

Оценка «отлично» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; студент свободно справляется с поставленными задачами, предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если практическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» ставится студентам, успешно обучающимся по данной дисциплине в семестре и не имеющим задолженностей по результатам текущего контроля успеваемости.

Оценка «не зачтено» ставится студенту, имеющему задолженности по результатам текущего контроля успеваемости по данной дисциплине.