

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Фурсов Владимир Алексеевич

Должность: И.о. директора Пятигорского института (филиал) Северо-Кавказского
федерального университета

Дата подписания: 10.06.2026 14:51:08

Уникальный программный ключ:

1c378726a41fd0143ae5bccc8ba81860b00daa62

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Методические указания

по выполнению практических работ

по дисциплине

«КАЛЛИГРАФИЯ»

для студентов направления подготовки

54.03.01 Дизайн

направленность (профиль): графический дизайн

ПЯТИГОРСК

2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Наименование практических занятий	5
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	6
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История каллиграфии. Каллиграфия как наука. История развития каллиграфии.....	7
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Древнерусский алфавит, Кириллица, глаголица.....	8
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Основные типы русского письма, характеристика. Исторические почерки, устав, младший устав, полуустав, вязь, скоропись.....	9
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Устав. Остромирово Евангелие, 1056-1057. Работа с историческими источниками.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Вариативность начертания букв в русской скорописи, работа с историческими источниками.....	11
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Русская вязь. Зарисовки, работа с историческими источниками.....	12
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 2. Методика работы по каллиграфии. Формирование каллиграфических навыков.....	13
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Основная терминология каллиграфии. Требования к каллиграфическому письму.....	15
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения стиля копшерплейт Английский курсив.....	16
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне. Особенности каллиграфических почерков и их постобработка – леттеринг.....	17
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Современная каллиграфия.....	19
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Экспрессивная каллиграфия.....	20
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. История возникновения. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.....	21
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии. Каллиграфические навыки в основе леттеринга.....	23
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.....	24
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Изучение шрифтов футура, гротеск. Основные принципы построения шрифтов.....	25
ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Создание авторского алфавита. Леттеринг в современном графическом дизайне.....	27
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ.....	64

ВВЕДЕНИЕ

Цель и задачи освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Каллиграфия» является: изучение истории развития письма, на основе анализа с исторической литературы – древнерусскими рукописными книгами по уставу, полууставу, русской скорописи. Знакомство студентов с основами начертания английского курсива и его влияние на методику обучения чистописанию. Знакомство с психофизиологическими особенностями формирования графических навыков письма у студентов.

Изучение истории возникновения и развития письма; знакомство с историческими почерками разных эпох; формирование профессиональных знаний, умений и навыков студентов в области каллиграфии; изучение приёмов работы с инструментами и принадлежностями для каллиграфии; знакомство с нормами и требованиями, предъявляемыми к графической правильности письма каждого элемента и буквы в целом на основе классических примеров каллиграфии.

Задачами освоения дисциплины «Каллиграфия» является: выработка четких зрительных и двигательных образцов правильного письма; отработок правильных соединений элементов и букв, превращая их в сложные графические комплексы; научить осуществлять анализ графических форм и их соединений в словах и буквах; овладение основными почерками, стилями каллиграфии разных эпох; анализировать произведения каллиграфии в единстве формы и содержания; владеть основными сведениями о биографии крупнейших мастеров каллиграфического искусства, представлять специфику направлений; обучение практическим навыкам работы с инструментами для каллиграфии на основе передачи специфики художественного образа, опираясь на основные понятия полиритмии, ритма, метра; знакомство с терминологией дисциплины.

Перечень осваиваемых компетенций:

Код	Формулировка
ПК-1	Способен владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями

Знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Формируемые компетенции	Средства и технологии оценки
Знать: физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта Уметь: использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования Владеть: рисунком и использует рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм для выполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	ПК-1	Зачетное задание

--	--	--

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1. Раздел 1. История каллиграфии. Каллиграфия как наука. История развития каллиграфии.

Цель занятия: сформировать знания об истории каллиграфии, изучить этапы развития.

Рассматриваемые вопросы

1. Пиктографическое письмо
2. Идеографическое письмо
3. Слоговое письмо
4. Буквенно-звуковое
5. Греческий алфавит
6. Две славянские азбуки.
7. Глаголица

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

Теоретическая часть:

Каллиграфия — искусство красивого и чёткого письма.

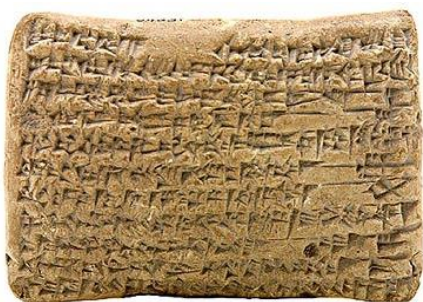
Красиво писать учились ещё пещерные люди в палеолите, изображая на каменных стенах и сводах своего жилища древних животных, природу, которая их окружала, постепенно придавая рисункам сюжетные композиции. Это было рисуночное письмо, «рассказ в картинках», и такая его форма называлась пиктографией, когда рисунок передавал сообщение целиком. Пиктографическим письмом и в наше время ещё пользуются некоторые американские индейцы.

Письмо это, конечно же, очень несовершенное, ведь прочесть «рассказ в картинках» можно по-разному. Поэтому пиктографию как форму письма далеко не все специалисты признают началом письменности. К тому же для древнейших людей любое подобное изображение было одушевлённым. Так что «рассказ в картинках», с одной стороны, наследовал эти традиции, с другой — требовал известной абстрагированности от изображения.

Впоследствии рисунки древних людей превращаются в символы, имеющие определённое смысловое значение. Постепенно они начинают выстраиваться в определённые комбинации, представляющие уже последовательность событий и персонажей, участвующих в этих событиях, и приобретают повествовательный характер. Это идеография — символьное письмо. В нём рисунок (иероглиф) обозначал отдельное слово. Таким образом, зарождается письменность.

Шумерская клинопись (IV тысячелетие до нашей эры)

На начальном этапе возникновения письменности иероглифы изображались на глине чёрточками с клиновидными утолщениями на конце. Отсюда возникло название — шумерская клинопись. Отдельным иероглифам соответствовали конкретные звуки, а из них в устной речи складывались слова или простые фразы.



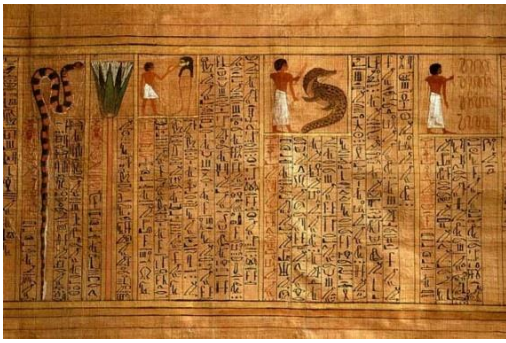
Часто слова записывались по принципу ребусов: из знаков, звучание которых было похожим на звучание нужного слова, составлялось слово. Иногда идеографические знаки выступали в качестве *matres lectionis* («помощников чтения»): идеограмма с определённым значением употреблялась рядом со слоговым комплексом для пояснения значения слова.

Клинопись насчитывала до 900 знаков. Постепенно система записи усложнилась и стала настолько неудобной, что вытеснилась другими появившимися к тому времени системами записи языка.



Египетское иероглифическое письмо (IV тысячелетие до нашей эры)

Египетский алфавит насчитывал порядка 600 знаков — довольно чёткие изображения предметов, людей, животных. Передавать видимые предметы не представляло сложности, а действия передавались при помощи их характерных моментов. Для отвлечённых понятий выбирались фигуры, связанные с данным словом: югу соответствовала лилия (гербовый цветок Южного Египта), прохладе — ваза с вытекающей водой, старости — сгорбленный человек.



В Египте развились скорописные формы письма: иератическое (от греч. hieratikos — «жреческий») письмо, а из него более упрощённое — демотическое (от греч. demotikos — «народный»). В эпоху создания демотического письма возникли первые школы светских писцов. Во II столетии до н. э. демотическое письмо стало вытесняться греческим письмом, более скорописным и более удобочитаемым.



Греческое капитальное письмо (III век до нашей эры)

С юго-восточного побережья Средиземного моря алфавит распространился в районы, заселённые греками. Это произошло, вероятно, в XI веке до н. э. при посредничестве финикийцев, сосредоточивших в своих руках большую часть торгово-промышленной деятельности Средиземного моря. Переняв финикийский алфавит, греки преобразовали его соответственно требованиям своего языка.



Финикийский алфавит, созданный во II тысячелетии до н. э., состоял из 22 согласных букв. Осознавая несовершенство такой фиксации речи, финикийцы для более точного понимания написанного использовали вспомогательные знаки, которые указывали, какой гласный звук должен идти за той или иной согласной буквой. Однако текст, записанный без гласных, был малопонятен.

К К 9 4 1 7 3 У У
 I H ⊕ 2 V 6 3 4 7
 O 2 2 Φ 4 W + X
 4 9 1 Δ 3 У I H ⊗ 2 У
 6 3 4 7 ⊕ O 1 2 4 W X

Под влиянием египетской, ассиро-вавилонской, крито-микенской систем письма знаки финикийского письма совершенствовались, принимая простую, удобную форму.

На Ближнем Востоке под влиянием финикийского письма возникло арамейское письмо, давшее начало всем восточным алфавитам. Финикийский алфавит в своей первичной форме был воспринят в Малой Азии, в Греции и Италии. Возникшее на его основе греческое письмо стало исходным для развития всех западных алфавитов.

Форма буквы	Название буквы	Значение названия	Значение буквы
А	'алеф	вол	'
Б	бет	(дом)	b
Г	гимель	верблюд	г
Д	далет	(дверь)	d
Е	хе	значение не ясно	h
У	вав	гвоздь	v
З	зайн	(оружие)	z
Х	хет	ограда	x
Т	тет	груз	t
Й	йод	рука	y
К	каф	(ладонь)	k
Л	ламед	жало	l
М	мем	вода	m
Н	нун	(рыба)	n
С	самех	подпорка	s
О	'айн	глаз	'
П	пэ	рот	p
Ц	цаде	значение не ясно	c
К	коф	обезьяна	k
Р	реш	голова	r
Ш	шин	зуб	sh
Т	тав	знак	t

Наиболее древние дошедшие до нас греческие надписи учёные датируют VIII–VII веками до н. э. К сожалению, древнегреческие рукописи почти не сохранились. Но по материалам, собранным археологами, по фрагментам книг, изображениям, можно получить представление о развитии и особенностях греческого алфавита.

Письменность древние греки считали даром небес. Согласно одной из древнегреческих легенд, греков научил письму Кадм, сын финикийского царя Агенора, приплывший на своем быстроходном корабле на остров Фера (Санторин). Греки были поражены искусством писания и считали Кадма полубогом, отдавая ему надлежащие почести.

Исторические данные свидетельствуют о том, что греки действительно заимствовали алфавит у финикийцев, значительно усовершенствовав его. В начале VII в. до н. э. греческое письмо испытывало его значительное влияние.

Так, пользуясь финикийским алфавитом, можно без особых трудностей прочесть древнегреческие надписи, найденные на острове Санторин.



Греки дополнили финикийский алфавит знаками для гласных звуков, геометризировали его и упростили.

ΕΓΙΣΤΟΛΑΣΥΓΓΡΑΦΗΞΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ
ΚΑΙΤΑΞΕΡΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΣΑΜΦΕΞΒΑΤΕΙ
ΤΟΝΠΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

Финикийские буквы, открытые влево, были повернуты лицом вправо. Изначально греческое письмо было левосторонним. Затем это левостороннее направление письма изменилось на правостороннее. Переходной формой явился так называемый бустрофедонический способ письма (от греч. Boustrophedon — «поворачиваю быка»), где первая строка текста писалась справа налево, следующая — слева направо и так далее, причём и буквы были повернуты «лицом» то влево, то вправо.



Такой метод письма был перенят от метода работы землепашцев. Рассуждали примерно так: пахарь, пройдя первую борозду, не возвращает быков вхолостую к началу поля, а разворачивается и пашет в обратном направлении.

Под влиянием греческого письма изменилось направление письма и в латинской письменности.

В IV веке до нашей эры греки переходят к письму слева направо.

Иероглифы	Египет	Греческий	Латинский	Кириллический	Славянский	Средневековый	Новый	Современный
ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ	ΑΑ
Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β	Β
Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ	Γ
Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ
Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε	Ε
Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ	Ζ
Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η	Η
Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ	Θ
Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι	Ι
Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ	Κ
Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ	Λ
Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ	Μ
Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν	Ν
Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ	Ξ
Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο	Ο
Π	Π	Π	Π	Π	Π	Π	Π	Π
Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ	Ρ
Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ	Σ
Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ	Τ
Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ	Υ
Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ	Φ
Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ	Χ
Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ	Ψ
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω	Ω

Маюскульный и минускульный римские курсивы (примерно I–VI вв.)

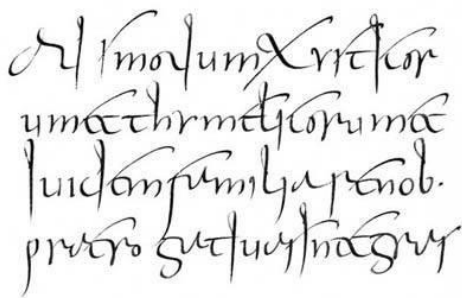
Латинских манускриптов дошло до наших времён немного. Древнейшие памятники являются по большей части эпиграфическими (высеченными на камне). Без сомнения, буквы, написанные от руки и высеченные на камне, были когда-то одинаковыми. Но постепенно они начинают всё больше отличаться друг от друга. Если эпиграфическое письмо стремилось к монументальности, то написанное от руки тяготело к простоте, округлённости форм и лучшей связи букв между собой, что обуславливалось необходимостью писать быстро.

В связи с этим развилось римское курсивное письмо как наиболее устойчивая противоположность капитальному. В повседневной переписке римляне употребляли вощёные дощечки, на которых писали заострённой палочкой — *stilus* (отсюда — «стиль»). При быстром письме на таком материале некоторые элементы букв пропускались, для лучшей связи букв добавлялся плавный штрих, некоторые буквы сливались воедино, иную букву писали крупнее других, а всё письмо приобретало наклонное положение.

Курсив подразделяется на ранний и поздний. Ранний, или маюскульный курсив (*majuscula* — «прописная буква»), который употреблялся в I–VI веках, — это письмо прописными буквами; связующих элементов между буквами ещё мало.



В минускульном курсивном письме (*minuscula* — «строчная буква»), развившемся к IV столетию, форма букв приобрела резко отличный от маюскульного характер.



Этот курсив можно считать далёким предшественником современных строчных букв.

Римское капитальное письмо (I–V вв.)

В VIII веке до н. э. Среднюю Италию — земли между реками Тибр и Арно — населяли этрусские племена неизвестного происхождения с до сих пор нерасшифрованным языком. Воинственные этруски покорили соседние племена и переняли их культуру.

Для письма этруски вначале использовали западногреческую азбуку, а в последней четверти VII века уже имели свою, состоявшую из 21 (26) знаков. По форме буквы этрусской азбуки были сходны с буквами финикийско-греческой, письмо было направлено справа налево. Из этрусского письма, видимо, развилось латинское письмо.

Культура, созданная этрусками, стала колыбелью римской цивилизации. Историческая заслуга этрусской культуры состоит в том, что она послужила своеобразным мостом между греческой и римской цивилизацией. В I веке до н. э., когда Рим покорил Грецию, на культуру Римской империи большое влияние оказала культура греческого народа. Через посредство греческой литературы в римский язык перешло много греческих слов.

Латинская архаическая азбука имела 21 знак. Буквы этой азбуки напоминали буквы финикийско-греческой азбуки. Римляне писали справа налево. Изменение направления письма произошло в конце III века до н. э., становление графики букв продолжалось несколько веков.

Во II веке до н. э. происходит стабилизация латинского письма. Архаические формы многих знаков были заменены более совершенными. Сложилась основная форма римского монументального письма.

С III по I века до н. э. в римском монументальном письме образуются новые переходные формы, характерной чертой которых было появление засечек. Различают переходную форму с ярко выраженными засечками (II–I века до н. э.).

В I в. до н. э. для нанесения рисунка букв на каменную плиту использовался ширококонечный инструмент, который оставлял тонкие или толстые штрихи в зависимости от угла письма. Под влиянием письма ширококонечным инструментом возникла классическая форма римского монументального письма. Тогда же красивое письмо становится искусством. Появляется новая профессия — мастер шрифта.

Во II веке в Римском государстве было около 25 общественных библиотек, в которых не только хранились книги, но и устраивались публичные чтения ещё пишущихся книг. Наряду с общественными росло и число частных библиотек. Римские шрифтовики развили искусство шрифта. Переписывалось очень много произведений греческих авторов. Богатые римские граждане, любители литературы, открывали предприятия по

переписке и распространению книг. Книжные магазины открывали обычно на самых оживлённых торговых улицах. В мастерских по переписке книг работали писари или копиисты — грамотные, специально обученные каллиграфии рабы. Рукописи писались на папирусе и имели форму свитков. С появлением писчего материала, допускающего фальцовку, — пергамента — книга приобрела форму кодекса — скреплённых в блок листов материала для письма.

Чтобы лучше понять структуру римского капитального шрифта, его следует рассматривать в единстве с античной архитектурой.



Классический образец римского капитального письма — на знаменитой колонне Траяна в Риме (II в.)

В чередовании его прямых и округлых линий проявляется тот же принцип, который замечается и у римских зданий. Вертикально поднимающиеся пилястры, меж ними полукруглый свод, над ним горизонтальный карниз — эти же элементы в преобразённом виде прослеживаются и в буквах.



Кроме надписей на камне капитальное письмо употребляли и в письме ширококонечным пером. Оно особенно стремительно стало развиваться после того, как появился пергамент. Буквы капитального письма, имеющие специфический характер оформления ширококонечным пером, известны под названием квадратных капиталов (*capitalis quadrata*).

ATQ·IIIVMINPR
 AECESP·PRONOI
 RA·BDFGHKXYZ·

Для длинных текстов ширококонечное перо было малопримлемо из-за сложности письма и малой беглости. Но всё же капитальное письмо применялось приблизительно до X века, главным образом в декоративном письме и заголовках.

Вместе с квадратными капиталами из капитального письма уже довольно рано развивается более беглая и размашистая форма письма — рустика (*capitalis rustica* — «крестьянское простое капитальное письмо»).

COEVMQVELAPETVM
 QVECREAT·SAEVOMQ·
 TYTHOEL·DKB·CN·FIXZ

Она сохранялась до XI века, несмотря на развитие новых видов письма. Рустика употреблялась уже на папирусе, что подтверждается находками в Помпее. Ещё в VI веке рустикой писали целые книги, а позднее ею пользовались только для выполнения заглавий и выделения слов. Прекраснейшие тексты Вергилия и другие античные манускрипты, сохранившиеся до наших дней рукописи, в основном написаны рустикой, а частично — квадратным капитальным письмом.

Характерные черты рустики — тонкие вертикальные штрихи, причём горизонтальные штрихи выполнялись с сильным нажимом. В целом получается картина сжатого, узкого и высокого письма.

Рустика встречается часто и в текстах, высеченных на камне, так как на ограниченной поверхности мрамора рустикой можно уместить намного больше текста, чем капитальным письмом.

Унциальное письмо (IV–VIII вв.)

В конце первого века под влиянием Востока в римскую архитектуру стал всё больше проникать стиль круглых сводов. Тот же принцип округления стал всё более проникать и в письмо. В произведениях третьего столетия замечаются попытки такого округления формы, заимствованной из курсивного письма, но приспособленной к округлому стилю.

IC PLENARIAM SC
 IRITATEM: SUSCP
 MSIGESTIS MUN



Вырабатывается новый стиль — унциальное письмо (*scriptura uncialis*). Унциальное письмо, полностью развившееся в IV веке, стало вскоре господствующим книжным письмом, и почти вся дошедшая до нас литература того времени исполнена унциалом.

Так как унциалом писать было много легче, чем квадратным капиталом, и он был более чётко, чем рустика, то его считают первым письмом, специально предназначенным для письма ширококонечным пером.



В унциале горизонтальные штрихи имеют малое значение, и поэтому в письме нет резких отсечек наверху и внизу.

Унциал оставался в употреблении до VIII столетия, но унциальные формы, смешанные с формами капитального письма, встречаются и в более поздние времена в заглавиях и инициалах.

Следует различать унциал старый и новый. Простейший признак старого унциала (IV–VI вв.) — диагональное, примерно 45-градусное направление пера и отсутствие засечек. В новом унциале (VI — VIII вв.) наблюдаются, в общем, лёгкие засечки и горизонтальное направление пера. Но встречаются и такие рукописи, в которых техника старого и нового унциалов смешана. Реже встречается унциал, написанный наклонно. Если в капитальном письме слова друг от друга не отделены, то в унциальном письме VII века это новшество уже введено в употребление.

Полуунциальное письмо (VI–IX вв.)

Со временем в унциал стали всё больше просачиваться элементы непрерывно развивающегося курсива. Таким образом, в V столетии был нарушен принцип размещения букв в строке в пределах двух линий, объединявший унциал с капитальным письмом, и унциал приблизился к строчному курсиву. Если в капитальном письме только связка буквы Q была выведена за нижнюю линию, немногим нарушая установленную закономерность строки, то в курсиве такие «нарушения» (удлинённая форма буквы S и другие) становятся обычными.

Возникшая на основе курсива модификация унциального письма, так называемое полуунциальное письмо (*scriptura semiuncialis*), переняла все эти инновации, в результате чего писать и читать такое письмо стало гораздо легче. Верхние и нижние удлинения некоторых букв (d, h, l, f, p, q) отчётливо выделяли своеобразные формы этих букв среди других букв строки.

Развитие полуунциального письма знаменовало переход от прописных букв к строчным. Оно было первым строчным письмом для ширококонечного пера. В этом письме

наблюдается уже целый ряд прообразов букв современного строчного алфавита (a, d, e, g, h и другие).

Полуунциальное письмо распространяется по всей Западной Европе и в отдельных её районах подвергается различным изменениям.

ucnuffimeq·diccumeft mifenen
aeplacensdo·pnortenhocnen
placeamufcui menuto difplice
dotnaximul·haecelftrnima

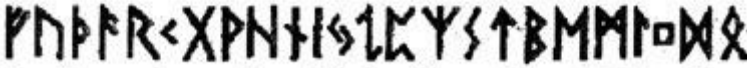
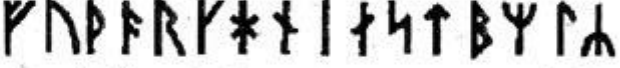
После падения Римской империи и переселения народов в Европе возник целый ряд новых государств. Государства эти освободились от политического и культурного влияния Рима, и в них стали свободно развиваться свои виды письма, применявшиеся до того очень ограниченно. По-прежнему быстро развивается полуунциал. Возникают новые виды латинского письма.

Шрифты раннего Средневековья

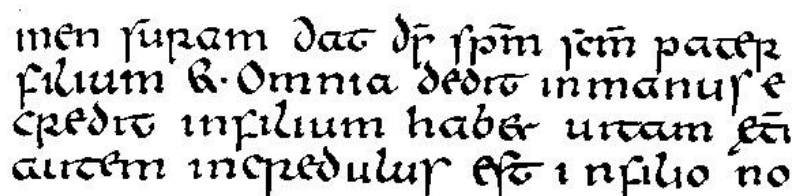
Раздробленность ранней средневековой Европы привела к появлению различных региональных видов письма. Их можно разделить на четыре основные группы, которые часто называются национальными видами:

1) Ирландско-англосаксонское (островное), распространённое в Ирландии и Англии.

Ирландско-англосаксонское письмо заимствовало многое и от рун (угловатое письмо, распространённое у народов Скандинавии, у древних германских племён)...

СТАРШИЕ РУНЫ (III-VIII вв.)	
	
f u þ a r k g w h n i j e p R s t b e m l n d o	
МЛАДШИЕ РУНЫ (IX-XI вв.)	
Шведско-норвежский вариант	
Датский вариант	
Звуковые значения	f u þ a r k h n i a s t p m l R v o ð æ g γ e æ d b y ē γ ø e nd mb ø o ng y o w i au æ i

...и от греческого капитального письма, поэтому округлые буквы преобразовывались часто в угловатые и надломленные.



inen furam dat dr spm jem pater
filium & Omnia dedit in manus e
credit in filium habet vitam et
autem in credulur est in filio no

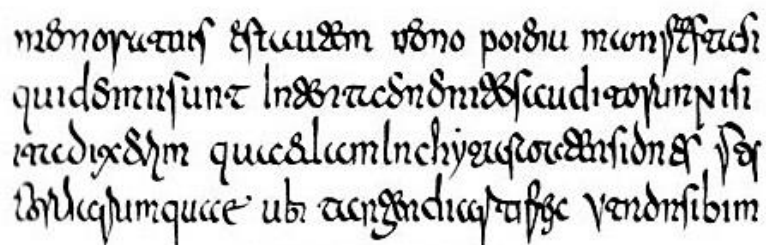
2) Меровингское письмо — во Франции.

3) Вестготское — в Испании.

4) Староиталийское — в Италии.

Характерная черта ирландско-англосаксонского письма — наличие надломов и угловатости. Это письмо вышло из употребления в эпоху ранней готики. Отдалённость Ирландии изолировала художников от влияния римского и византийского искусства шрифта и оформления книги и способствовала развитию самобытного искусства. В Ирландии было высоко развито искусство обработки драгоценных металлов, резьбы по дереву, кости, камню, нашедшее своё отражение в богато орнаментированных переплётных крышках книг. Украшение ирландско-англосаксонской книги отличается тёмными и мрачными тонами чёрных, золотых, зелёных и красных красок.

В монастырских скрипториях Франции развивалось меровингское письмо, которое достигло каллиграфического совершенства в VIII веке. Письмо характеризуется сжатым, высоким и узловатым рисунком с удлинёнными выносными элементами некоторых букв, что придаёт ему динамичность. Имея декоративный вид, письмо, однако, трудно читается. Шрифт употреблялся для написания грамот и других документов, широкое распространение получил в дипломатической переписке. В меровингском письме развивается чёткая, стройная и изящная каллиграфическая форма заглавных букв, выполненных пером. Чаще всего это были контурные буквы, середина которых заполнялась другой краской. Меровингская книга оформлялась по определённому замыслу, страницы богато украшались орнаментом. Под влиянием иконописи византийских художников в меровингской книге появляется много украшений, имеющих символическое значение (крест, телец, звёзды, голубь). Орнаментальные мотивы содержат в себе строгие геометрические формы и изображения листьев, веток лозы, цветов, птиц, рыб, животных и так далее.



monopartit etiam vno poidu manifesti
quidam sunt in dicitur in dicitur in dicitur
in dicitur in dicitur in dicitur in dicitur
in dicitur in dicitur in dicitur in dicitur

В Испании, прежней римской провинции, где в V столетии основали государство вестготы, из римского курсивного письма возникло вестготское письмо, но и курсив долгое время сохранял свои права. Вестготское письмо употреблялось в VIII–XI столетиях, причём до X столетия оно было широкое и жирное, а позже — узкое и угловатое. Оно превосходит другие виды письма своей ясностью и удобочитаемостью.

p̄ācūm ugnōi 'Silā nondu
 fūssitā p̄ācūm lūāyā · si
 ācnoſcā dorācūm iānāyēſi

Арабы, покорившие в начале VIII столетия Испанию, ввели здесь и свою культуру и своё письмо, основали здесь школы. Арабское (мавританское) письмо, распространявшееся среди населения, оказало сильное влияние и на характер вестготского письма.

Старо-италийское письмо (IX–XIII вв.)

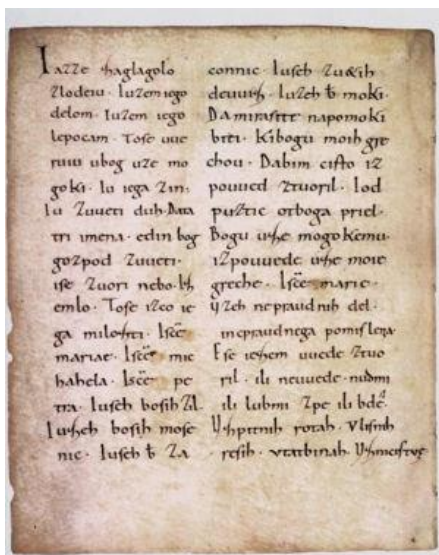
Старо-италийские виды письма развивались с IX века, достигли своего совершенства в XI веке и были в употреблении ещё в XIII столетии. Округление букв и здесь совершалось на основе традиций раннего римского курсива.

Как центры письма прославились два монастыря: в Южной Италии — монастырь бенедиктинцев Монте Кассино и монастырь Боббио в Верхней Италии.

В старо-италийских видах письма в качестве прописных букв употреблялись элементы унциального и капитального письма и увеличенные строчные буквы.

ſignācūm dñi · & ſp̄itū	domini · E
gnācūm duos · & mīlīa illorū bñd	pxciſ · ſp̄itū
ānācūm fa · cū ſuā · Inomē ſuā	uſā · ſin āu

Нередко традиции искусства письма переносились из одной страны в другую, где, оказывая взаимное влияние, переплетались так, что их невозможно было отделить друг от друга. Это смешение, по всей вероятности, создало почву для появления общепризнанного, унифицированного письма. Такое письмо, известное под названием каролингского минускула (по имени династии Каролингов) к концу VIII века сравнительно быстро распространилось не только во всём государстве швейцарских франков, но и за его рубежами. Почву для этого подготовили предшествовавшие ему наиболее значительные виды письма.



В наиболее совершенной художественной форме каролингский минускул представлен в IX столетии. Письмо того времени было особенно удобочитаемым, формы отдельных букв, большей частью не соединённых с соседними, отличались чистотой стиля.

iiiiisso ságen ih iz iú tha
ithie agote sint ginant.

iiiiisso ságen ih iz iú
ithie agote sint gin

В наиболее совершенной художественной форме каролингский минускул представлен в IX столетии. Письмо того времени было особенно удобочитаемым, формы отдельных букв, большей частью не соединённых с соседними, отличались чистотой стиля.

Таким образом, в каролингском минускульном письме завершилось создание строчных букв и делались попытки создать соответствующие им прописные знаки. Пока вместо них употреблялись минускулы в увеличенном виде или буквы капитального и унциального письма, а часто и оба вперемешку. Лишь к XI столетию из капитального и унциального письма развилась самостоятельная форма прописных букв, так называемые ломбардские версалы (часто называемые готскими маюскулами).

æ b l e c c a d æ h p d t o t
d e d a d o t f f l l æ o r p p p

В конце XI столетия характер минускулов начинает изменяться. Причиной этого было развитие нового стиля — готики, которая, покорив архитектуру и пластику, стала завоёвывать и искусство письма. Круглая арка отступает, а её место занимает стрельчатая, и таким образом в течение всего XII века наблюдается медленный, но последовательный процесс становления нового стиля. В письмо проникают надломленные линии; закругления и эллипсы принимают форму остроконечного миндаля.



В начале XIII столетия готический стиль стал господствующим практически во всей Европе. Особенности раннего готического письма — тёмная общая картина письма, сжатость букв и надломленность их концов. Сжатость письма позволяет уместить в строке больше текста и разделить страницу на два столбца, что ещё раз подчеркивает принцип вертикальности и в построении страницы. Такое ломаное готическое письмо, объединяющее всю страницу в плотную ткань, старые мастера письма называли текстурой (от латинского *textura* — ткань). Плотно и равномерно покрывающий страницу текст действительно напоминал сотканную ткань.



Текстурные минускулы имели правильные, «размеренные» расстояния между вертикальными штрихами, ширина внутри буквенного просвета приблизительно равна толщине штриха. Строчное *t* своей верхушкой выходит за верхнюю горизонтальную линию, над буквой *i* для выделения её стойки среди других появляется чёрточка — точка. По-иному стали писаться и некоторые другие знаки. В ранних видах готического письма прописными буквами служили ломбардские версалы. Позже они сохраняются лишь в виде инициалов, так как со временем готическое письмо вырабатывает свои особые формы прописных букв.



Ротунда, швабское письмо (XV в.)

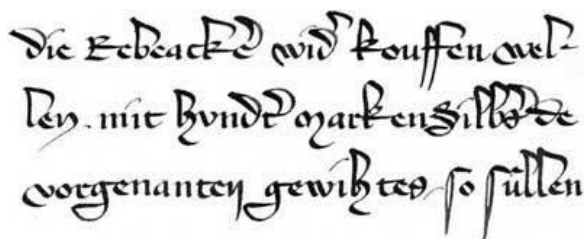
В Италии развивается особый вид раннего готического письма — так называемое круглоготическое письмо, или ротунда (от итальянского *rotondo* — круглый, округлый). В его буквах сохраняются закругления, они размашисты и стремительны. Надломлены только верхние концы стоек. Круглоготическое письмо шире и просторнее других видов готического письма и по праву рассматривается в настоящее время как промежуточная форма между готикой и антиквой. Это один из немногих видов готического письма, к которым можно было приспособить маюскулы антиквы.



Круглоготическое письмо считается одним из красивейших стилей письма Западной Европы всех времён. Оно достигло расцвета в XV столетии и теряет своё значение лишь с переходом от готики к Ренессансу.

Развитие готического письма в Южной Европе закончилось круглоготическими формами, в то время как в Северной Европе оно продолжалось в течение целого периода, названного поздней готикой.

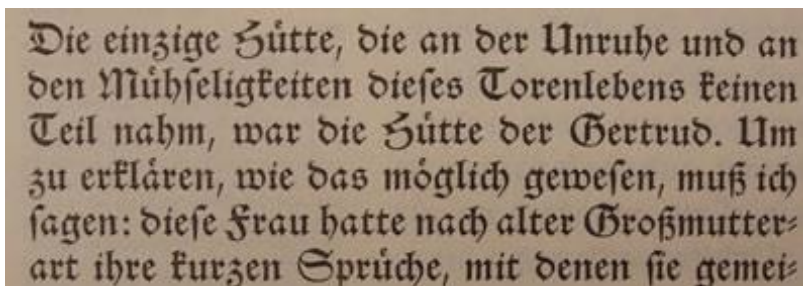
Поскольку потребность в скорописи никуда не исчезла, в конце XII века появляется и готический курсив.



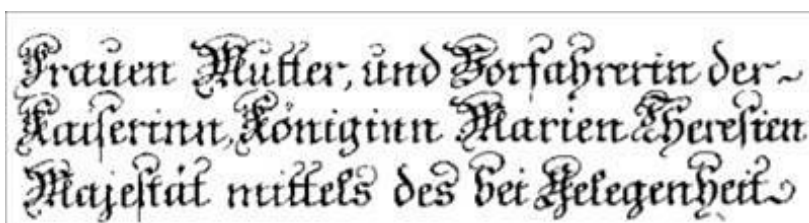
А в XIV веке в результате скрещивания книжного письма и канцелярского курсива возникает новая разновидность готического шрифта — бастарда (от французского *bâtard* — смешанный).



Из позднейших видов готического письма самым старшим было швабское письмо (или швабахер). Оно очень просторно, как и круглоготическое, и более удобочитаемо, чем текстура. Широкие пропорции придают этому письму размашистый характер.



В немецкоязычных странах разновидности готического шрифта активно использовались и после эпохи Средневековья. Например, шедевр канцелярской эстетики XVII–XVIII веков — канцлей (от немецкого Kanzlei — канцелярия), утвердивший красоту бумаги как высшую бюрократическую добродетель.



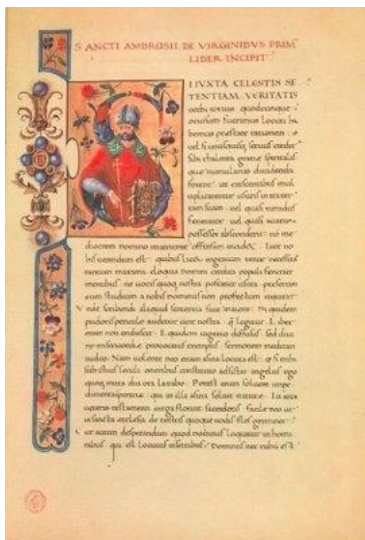
Или популярная в тех же XVII–XVIII веках фрактур, чьё название происходит от немецкого Fraktur — излом, перелом, и иногда употребляется в качестве названия готического шрифта как такового.



В эпоху Возрождения происходят огромные изменения в экономической и общественно-политической жизни европейских народов, вызванные зарождением в недрах феодализма буржуазных отношений. Развитие городов, усиление в них классовых противоречий, изменения, происходившие в мировоззрении людей, способствовали созданию качественно новой литературы, опиравшейся на античность, народные литературные традиции.

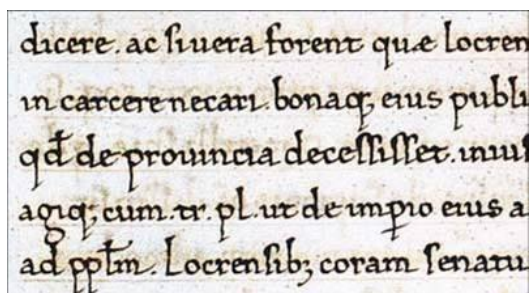
В конце XIII и в начале XIV века зарождается капитализм в Италии, происходит образование государств-городов, таких как Венеция, Флоренция. Этот процесс сопровождается быстрым развитием культуры. В Италии XIV века развивается книжное дело. Наряду со скрипториями появляются светские учреждения книгописания. Огромный

вклад в развитие светской культуры внёс выдающийся гуманист итальянского Возрождения Франческо Петрарка (1304–1374 гг.). Франческо Петрарка не только собирал рукописи, но и сам был хорошим каллиграфом. Ему приписывается создание нового вида письма — гуманистического минускула, послужившего в дальнейшем образцом для создания многих типографских шрифтов.



Поджо Браччолини (1380–1459), учёный-гуманист, переводчик, археолог и библиограф тоже собирал античные римские надписи, древние рукописи латинских авторов. Во Флоренции он основал училище, в котором обучали письму чётким и красивым каролингским минускулом. Его ученики распространили это письмо по всей Италии.

Эпохе Возрождения так и не удалось поставить точку в истории «варварской» средневековой эстетики. Более того, по иронии судьбы, стремясь отмежеваться от мрачного Средневековья и построить новую культуру на основе чистых античных образцов, каллиграфы Ренессанса на самом деле лишь возродили доготический, но всё же средневековый стиль письма. Они самозабвенно копировали исполненные каролингским минускулом манускрипты, ошибочно принимая их за подлинники греко-римской античности. Из этого копирования родился новый шрифт, названный гуманистической антиквой (от латинского *antiquus* — древний).



В деловых кругах ренессансной Италии стало употребляться так называемое «торговое» письмо — гуманистический курсив, большинство букв которого исполнялось одним движением пера. В его основе также лежит каролингский минускул.

SE l'honorata fronde che prescrive
 Lira del ciel, quando'l gran ioue tona,
 Non m'hauesse di detta la corona,
 Che suole ornar chi poetando scrive
 Io era amico a queste vostre diue;
 E qual uilment' il secolo abbandona:
 Ma a quella inuirta gia lungi mi sprona,
 Da linuentiche de le prime oliue:
 he non bolle la poluer' de thopia
 Sonol piu ardente sol: comio sfauillo
 Perdendo tanto amata cosa propria.
 Cercate dunque fonte piu tranquillo,
 Chel mio doghi liquor soffen inopia:



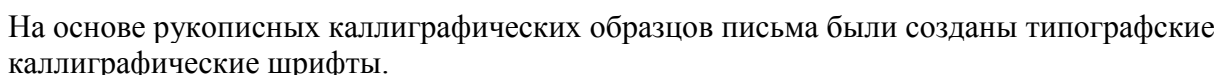
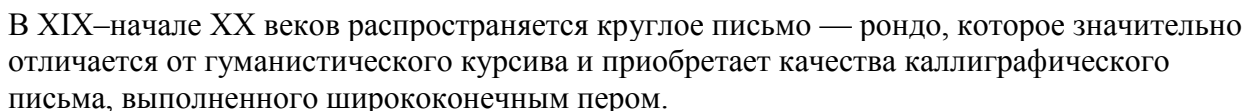
Существует множество видов каллиграфического письма. Обычное каллиграфическое письмо — двухнажимное (имеет жирные основные и тонкие соединительные штрихи).

В старину искусство каллиграфии ценилось очень высоко. В старой школе много внимания уделяли обучению каллиграфии, так как человек, владевший красивым почерком, уже мог работать писарем.

Самым распространённым видом каллиграфического письма в XVIII веке было английское. Созданное на основе его русское письмо считается одним из красивейших образцов каллиграфического письма.

Для старых образцов каллиграфического письма характерен большой наклон букв, например, наклон букв английского письма равен 54° . Однако встречаются варианты без наклона (прямые) и с левосторонним наклоном.

Вместе с искусством каллиграфии развивались и получили распространение линейно-орнаментальные украшения — росчерки.



1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 2. Древнерусский алфавит, Кириллица, глаголица.

Цель занятия: сформировать знания об истории древнерусского алфавита. Изучение аналогов – исторических источников. Особенности начертания кириллического алфавита и его отличие от глаголицы.

Рассматриваемые вопросы

1. История древнерусского алфавита
2. Изучение особенностей начертания.
3. Инструменты для каллиграфии

Технология работы

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

УСТАВ

ЗА П.П. ЧОБИТЬКО



ВСТАНУ КНІЖНИЦІСЯ

Русское святилище XV в., написанное с сербского оригинала (ГНМ)

МІСЦЕВІСТЬ НАШОГО ПРАВОСЛАВІЯ

Древний латинский свод, работа мастеров Грозного (ГНМ)

ВІСНІСТЬ БІГОВСТВАНІ

Новгородское святилище XVI в. (ГНМ)

КНИЖНИЦА НАШОГО ПРАВОСЛАВІЯ

Псковской Лавры XVI в. (ГНМ)



ХЪАНИСТІАНАЪСНІАНО



рь по еоу бѣсло по сѣтѣ пори
 ѿ сѣ сѣофиле, ѿ нѣхъ
 на чѣтѣ сѣтѣ пори тѣи оучи
 ти • донегоже дѣла по бѣ
 да бѣаплѣмъ дѣхѣмъ сѣтѣмъ
 нѣхъ жеи зѣра, оузнесе сѣа •
 прѣнми жеи по сѣтѣ сѣбѣ
 жидѣ по сѣтѣ радѣи не по сѣ
 оу мнѣ сѣтѣи сѣтѣи нѣи знаменѣи нѣхъ •
 дѣмъ нѣи сѣтѣи рѣдѣ сѣтѣи гѣдѣ сѣа
 нѣмъ нѣ гѣдѣ сѣтѣи оу сѣтѣи бѣжѣи • Нѣи
 мѣдѣи, по сѣтѣ дѣшѣи ѿ сѣрѣмѣ

сѣтѣмъ зѣаплѣмъ зѣи сѣтѣи сѣтѣи оу сѣтѣи оу • нѣ сѣтѣ
 ѿ пѣсѣхъ • сѣи на оузнесеи нѣи сѣтѣи •

гла
 ѿ
 ѿ



$\rho(x) = \frac{1}{2\pi} \int_{-\infty}^{\infty} \hat{\rho}(k) e^{ikx} dk$

31



Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-

4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 3. Основные типы русского письма, характеристика.

Цель занятия: сформировать знания об основных типах русского письма и их характеристики.

Рассматриваемые вопросы

1. Типы русского письма
2. Конструктивные особенности букв
3. Исторические инструменты для письма

Технология работы

7. Изучение аналогов, исторических почерков.
8. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
9. Работа с инструментами для каллиграфии.

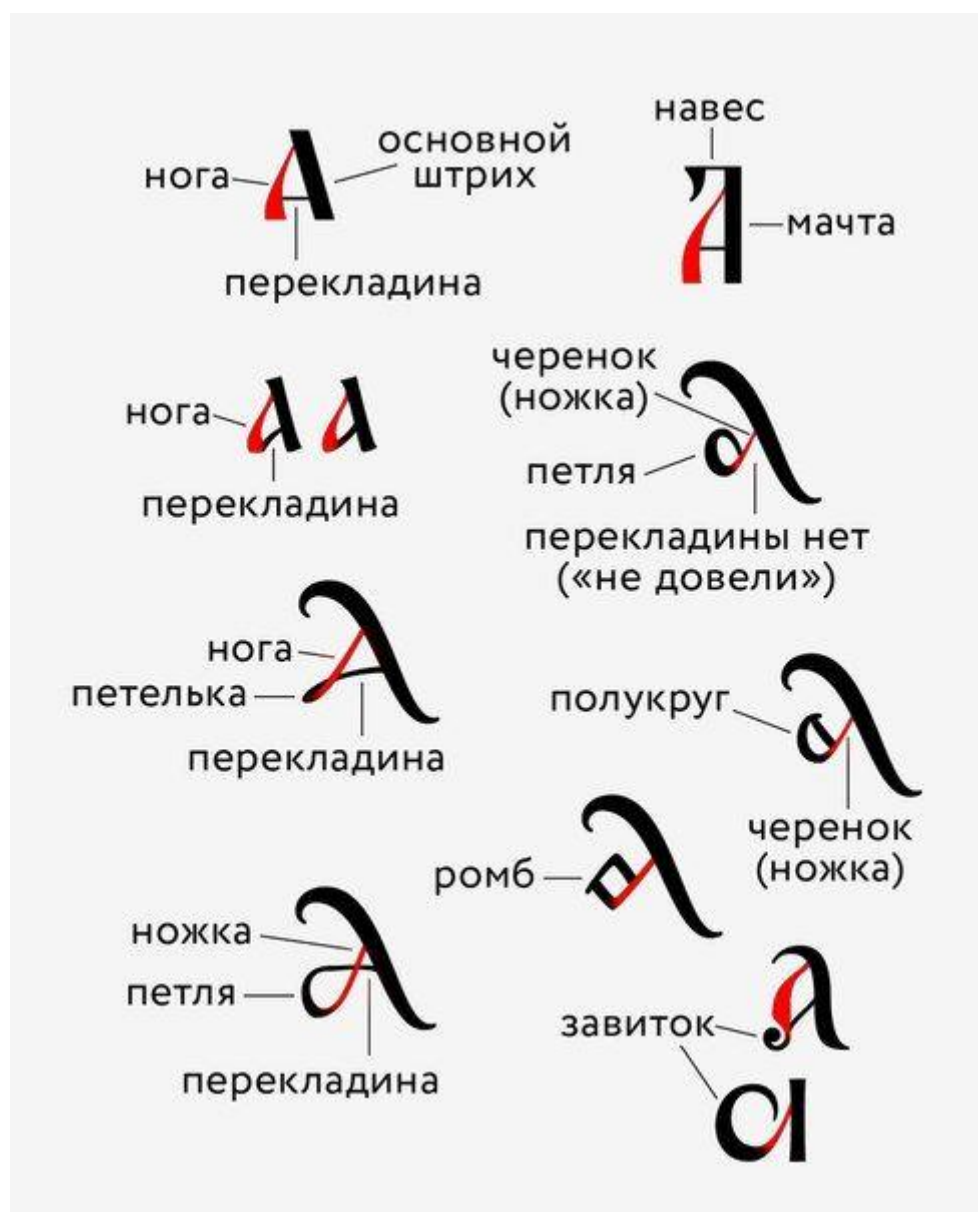
БУКН^{АЗ}
 БѢДН
 ГЛАГОЛЬ
 ДОБРО
 ЕСТЬ
 ЖИВЕТЕ
 ЗЕМЛЯ
 ИЖЕ
 КАКО
 ЛЮДИ
 МЫСЛЕТЕ

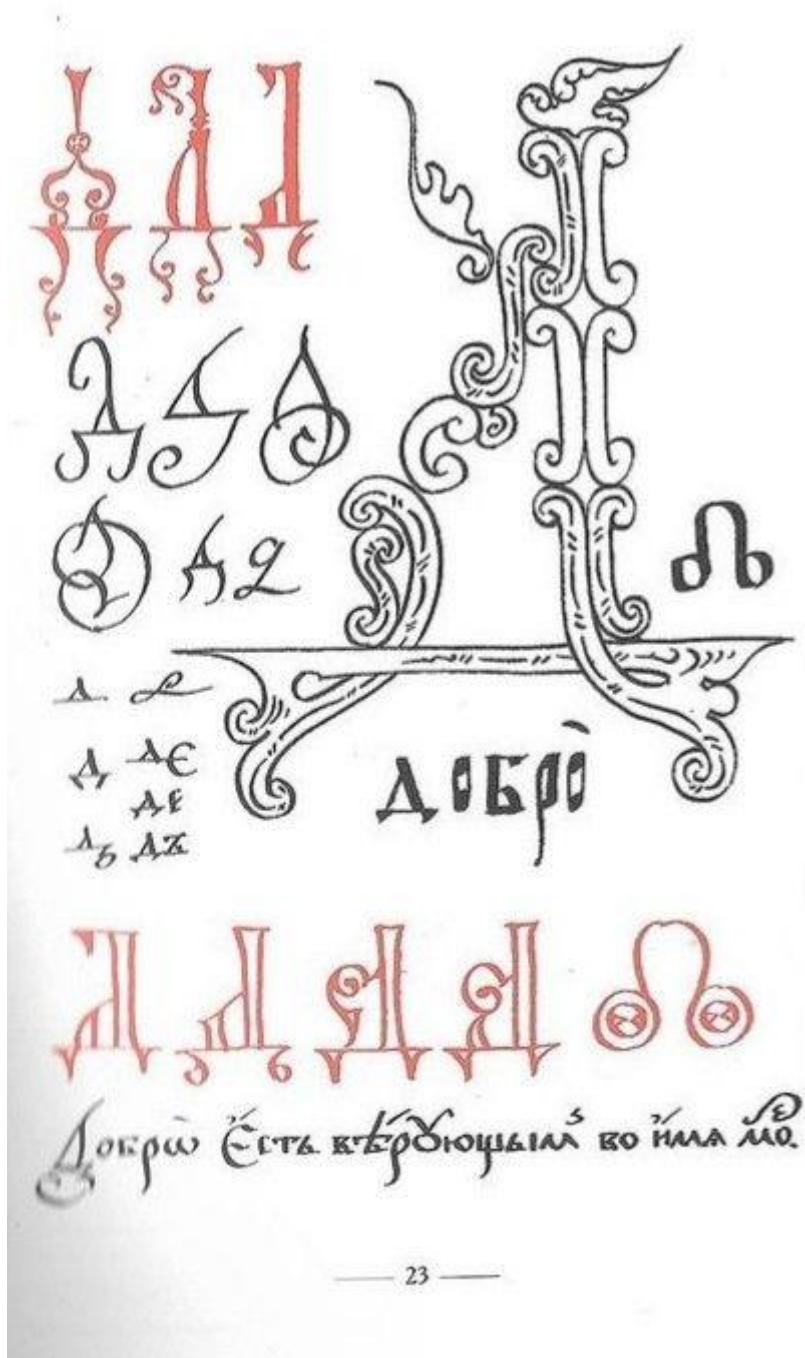
А Б В
 Г Д Е Є
 Ж З И
 К Л
 М
 Н О П
 Р С Т
 У Ф Х
 Ц Ч Ш
 Щ Ъ Ы Ъ
 Ь Ю Я
 Ѧ ѧ Ѩ

СТАРАГАІ(Н)АВОУШУБЮУНІУ

ГРѦНСЛОВІЕНІЕАЖКА

ѦѧѨ ѦѧѨ ѦѧѨ ѦѧѨ ѦѧѨ
 ѦѧѨ ѦѧѨ ѦѧѨ ѦѧѨ ѦѧѨ





Перечень основной литературы

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное

государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4. Устав. Остромирово Евангелие, 1056-1057. Работа с историческими источниками.

Цель занятия: сформировать знание об исторических почерках на примере устава. Научиться работать с инструментами для каллиграфии на основе копирования данных из исторических источников.

Задание

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

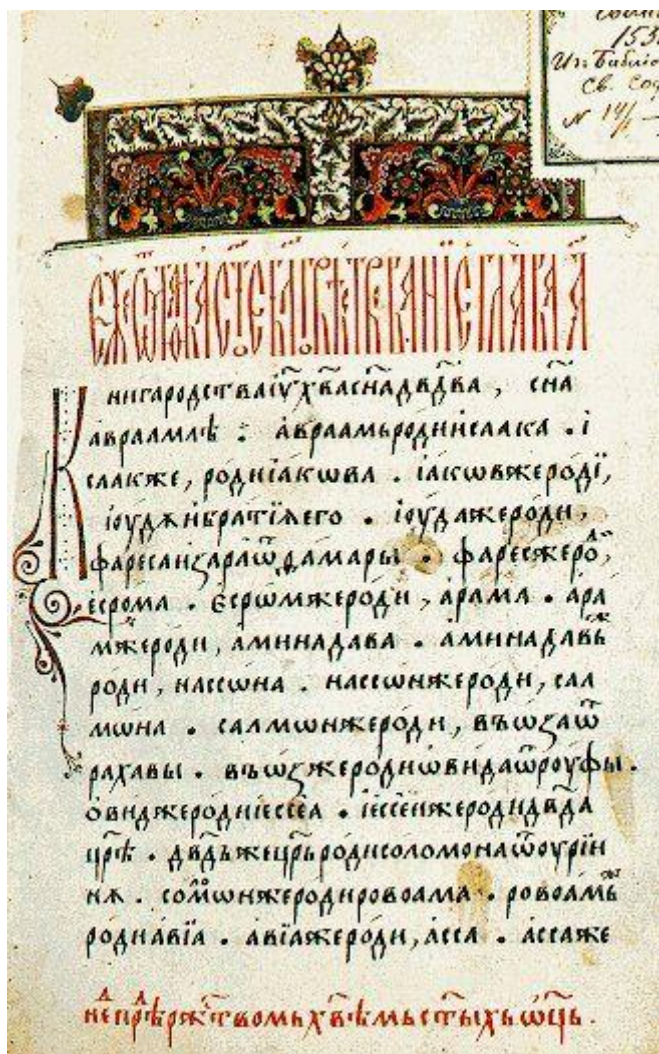
Технология работы

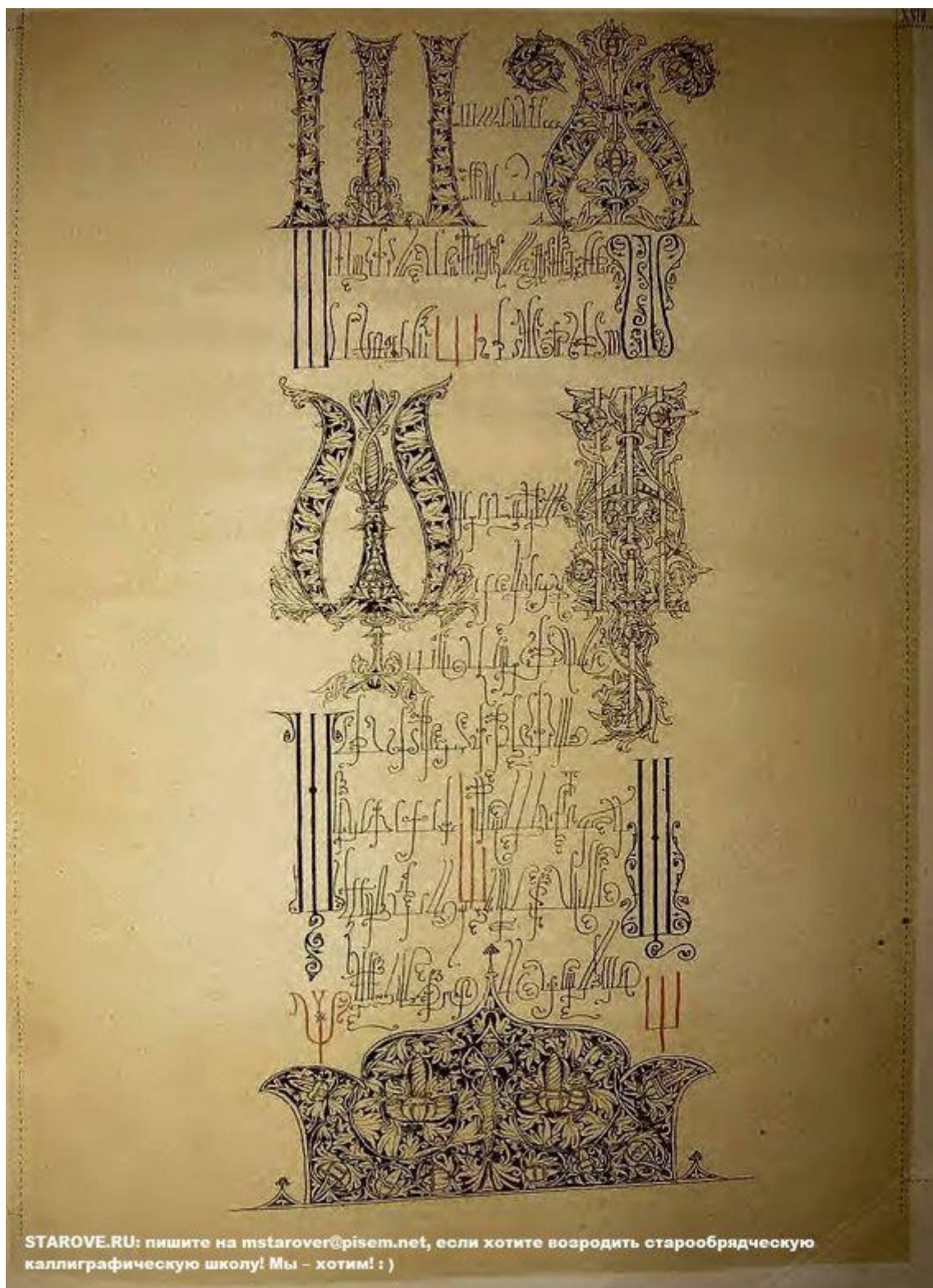
1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.

3. Работа с инструментами для каллиграфии.



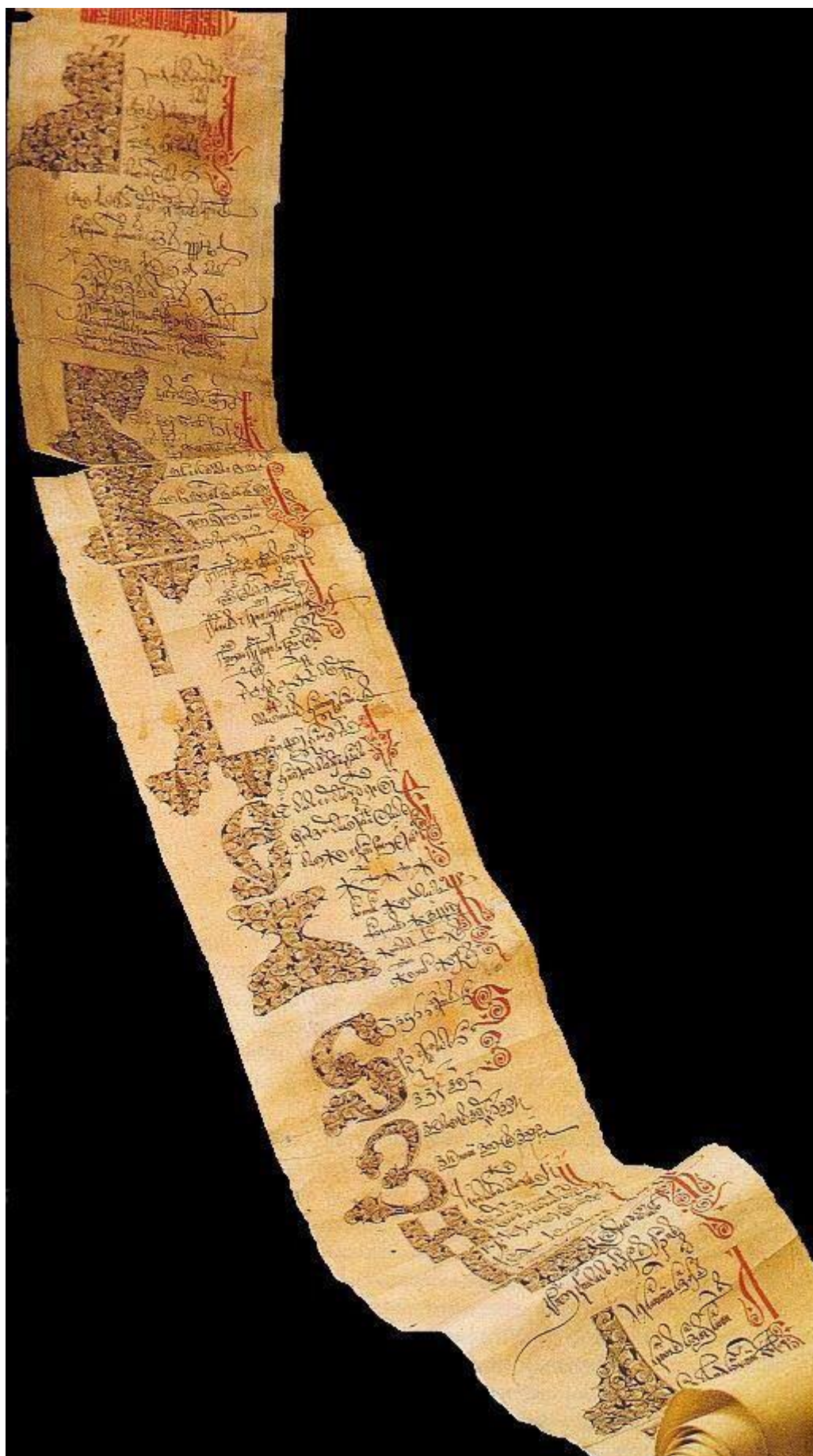






STAROVE.RU: пишите на mstarover@pisem.net, если хотите возродить старообрядческую каллиграфическую школу! Мы – хотим! :)





Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5. Вариативность начертания букв в русской скорописи, работа с историческими источниками.

Цель занятия: сформировать знания о вариативности начертания букв в русской скорописи на основе изучения исторических источников.

Задание

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.



Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное

бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 6. Русская вязь. Зарисовки, работа с историческими источниками.

Цель занятия: сформировать знания о вариативности начертание букв в русской вязи на основе изучения исторических источников.

Задание

1. Провести анализ исторических почерков. Сделать зарисовки вариативности начертания букв древнерусского алфавита. Создание композиции с использованием букв древнерусского алфавита. Создание копий с работы мастеров-каллиграфов.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.



Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО

«УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 7. Раздел 2. Методика работы по каллиграфии.

Формирование каллиграфических навыков.

Цель занятия: формирование каллиграфических навыков, отработка моторики руки. Изучение структуры букв через особенности начертания каллиграфическим инструментом.

Задание

1. Провести работу в прописях, согласно правилам начертания букв кириллицы, с учетом особенности каллиграфического инструмента.

Технология работы

1. Знакомство с инструментами для письма.
2. Острое перо, рулинг пен, фолдед пен, рейсфедер.
3. Плоское перо.
4. Формирование основных навыков письма.
5. Отработка нажима, работа в прописях.
6. Отработка моторики руки, работа в прописях
7. Понятие дукт

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 8. Основная терминология каллиграфии. Требования к каллиграфическому письму.

Цель занятия: изучить основную терминологию каллиграфии, освоить каллиграфические инструменты и правила начертания кириллицы.

Задание

1. Провести работу в прописях, согласно правилам начертания букв кириллицы, с учетом особенности каллиграфического инструмента.

Технология работы

1. Анатомия буквы
2. Понятие базовых строк
3. Понятия основной штрих
4. Понятие выносные элементы
5. Основные элементы буквы

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

2. Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и.,

1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>

5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 9. Формирование каллиграфических навыков на основе изучения стиля копперплейт Английский курсив.

Цель занятия: сформировать каллиграфические навыки на основе изучения стиля копперплейт Английский курсив.

Задание

1. Провести работу в прописях, согласно правилам начертания букв кириллицы и латиницы, с учетом особенности каллиграфического инструмента.

Технология работы

1. Отработка основных каллиграфических элементов.
2. Работа в прописях.
3. Элементы прописных букв. Работа в прописях.
4. Понятие росчерки.
5. Отработка основных элементов.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

3. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

5. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
6. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
7. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
8. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 10. Раздел 3. Каллиграфия в графическом дизайне. Особенности каллиграфических почерков и их постобработка – леттеринг.

Цель занятия: сформировать умение проведения анализа особенностей каллиграфических почерков и их постобработки - оцифровки. Изучить особенности леттеринга - рисования букв. Развитие творческого мышления. Формирование знаний о композиционных особенностях при создании леттеринга. Сформировать умение работы с декоративными элементами и стилистическими особенностями их взаимодействия с буквами.

Задание

2. Создание композиции - леттеринг, с учетом композиционных формул.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>

2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks»
<http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ –
<http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 11. Современная каллиграфия.

Цель занятия: сформировать умение работать с каллиграфическими инструментами, сформировать базу вариативности начертания букв кириллического алфавита, изучить понятия ритма, особенностей взаимодействия букв, развить моторику руки.

Задание

Создание арт-бука простой конструкции на бумажной основе, эскизирование, разработка композиционно целостной работы с современной каллиграфией, создание стилистического единства графики - фона и начертания.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. :

б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>

5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 12. Экспрессивная каллиграфия.

Цель занятия: сформировать умение работать с каллиграфическими инструментами, сформировать базу вариативности начертания букв кириллического алфавита, изучить понятия ритма, особенностей взаимодействия букв, развить моторику руки. Изучение особенности инструментов для создания экспрессивной каллиграфии.

Задание

1. Создание арт-бука простой конструкции на бумажной основе, эскизирование, разработка композиционно целостной работы с современной каллиграфией, создание эстетического единства графики - фона и начертания.

Технология работы

4. Изучение аналогов, исторических почерков.
5. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
6. Работа с инструментами для каллиграфии.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 13. История возникновения. Основная терминология леттеринга, изучение стилей на примере викторианского леттеринга.

Цель занятия: изучение истории возникновения викторианского леттеринга, изучение структуры и стиля, изучение орнаментов и их взаимодействия.

Задание

Создание логотипа в викторианском стиле.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.
4. Знакомство с понятием леттеринг в викторианском стиле.
5. Анализ работ советского леттеринга.
6. Работа с референсами.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru

4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 14. Вариативность начертаний в современной интерпретации каллиграфии. Каллиграфические навыки в основе леттеринга.

Цель занятия: сформировать навыки вариативности начертаний букв для современной каллиграфии. Сформировать каллиграфические навыки и знания обработки надписи в графических редакторах.

Задание

2. Создание композиционно целостного изображения афоризма, высказывания, фразы на основе леттеринга.

Технология работы

1. Изучение аналогов, исторических почерков.
2. Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
3. Работа с инструментами для каллиграфии.
4. Работа с референсами.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>

- Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
- Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
- Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий — ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
- Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
- Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 15. Каллиграфия как основа для леттеринга и ее значения в графическом дизайне.

Цель занятия: сформировать умение работы в графических редакторах на основе отрисовки эскизов - оцифровки.

Задание

Создание логотипа на основе каллиграфического начертания.

Технология работы

- Изучение аналогов, исторических почерков.
- Зарисовки, эскизы с примеров – исторических источников.
- Работа с инструментами для каллиграфии.
- Работа с референсами.

Перечень основной литературы

Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

- Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>

2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 16. Изучение шрифтов футура, гротеск. Основные принципы построения шрифтов.

Цель занятия: сформировать умение построения шрифтов футуры и гротеска.

Задание

3. Выполнить построение и отрисовку шрифтов футура и гротеск по представленным образцам

Технология работы

5. Изучение аналогов.
6. Зарисовки, эскизы с примеров.
7. Работа с инструментами.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.
2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);
Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 17. Создание авторского алфавита. Леттеринг в современном графическом дизайне.

Цель занятия: сформировать творческое мышление на основе создания авторского алфавита как основы для леттеринга.

Задание

4. Создание авторского алфавита

Технология работы

8. Изучение аналогов.
9. Зарисовки, эскизы.
10. Работа с инструментами.

Перечень основной литературы

1. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>

Перечень дополнительной литературы

1. Орлов, И. И. Орнаментальное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Орлов. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015. — 79 с. — 978-5-88247-746-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74409.html>
2. Наумова, С.В. Шрифт и орнамент : практикум / С.В. Наумова, П.М. Наумова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2014. - 216 с. : ил. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
3. Буткевич, Л.М. История орнамента / Л.М. Буткевич. - 2-е изд., испр. и дополн. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 272 с. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00891-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=55836>
4. Симаков, Н.Е. Русский орнамент в старинных образцах ткани, эмали, резьба из дерева и кости, оборонное, чеканное и литейное дело / Н.Е. Симаков. - СПб. : б.и., 1882. - 14 с. - (Русский орнамент). ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95313>
5. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки по русскому орнаменту в рукописях / Ф.И. Буслаев. - Петроград : Типография Академии Наук, 1917. - 220 с. - ISBN 978-5-4460-1047-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76206>

Перечень учебно-методического обеспечения самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

2. Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Каллиграфия». Пятигорск : СКФУ, 2021.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» - <http://biblioclub.ru>
2. Лицензионная полнотекстовая база электронных изданий —ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru>
3. Научная электронная библиотека e-library – www.elibrary.ru
4. Электронная библиотека и электронный каталог научной библиотеки СКФУ – <http://catalog.ncstu.ru/>

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

Microsoft Windows Professional Russian Upgrade (номер лицензии 61541869);

Microsoft Office Russian License (номер лицензии 61541869)

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа по каллиграфии – это не просто механическое переписывание букв, а осознанное и творческое воспроизведение эталонных образцов. Она требует внимательности, терпения и понимания базовых принципов построения букв. Чтобы успешно выполнить контрольную работу, необходимо пройти несколько последовательных этапов.

1. Подготовка к работе. На этом этапе важно создать подходящую атмосферу. Необходимо выбрать тихое и хорошо освещенное место. Убедитесь, что у вас есть все необходимые инструменты: качественная бумага, подходящее перо или ручка, чернила (или тушь), линейка, карандаш и ластик. Подготовьте эталонные образцы букв, которые будете использовать в качестве примера. Важно изучить их внимательно, обращая внимание на пропорции, наклон и соединительные элементы.

2. Разметка страницы. Перед началом письма необходимо правильно разметить страницу. С помощью линейки и карандаша начертите базовые линии для каждой строки. Определите высоту букв, интервалы между строками и поля. Это поможет вам сохранить ровный и аккуратный вид вашей работы.

3. Практика и тренировка. Прежде чем приступить к основной работе, потренируйтесь в написании отдельных букв и соединений на отдельном листе бумаги. Сосредоточьтесь на правильном наклоне, толщине штрихов и равномерности интервалов. Помните, что каллиграфия – это искусство, требующее практики и терпения.

4. Основная работа. Теперь можно приступить к написанию контрольной работы. Пишите медленно и сосредоточенно, внимательно следя за каждым штрихом. Старайтесь точно воспроизводить эталонные образцы. Не торопитесь, дайте чернилам высохнуть перед тем, как переходить к следующей строке.

5. Оценка и корректировка. После завершения работы внимательно оцените ее. Обратите внимание на ровность строк, правильность написания букв, равномерность интервалов и общее впечатление. Если вы заметили ошибки или неточности, аккуратно исправьте их ластиком или перепишите отдельные элементы.

6. Оформление и представление. Оформите свою работу аккуратно и эстетично. Уберите все лишние линии и пометки. Поместите работу в папку или рамку. Представьте свою контрольную работу преподавателю с гордостью, зная, что вы приложили все усилия для ее успешного выполнения.

Порядок защиты контрольной работы:

Защита контрольной работы проводится на практических занятиях, после окончания работы студента над ним и исправления всех недочетов, выявленных преподавателем в ходе консультаций. На защиту контрольной работы отводится 5-7 минут времени, в ходе которого студент должен показать свободное владение каллиграфическими навыками. Защита контрольной работы проходит в форме просмотра.

Оценка контрольной работы

Контрольная работа оценивается по следующим критериям:

- соблюдение требований к ее оформлению;
- соответствие заданной теме;
- умение студента свободно владеть каллиграфическими навыками;
- соответствие шрифта заданным параметрам.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется студенту; свободно справляется с шрифтовыми задачами, и другими видами применения знаний о каллиграфии; использует для работы отработанные приемы построения шрифта; анализирует полученную информацию; проявляет самостоятельность при работе, проявляет творческие способности, если необходимо создать новый шрифт.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если качество выполнения шрифтовой композиции достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и владеет шрифтовой грамотой и применяет каллиграфические навыки, не допуская существенных неточностей при передаче особенностей того или иного шрифта.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена правильно частично, но проблемы не носят существенного характера, студент допускает неточности и ошибки при выполнении шрифта, выполняет недостаточно правильные начертания, наблюдаются нарушения логической последовательности построения шрифта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил контрольную работу или допустил существенные ошибки. Студент обладает низкими каллиграфическими навыками и теоретическими познаниями в построении шрифтов.

Описание шкалы оценивания

Максимально возможный балл за весь текущий контроль устанавливается равным 55. Текущее контрольное мероприятие считается сданным, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Рейтинговый балл, выставляемый студенту за текущее контрольное мероприятие, сданное студентом в

установленные графиком контрольных мероприятий сроки, определяется следующим образом:

Уровень выполнения контрольного задания	Рейтинговый балл (в % от максимального балла за контрольное задание)
Отличный	100
Хороший	80
Удовлетворительный	60
Неудовлетворительный	0

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Пятигорский институт (филиал) СКФУ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
для обучающихся по организации и проведению самостоятельной
работы
по дисциплине «Каллиграфия»

для студентов направления подготовки 54.03.01 «Дизайн»
Направленность (профиль): «Графический дизайн»

Пятигорск, 2026

Содержание

1. Общие положения	28
2. Цель и задачи самостоятельной работы	29
3. Технологическая карта самостоятельной работы студента	30
4. Порядок выполнения самостоятельной работы студентом.....	30
4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой	31
4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям.....	31
4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний	33
4.4. Методические рекомендации по выполнению проекта	34
4.5. Методические рекомендации по подготовке к зачету.....	34
Список источников для выполнения СРС	35

1. Общие положения

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа студентов (СРС) в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения.

К основным видам самостоятельной работы студентов относятся:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание докладов;
- подготовка к семинарам, практическим и лабораторным работам, их оформление;
- выполнение учебно-исследовательских работ, проектная деятельность;
- подготовка практических разработок и рекомендаций по решению проблемной ситуации;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач, проведения типовых расчетов, расчетно-компьютерных и индивидуальных работ по отдельным разделам содержания дисциплин и т.д.;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов и др.

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на ее изучение, вида заданий для самостоятельной работы студентов, индивидуальных качеств студентов и условий учебной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Самостоятельная работа предусматривает следующие виды: самостоятельное изучение литературы по темам №1-26, выполнение творческого проекта.

2. Цель для каждого вида самостоятельной работы:

- подготовка студентов, обладающих творческим мировоззрением, развитым дизайн-мышлением, путем передачи им знаний в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества. А так же получение знаний об основных конструктивных материалах и освоение методик конструирования различных

по своим расчетным схемам конструктивных элементов, назначение сечений конструктивных элементов, согласно произведенным расчетным схемам.

Задачи для каждого вида самостоятельной работы:

- ознакомление с основами различных техник графики
- с типологией основных композиционных средств в их взаимодействии при реализации различных техник графики
- со способами трансформации поверхности при реализации линогравюры
- приемами стилизации для удачной композиции
- с законами цветового внедрения
- выявление композиции как центральной задачи проектной деятельности и создания правильной композиции по техникам графики

Самостоятельная работа по дисциплине «Каллиграфия» направлена на формирование следующих компетенций:

Формируемые компетенции данными видами деятельности

Индекс	Формулировка:
ПК-2	Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи
ПК-3	Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств
ПК-5	Способен разрабатывать дизайн-проекты товаров, коллекций, упаковок
ПК-6	Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике
ПК-8	Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Цель и задачи самостоятельной работы

Ведущая цель организации и осуществления СРС совпадает с целью обучения студента – формирование набора компетенций будущего бакалавра.

При организации СРС важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности. Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами СРС являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;

- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельной работы и лабораторных занятий.

Технологическая карта самостоятельной работы студента

Коды реализуемых компетенций, индикатора(ов)	Вид деятельности студентов	Средства и технологии и оценки	Объем часов, в том числе		
			ОЗФО		
			СРС	Контактная работа с преподавателем	Всего
			5 семестр		
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	5,4	0,6	6
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	21,6	2,4	24
Итого за 5 семестр			27	3	30
			6 семестр		
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	11,88	1,32	13,2
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	47,52	5,28	52,8
Итого за 6 семестр			59,4	6,6	66
			7 семестр		
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Самостоятельное изучение литературы	Собеседование	11,88	1,32	13,2
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	47,52	5,28	52,8
Итого за 7 семестр			59,4	6,6	66
			8 семестр		
ПК-2	Самостоятельное	Собеседование	10,44	1,16	11,6

ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	изучение литературы	ание			
ПК-2 ПК-3 ПК-5 ПК-6 ПК-8	Подготовка к практическим занятиям	Собеседование	41,76	4,64	46,4
Итого за 8 семестр			52,2	5,8	58
Итого			198	22	220

2. **Порядок выполнения самостоятельной работы студентом**

4.1. Методические рекомендации по работе с учебной литературой

При работе с книгой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Важно помнить, что рациональные навыки работы с книгой - это всегда большая экономия времени и сил.

Правильный подбор учебников рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература может быть также указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

При изучении любой дисциплины большую и важную роль играет самостоятельная индивидуальная работа.

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые формулы и понятия. Такой лист помогает запомнить формулы, основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Чтение научного текста является частью познавательной деятельности. Ее цель – извлечение из текста необходимой информации. От того на сколько осознанна читающим собственная внутренняя установка при обращении к печатному слову (найти нужные сведения, усвоить информацию полностью или частично, критически проанализировать материал и т.п.) во многом зависит эффективность осуществляемого действия.

Выделяют *четыре основные установки в чтении научного текста*:

информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)

усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)

аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)

творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта.
2. Выделите главное, составьте план.
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора.
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.

5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

4.2. Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Для того чтобы практические занятия приносили максимальную пользу, необходимо помнить, что упражнение и решение задач проводятся по вычитанному на лекциях материалу и связаны, как правило, с детальным разбором отдельных вопросов лекционного курса. Следует подчеркнуть, что только после усвоения лекционного материала с определенной точки зрения (а именно с той, с которой он излагается на лекциях) он будет закрепляться на лабораторных занятиях как в результате обсуждения и анализа лекционного материала, так и с помощью решения проблемных ситуаций, задач. При этих условиях студент не только хорошо усвоит материал, но и научится применять его на практике, а также получит дополнительный стимул (и это очень важно) для активной проработки лекции.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса. Если студент видит несколько путей решения проблемы (задачи), то нужно сравнить их и выбрать самый рациональный. Полезно до начала вычислений составить краткий план решения проблемы (задачи). Решение проблемных задач или примеров следует излагать подробно, вычисления располагать в строгом порядке, отделяя вспомогательные вычисления от основных. Решения при необходимости нужно сопровождать комментариями, схемами, чертежами и рисунками.

Следует помнить, что решение каждой учебной задачи должно доводиться до окончательного логического ответа, которого требует условие, и по возможности с выводом. Полученный ответ следует проверить способами, вытекающими из существа данной задачи. Полезно также (если возможно) решать несколькими способами и сравнить полученные результаты. Решение задач данного типа нужно продолжать до приобретения твердых навыков в их решении.

4.3. Методические рекомендации по самопроверке знаний

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения достаточного количества соответствующих задач на практических занятиях и самостоятельно студенту рекомендуется провести самопроверку усвоенных знаний, ответив на контрольные вопросы по изученной теме.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала – умение отвечать на вопросы для собеседования.

5. Методические указания по видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины

Вид самостоятельной работы: самостоятельное изучение литературы
Итоговый продукт: Ответы на вопросы по темам дисциплины
Средства и технологии оценки: собеседование

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если ответы на вопросы по темам дисциплины последовательны, логически изложены, допускаются незначительные недочеты в ответе студента, такие как отсутствие самостоятельного вывода, очевидные ошибки и пр.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не знает основных понятий темы дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя.

Вид самостоятельной работы: подготовка к практическому занятию

Итоговый продукт: выполнение творческой работы

Средства и технологии оценки: просмотр творческого задания

Критерии оценивания:

Вид самостоятельной работы: Выполнение

творческого проекта **Итоговый продукт:** Текст

курсового проекта, творческий проект **Средства и**

технологии оценки: курсовой проект

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает материал; свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний; использует в ответе дополнительный материал все предусмотренные программой задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному; анализирует полученные результаты; проявляет самостоятельность при выполнении заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено полностью, необходимые практические компетенции в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения достаточно высокое. Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, большинство предусмотренных программой заданий выполнено, но в них имеются ошибки, при ответе на поставленный вопрос студент допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, наблюдаются нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, необходимые практические компетенции не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если все задания сданы во время в требуемом объеме и качестве.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не выполнил все задания в поставленный срок, работы выполнены на низком уровне исполнительского мастерства, работа композиционно неграмотна

5. Методические рекомендации по подготовке к зачету

Процедура зачета как отдельное контрольное мероприятие не проводится, оценивание знаний обучающегося происходит по результатам текущего контроля.

Зачет выставляется по результатам работы в семестре, при сдаче всех контрольных точек, предусмотренных текущим контролем успеваемости. Если по итогам семестра обучающийся имеет от 33 до 60 баллов, ему ставится отметка «зачтено». Обучающемуся, имеющему по итогам семестра менее 33 баллов, ставится отметка «не зачтено».

Количество баллов за зачет (Sзач) при различных рейтинговых баллах по дисциплине по результатам работы в семестре

Рейтинговый балл по дисциплине по результатам работы в семестре ($R_{сем}$)	Количество баллов за зачет ($S_{зач}$)
$50 \leq R_{сем} \leq 60$	40
$39 \leq R_{сем} < 50$	35
$33 \leq R_{сем} < 39$	27
$R_{сем} < 33$	0

Контроль самостоятельной работы студентов

Контроль самостоятельной работы проводится преподавателем в аудитории.

Предусмотрены следующие виды контроля: собеседование, оценка выполнения доклада и его презентации.

Подробные критерии оценивания компетенций приведены в Фонде оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации.

7. Список рекомендуемой литературы

6.1. Основная литература: 1. Д 44 Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии : [справочное изд.] / сост. М.В. Адамчик. - Минск : Харвест, 2012. - 192 с. - ISBN 978-985- 16-7195-9

2. К 85 Крючкова, К. К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учеб.-метод. пособие / К.К. Крючкова, Кн. 1. - Консомольск-наАмуре : Жук, 2012. - 426 с. : ил. - Прил.: с. 346-420. - Библиогр.: с. 421-421

6.2. Дополнительная литература:

1. Р86 Рунге, В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В.Ф. Рунге, В.В. Сеньковский. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. - Библиогр.: с. 247-251. - ISBN 5-94073-011-62. Логотип и фирменный стиль. Руководство

дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-82. Л 13 Лаврентьев, А. Н. История дизайна : [учеб. пособие] / А.Н. Лаврентьев. - М. : Гардарики, 2007. - 303 с. - На учебнике гриф: Доп.УМО. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 978-5-8297-0262-54.

Павловская, Е. Э. Дизайн рекламы. Поколение NEXT / Е.Э.

Павловская. - СПб. : Питер, 2004. - 320 с. : ил., рис. - Прил.: с. 305-313. - Библиогр.: с. 314- 318. - ISBN 5-94723-552-8

3. Полукаров, В. Л. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учеб. пособие / В.Л. Полукаров, С.Н. Рощупкин, К.А. Кобулашвили ; под ред. А.Г. Самохвалова ; Общ. центр поддержки деятельности Администрации Президента РФ. - М. : Кнорус, 2006. - 352 с. : ил. - Прил.: с. 279-304. - Библиогр.: с. 347-349. - ISBN 5-85971-663-

Х

4. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера / Д.Эйри ; пер. с англ. В.Шрага. - СПб. : Питер, 2011. - 208 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00289-8

5. Сервер, Ф. А. Современный дизайн / Ф.А. Сервер. - Б.м. : Б. и., 2006. - 999 с. - ISBN 978-3-8331-2358-34. Цветовая гармония интерьера / Советы профессионалов: пер с англ. 2000. - 128 с.

6.3. Интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека BOOK.ru [Электронный ресурс]/ ЭБС BOOK.ru. Режим доступа: <http://www.book.ru/>

2. ЭБС «Университетская библиотека online» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>3. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].Режимдоступа:<http://aclient.integrum.ru/>

Программное обеспечение: Требуется специализированное программное обеспечение

1. Adobe Photoshop.

2. Adobe Illustrator.

3. CorelDRAW.